

少数民族 文学创作培训班 作品集

· 2013 ·

宁夏卷

鲁迅文学院 / 编

作家出版社

少数民族 文学创作培训班 作品集

· 2013 ·

宁夏卷

鲁迅文学院 / 编

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

少数民族文学创作培训班作品集. 2013年. 宁夏卷 / 鲁迅文学院 编. -- 北京: 作家出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-5063-7722-5

I. ①少… II. ①鲁… III. ①少数民族文学-作品
综合集-宁夏-当代 IV. ①I29

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第301407号

少数民族文学创作培训班作品集·2013年·宁夏卷

编 者: 鲁迅文学院

责任编辑: 那 耘 李亚梓

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 170×240

字 数: 317千

印 张: 21

版 次: 2015年2月第1版

印 次: 2015年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7722-5

定 价: 35.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

少数民族文学创作培训班作品集

编委会

总 策 划：钱小芊 张 健 白 描

编委会主任：成曾樾

编委会副主任：李一鸣 王 璇

编委会成员：（按姓氏笔画排列）

王 冰	王远东	王妍丁	孔海蓉	王 璇
成曾樾	李一鸣	严风华	阿扎提·苏里坦	
邢永贵	李进祥	杨小蕾	杨红昆	欧逸舟
赵 飞	赵兴红	迷玛卓玛	胡性能	哈若蕙
赵富荣	特·官布扎布	聂 梦	董立勃	
梅 卓	温 华	程绍武	谭 杰	

前 言

少数民族文学作为中华文化的瑰宝、文学园地的奇葩，是我国社会主义文学事业的重要组成部分，是传播弘扬中国价值、中华文化与中华美学精神的重要载体，在传承各民族优秀传统文化传统、丰富中华文化深厚内涵、守护中华民族共有精神家园方面，发挥着十分重要的作用。

千百年来，无数优秀的少数民族文学作品延绵接续，汇聚成一部多元一体的社会文化历史，动态提升着整个中华民族的精神境界。新中国成立后，特别是改革开放以来，我国少数民族文学在党的文艺方针的阳光沐浴下，争奇斗艳，硕果累累，一大批思想性艺术性俱佳、具有鲜明民族特色的优秀作品先后涌现，一支多民族、多语种、多门类，具有创作实力和创作潜质的少数民族作家队伍基本形成。许多少数民族作家长期生活在祖国边陲，从事着艰苦寂寞的创造性劳动，在他们的笔下，既呈现了民族同胞的生活和思考、奋斗和梦想，又蕴含着整个民族的精神世界，满载着坚忍不拔的前行力量。有学者指出，少数民族在自然观、生命观等方面与汉族有很大的区别，这些不同观念在不同时代碰撞、融合，最终形成一种内在的“活性因素”。当前，在全面建成小康社会、推进社会主义文化强国建设的时代背景下，广大少数民族作家应当充分发挥自身的创造活力，努力激发本民族文学内在的“活性因素”，从民族的视角出发，根植人民、观照时代、承接历史、面向未来，生动展示各族群众在党的领导下共同团结奋斗、共同繁荣发展的崭新气象，积极反映中华儿女万众一心实现中华民族伟大复兴中国梦的历史进程，努力创作出更多更好的作品，为时代放歌，为民族造像，为人民立言。

中国作家协会是全国各民族作家自愿结合的专业性人民团体，是“作家之家”，肩负着发展繁荣少数民族文学事业的重任。多年来，中国作协一直把发展繁荣少数民族文学、培养少数民族作家、推动少数民族作家队伍成长作为一项战略任务来抓，制定并实施少数民族文学创作培训计划，就是中国作家协会赋予鲁迅文学学院的重大任务。少数民族文学创作培训活动，从2013年开始，为期五年，旨在对少数民族作家全面成长予以扶持、帮助和引领，为我国少数民族文学发展夯实基础，开拓空间。2013年，鲁院共在新疆、西藏、广西、宁夏、内蒙古、云南、贵州、青海等八个省区举办了八期少数民族文学创作培训班，共培训来自38个少数民族的作家308名，培训班的成功举办，得到了全国各少数民族学员的一致好评，在少数民族文学界引起了强烈的反响。

为了集中展示2013年少数民族培训工作的成果，给各少数民族作家搭建一个集体亮相的平台，经中国作协党组研究决定，出版这一套计8本少数民族作家作品集。这套丛书是鲁迅文学院文学培训工作绽放的绚烂花朵，是各少数民族作家经过培训之后结出的丰硕果实。这套作品集按照省区编辑成册，每册都涵容了小说、诗歌、散文、戏剧、纪实文学等体裁，篇篇都是学员精心挑选的个人代表作品，是少数民族作家在抒写文学新梦想中，创作出的较为优秀的篇章。这些作品体现了以人民为中心的创作导向，展示了少数民族作家坚守和传承中华文化基因、发扬各民族的民族文化特色和民族精神、与时代同声息共进步的精神向度。这些作品追求真善美，是各少数民族作家在文学的天空中放飞想象的翅膀时，划出的优美的弧线，是各个少数民族的优秀文化传统在祖国的蓝天上的映照出的一缕缕阳光，它们就像春季里的清风一样，启迪人的思想、温润人的心灵、陶冶人的人生，必将对激励全国各族人民为实现民族复兴中国梦不懈奋斗具有加油助力之效。

中国作协党组和相关领导同志对此书的编辑出版工作给予了足够的重视和支持，中国作协党组书记、鲁迅文学学院院长钱小芊，中国作协党组原副书记、鲁迅文学院原院长张健，鲁迅文学院原常务副院长白描、成曾槭，鲁迅文学院常务副院长李一鸣、副院长王璇，对此套丛书的出版工作十分关心；鲁迅文学院培训部相关同志认真商讨编辑这套作品集的体例、编辑出版的具

体办法和细则，并承担了大量具体工作；各省区作家协会积极响应，尤其对于从事母语创作的作家，他们通过各种渠道遴选优秀翻译家，使得这些作品得以顺利翻译成汉语；作家出版社对这套作品集的出版发行，给予了莫大的支持。

我们祝愿广大少数民族作家，认真学习习近平总书记在文艺座谈会上的讲话精神，在今后的文学道路上不断努力，攀登文学高原，开启走向文学高峰的豪迈步伐！

鲁迅文学院少数民族文学创作培训班作品集编委会

2015年1月



目 录

小 说

- 弹 腿 (回族) 竹 青 / 3
- 阿尤旦 (回族) 马 悦 / 48
- 黄河人家 (回族) 李少军 / 60
- 举 意 (回族) 王自忠 / 77
- 替兄河情事 (回族) 张治乾 / 88
- 马尤苏的白云 (回族) 王正有 / 127
- 麦迪雁 (回族) 纳莺萍 / 136
- 债 (回族) 王兴国 / 150
- 牧羊情歌 (回族) 杨贵峰 / 160
- 两个人的一天 (蒙古族) 张纫芳 / 170

散 文

- 贺兰山上 (回族) 马丽华 / 181
- 西海固散章 (回族) 咸国平 / 191
- 厚 土 (回族) 马江驰 / 205
- 鸟 笼 (回族) 田 埂 / 208
- 花儿与父亲 (回族) 白利彬 / 215
- 迁 徙 (回族) 白少麟 / 222
- 关于母亲的几个片段 (回族) 保建国 / 233

酒杯里的月亮	(回族) 杨志云 / 239
月光下的锦瑟	(回族) 马君成 / 242
父 亲	(回族) 马 星 / 246
远去的课桌	(回族) 李四营 / 250
童年漫忆	(回族) 刘 娇 / 253
风动长河	(回族) 刘学军 / 257
想起煤油灯下读书的日子	(回族) 王富荣 / 263
守住心中那道底线	(回族) 马月凤 / 266
远行的黑骏马	(回族) 杨建军 / 270
英雄、美人和诗人	(回族) 王惠凤 / 272
我印象中的南国	(回族) 杨文健 / 276
读《知堂书话》	(壮族) 辛文婧 / 278

诗 歌

碎碎念（组诗）	(回族) 查文瑾 / 285
高处的村庄（组诗）	(回族) 保剑君 / 289
在奔跑中点燃自己的心（组诗）	(回族) 李 文 / 295
关山，关山（组诗）	(回族) 李兴民 / 300
秋日遐思（组诗）	(回族) 马 超 / 304
夜晚或者梦（组诗）	(回族) 白 军 / 307
唐徕渠的冬雨（外一首）	(回族) 杨春晖 / 312
蓝色遐想（组诗）	(回族) 金 兵 / 316
古体诗词一组	(回族) 马建国 / 320

小
说



弹 腿

(回族) 竹 青

—

太阳刚冒花花时，军文已经爬上了第四阶山台。

德诚老汉说过，上到第六阶山台上，便到了塬上。

为了尽快找到徐翠莲，军文在鸡叫头遍时便开始爬这座高高的山塬。这时，已经爬了三个多小时山路，军文明显感觉到有些气力不支。他坐在一个土垄上，借喘气的机会，仔细打量眼前这个快要被自己踩在脚下的深深的山谷。山谷里弥漫着缓缓流动的湿气。这是五月天最常见的景象，在自己家乡，宁夏南部那个叫泾源县的地方，五月天山里也常常弥漫着这样的雾气，只是那雾气充满了潮湿的寒意，让人感到寒冷而且不适，而眼前的雾气，让人有种温润如玉、心荡神驰的感觉。

狗日的陕西，连雾气都让人感到舒服，老先人为什么要离开这个地方？军文在心里不禁骂了一句。

看着这满沟雾气，军文又想起了德诚老汉，德诚老汉的眼神清晰地浮现于他的眼前，那眼神也是这样满含湿润的雾气，尤其在说徐翠莲时，那雾气便往往变得更加湿润，最后往往化作浑浊的泪水，从那满是褶皱的老脸上流到花白的胡梢……



想起德诚老汉的眼睛，军文便感到一阵焦急，他连忙起身，继续爬坡。

半个小时后，军文爬上了最后一阶山台。他的眼前是一望无际的黄，让庄稼人心里充满爱恋和冲动的黄，那是一眼望不到边的即将成熟的麦田。那些快要成熟的麦子密密匝匝地站在一起，一阵微风吹过，麦子竟然纹丝不动，要是在自己家乡，一阵风吹过时，一定会出现麦浪翻滚的情景。可这些麦子竟然不动。这时候军文才忽然想起老人们常说的一句话：麦子厚得连土尘都撒不进去。这句话每当老人们说起时，军文总是持怀疑态度，有几次军文还曾抓起土往麦地里撒，但每次都没有产生“撒不进去”的效果。可看眼前的麦子，麦芒上明显堆积着厚厚一层尘土。原来那句话是老人们从陕西带回去的。

老人们为什么要离开这个地方呀？这地方还留下多少令祖辈们难以割舍的东西？包括德诚老汉为之终身不娶的徐翠莲。

二

正是青黄不接的时候。

德诚家里已经三天没有生火做饭了。原因很简单，家里没有能往锅里下的东西了。

生产队的粮仓早已被保管员扫了无数遍，仓库里放进去一群老鼠也会在瞬间全部跑出来，因为它们在里面找不到任何令它们感兴趣的东西。人们对地里的庄稼早已失去了等待的耐心，因为那些稀稀拉拉的、根本就不像是人种出来的而更像是自然生长出的、草比苗多的庄稼，即便是打出粮食，也不够生产队长向公社领导“报高产”的。

饥饿是最能催生创造力的东西。在饥饿的鞭策下，人们充分发挥出了前所未有的想象力和创造力，创造出了尽可能多的创造食物的办法，于是，山上的野菜，包括那些早已被人们长期食用而确定为野菜的，和还没有正式食用暂时无法确定是否能食用的，都被席卷一空。各种树木变得面目全非，丑陋不堪，因为它们那赖以生存的美丽外表早已被饥饿的人们刀削斧砍后，草草蒸煮或根本不经蒸煮就匆匆塞入腹中。就连人们平时谈之



色变的苋麻，刚从地皮上冒出嫩芽，便被人们连根挖起，经三蒸两拌后当作美餐。于是，在很多新发明、新发现的“纯天然绿色食品”营养下，村里开始出现了形形色色的“新新人类”，有的面如菜色，有的面色金黄，有的骨瘦如柴，玉树临风，如林黛玉再世，有的则一反平日之消瘦之态，变得身宽体胖，肚胀如牛，肥硕无比。饥饿不但使人们的营养系统遭到破坏，更使人们的内分泌系统严重失调。

饥饿正如一场严重的瘟疫，在一个个村庄里迅速蔓延。很多年老体弱的人已经无力去到田野里开展那毫无实际收获的“扫荡”了。而年轻力壮的，已经开始思考到山外寻找出路。

村里开始有人偷偷组织到陕西“赶场”。“赶场”是老辈们留下的手艺，也是青黄不接时谋生的唯一出路。要是往常，生产队长是绝对不允许人们出去“跟场”的，这是对劳动力的一种流失，是挖社会主义墙脚的表现。可眼下，生产队长也对此视而不见了。

一个不能守住人们最低生活防线的队长，此时还能说什么？他心里最清楚，权力来自物质基础。

刚刚二十出头的德诚也加入到了“跟场”的队伍。

麦客身上三件宝：磨石、口袋和镰刀。

和德诚一起走的有二十几个人。走的那天晚上天越发的黑。二十几个人像是要去进行一次十分伟大的远征，大家一个个显得十分的严肃，黑夜中只能看见彼此忽闪忽闪的眼睛，谁也不说话。出发前的场面极像一个生离死别的告别会。这是一个在任何告别会上都无法见到的场景。要走的人家都前来送行，但送行的人手里拿的仅仅就是那三件宝，除此而外谁也拿不出像样的送别礼物。黑夜中虽然看不到大家的脸，但分明能感觉到大家脸上都没有离别时的伤感，而是充满一种非常坚定的表情，那表情的含义谁都懂，是一种满含希望的表情，一种对讨生活充满渴望的表情。当然，那充满希望的脸上也有挂满泪珠的。

德诚是第一次出门“赶场”。德诚的爷爷把一条长长的，已经看不出原来颜色的白洋布口袋紧紧地绑在德诚的腰间，又不放心地用手拽了几下，然后在德诚耳边轻声说，娃呀，一定要记住，主人家送饭时，一定要装作很能吃的样子，主人不注意时，要往口袋里多装馍，趁太阳好时晒



干，等到没人叫场时慢慢再吃，这样才能不饿肚子，吃不完时背回来。

俗话说，麦客出门没尾巴，在很多情况下行动多少像土匪。德诚和其他二十个人白天打着赤脚赶路，晚上就找一个生产队的场院，一部分人去附近村子偷人家晒在院墙上的土豆干萝卜干，或是弄地里还没有成熟的各种蔬菜，一部分人挖坑做灶。大家偷来什么煮什么，煮熟了一气狼吞虎咽。由于菜少汤多，大家虽然吃得肚圆肠胀，还是觉得没吃饱。一时睡不着，就围在火堆周围编闲传。德诚是一伙人中最能编的，所以大家送了他几个外号叫“钢嘴”“老编三”“油葫芦”。往往他一开腔，准保把大家惹得笑破肚皮，于是也就暂时忘记了肚子里粮食虫的抗议。大家一致要求德诚编一个，德诚想一想就开了腔。说有一个乡党委书记一时心血来潮，忽然想到山村去蹲点，于是就带上洗漱用品，到一个最为偏僻的小山村，住在村委会的办公室里。当天晚上，村民被村干部召集到村委会，听取领导搞“调研”。第二天清晨，书记起床后要刷牙，可是怎么也找不见他的牙刷，就找来村支书帮忙找。村支书是一个粗人，没多想就在高音喇叭上大声嚷：“各位社员都听着，哪一个狗日的昨天晚上听夫（书）记调研时把夫（书）记的烂松牙发（刷）子偷走了，偷回去发（刷）他娅（妈）的×去了，让夫（书）记拿尿发（刷）他那烂锤子牙嘛？夫（书）记发（刷）不了牙，就不能做调研，让大家晚上还听他娅（妈）的×哩嘛！”书记听完支书的话，急忙说：“算了，快别找了，真要是让谁拿去发（刷）了他娅（妈）的×，我就不能用了，我还是再买一个吧。”德诚说到这，大家早已笑得前仰后合，惊得远处村子里的狗声响成一片。

经过大家连续几天几夜的奔波，一天早晨赶到了陕西的某个县城。赶场入市上的场景让他们大吃一惊。只见偌大的场地上聚集着黑压压的一群人，根本数不清有多少人。从人群的装束上看，人群的一边全是提着“三件宝”的麦客，另一边的人群则由各种穿着打扮的人组成，看样子是准备雇用麦客的雇主。德诚从没见过这种场面。这是一个十分日怪的场面。两边的人群脸上全是焦急的表情，他们的焦急原因却截然不同，一边的人急于找到活计，不管活计好坏挣钱多少总能解决下一顿的吃饭问题，当下即便是他们想不着急，可他们那早已是空空如也的肠胃已在反复提醒他们马上解决饥荒。而另一边的人群则显得更加焦急，原因也更加简单，他们长



在地里的麦子已经厌倦了田园生活，在烈日的焦烤下变得十分的垂头丧气，如果这时节再没有人收割它们，一场雨过后，它们将无奈地掉入它们脚下的泥土中，最后将变成那些焦急雇主的眼泪。所以这些雇主焦虑的眼神明显能看出四个字：龙口夺粮。

然而这两群焦急万分的人却没有急着做他们此刻最想做的事：雇人或者受雇。他们的眼睛里冒着火，用冒着火的眼睛静静地注视着对方的人群。

夏天的关中最大的特点是热。太阳才一竿子高，空气已经热得让人有点难以忍耐。空气越来越热，尤其是人群上方的空气，因为每个人的头上都在冒火。

流火的时节，心急火燎的人群，烈日下一副剑拔弩张的场面。

德诚还从来没见过这样的场面。他悄悄走到一个背着“三件宝”的人身边，低声问这是在干什么。那人用一种很奇怪的眼神打量了他一眼说，仔娃尻你是头一回赶场吧，这是在挡场你不明白吗。听到这话德诚不再说什么。他知道挡场就是麦客们为了抬高收割价钱自动集合起来，选派一个或者几个有赶场经验的能说会道的人和雇主们谈价钱，这种谈判往往决定着一个地方当年的收割价钱。在价钱没有谈好之前，任何麦客都不可能出工的，因为他们知道，只有大家集体扛着谈价钱，才有可能让收割的价钱涨到尽可能高，而这是他们最希望的结果。如果在挡场的过程中有哪个不识相的敢私自出工，那他自然就成了所有麦客的“公敌”，其结果往往是被一群急红了眼的麦客一顿暴打。

挡场往往是以雇主们的妥协作为结果的。

太阳又向当空迈进了一镰把的距离，空气变得更加灼热。

这时候雇主一方的人群中有人用干散的陕西话大声说道：我说你们都是些尻成精，你们到底是割还是不割？

当然割呀，不割我们打那么远的地方到这里来骗传来咧，但是少了三块钱不割。说话的人一口甘肃腔调。

三块钱，你想抢人哩，我们那地一亩能打三块钱的粮食吗，两块钱你割就割不割拉倒。陕西口音像用钉子往墙上钉话。

锤子个令呀，两块钱，两块钱你让尿给你们割去。甘肃腔像用钉子往

铁板上钉话。人群里发出一阵哄笑。

太阳又向当空迈进了一镰把的距离。双方人群里开始有人在人缝中走动。

这时候，有人在德诚的胳膊上轻轻推了一下。德诚回头一看，见一个很是白净的年轻媳妇，那媳妇上身穿一件蓝底碎白花的满襟衫子，衫子洗得十分干净。由于在人群中挨得太近，德诚感觉那媳妇的眼睛非常的水亮，就像两颗刚剥了皮的葡萄，在自己眼前很近的地方水水地闪动。德诚刚看了一小眼那葡萄，立即觉得那葡萄水花四溅，溅了自己一眼，他连忙将眼光向下移开。不想由于挨得太近，眼光正好落在那蓝底碎白花的胸脯上，那胸脯饱饱的，就饱在德诚的眼跟前。德诚马上觉得那饱饱的胸脯好像看着自己，脸上立即像是有火在烧。

那媳妇将嘴凑近德诚的耳边轻声说，乡党，我有几亩麦子，你去给我割吧！

那声音在德诚的耳朵里产生了很水嫩的感觉。德诚还从未听过这么甜美的声音，心里顿时晃荡了几下，那感觉就像心里有一个装满水的水桶，忽然被谁摇动了一下，水面晃荡个不停，还有几滴水扑出了桶沿。

德诚抬腿就要跟她走。可他立即又想起自己一块出来二十几个人，大家说好一搭来一搭回，中途不能分手的。他将嘴贴近那媳妇的耳朵说，我们一块二十几个人，我们都去给你割，能行吗？那媳妇看了一眼德诚小声说，不行的，我只有几亩自留地，只够一个人割。德诚一听有些犯难。这时那媳妇好像看透德诚的心思，就伏在德诚耳边说，乡党，我看你是头一次出来赶场？德诚点点头。媳妇说，乡党，难怪你不知道，你看眼前这挡场，有时候一挡就要挡几天，几天后，麦客会越聚越多，最后还是麦客们扛不住，价钱最后会跌到最低，还不管饭，还有很多麦客找不上下家，最后还要讨饭回家的，所以你还是赶紧跟我走吧。

德诚听到要讨饭回家这句话时，心里顿时咯噔一下，马上想起家里那空空的面缸，想起了爷爷那被饥饿折磨得一阵风都能吹倒的身体，同时他还随即想到了自己讨饭回家时恹恹的情景，他立即感觉到脊背一阵发凉，不敢往下想了。

他鬼使神差地挪动脚步，跟在那媳妇身后，从人群里往出挤。