



168

战斗者的诗人

黄药眠 著

生活·讀書·新知 三联书店



战斗者的诗人

黄药眠 著

Chinese Copyright © 2014 by SDX Joint Publishing Company. All Right Reserved.

本作品中文版权由生活·读书·新知三联书店所有。未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

战斗者的诗人 / 黄药眠著. -- 北京 : 生活·读书

·新知三联书店, 2014.1

(三联经典文库第二辑)

ISBN 978-7-108-04760-1

I. ①战… II. ①黄… III. ①诗歌研究 - 中国 - 文集

IV. ①I207.22-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第262673号

168 战斗者的诗人

责任编辑 戴云波

封扉设计 蔡立国

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次 2014年1月北京第1版 2014年1月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 6.5

字 数 88千字

定 价 24.00元



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

《三联经典文库》

第二辑

2012 年国家出版基金项目

《三联经典文库》编辑委员会名单

学术顾问：吴敬琏 金冲及

编委会主任：樊希安

编委会副主任：李 昕 潘振平 翟德芳 常绍民 张作珍

编委会成员（按姓氏笔画）：

王忠义 尹昌龙 石晓光

卢 岳 叶 彤 田文生

曲柏龙 朱利国 刘 强

刘 靖 孙 漩 李 昕

李 峰 李永臻 李国庆

李学军 李湛军 吴文胜

张 荷 张作珍 陆 皎

林疆燕 罗 勇 周 斌

郑 勇 郝大超 袁淑芹

唐思东 涂 华 曹永平

彭 云 舒 炜 詹那达

蔡立国 翟德芳

樊希安 潘振平

《三联经典文库》出版缘起

适逢生活·读书·新知三联书店八十华诞，为弘扬传统，接续文脉，回报读者，服务社会，我们决定策划出版《三联经典文库》。

1932年7月，生活书店在上海创办，此后，读书出版社和新知书店相继成立。本文库第一辑、第二辑所选图书，来自于这三家出版单位及其分支机构，以及1948年生活·读书·新知三联书店成立后的出版物，始于1932年，截至1951年，两辑各一百种。此为第二辑，涉及政治、经济、社会、军事、思想文化诸领域，涵盖专著、文集、散文、小说、诗歌、传记、报道等体裁，既有直面现实、追求真理、讴歌真善美、抨击假恶丑的原创作品，又有引介世界各国先进文化、传播新知、开启民智的译作，真实记录了那一代知识分子的思想

与探索、理想与愿景和对中华民族文化传承与创新所做出的努力与贡献。

本文库所辑入各书，多为名家名作，在版本方面，以初版一印本或经著译编者审定、修订、增订过的版本为首选，因此本文库又具有较为珍贵的版本价值和收藏价值。

本文库还将编选续辑，使之成为恢弘文化工程。诚挚希望读者给予批评和指正，帮助我们完善编选工作，再现三联经典作品之风采。殊为遗憾的是，由于年代久远，一些原著译编者及其后人未能取得联系并奉付稿酬，诚盼版权所有与我们联系。祈愿三联前辈所创造的精神财富能薪火相传，为中华文化的伟大复兴增光添彩。

《三联经典文库》编辑委员会

2013年8月

凡 例

一、本文库为重排本，由繁体字竖排版改为简体字横排版。

一、以忠实于原作、整旧如旧为编辑原则，对当时使用的专有名词、外文译名，以及民国时期的语言和特色予以保留。

一、原书注释如旧，编者所出的注释，均以“编者注”标明，以示与原书注释的区别。

一、对原书残缺或字迹漫漶之处，以□示代。

一、对繁简文本转换时的“如右”、“见左”一类，对应改为“如上（前）”、“见下（后）”。

一、对原书中各种错讹脱衍之处，直接订正，不再以其他符号标示。

一、对数字、标点符号的用法，在不损害原文语义的情

况下，做必要的规范。

一、本文库各书均前插原书书影、原书版权页和文库版“本书出版说明”。

一、本书出版说明的撰写，以客观中立为原则，扼要介绍本书的内容、版本流转、著译编者的情况。

本书出版说明

本书系由我国著名文艺理论家黄药眠集中其早年谈论诗歌创作的文章而成，其中既有如“论诗底美，诗底形象化”、“诗歌的民族形式问题之我见”这样集中探索诗歌创作的艺术规律与风格特征的理论文章，亦有如“抗战文艺的任务及其方向”、“目前中国的诗歌运动”这样结合时事、主张文艺为现实服务的分析文章。

该书于1947年10月由远方书店在大连初版，1948年7月在哈尔滨又印行了东北版初版。此次出版即以东北版初版为底本。

作者黄药眠（1903-1987），原名访荪、黄访、黄恍，笔名有达史、黄吉、番茄等，广东省梅县人。1927年，在上海加入革命文学团体“创造社”，任该社出版部主力编辑，在《创造周社》、《流沙》等报刊上发表作品，

开始文学创作活动。此后，潜心研习马列主义理论，宣传马克思主义，1928 年加入中国共产党。1944 年，在成都加入中国民主同盟，积极参与推动抗日救亡的民主运动。建国后，任北京师范大学中文系教授，从事教学和研究工作。历任第一届全国人大代表；第三、四、五届全国政协委员、六届全国政协常委；中国作协常委、顾问；全国高校文艺理论学会副会长等职。

生活·读书·新知三联书店

2013 年 8 月



远方书店 1948 年 7 月在哈尔滨印行的东北版初版书影

ZHANDUZHEID
SHYREN

戰鬥者的詩人

著者
出版者
發行者
總經售

黃藥眠
遠方書店
遠方書店
光華書店

• 版權所有
不准翻印 •

一九四七年十月在大連初版
一九四八年七月在哈爾濱印造
東北版初版五千冊

NO, 97, H 3001—8000

原书版权页

目次

诗人在历史上走过的足迹	1
略论中国的诗史	13
论诗的创作	39
战斗者的诗人	67
论诗底美，诗底形象化	77
诗歌的民族形式问题之我见	103
诗歌创作的方向	109
诗歌的手法及其他	115
论屈原的诗	123
抗战文艺的任务及其方向	149
目前中国的诗歌运动	161
文艺与政治	173
论感情的控制与创作	177
听歌	181
后记	185

诗人在历史上走过的足迹

诗人，这是多么崇高的名字啊！然而在这个名字周围，常常笼罩着许多神秘的迷雾。今天，我们如果想把这个神秘的迷雾打开，我想最好是把诗人当作为历史的产物，社会的产物，来研究一下。

在原始社会时代，人们忙于劳作，迫于生活，根本就没有余裕来做维持生活以外的活动，因此也就没有所谓诗人。如果说有诗人，那大家都是诗人，因为在这个时代，人们在经营着集体的生活，不仅在生产过程中，人们是聚在一起，即在游乐的时候，人们也是聚在一起。当工作余暇，在战争胜利的庆祝中，在酬神祭祀的节日中，他们跳舞（那是作为战争的演习的），他们唱歌，这些歌是最早的诗，而那些唱歌的人，也就是最早的诗人。

我们可以想像得到的，那个时候，那些大会的参与者既是歌者，又是听者，大家从传说中，日常生活上，或从好听的语助辞中诗意编制一些歌辞，它的结构可以说是非常之简单的，有时一首歌里，有一大半都是 Ho Ho La La 这一类狩猎时代的人们用以传递消息或警戒的声音。

到了后来是比较进步了，人们开始学会选择一个或数个口齿比较伶俐，歌喉比较嘹亮的人来先唱，然后由大家来一齐唱，其实这些被选的，也不是事前有什么准备，或是自己立心要做什么诗人，他们不过是当场随口即兴（英文所谓 Improvisation）。那时候，口头文学根本就没有定形，所以谈不上是创作，不过那些歌辞经由他们的口中唱出，自然也就不免有添多减少，或稍加选择的地方。

正因为在诗歌发展上有这么一个阶段，所以有许多庸俗的文学史家，他们认为那些当场随口即兴的人，就是最初的诗人，因而他们肯定的说，诗歌的起源是个人的，而不是集体的。不管他们能够举出多少的例证，但是事实是很明显的：即第一，那个时候，社会的条件，

根本不容许人有这样的余暇来编制歌辞；第二，那个时候，记事的技术很简陋，无法来编制歌辞，只有口头传授的文学才最适合于即兴；第三，从古代的歌谣到现在的原始的诗歌里面，都很难发现个人的情感的痕迹。

到了奴隶社会，人对人的压迫和剥削是开始了。一部分人从极端紧张的劳动压迫下解放出来，于是文化进步了，文学技术进步了，诗歌成为了定型的东西，而被流传下来。诗人也就是在这个时候出现了，他开始综合着过去的传说，采撷英雄的事迹溶化成完整的诗篇。不过那时候诗人的地位是并不高的。在希罗多达士搜集的关于荷马的小诗中，有这么一句：“If you give me hire, I will sing potters.”这样看起来，大诗人荷马在当时也不过是卖唱的小人物。所以在那个时候，有一种诗人，他是替主人保管着史册和文库，同时搜集、编纂和创造一些诗歌；有一种诗人，他是兼营巫卜，托言神人赐梦，创造些教训的诗歌，他是神的歌者，同时也是统治者的歌者；还有一种诗人，他是因为自己的族姓覆亡，被俘为奴隶，不过因为他还有一点专长，所以受主人的优待；还有一种诗人，他们因为自己的军队败北，不能不向远