

煙人的鄉情

李華章 著

長江文藝出版社



编人的乡情

江苏工业学院图书馆

藏书章

李华章 著

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

缠人的乡情/李华章著

武汉:长江文艺出版社,2004.10

ISBN 7-5354-2886-X

I.缠…

II.李…

III.散文-作品集-中国-当代

IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 107045 号

责任编辑:秦文仲

责任校对:梁 风

封面设计:肖俊植

责任印制:吴竹敏

电脑制作:韩治国

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:鄂西地质测绘印制公司

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8 插页:1

版次:2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

字数:180 千字 印数:1-2800 册

定价:(平)20.00 元
(精)28.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

作者简介

李华章，湖南省溆浦县人，毕业于华中师范大学中文系。1971年底步入文坛，1980年加入湖北省作家协会，后当选为理事；系湖北省文联第四届、五届、六届委员；1990年加入中国作家协会；1995年加入中国散文学会，现任理事。已出版散文随笔集《绿韵》、《文苑漫步》、《湘西，我的梦》、《告别三峡之旅》、《生命的风光》、《追赶日出》、《生命的河》、《人生四季》、《高峡出平湖》、《长江三峡》、《中华三伟人的故事》等十余部。《绿韵》获1993年湖北省社科联散文学会一等奖；《湘西，我的梦》获中国散文旅游文学作品集（1989—1994）一等奖；《千年屋》荣获首届“中华精短散文大赛”（1990年）优胜奖；《高峡出平湖》获2002年“湖北省优秀科普作品”二等奖等。其作品入选《中国新时期抒情散文大观》、《中国当代散文精选》、《中国现当代散文三百篇》（林非主编）、《中国当代美文300篇》（涂怀章主编）、《中国散文集萃》（凌渡主编）、《湖北新时期文学大系》（散文卷·涂怀章主编）、《2003年我最喜爱的中国散文100篇》（王宗仁 红孩主编）等20多种选集。



故乡，在梦里 在爱里（自序）

进入新世纪，在神奇秀美的湘西故乡留连；在雄伟壮丽的三峡宜昌漫游。我翻越一架架青山，涉过一条条江河；我徜徉一座座风雨桥，眷恋一栋栋吊脚楼。父老乡亲的人生悲欢，故乡名人的坎坷命运，风光如画的优美景致，风雨沧桑的生命体验，激活着创作的灵感。于是，我一篇一篇的写，洋洋洒洒；我一篇一篇的发，曲曲折折。终于结集成《缠人的乡情》这部散文集。

我生在湘西，长在溆浦长潭。高中毕业考入武汉的华中师范学院。在夏天的一个早晨，大舅为我挑着一箩筐行李，走了七八十里山路，天黑前赶到安化烟溪小镇。第二天搭乘一种名叫“桐驳子”的木船，依依不舍地离开了家乡，离开了这片封闭而又神秘的僻壤。从此，湘西便在我的梦中……

一位俄罗斯诗人曾说过：“没有故乡就没有诗人。”此话深深地打动了我的心。一个作家的创作，无论怎样“个人化”，也必定有他植根的“土壤”。而这块土壤往往决定其创作的兴奋点，不时地迸发出创作的灵感。我每次回湘西写下的一些真实感人的散文、游记和小品，或发表于全国的报刊上，或被多家选刊、选本所选载，或被译成外文在国外出版。它们之所以受到读者的喜欢、评论家的好评，恐怕主要是把自己的真性情、真感受和真襟怀融入在作品里的缘故吧？！

我对生我养我的湘西，一直怀有一种感恩之情，一种难分

难解的深情，用湘西的话说，是一种缠死人的情结。正是这种缠人的情结，驱使我至今仍一如既往地行走在湘西，寻梦于湘西。老湘西，也习称大湘西，所辖 22 个县(市)，不仅仅是湘西土家族苗族自治州所辖的 8 个县(市)，还包括现在的怀化市的各县和常德市的部分县在内。湘西有苗族、土家族、侗族、瑶族等十几个民族。走进湘西，就像走进一个神秘的王国。一切都让人感到亲切，一切都令人难忘。解放前，著名作家沈从文的一部《湘西》、《湘行散记》，曾倾倒过无数的中外读者，令他们至今神往不已。作者的这本《缠人的乡情》，收入了许多描叙湘西新景象、新风采的篇章，堪称新湘行记，相信读者读过之后，也会心态平和，充满温暖，获得美感。

大学毕业之后，我被分配到宜昌工作。家住长江边，喝的三峡水，饮的五峰茶，喜跳长阳巴山舞，情醉香溪桃花鱼……三峡宜昌啊，成了我的第二故乡。第二故乡的一山一水、一草一木，同样地爱在我的心里。几十年来，我的足迹几乎踏遍了这里的青山绿水。想起几回回脚踩长江三峡的浪涛，风里去，雨里回，浪里上，涛里下；几回回登五峰长阳，穿兴山秭归，顶烈日，冒风雪。爱，在三峡；爱，在宜昌。这缠人的情结千丝万缕，是一个孩子对母亲的思念和感激。于是，在写三峡的作品里，仍然饱蕴着一片片深挚的情感。我始终相信一点，真情实感出美文。散文情深，自会耐读，余韵无穷。散文是专为“素心人”而写的文字，是为本色善良、心底纯静的人作伴儿的华章。

《缠人的乡情》这本集子，凡七十余篇，全部都是作者亲历的见闻、体验和领悟。神秘而辽阔的湘西和三峡，本来就是无限美丽的空间，用不着作家去虚构、去编造一篇散文，它直通作者的内心；用不着作家轻浮地去花枝招展打扮一番，用不着

全仗着文字的华美功夫，故作堆砌、炫示，有时候，质朴的“大白话”也成。奇俗而奇雅也。美国著名作家诗人惠特曼曾说过：“艺术的艺术，表现手法的卓越和文字光彩的焕发，全在于质朴。”

《缠人的乡情》中所写的大多也是乡情、亲情、山水情等老题材。几乎每个作家都写过。别人已经写过了，怎么办？我以为，从老题材中也是可以发现新东西的，也是可以翻出新意来的。只要真正倾注了作者自己的真情实感，也会成为老题材活的灵魂，从而使老题材得到新的升华。只要作家的立足点和思想境界不同，都可能写出新意。一个题材，谁能穷尽呢？

2004年8月13日

目 录

故乡，在梦里 在爱里(自序)	(1)
屈原故里三章	(1)
永远的屈原	(5)
忆溆浦	(6)
沈从文神往巫峡	(9)
沈从文的湘西原味	(12)
谒沈从文墓	(19)
“人文的四合院”	(22)
沧桑贺龙桥	(25)
丁玲的情怀	(28)
把爱留在湘西	(31)
溆浦有个舒新城	(35)
杖筒而哭	(38)
没有明月的中秋	(40)
三舅	(42)
湘西的水车	(45)
记忆烘桶	(48)
自奔前程	(51)
开秧门	(54)
阿拉女人	(57)

心中的昙花林	(60)
沐浴暴风雨的 20 岁	(63)
晨练	(65)
与鸟相亲	(68)
生命的风景	(71)
依依惜别桃花鱼	(74)
昭君的故乡	(77)
屈原故里迁新城	(80)
漫步欧阳修广场	(82)
陌生人的崇拜	(85)
古夫青春	(88)
最初的泗溪	(90)
泗溪竹韵	(92)
石牌雄风	(94)
明月峡望月	(96)
三峡壮景黄牛岩	(98)
三峡的孩子(外二章)	(101)
含笑放流	(103)
喜见绿色长江	(106)
水电名城话沧桑	(109)
吉首,“玛汝果得”	(117)
边城茶峒寻梦	(120)
豆绿色的沱江	(123)
登南方长城记	(126)
石凿天开“不二门”	(129)
常德诗墙	(132)

桃源长在世間留·····	(135)
沧桑风雨桥·····	(138)
侗寨风情·····	(141)
情醉侗乡·····	(144)
洪江听“古”·····	(147)
家乡“味”话·····	(150)
古丈的空间·····	(152)
心,荡漾在浈水·····	(156)
杜甫的官、病、诗和酒·····	(159)
小峰悬棺动心魄·····	(164)
灵洞仙湫石门洞·····	(167)
享受广场·····	(170)
城市的眼睛·····	(173)
水布垭,清江新的升华·····	(175)
山庄诗意(外一题)·····	(177)
春天的希望·····	(180)
神秘的生命王国·····	(181)
情洒五峰路·····	(185)
如诗如画潮音洞·····	(189)
金家湾风韵·····	(192)
远安杨·····	(195)
品味稻花香·····	(198)
好吃“农家饭”·····	(201)
苏州小巷·····	(204)
周庄泛舟·····	(208)
角直,难忘的古镇·····	(211)
澳门,绽放金灿灿的莲花·····	(214)

附录:

借得江山数风流·····	古 耜(217)
发掘山川风物的“神韵”·····	傅德岷(220)
诗情:在山水之间凝聚 ·····	张道葵(224)
朝圣者的心灵历程 ·····	公 然 晓 苏(230)
妙笔洒真情·····	金道行(233)
清风明月读华章·····	韩永强(237)

后记·····	(244)
---------	-------

屈原故里三章

屈乡看云

云南看云之飘逸。庐山看云之苍茫。黄山看云之奇诡。去屈原故里，车至风斗崖，山风呼啸，出人意料，抬头远望，云雾翻腾。忽而头顶，忽而脚下，忽而浓密，忽而笼罩山峰，忽而缠绕山腰……叫人心里飘然浮想。

从前，读屈原词赋知道诗人曾与云结下了不解之缘。屈原遭受谗言，在政治上受到排挤、打击之后，便常以大胆而丰富的想象，借风、云、雷、电比喻成五彩缤纷的艺术形象，抒发他那炽热的爱国情怀和不屈的斗争精神。他的《云中君》，把“云”当作“云神”来祭，热情歌吟。屈原思云神而叹息，想云神而心绪不安。在长诗《离骚》中，诗人驰骋想象，驾着五彩祥云飘游四面八方，观察天上地下，“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”。于是，他“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。屈原的这种博大胸襟、人文思想和追求理想的精神，留给中国和世界以宝贵的精神财富，令世代代缅怀。

传说屈原出生时，乐平里的香炉坪上空，有朵朵祥云相依相伴，缠绵妩媚，风吹不散、风驱不走……

我久久凝视屈乡的云，一团连一团，一层叠一层，浓浓地翻腾着，徘徊着。忽而拥着屈原卧像（有一座山，酷似屈原仰卧的形象），忽而凝聚在屈原庙上空，好像屈原的魂在游动，有着独具的缠绵、厚重和壮美。似乎只有这屈乡的云，才托得起屈原的伟大、屈原的世界文化名人之重呵！

屈乡赏绿

涉香溪河，出七里峡，天地豁然开阔。响鼓溪淙淙潺潺，一路欢歌笑语，伴人同行，令人尽享大自然的情趣。小溪两旁，那丘丘水田，平平坦坦，好似一面面镜子，水灵灵的秧苗，鲜活迷人，绿意盎然。

伫立屈原庙台阶，居高临下，放眼四望，心情为之舒展。乐平里（今屈原村）四面环山，山色如画。漫山遍野，苍松、桔林、桃李、香草，青翠欲滴，清新如洗。

有人嫌乐平里山大峡长，怀疑不是屈原的诞生地。这种怀疑是毫无根据的。君不闻中国古代的四大美人王昭君就诞生在距此不远的宝坪村。还有当代伟大的革命家、思想家、军事家和诗人毛泽东，不也是诞生在偏远的韶山冲……

眼看着屈原村的好山水、好风光，我便联想起屈原缘何在词赋中一而再、再而三地描写和歌颂自然风物。《风歌》中有祭日神的《东君》、祭云神的《云中君》、祭山神的《山鬼》、祭水神的《湘君》、《湘夫人》等等，其描写的对象来自民间熟悉的事物，来自生养他的环境，来自他对故里的热烈眷恋。

屈原诞生于山峡乡野间，这块热土滋润着他的诗词。他在诗词中大量采用各种草木花鸟作为比喻和象征，构成五彩斑斓、奇特非凡的艺术形象和诗的意境。试摘录《离骚》的诗行为例：

扈江离与辟芷兮，
纫秋兰以为佩。

意即：我上身披着江离（川芎）与芷草，我腰上佩带秋兰做的花佩。

朝搴阰之木兰兮，
夕揽洲之宿莽。

意即：我早晨在山坡采集木兰花，傍晚在江洲中撷取经冬不死的卷施草。

余既滋兰之九畹兮，
又树蕙之百亩。

意即：我已经栽培了很多春兰，又种植了百亩香草秋兰。

.....

屈原一生，忠心一片，娴于辞令。可他一再受到朝廷佞臣的谗言伤害和打击。当他的理想不能实现时，便用加强自我品德和学术的修养以洁身自好，始终坚信美好的理想，绝不动摇斗争的意志。

不能设想，倘若没有家乡美丽的自然环境，倘若没有乐平里神奇的山水花木，屈原的诗词还会有丰富的创作源泉。

前人栽树，后人乘凉。今日之屈原村，山清水秀，古树蓊郁，奇花异草，年代悠久。屈乡赏绿，使人对自然风物顿生一种亲切感，也发人深省。当我们站在那棵千年铁坚杉前，那苍翠的青枝绿叶，绿了雄奇的大山，绿了希望的田野，也绿了屈原子子孙孙的心扉。当我们看到那棵古黄连树上，有三根碗口大小的锋利的刺蓬死死地缠着树干，可它却依旧鲜活蓬勃，生机盎然，不怕邪恶势力的侵袭。于是，我好像又看到屈原不屈的崇高品格和永远的斗争精神！

照“照面井”

走进屈原村，一路观奇景，随处听传说。我们拜谒“读书洞”，犹闻少年屈原的朗朗书声；我们参观“香炉坪”的白屋，似听到屈原呱呱落地时的好大好大的哭声……来到“照面井”，心情激动，也忐忑不安。当我蹲在井边，俯身下看，水井不深，一泓清泉，绿悠悠，亮晶晶，澄清清的诱人。我微笑地对着照面井，井里也微笑着；井中还映出我的头发，连同那丝丝白发。岁月沧桑，谁能留住青春呢？只有屈原以他爱国的诗词和高尚的品格，与日月同辉！

传说少年屈原用山神赐予的金镐，挖掘出这口井，初衷是急乡民百姓之所急，在大早年有水饮。后来，屈原幻想这口井既可照面又可照心。凡是心地善良的人往井口一照，心底透亮，浑身舒坦；而奸邪狡诈的人往井口一照，心底透黑，胆颤心惊。故“照面井寒奸佞胆”，并被誉为屈原故里八景之一。

“照面井”的传说，反映出屈原爱憎分明的思想感情。真善美与假恶丑岂容混淆。经陪同我们前来的向老先生介绍，大家的精神振奋，纷纷来照“照面井”……

我心里想，照面是可行的。每个人的长相映在井里，美者自美，丑者自丑。但能照心则未必，似有点玄乎。一个人心灵的善恶、高低和好坏，只能映照在别人的眼睛里。人民群众的眼睛才是雪亮的。

永远的屈原

少年时代，便从内心深处对伟大爱国诗人屈原有一种特殊的感情。屈原被楚国奸臣所谗害，在极其艰难的流放途中，就到过我的家乡溱浦。他在《涉江》一诗吟道：“入溱浦余儗徊兮……”，那弯弯山道，迷路不知所往。眼前是高峻的大山，黑暗的森林，遮天蔽日，什么也看不见。身临其境的屈原，那担惊受怕，那尝尽艰辛，那不幸遭际，真令人为之震颤。

家乡的父老乡亲，为表达对屈原的永远怀念，在溱水不远的山里修建了一座“招屈亭”。传说在屈原纪念亭附近，炎炎夏天，没有蚊子；寒冬腊月，漫天皆白，惟独这里没有雪花飘飘，让屈原“幽独处于山中”，显出他感天地泣鬼神之威力。

而今，我伫立在屈原故里的铜像前，思绪纷飞。那高高的切云帽子，那奇伟飘动的服装，那炯炯有神的双目，让人肃然起敬。屈原的高贵的品德和坚毅的意志，将与日月同辉，永远矗立在家乡人民、在中国人民、在世界人民的心中！