

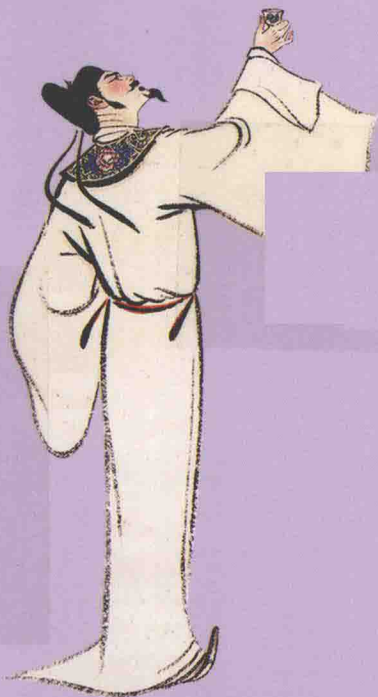
都将诗情付酩酊

——古文人之酒趣

马浩◎著

北京工业大学出版社

醉里乾坤大，
壶中日月长
酒杯里，文人留下的逸闻趣事



都将诗情付酩酊

——
古人之酒趣

马浩◎著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

都将诗情付酹酲：古文人之酒趣 / 马浩著. —北京：北京工业大学出版社，2015.6

ISBN 978-7-5639-4333-3

I. ①都… II. ①马… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国
②散曲—文学欣赏—中国—古代 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 112249 号

都将诗情付酹酲——古文人之酒趣

著 者：马 浩

责任编辑：刘学宽

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：16.5

字 数：202 千字

版 次：2015 年 7 月第 1 版

印 次：2015 年 7 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4333-3

定 价：30.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

序 言

提笔写这篇序言时，莫名地想到我的一些酒事。

首先声明，我不会喝酒，这不免有点此地无银之嫌。我想说我没酒瘾。通常情况下，我很少会想到酒的，而饮酒时，酒意动辄又写在脸上，如胭染两腮，饰演关公是无须化妆的。我喝酒须有酒肴，这又距酒趣甚远。真会饮酒的人，即便是喝醉了，脚下发飘亦面不改色，有无酒肴也无关紧要。我曾有一邻，是位小学校长，好酒，每日路过小店，酒三两，一饮而尽，随手在柜台边捏一粒盐，放于口中，然后，双手捂住嘴，生怕酒味跑了。每日一喝，天天如是，一时被传为谈资。

追溯我的喝酒史，最早还是我记事之前的事，听父母亲说的。父亲好酒，我看着父亲饮酒好奇，也端起酒盅就喝，辣得大哭。不知因何，总觉那不是我，可以是任何无知孩童。在我的记忆里，第一次喝酒，应是十多岁的时候。那时，村里有个酒厂，烧制老白干，我常去酒厂玩耍，印象中有大锅炉、大水泥池子。年节，酒厂发酒，父亲鼓励我喝。儿时，逞能又逞强，便想试试

自己能喝多少，父亲给我倒酒，我一气喝了十二小酒盅，还没醉意，记得酒入口火炭一般热辣。一盅可盛酒三钱，父亲大体给我算了一下酒量，很赞赏。第一次畅快开饮的记录便留在了记忆里。

成年后，饮酒就不计其数了，到目前为止，总共醉了两次半，不妨今天都和盘托出。

第一次醉酒，是某年中秋之前的一次聚餐。那时，我刚参加工作，还是个临时工。我们聚餐的酒馆不大，位置在四岔路口，酒馆的名字很有趣，叫“好再来”。因为是新人，跟领导同事初次喝酒，又要敬酒，又要陪酒，喝得猛，不觉喝高了。不知怎么走出的酒馆、又是如何骑上的自行车、上公路、入土堰，当我醒来时，发现我躺在土堰边，月已挂中天，自行车在土堰半腰陪着我，竟然没吐酒。每忆起，都会发出人生难得几回醉的感叹。

第二次，是同窗小聚，在小城的一家酒店。酒店还算气派，包间也大，红毡铺地，却记不起酒店的名称，只记得酒喝得痛快，菜肴倒在其次，主要是有往事可下酒。同学间的那些糗事，是特级大厨所烹调不出来的。酒的度数，亦远没有寒夜给被子压件大衣那般的情谊深，不觉就喝过了。第一次醉酒是不知道留量，此次醉酒是不想让自己留量。

从酒店出来，又去K歌，随歌乱舞，不亦乐乎！歌唱得荒腔走板，声嘶力竭，直把酒气喊得差不多了，又到大排档去补充。从大排档起身，一人手里还拎着一只啤酒瓶子，砸了好几家旅馆的门，店主见是一群醉汉，都说没床铺了，我们只得折回头，再去大排档喝酒。

第三次，是文友小聚，在南方，奇山异水，酒店开在水上，酒是自家酿制的。都说南方人不能喝酒，估计那是平均数，有的

人是被不能喝的。酒是原液，绿蚁新醅酒，晶莹透亮。我仗着自己是北方人，有心理优势。到底是南方人，以柔克刚，嘴上说不能喝酒，实际酒量挺大，事后想想，能陪酒的，酒量当然可以，推杯问盏，喝得尽兴，自觉酒要喝高了，这可是出门在外，不能喝得太难看，赶忙离席，溜之大吉。悄悄地跑到栈桥上去吹吹风，否则，非醉不可。这次算是半醉。

写序宜短不宜长。本书讲述的是古代文人饮酒的故事，一不留神，把自己的那点酒事给解密了，不想听我啰唆的，赶紧翻开正文，去品评书中文人与酒的故事。集知识性、趣味性、文学性于一体，别有一番风味。再说，文人与酒相加，那就是文化。别不赞言，就此打住，是为序。



目 录

第一辑 菊华氤酒香

绕树三匝依何枝	001
明月照高楼	007
竹林七贤	013
落地生花	037
芳醕谁与伐	042
菊华氤酒香	049

第二辑 白云劝尽杯中物

天子呼来不上船	055
酒债寻常行处有	064

红泥小火炉	070
空山新雨后	077
白云劝尽杯中物	084
坐起开清尊	090
把酒话桑麻	099
孤饮渭水边	105
携酒花林下	113
飘荡在时空里的酒旗	119
山月不知心里事	125

第三辑 且去浅斟低唱

平林新月人归后	131
醉里不知身是客	136
居有竹	144
我见青山多妩媚	154
且去浅斟低唱	162
多情唯是灯前影	170
宝帘闲挂小银钩	176
把酒劝斜阳	184
桥边红药	190
沉醉不知归路	197

第四辑 又摘桃花换酒钱

饮的东京酒	205
醉眼朦腾问小蛮	211
相逢且莫推辞饮	219
又摘桃花换酒钱	225
醉是知趣人	232
如是妩媚	238
笠翁饮酒	246



第一辑 菊华氤酒香

绕树三匝依何枝

简介曹操，一般总把政治家放在第一的位置，可我觉得他的诗歌对后世的影响更悠长，其实，曹操骨子里是个诗人。

大凡有过人之能者，或者说天生异禀，多与众不同，常有惊人之举，因此，往往不被世人所理解而各色。曹操就属于此类，世人多以奸雄标签他。

东汉末年，董卓专权，曹操用计谋杀董卓，事败，遭到董卓通缉。逃亡途中，被中牟县县令陈宫擒获。陈宫痛恶董卓所为，深感曹操大义，是个英雄，遂弃官从曹，一起逃亡，伺机成就一番事业。逃了三日，到了一个叫成皋的地方，天色已晚。曹操说此地有他父亲把兄弟，叫吕伯奢，可到他家借宿一晚，盘算下一步的路线。说话间，就到了吕伯奢的家。吕伯奢见仁侄前

来，很热情，嫌家中的酒不好，要出去买好酒，他一出去，悲剧就发生了。

“操与宫坐久，忽闻庄后有磨刀之声。操曰：‘吕伯奢非吾至亲，此去可疑，当窃听之。’二人潜步入草堂后，但闻人语曰：‘缚而杀之，何如？’操曰：‘是矣！今若不先下手，必遭擒获。’遂与宫拔剑直入，不问男女，皆杀之，一连杀死八口。搜至厨下，却见缚一猪欲杀。宫曰：‘孟德心多，误杀好人矣！’急出庄上马而行。行不到二里，只见伯奢驴鞍前靳悬酒二瓶，手携果菜而来，叫曰：‘贤侄与使君何故便去？’操曰：‘被罪之人，不敢久住。’伯奢曰：‘吾已分付家人宰一猪相款，贤侄、使君何憎一宿？速请转骑。’操不顾，策马便行。行不数步，忽拔剑复回，叫伯奢曰：‘此来者何人？’伯奢回头看时，操挥剑砍伯奢于驴下。……宫曰：‘知而故杀，大不义也！’操曰：‘宁教我负天下人，休教天下人负我。’”

此段出自《三国演义》，故事一波三折，实乃小说家言，重点突出曹操所言的“宁教我负天下人，休教天下人负我”。写小说总要讲究写作技巧。其实，曹操杀吕伯奢的故事，为许多有识之士认为是罗贯中的杜撰。罗贯中的《三国演义》尊刘贬曹，书中多次直呼曹操为老瞒，或曹阿瞒。比如第61回“孙权遗书退老瞒”；第72回“曹阿瞒兵退斜谷”。曹操奸诈的形象也多出于此。苏东坡《志林》记载，“至说三国事，闻刘玄德败，频蹙眉，有出涕者。闻曹操败，即喜唱快”。由此可见，曹操奸雄形象已在民间生根了。

曹操人唤曹阿瞒，实乃阿满，曹操的小名。古时，小名是由长辈喊的，直呼小名便视作不敬，何况又把小名改成了混称。

裴松之曾注引《曹瞒传》，曹操“小字阿瞒”，用“瞒”字，欺瞒之意，而曹操性格多疑，好用计谋，故改“满”为“瞒”非常符合曹操的性格。这似乎有点穿凿了。为果寻因，不过，这让我想到《世说新语》里有关曹操的故事：一天，曹操和袁绍一起去看人家娶亲，曹操看新娘子有几分姿色，就动了歪念头。当夜，俩人偷偷地潜进了主人园子里。曹操大喊一声：“有小偷！”，新房里的人都跑了出来，曹操趁机掠去了新娘，往回跑时，迷了路，袁绍不小心掉进荆丛中爬不出来了，眼看着举着灯火的人要追来了，曹操见状，急中生智，高声呼叫道：“小偷在此！”，袁绍一激跳出荆丛，两人才得以全身而退。另有一则，也是有关他与袁绍的，原文如此：“袁绍年少时，曾遣人夜以剑掷魏武，少下，未著。魏武揆之，其后来者必高，因贴卧床上，剑至果高。”

与其说这是曹操奸诈、狡黠，不如说是曹操的不同寻常。这种出人意表的想象力，也许只有诗人才能够具备。曹操少时好为游侠。何为侠？我觉得有颗仁心即是侠。回头再说曹操那句名言，“宁教我负天下人，休教天下人负我”。听话听音，说此话时，他的内心是起波澜的，之所以如此说，大概是想平和自己内心不平静的波涛。

拉拉杂杂地写了这么多，我的目的就是想说，赋诗作文，要有大胸襟，大境界，大仁心，要有丰富深厚的生活阅历，鸡零狗碎，轻描淡写，是不能成气候的。曹操高不可攀的文学成就绝非偶然。纵观文学史，曹操的诗歌是个不可逾越的高峰，其诗歌对后世的影响，无法估量。说到诗歌，总是绕不开酒的，酒是诗之媒。



现在，人们熟知的成语中，诸如，绕树三匝、月明星稀、对酒当歌、周公吐哺、天下归心、老骥伏枥、志在千里、望梅止渴等等，多是出自曹操的诗歌。这些成语构建成的中华文化的基因流淌在后人的血液中，诗人的思想浸润着一代又一代。望梅止渴虽不是直接源自其诗歌，却典出于他。没有诗人天才般的想象力，可以说就没有产生此条成语的可能。

相传，曹操带兵急行军，酷暑炎夏，士兵口渴难忍，无奈寻不到水源。士兵的士气低落，盛夏之时，恰是梅子成熟时节，曹操便传令说：“前边有一大片梅林，树上挂满了梅子，又甜又酸，解渴解馋又充饥。”士兵们听了，梅子含在嘴里似的，口水都流了出来。曹操凭借此法，将士们才得以渡过困境。这就是望梅止渴的出处，多有传奇色彩。

说到曹操的诗歌，就得说到他的《短歌行》。

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，无枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

这首诗，小说家罗贯中曾在《三国演义》中引用过，“曹操横槊赋诗”。曹操平定北方后，率八十三万大军，饮马长江，想

一举收复孙权盘踞的东吴。是夜，朗月悬空，江天一色，他在大江之上置酒设乐，欢宴诸将。酒酣，曹操取槊立于船头，慷慨而歌。

想象一下这样的场面，酒酣之后的曹操，面对着波涛滚滚的长江，高悬长天的明月，酒意诗情澎湃于心，诗自然而然地就流泻了出来。诗从来都不是写出来的。这首诗与此前的《步出夏门行》有着异曲同工之妙。

建安十二年五月，曹操在官渡之战中，大败袁绍。此年七月，他统领大军远征乌桓，大败乌桓骑兵，杀了单于蹋顿，基本平定了北方的割据势力。

之后，曹操下令班师回朝。大军来到了河北昌黎，曹操伫立山巅，眺望大海，是时，夕阳西下，碧海泛金，远处的岛屿在波光中若隐若现。不知因何，我总觉得曹操此时一定饮了酒，一定是半醉的状态，这才会有《步出夏门行·观沧海》：

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

《步出夏门行》是曹操建安十二年北征乌桓时所作的组诗，有序曲《艳》、《观沧海》、《冬十月》、《土不同》、《龟虽寿》



等。我尤其喜欢他的那首《龟虽寿》：

神龟虽寿，犹有竟时。

腾蛇乘雾，终为土灰。

老骥伏枥，志在千里；

烈士暮年，壮心不已。

盈缩三期，不但在天；

养怡之福，可得永年。

幸甚至哉，歌以咏志。

这才是本真的曹操，这些诗歌是其人格魅力的外化，绕树三匝依何枝？我觉得他的灵魂都在那些诗句里，散发着芬芳的酒气。

明月照高楼

有时，我就想曹植若被曹操立为太子，其命运当如何呢？就曹植的生性，前途肯定不容乐观，知子莫若父。曹操最后放弃了曹植做自己的接班人，是出于对曹植的爱与保护。现实是残酷的，老谋深算的曹操比一般人更有深切的体会。

用当今的话来说，曹植是官二代，会玩儿会乐，斗鸡走马，宴饮无度。在他的《名都篇》有这样描述：“斗鸡东郊道，走马长楸间。”“我归宴平乐，美酒斗十千。”李白的《将进酒》中“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。”就是典出于此。曹植天资聪慧，有过人的才华，身上散发着名士气息，“性简易，不治威仪。舆马服饰，不尚华丽。”说白了，性格随和，不修边幅，依仗的就是自身的气质、才华。在文学圈内，名声日隆，不时有人



在曹操耳边夸，曹操也没当真，都以为是手下拍他的马屁。

据说曹操看曹植的文章，辞采华美，言之有物，自是欣喜，却不敢相信，怀疑有人代笔。于是，就问曹植，此文果真是你所作，曹植答曰：“言出为论，下笔成章，顾当面试，奈何请人？”正好邳城新建的铜雀台落成，曹操为考曹植，让他作篇赋，曹植援笔立成，曹操这才释怀，知道传言非虚。

其实，这纯属民间艺人杜撰出来的。此前，曹植已写出《白马篇》：

白马饰金羁，连翩西北驰。
借问谁家子，幽并游侠儿。
少小去乡邑，扬声沙漠垂。
宿昔秉良弓，楛矢何参差。
控弦破左的，右发摧月支。
仰手接飞猱，俯身散马蹄。
狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。
边城多警急，虏骑数迁移。
羽檄从北来，厉马登高堤。
长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑。
弃身锋刃端，性命安可怀？
父母且不顾，何言子与妻！
名编壮士籍，不得中顾私。
捐躯赴国难，视死忽如归！

此诗，甚得曹操赞赏，哪有其后再怀疑他文采的事呢。