



DESIGN

高职高专室内设计专业“十二五”规划教材

景观手绘 表现

本书手绘性及实用性强，

在教材编写上尝试从单体景物入手并逐渐展开对效果图的绘制训练，

使手绘课程整合到室内设计专业的系统知识链中。

本书附有大量的作业范本及效果图，便于老师教学和学生课后自习。

曾令秋 主编

LANDSCAPE DRAWING

湖南大学出版社

高职高专室内设计专业“十二五”规划教材

景观手绘 表现

LANDSCAPE
DRAWING



主 编 曾令秋

副主编 庞 鑫 覃林毅 赵虎群

湖南大学出版社

内 容 简 介

本书系统介绍了景观手绘表现的画法及技法, 主要内容包括走近手绘、透视原理与基本画法、园林景观规划设计元素表现技法、园林景观设计图纸绘制训练、景观手绘表现实战案例等。

本书实用性强, 从树木、山石、水景、建筑等单体入手, 逐渐展开对园林布局透视效果图的绘制训练, 使学生更深一步理解景物的透视关系, 便于教与学。可作为高职高专室内设计专业教材, 亦可供景观及其他设计专业人员阅读。

图书在版编目(CIP)数据

景观手绘表现 / 曾令秋主编. ——长沙: 湖南大学出版社, 2013.12

(高职高专室内设计专业“十二五”规划教材)

ISBN 978-7-5667-0467-2

I. ① 景… II. ① 曾… III. ① 景观设计—绘画技法—高等职业教育—教材

IV. ① TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第225011号

景观手绘表现

Jingguan Shouhui Biaoxian

主 编: 曾令秋

责任编辑: 李 由 胡 玥

责任校对: 全 健

责任印制: 陈 燕

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山

邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559(发行部), 88649149(编辑部), 88821006(出版部)

传 真: 0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)

电子邮箱: 30231307@qq.com

网 址: <http://www.hnupress.com>

印 装: 湖南画中画印刷有限公司

开 本: 787×1092 16K

印张: 12.5

字数: 300千

版 次: 2013年12月第1版

印次: 2013年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-0467-2/J·273

定 价: 58.00元



曾令秋，男，1978年9月生于广西来宾，壮族。2003年7月毕业于桂林工学院（现桂林理工大学）艺术设计专业，毕业至今一直在广西职业技术学院艺术设计系从事环境艺术设计专业教学与研究，现为环境艺术设计教研室主任、工艺美术师。曾参与编写了《景观设计与实训》（2009）等教材，公开发表了《论建筑的功能美与形式美》（2007）等学术论文，并参加景观规划设计国家级精品课程建设（2009），主持校园景观文化设计与研究等科研项目。主要设计作品有广西国际渔业休闲基地景观规划设计（2010）、广西职业设计学院茶艺楼建筑与园林景观规划设计（2010）、广西博白中学圣园景观规划设计（2011）、广西职业技术学院室内网球场建筑与环境景观设计（2012）等。

高职高专室内设计专业“十二五”规划教材

编 委 会

总主编：黄春波

编 委（按姓氏笔画排列）：

王东德	韦卫红	韦映波	韦剑华	韦锦业	文建平
兰育平	权生安	刘 军	刘 芳	刘永福	刘洪波
孙瑜琦	杨大奇	杨佳佳	吴 昆	佘 莉	陈 良
陈庆珠	罗周斌	郑义海	孟远洪	徐 飞	高云河
黄志华	黄卓仕	黄春峰	黄祖金	梁 政	彭 颖
覃勇鸿	曾令秋	雷树清	廖远芳	蔡春艳	

总序

随着生活水平的逐步提高，人们对居住环境的质量和形式要求也越来越多元化，如何培养适应多元化要求的室内设计专业人才，成为高等职业院校室内设计专业发展的首要目标。本系列教材是以首批国家示范性高等职业院校——南宁职业技术学院重点建设的室内设计技术专业建设成果为基础的，联合广西等地实力雄厚的国家示范性高职院校、国家骨干高职院校，组织室内设计专业带头人、骨干教师、企业资深设计师共同编写，为具有校企合作、工学结合等高职特色的室内设计专业课程系列教材。

本系列教材编写根据国内外室内设计专业教育的发展趋势，在教育理念、培养目标、培养模式、课程体系、教学方法、教学手段等方面进行了改革和创新。专业顶层设计的基础是课程改革和创新，课程是培养优秀专业人才的主要载体，而配套的课程教材则是课程教学的核心，是实现“教与学”以及学生自主学习的重要工具。

本系列教材具有以下两个特点：

一、体现“三新”理念

理念新：教材编写上体现了工学结合、校企合作特色，在教学内容中融入国家标准和职业规

范，兼顾基础知识及实践技能的运用。

体例新：教材编写以岗位能力实训为本位，以项目实践为主线，注重培养学生的设计思维与创新理念。在总结国家示范性、国家骨干高职院校专业建设、课程改革的基础上，确定编写体例、内容定位并遴选作者。教材注重解决两类使用者的需求——教师“怎样教”和学生“如何学”的问题。

内容新：教材注重知识点与工程项目案例实践过程相结合，既有高职教育的理论深度，又有相关职业的特点。教材在案例导学上遵循学生认知规律，实践项目从小到大、从简到繁，做到国内与国外、现代与传统、大师作品与学生作业、企业典型工程项目案例与个人优秀作品比较与相互借鉴。

二、注重“四结合”

教材内容与岗位特性相结合。各课程教材的知识点以职业岗位特性为基础，将岗位职业能力需求融入各知识点中，通过项目案例、作业实训等多种途径来锤炼学生的职业岗位能力。

教材内容与工程项目相结合。本系列教材以企业实际工程项目为案例，深入浅出地将知识点

分解、提炼和输出，便于学生理解和吸收。

教材内容与民族地域相结合。本系列教材将民族地域特色和设计元素相融合为知识点，充分体现了民族与现代元素的完美结合。

教材内容与大师作品相结合。本系列教材引入国内外设计大师作品，分析其独特之处，并对应不同的知识点，强化学生的设计能力和创新能力。

总之，本系列教材既具有理论深度，又具有较强的实践性，能够使学生在实际操作中举一反三、触类旁通，增强学生学习的积极性和主动性，为其就业和职业生涯发展奠定专业基础。

经过几年的艰苦努力，室内设计专业系列教材终于与广大读者见面了。在此，要特别感谢湖南大学出版社为本系列教材的出版所作的贡献。由于编者水平有限，书中难免有疏漏之处，希望老师、同学、设计师和企业界读者指正。

黄嘉波

国家级教学名师 二级教授

2013年6月于南宁职业技术学院

目录

1

手绘表现概论

- 1.1 景观手绘表现的作用 002
- 1.2 绘图的基本工具 003
- 1.3 工具图标与线型 007
- 1.4 造型线条的练习方法 010
- 1.5 构图形式 013

2

透视原理与基本画法

- 2.1 艺用透视 019
- 2.2 设计透视 023

3

园林景观规划设计手绘表现技法

- 3.1 植物的手绘表现技法 033
- 3.2 花廊架手绘表现技法 064
- 3.3 景石手绘表现技法 071
- 3.4 水体手绘表现技法 083
- 3.5 道路手绘表现技法 090
- 3.6 景观桥手绘表现技法 098
- 3.7 亭子手绘表现技法 105

- 3.8 景观标识手绘表现技法 113
- 3.9 园林铺装手绘表现技法 116
- 3.10 园林景观规划设计其他元素表现 125

4

园林景观设计图纸绘制训练

- 4.1 平面图 136
- 4.2 立面图 141
- 4.3 剖面图 144
- 4.4 透视效果图 147
- 4.5 鸟瞰图表现技法 159

5

景观手绘表现实战案例

- 5.1 案例一：广西职业技术学院思明湖区域景观改造设计 166
- 5.2 案例二：广西凭祥民族希望实验学校民族文化园景观规划设计 181
- 5.3 案例三：广西职业技术学院茶艺楼建筑与园林景观规划设计 186

- 后记 190



手绘表现概论

- 1.1 景观手绘表现的作用
- 1.2 绘图的基本工具
- 1.3 工具图标与线型
- 1.4 造型线条的练习方法
- 1.5 构图形式

1.1

景观手绘表现的作用

20世纪90年代后期，电脑科技迅猛发展，仿佛在一夜之间，所有的园林景观设计师都把绘图笔换成了鼠标。虽然工作效率得到了成倍的提高，但是能融入人的思想感情、艺术底蕴以及设计思维的手绘表现图却被机械、乏味的电脑屏幕及鼠标取代了，设计师的个性表达、创作的韵味消失了。实际上，手绘表现的训练能培养设计师的眼、脑、手的和谐配合以及丰富的造型、想象等创作能力，也就是说设计师想到什么就能画出什么。设计思想是不能被电脑程序取代的，也难以依靠电脑来表达，手绘仍然是设计师思想的重要表现形式，如今变得越来越重要了。

园林景观设计专业快速手绘表现是研究、推敲设计方案和表达自己设计构想的重要语言，也

是与客户交流设计方案的主要手段。尤其在激烈竞争的今天，园林景观设计专业快速表现技法是每一位优秀的园林景观设计师必须具备的基本技能。快速的徒手表达与表现能迅速捕捉自己的意念与想法，也同样可以将资料快捷地临摹下来。它比模型制作更快，比工程图更为直观和便捷，其设计和艺术的味道也更浓，是最佳的直观形象的表达方式。因此，在高职高专院校园林景观设计专业中，快速表现技法是一门非常重要的必修课，是培养学生观察能力和创意能力，训练学生表现能力不可缺少的重要环节。这种训练是从徒手能力的培养入手，给学生打下坚实的基础，提高学习者的审美能力、设计能力、表现能力。

1.2

绘图的基本工具

在设计、绘制园林景观手绘表现图之前我们首先要来认识一下绘图所必备的基本工具，以便掌握它们的性能和特点，手绘中运用自如。

(1) 曲线板和曲线尺

用来绘制不同曲率半径线的工具。在绘制建筑体、道路、水池、花坛等要素的不规则的形态曲线时，常用曲线板或曲线尺（图1-1）。

(2) 模板

根据专业设计时常出现的图形制成的模型尺板称为模板。在绘图时，只需选取所需图形直接进行勾绘，不仅可使设计图样上的相同图形形状统一，而且还可以提高绘图效率（图1-2）。

(3) 铅笔

用于勾画场景构图、透视和基本造型的基础描绘工具。铅笔线条不要画得太重，可见即可。这样方便在水性笔或钢笔勾画后，容易用橡皮擦擦掉，又不至于弄脏画面。

(4) 钢笔、美工笔

在铅笔稿基础上勾画线条时的主要工具。要选择出水均匀的笔，这样所勾画出来的线条才会比较流畅，快速勾画时也不容易断线。

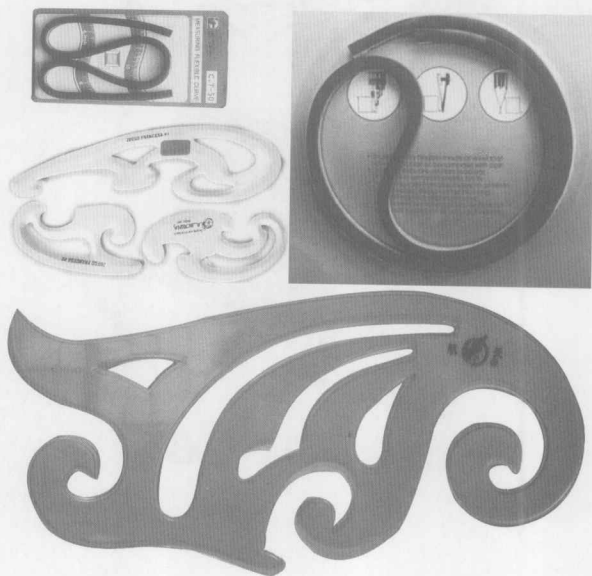


图1-1 曲线板与曲线尺

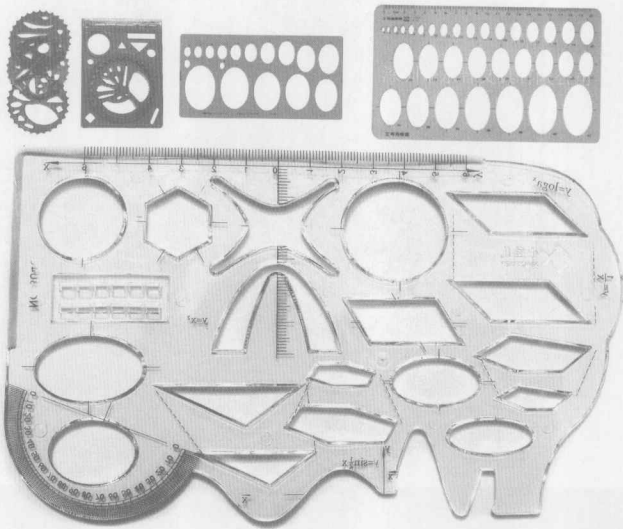


图1-2 模板

(5) 彩色铅笔(彩铅)

彩铅比较容易把握,画错了,或者效果不理想时可以用橡皮擦掉。绘画时最好选用水溶性的彩铅,水溶性彩铅色彩比较鲜艳,效果比较好,可以调整和统一整个画面效果,弥补马克笔的不足,是手绘表现技法的理想工具之一(图

1-3)。

彩铅笔触绘制技法:

①彩铅在绘图过程中大多数是作为辅助工具与马克笔结合使用,在表现图中起到渲染、衬托、丰富和统一色调的作用,在排笔过程中要注意轻重与虚实以及方向性(图1-4)。

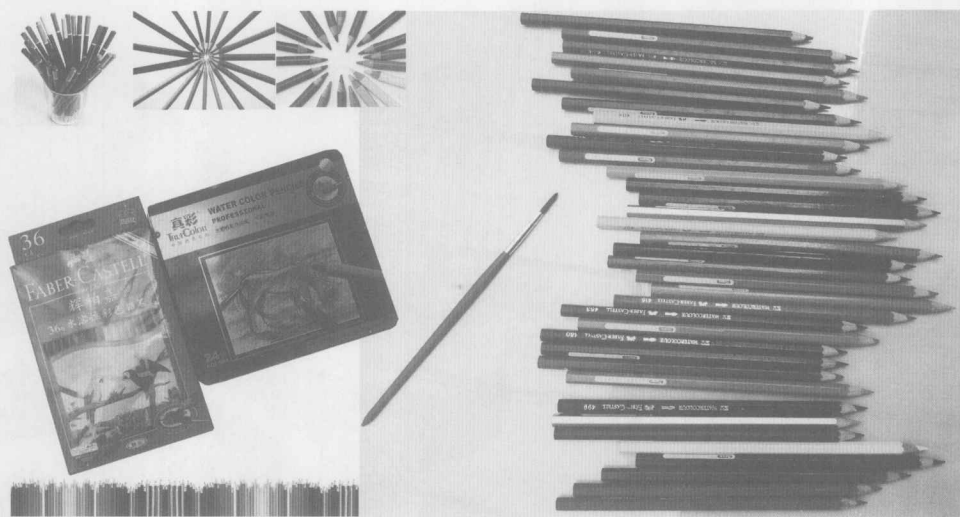


图1-3 彩色铅笔

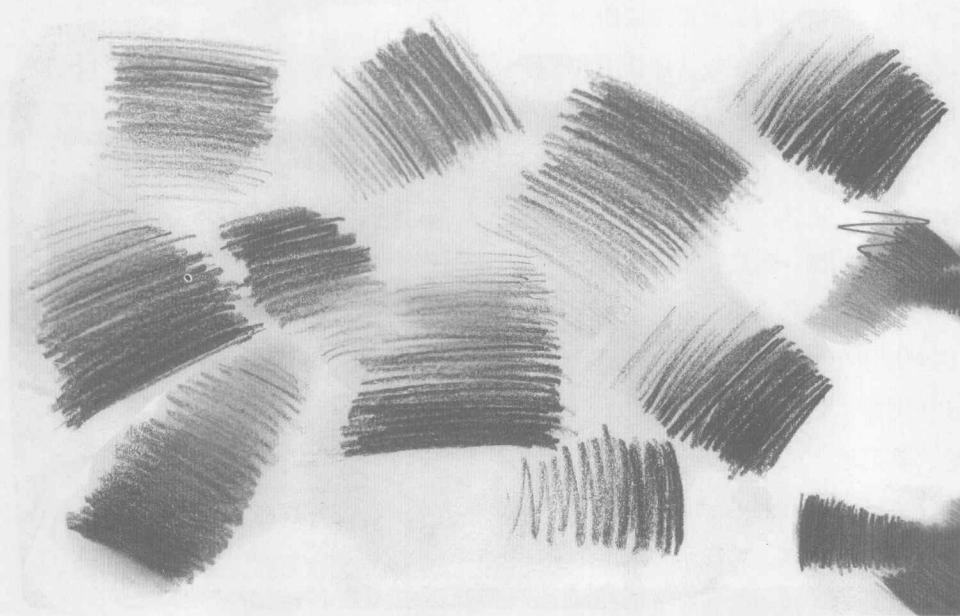


图1-4 彩铅笔触绘制技法

②彩铅与马克笔结合使用，可以弥补马克笔的不足，常起到画面色系冷暖过渡的调和作用，达到丰富画面层次的效果（图1-5）。

（6）马克笔

马克笔笔头有大小两端，可以根据绘画面的大小来选择笔头，而且色彩丰富，有多个色系，如灰（包括暖灰和冷灰）、红、黄、蓝等。它在快速用笔时能出现虚实变化而且色彩透明，但覆盖性能很差，所以在绘画时要尽量一笔概括而成（图1-6）。

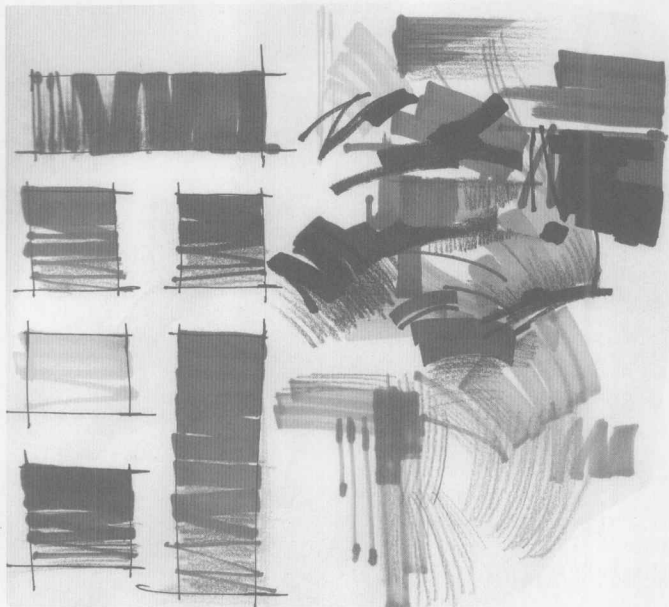


图1-5 彩铅与马克笔的笔触表现



图1-6 马克笔

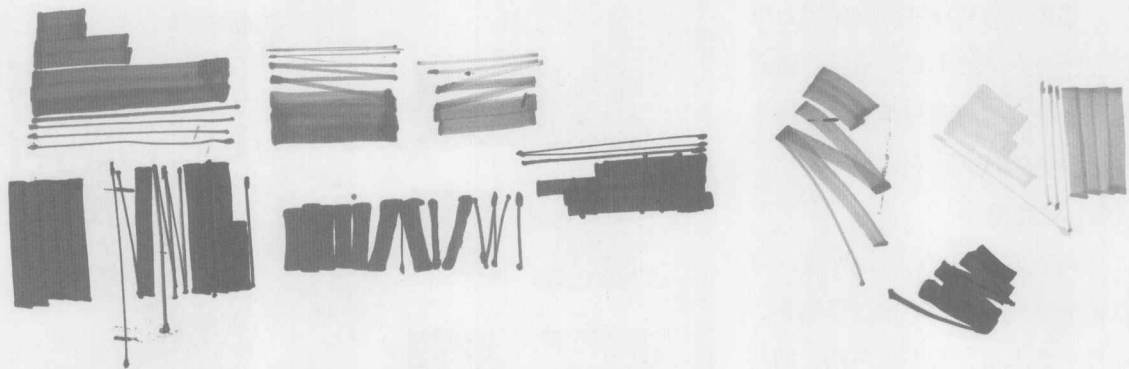


图1-7 马克笔笔触绘制技法

马克笔笔触绘制技法：笔触排列尽量要均匀、快速，一笔带过、用力一致。表现的物体不同，用笔也不同。另外，马克笔由于受自身条件的限制，一旦落笔就不能涂改，所以落笔时要心中有数，充分发挥笔头宽窄面的特点，灵活运用（图1-7）。

（7）涂改笔

主要用于后期表现“高光”、“灯光”、不锈钢、玻璃、大理石等材质的反光效果，尽量少用，但恰当的运用可以使画面达到画龙点睛的效果（图1-8）。

（8）纸张

最好用80克厚度的A3、A4复印纸，也可用素描纸。

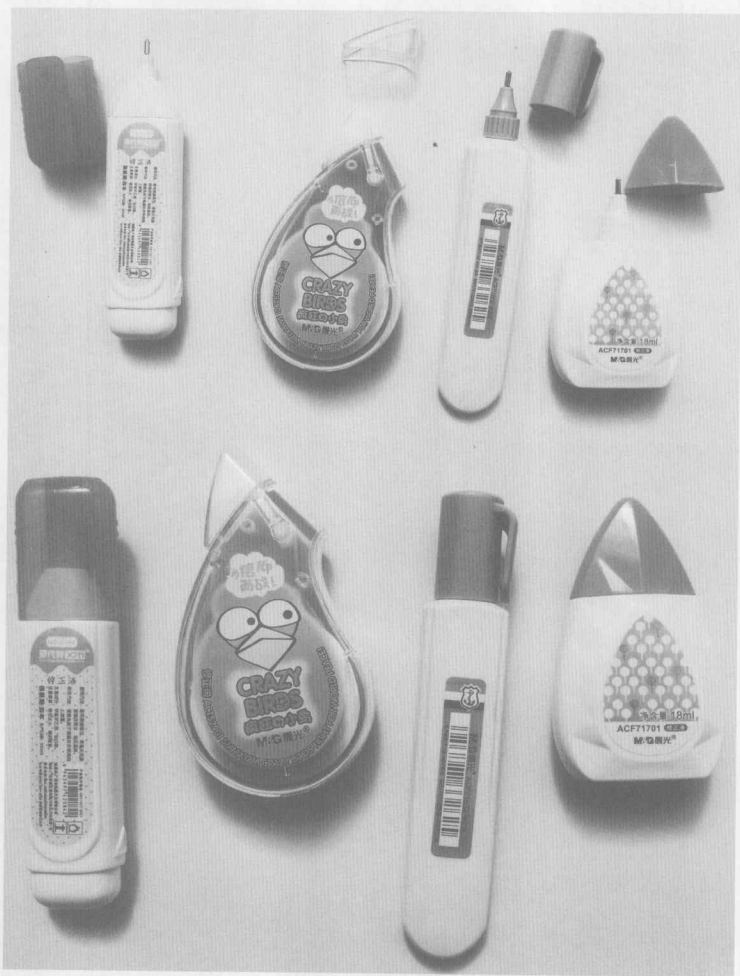


图1-8 涂改笔

1.3

按图图标与线型

1.3.1 图面方位

图面方位一般用指北针或风玫瑰表示，在绘制平面图前首先要确定图面的方位，一般常用的方法是先确定上北下南方位，考虑界域图形在图面上摆放的位置是否合适，然后按照此方位画出界域图形。但要注意的是，平面图上一定要画出指北针或风玫瑰。

(1) 风玫瑰

风玫瑰也叫风向频率玫瑰图，它是根据某一地区多年平均统计的各地方风向和风速的百分数

值，并按一定比例绘制，一般多用8个或16个罗盘方位表示，由于该图的形状类似玫瑰花朵，故名“风玫瑰”。在城市规划、大型园林景观规划等设计中可以根据风玫瑰图正确确定大型易燃、可燃气体和材料堆放场的位置，防止有害气体等对周围环境的影响，因此在规划设计中广泛应用，也是有关部门进行图纸审核的一个重要环节。

如图1-9所示，左图中①大于②，①为主导风向，②为最小风频；外面到中心的距离较大

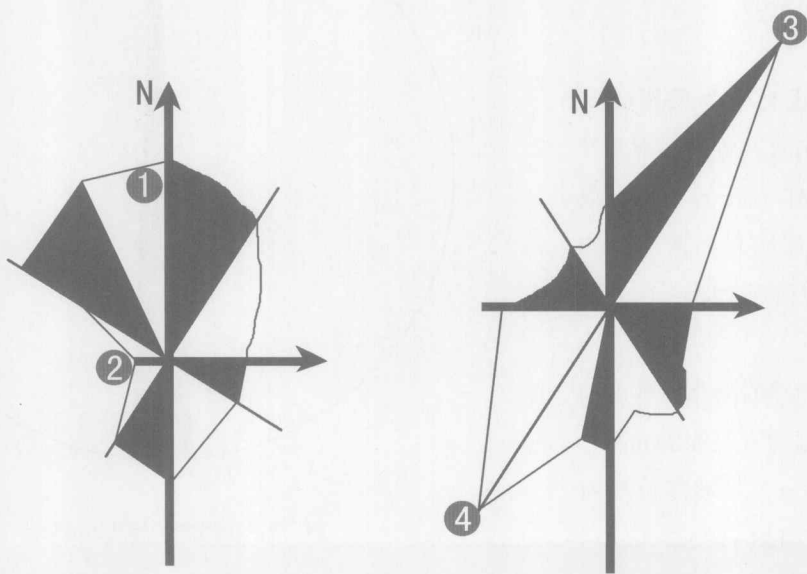


图1-9 风玫瑰

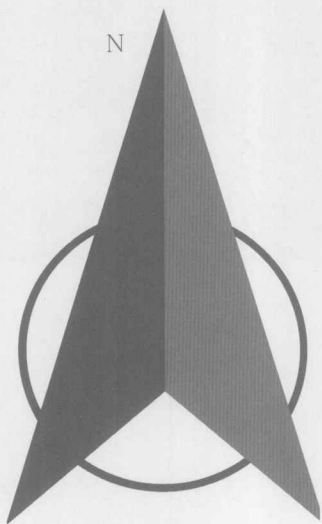
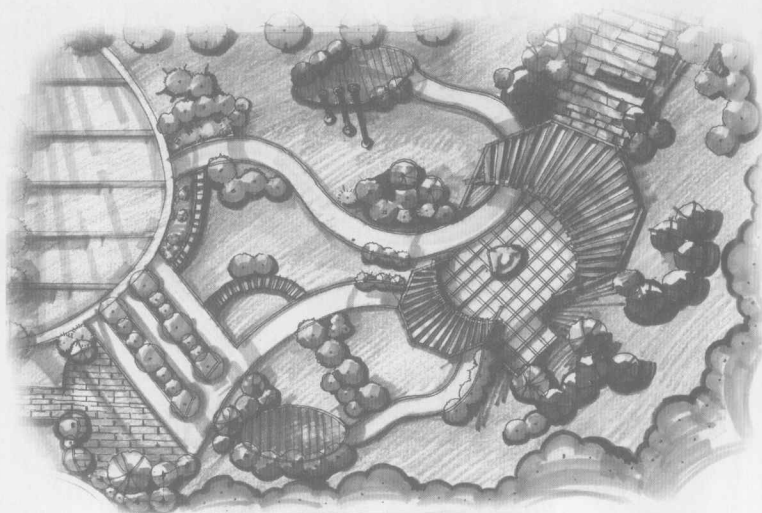


图1-10 指北针



刘老板别墅庭院景观规划图

1 2 6

图1-11 景观规划设计图例

为当地主导风向，如其主导风向相反，则为季风风向。如右图中，其主导风向为东北—西南风向。风玫瑰上的“N”指示北方，因此，风玫瑰也有指北针的作用。

(2) 指北针

目前有些设计者为使指北针的造型丰富、别致，所画的指北针的形状都不一样，五花八门，很不统一，但是都能起到指北的作用，因此都可以使用（图1-10、图1-11）。

国家统一标准的指北针是用细实线绘制的，圆的直径为24mm，尾部宽度为3mm，尖端部位要写“北”或“N”（图1-12）。

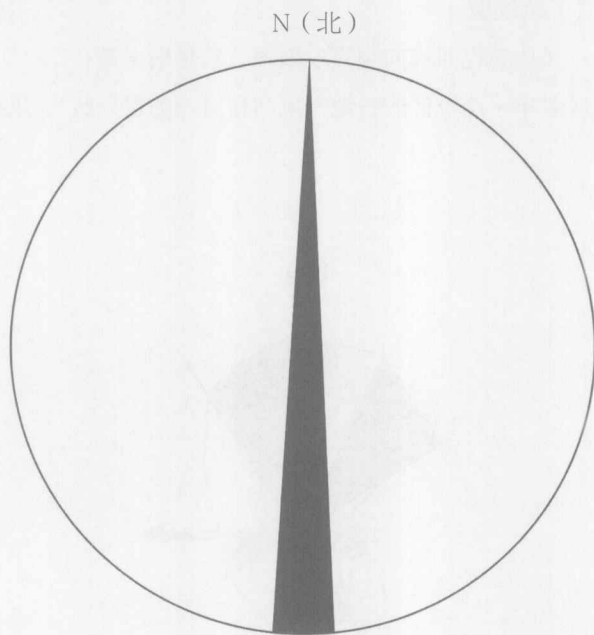
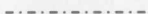


图1-12 国家统一标准的指北针

1.3.2 绘图工具线

在园林景观绘图中,有各种各样的线条存在,不同的线条有其不同的用途。在绘制工具线条时,要注意线条的使用规定。线条的粗细、宽度、形状的变化都反映出不同的内容,也能体现出统一与变化、对比与调和、节奏与韵律、主次与重点等艺术表现效果(表1-1)。

表1-1 绘图工具线列表

名称	线型	宽度	用途
实线	粗 	1b	1. 剖面图中截面轮廓线。2. 建筑立面图中外轮廓线。 3. 平面图中建筑物外轮廓线。
	中 	0.5b	1. 建筑平面、立面、剖面图中一般构配件的轮廓线。 2. 平面图中道路、桥涵、围墙及其他设施的可见轮廓线和区域分界线。3. 尺寸的起止符号。
	细 	0.25b	1. 平面图中人行道、排水沟、草地、花坛等边缘轮廓线。2. 地形等高线、水面等深线。3. 图例线、索引符号、尺寸界线、引出线、标高符号图形、对称线。
虚线	粗 	1b	1. 建筑物不可见轮廓线。2. 图中辅助图形线。3. 图中主要人行流线。
	中 	0.5b	1. 一般不可见轮廓线。2. 平面图中计划扩建建筑物、铁路、道路、桥涵、围墙及其他设施的轮廓线。
	细 	0.25b	1. 图中次要的辅助图线。2. 地形高程标注线。
点画线	粗 	1b	--
	中 	0.5b	土方挖掘区的零点线
	细 	0.25b	分水线、中心线、对称线、定位轴线
折断线		0.25b	断开界线
波浪线		0.25b	断开界线