

2000 那一年

2001 在别处

2002 时光·漫步

2004 {每一刻都是崭新的}

2006 在路上 曾经的你

2008 爱如少年

2011 此时此刻

2012

此时
此刻
AT THE MOMENT

许巍

王 一 ▲ 主编

吉他弹唱作品大合集

GUITAR PLAYING AND SINGING
WORKS COLLECTION

▲ 在一个物欲横流的时代，有谁知道，保有一颗平常心是多么的难得；他的音乐返璞归真，明确地表明了无论时代怎样变化，无论环境怎样改变，有些东西是不会变的，对于他来说，意味着这样的词语：简单、善良、纯粹、光明、希望、真诚；▲ 而他的音乐不过是化为了最直接的行为：用心歌唱。他描绘的那些生活小事犹如在儿童的眼睛中观看这个世界，但是那些歌声中一直在传达着这样的信息：喜悦于希望，宽容于力量。那是历经坎坷后的歌者，面对生活时的态度所决定的，那是一种云淡风轻般的乐观淡定和从容不迫的情怀；▲ 那是对无悔青春的祭奠，也是那些仍在路上的心灵的完美写照……



二维码视频版

15 年珍藏

许巍

吉他弹唱作品大合集

GUITAR PLAYING AND SINGING
WORKS COLLECTION

王 一 ▲ 主编

北京体育大学出版社

策划编辑 李 飞 董英双
责任编辑 殷 亮 刘万年
审稿编辑 董英双 李 飞
责任校对 殷钰钧
责任印制 陈 莎

图书在版编目 (C I P) 数据

许巍吉他弹唱作品大合集: 二维码视频版 / 王一主
编. -- 北京: 北京体育大学出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5644-1751-2
I. ①许… II. ①王… III. ①六弦琴—器乐曲—中国—选集 IV. ①J647.32
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第210299号

参与整理及制作者

李玉珠/王广吉/李玉莲/聂小丽/刘少兰/许生星/赵君/边丽娜/闫世平/李默晗/赵铭/崔金霞/牟军/黄娟
邓建伟/甄若含/张莉/李丹/房伟/安方劲/孙桂兰

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条33号京纺大厦5层 (010-65232656)

许巍吉他弹唱作品大合集: 二维码视频版

出 版: 北京体育大学出版社
社 址: 北京市海淀区信息路48号
网 址: <http://cbs.bsu.edu.cn>
邮 购: 010-62989432
邮 编: 100084
发行部: 010-62989438
印 刷: 北京昌联印刷有限公司
开 本: 880X1230mm 1/16
印 张: 18
版 次: 2014年9月第1版
印 次: 2014年9月第1版第1次印刷
定 价: 35.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

{感谢您关注我们的产品。如有投稿、建议或是意见, 请与音乐编辑室联系。}
联系电话: 010-62989572 新浪微博: TD音乐编辑 }

致敬许巍

(代前言)

许巍，一个神秘而又真实的名字。很多人给这个名字赋予了多重定义：吟游诗人、摇滚浪子或者人文歌手。但在所有这些定义的前面，最贴近许巍灵魂深处的叙述其实只有两个字——音乐。

做为内地流行音乐界的重要人物。1995年许巍作词作曲的《执着》被歌手田震唱红大江南北，1997年签约红星生产社出版了首张专辑《在别处》，立刻引起了轰动。专辑在无任何的宣传情况下，销售量达50万张。1998年1月在北京音乐台节目《新音乐杂志》年度最佳专辑听众评选活动中，许巍首张个人专辑《在别处》荣获年度最佳专辑奖，再次证明了他在中国原创音乐圈里的非凡实力。同年他的作品《两天》的歌词和崔健作品一起被选入《中国当代诗歌文选》。

许巍是我最敬佩的音乐人之一，用吉他来演绎他的作品是我从内心对他最真诚的致敬！仔细揣摩，用心体会，你会真正的感受到在一个物欲横流的时代，保有一颗平常心是多么的难得。他的音乐返璞归真，明确地表明了无论时代怎么样变化，无论环境怎样改变，有些东西是不会改变的。对他来说，意味着这样的词语：简单、善良、纯粹、光明、真诚和希望。而他的音乐不过是化为了最直接的行为：用心歌唱。他描绘的那些生活小事犹如在儿童眼中观看这个世界，那些歌声中一直传达着这样的信息：“喜悦于希望，宽容于力量。”那是经历坎坷后的歌者，面对生活的态度，那是一种云淡风轻的乐观淡定和从容不迫的情怀。那是对无悔青春的祭奠，也是那些仍在路上的心灵的完美写照……



扫一扫
关注我的新浪微博

欢迎@我的新浪微博：Wong王一

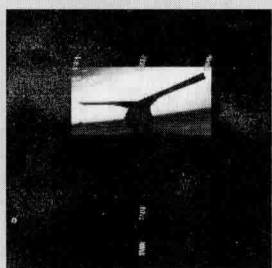
您在使用本书的过程中如果遇到问题，我会尽量为您解答，也希望我的努力，为您在学吉他的路上起到一点帮助！

■ 目 录

contents

奏 乐 好 友

1997年《在别处》· 2000年《那一年》



1997年《在别处》



2000年《那一年》

故 乡·····	2
故 乡 双吉他版·····	6
方 向·····	10
浮 躁·····	13
浮 躁 双吉他版·····	16
我思念的城市·····	18
简 单·····	20
今 夜·····	22
九 月·····	26
那一年·····	29
那一年 简化版·····	33
那一年 三吉他版·····	36
闪亮的瞬间·····	41
温 暖·····	45
我的秋天·····	48
在别处·····	50

2002年《时光·漫步》



2002年《时光·漫步》

蓝莲花 双吉他版·····	55
蓝莲花 演唱会版·····	59
礼 物·····	61
礼 物 双吉他版·····	64
平 淡·····	67
天鹅之旅·····	71
完美生活 双吉他版·····	76
完美生活 简化版·····	79
夏日的风·····	82
时 光·····	85
星 空·····	89
星 空 简化版·····	92

2004年《每一刻都是崭新的》



2004 《每一刻都是崭新的》

喝茶去·····	95
悠远的天空·····	99
秋 海·····	101
温暖的季节·····	103
温暖的季节 双吉他版·····	107
小鱼的理想·····	111
永远自由的心·····	113
曾经的你·····	116
曾经的你 双吉他版·····	120
坐看云起·····	123
旅 行 简化版·····	126
旅 行 ·····	128
每一刻都是崭新的·····	131

2006年《在路上...》·《曾经的你》



2006 《在路上...》



2006年《曾经的你》

彩 虹·····	136
彩 虹 简化版·····	140
纯 粹·····	142
纯 真·····	145
丁 香·····	150
幻 觉·····	152
两 天·····	155
漫 步·····	159
漫 步 双吉他版·····	163
那 里·····	166
你·····	169
晴 朗·····	171
晴 朗 双吉他版·····	175
青 鸟·····	178
像风一样自由 双吉他版·····	181
执 着·····	183
自由自在·····	186

■ 目 录

contents

2008年 《爱如少年》



2008 《爱如少年》

爱·····	190
爱 简化版·····	194
彩云之巅·····	197
天 使 双吉他版·····	200
道 路·····	203
风 行·····	207
故 事·····	209
家·····	213
美丽的女人·····	216
难忘的一天 双吉他版·····	219
难忘的一天 ·····	223
少 年·····	225
少 年 双吉他版·····	229
四 季·····	232
四 季 双吉他版·····	235
我 们·····	237
幸 福·····	239

2000年 EP+2012年 《此时此刻》



2012年 《此时此刻》

晨 星·····	244
爱 情·····	247
此时此刻·····	251
此时此刻 简化版·····	255
救赎之旅·····	258
喜 悦·····	262
喜 悦 仿钢琴版·····	265
灵 岩·····	267
世外桃源·····	271
逍遥行·····	274
心 愿·····	277
空谷幽兰·····	280

1997 · 2000

《在别处》 《那一年》

专辑曲目

- 01、我的秋天
- 02、在别处
- 03、我思念的城市
- 04、树
- 05、永恒
- 06、青鸟 II
- 07、水妖
- 08、路的尽头
- 09、悄无声息
- 10、遥远

- 1、今夜
- 2、简单
- 3、故乡
- 4、九月
- 5、方向
- 6、浮躁
- 7、温暖
- 8、闪亮的瞬间
- 9、情人
- 10、那一年

《专辑介绍》

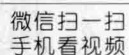
在许巍歌词的话语系统里，始终可以找到其个人内在的独特品质：敏感、忧愁、内向以及对美好的向往和忠于音乐的信念。在这个物欲横流的时代，在这个很多人的感觉功能已退化为麻木不仁的时代，在这个不知感动为何物的时代，我们从许巍的歌声中收到了这样一些讯号：激情、真诚、思索和感动……这一切不仅仅发生“在别处”。

《在别处》是许巍给我们的一份音乐宣言，它表明在这个技术至上的时代，真情依然是重要的和必需的……因为物质生活的丰富并不能改变精神日益苍白与情感渐超贫乏的现实。

许巍的音乐是多样化的，他用音乐表达的自己的生活状态，经历了低谷、平川、高峰的三个不同时期，而《那一年》便是在他时处平川的时候所诞生于世的。这张专辑中的风格相对起《在别处》总体来说比较明朗一些，主要体现了他刚刚从失落中挣扎出来的一种状态，怀念过去，开始接触快乐的生活开始赞颂爱情，作品中更多的是优美的旋律以及赞美的诗语，而丢掉了以往那种阴郁消沉的感觉，这也是他真正的感受过了周围或者说他受到一切外界的鼓励坚强起来的一个证明！



(许 巍 演唱)



编配调：1=G 变调夹夹3品

许 巍 词曲
王 一 编配

天边

17

D Em D

2 2 2 1 2 2 2 5 3 2 1 | 1 - 0 0 | 2 2 2 1 1 1 2 5 3 2 1 |

夕 阳 再 次 映 上 我 的 脸 庞 再 次 映 着 我 那 不 安 的

20

Cmaj7 D Em

6 - 0 0 | 2 2 2 1 2 2 2. 5 4 3 | 3 1 1 2 1 1 - |

心 这 是 什 么 地 方 依 然 是 如 此 的 荒 凉

23

D Cmaj7 D

2 2 2 1 1 1 2. 7 5 7 7 6. 6 0 0 5 6 || 2 2 2 1 1 1 2 5 3 2 1 |

那 无 尽 的 旅 程 如 此 漫 长 我 是 永 远 向 着 远 方 独 行 的

1 2 2 1 2 1 2 2 2. 3 2 1 |

你 在 我 的 心 里 永 远 是 故

26

Em D Cmaj7

2 1 1. 0 0 5 6 | 2 2 2 1 3 3 2 5 3 2 1 | 6 - 0 0 |

浪 子 你 是 茫 茫 人 海 之 中 我 的 女 人

1 - 0 0 5 6 | 2 2 2 1 1 1 2 5 3 2 1 | 6 - 0 0 |

乡 你 总 为 我 独 自 守 候 沉 默 等 待

29

D Em D

在 异 乡 的 路 上 每 一 个 寒 冷 的 夜 晚 这 思 念 它 如 刀 让 我 伤
 在 异 乡 的 路 上 每 一 个 寒 冷 的 夜 晚 这 思 念 它 如 刀 让 我 伤

32

Cma j7 G D Em Cma j7

痛 总 是 在 梦 里 我 看 到 你 无 助 的 双 眼 我 的
 痛 总 是 在 梦 里 我 看 到 你 无 助 的 双 眼 我 的
 在 梦 里 我 看 到 你 无 助 的 双 眼 我 的

35

G D Cma j7 G D

心 又 一 次 被 唤 醒 我 站 在 这 里 想 起 和 你
 心 又 一 次 被 唤 醒 我 站 在 这 里 想 起 和 你
 心 又 一 次 被 唤 醒 我 站 在 梦 里 看 到 自 己

38

Em Cma j7 G D Cma j7

曾 经 离 别 情 景 你 站 在 人 群 中 间 那 么 孤 单 那 是
 曾 经 离 别 情 景 你 站 在 人 群 中 间 那 么 孤 单 那 是
 走 在 归 乡 路 上 你 站 在 夕 阳 下 面 容 颜 娇 艳 那 是

41

D Cmaj7 D

7 - 0 7 i. | 2 i. 0 i 2 3 | 7 - 0. 7 7 5 7 |

你 破碎 的心 我的 心 却那 么狂
你 破碎 的心 我的 心 却那 么狂
你 衣 裙 漫 飞 那 是 你 温 柔

44

I. Cmaj7 D Em D

7 6. 6 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

野

48

Cmaj7 D Em

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

51

D Cmaj7 2. Cmaj7 Cmaj7

0 0 0 0 | 0 0 0 0 :|| 7 6. 6 0 i 5 || 7 6. 0 0 |

野 总是 如 水

55

D Em D Cmaj7

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

故 乡

(双吉他版)

原 调: $1=\flat B \frac{4}{4}$

编配调: $1=G$ 变调夹夹3品

许 巍 词曲
王 一 编配

Em Asus2 Cmaj7 Asus2

The first system of guitar notation consists of two staves, Treble (T) and Bass (B). Above the staves are four chord diagrams: Em, Asus2, Cmaj7, and Asus2. The Treble staff contains a series of 'x' marks indicating fretted notes. The Bass staff contains a series of '0' marks indicating open strings. Below the staves, the rhythm is written as a sequence of '0' marks: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0.

5 Em Asus2 Cmaj7 Asus2

The second system of guitar notation continues the first system. It features the same chord diagrams (Em, Asus2, Cmaj7, Asus2) and notation style. The Bass staff includes some numerical fret numbers (2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0) in addition to the '0' marks. The rhythm sequence below is: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0.

9 C G D Em

吉他 I

吉他 II

吉他 II 不使用变调夹

The third system of guitar notation introduces two parts: Guitar I and Guitar II. Guitar I has four chord diagrams (C, G, D, Em) and a series of 'x' marks. Guitar II has a series of '0' marks and some numerical fret numbers (6, 8, 5, 7, 3, 2, 1). Below the staves, the rhythm is written as a sequence of '0' marks: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0.

13 C G D Cmaj7

The fourth system of guitar notation continues the piece. It features the same chord diagrams (C, G, D, Cmaj7) and notation style. The Bass staff includes some numerical fret numbers (6, 8, 5, 7, 3, 2, 1). The rhythm sequence below is: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0.

天边

17

D Em D Cmaj7

2 2 2 1 2 2 2 5 3 2 1 | 1 - 0 0 | 2 2 2 1 1 2 5 3 2 1 | 6 - 0 0 |

夕阳再次映上我的脸庞 再次映着我那不安的心

21

D Em D Cmaj7

2 2 2 1 2 2 2. 5 4 3 | 3 1 1 2 1 1 - | 2 2 2 1 1 2. 7 5 7 | 7 6. 6 0 0 5 6 |

这是什么地方 依然是如此的荒凉 那无尽的旅程 如此漫长 我是

25

D Em D Cmaj7

||: 2 2 2 1 1 1 2 5 3 2 1 | 2 1 1. 0 0 5 6 | 2 2 2 1 3 3 2 5 3 2 1 | 6 - 0 0 |

永远向着远方独行的浪子 你是茫茫人海之中我的女人

||: 1 2 2 1 2 1 2 2 2. 3 2 1 | 1 - 0 0 5 6 | 2 2 2 1 1 1 2 5 3 2 1 | 6 - 0 0 |

你在我的心里永远是故乡 你总为我独自守候沉默等待

29

D Em D Cmaj7

2 2 2 1 2 2 2. 5 4 3 | 3 1 1 2 1 1 0 | 2 2 2 1 2 2 7 5 7 | 7 6. 6 0 1 5 |

在异乡的路上 每一个寒冷的夜晚 这思念它如刀 让我伤痛 总是

在异乡的路上 每一个寒冷的夜晚 这思念它如刀 让我伤痛 总是

33

G D Em Cmaj7 G D Cmaj7

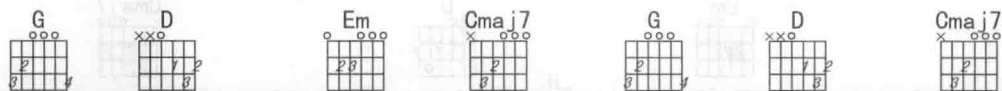
5. 4 3 2 2 2 2 1 | 3 3 2 1 2 1 1 1 5 | 5. 4 3 2 2 2 2 1 | 2 1. 0 1 5 |

在梦里 我看到你无助的双眼 我的心 又一次被唤醒 我站

在梦里 我看到你无助的双眼 我的心 又一次被唤醒 我站

在梦里 我看到你无助的双眼 我的心 又一次被唤醒 我站

37



5. 4 3 2 2 2 2 1 3 3 4 3 2 2 1. 1 3 3 0 5 4 3 2 2 0 7 1 2 1. 0 1 2 3

在 这 里 想 起 和 你 曾 经 离 别 情 景 你 站 在 人 群 中 间 那 么 孤 单 那 是
 在 这 里 想 起 和 你 曾 经 离 别 情 景 你 站 在 人 群 中 间 那 么 孤 单 那 是
 在 梦 里 看 到 自 己 走 在 归 乡 路 上 你 站 在 夕 阳 下 面 容 颜 娇 艳 那 是

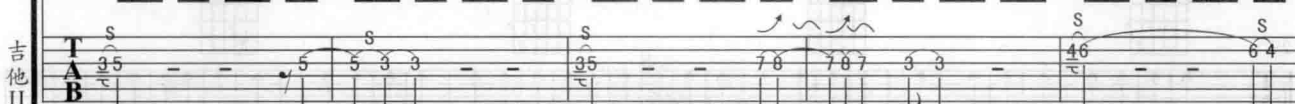
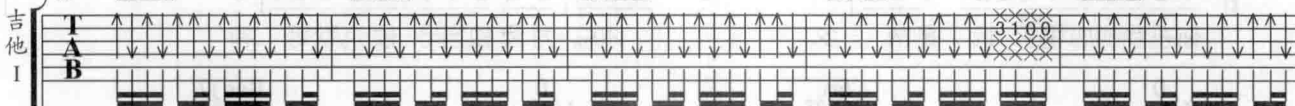
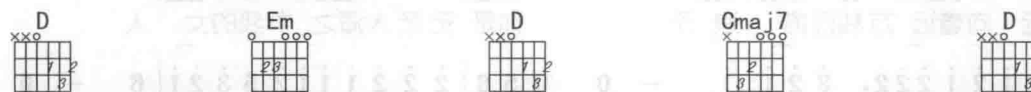
41



7 - 0 7 1. 2 1. 0 1 2 3 7 - 0. 7 7 5 7 7 6. 6 0 0

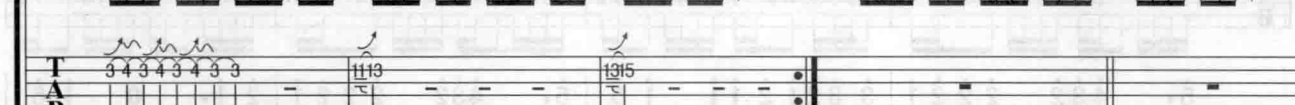
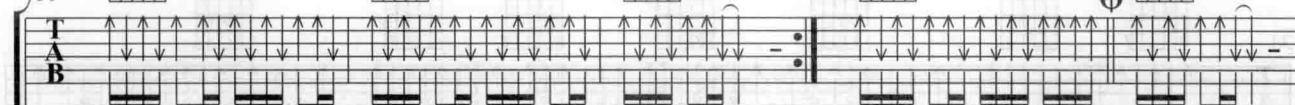
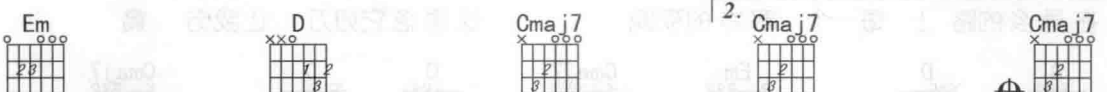
你 破 碎 的 心 我 的 心 却 那 么 狂 野
 你 破 碎 的 心 我 的 心 却 那 么 狂
 你 衣 裙 漫 飞 那 是 你 温 柔

45



(1 2 - - 0 2 2 1 1 - - 1 2 - - 3 4 3 4 3 1 1 - 4 5 - - 5 4

50



3 4 3 4 3 4 3 3 - 1 2 - - - 3 4 - - - :|| 7 6. 6 0 1 5 || 7 6. 0 0

野 总 是 如 水

55

D Em D Cmaj7

T A B

1 2 - - - | 1 - - - | 1 2 - - - | 5 4 | 3 4 3 - -

59

D Em D Cmaj7

T A B

1 2 - - - | 1 - - - | 1 2 - - - | 3 4 - - -) ||

方 向

(许 巍 演唱)



微信扫一扫
手机看视频

原 调: 1=bB $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

编配调: 1=G 变调夹夹3品

许 巍 词曲
王 一 编配

Em Cmaj7 B7 Cmaj7

TAB

(0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Em Cmaj7 B7 Em

TAB

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Em. B7/ $\sharp$ F Em. Em. B7/ $\sharp$ F Em.

TAB

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 7 7 7 7 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 7 7 7 7 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 6 |

天空中孤单的飞鸟 墙壁上昏暗的夕阳 总是让你柔软的心 轻轻掠过一些暗影

Em. B7/ $\sharp$ F Em. Em. B7/ $\sharp$ F Em.

TAB

6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 4 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 5 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

你坐在朝西的阳台 让寂寞随黑夜袭来 那曾经闪亮的心啊 为等待已开始黯淡

Em. B7/ $\sharp$ F Em. Em. B7/ $\sharp$ F

TAB

6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 4 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 6 5 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 |

你坐在朝西的阳台 让寂寞随黑夜袭来 任那寒冷的秋风肆意 吹乱你