

儿童教育新视野书系



王秀萍◎著

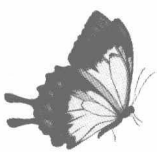
*A Music Education
of Experience on Early Children*

一种经验的 学前儿童音乐教育



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

儿童教育新视野书系



一种经验的 学前儿童音乐教育

A Music Education of Experience on Early Children

2010年浙江省哲学社会科学规划后期资助课题成果

王秀萍 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

一种经验的学前儿童音乐教育 / 王秀萍著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2011.4

(高校儿童音乐教育丛书)

ISBN 978-7-5396-3707-5

I. ①一… II. ①王… III. ①学前儿童 - 音乐教育 - 高等学校 - 教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 066055 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 洪少华 陶彦希

装帧设计: 张兆忻 许含章

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 合肥义兴印务有限责任公司 (0551)3355286

开本: 700×1000 1/16 印张: 13.25 字数: 250 千字

版次: 2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

定价: 29.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

目 录

导 言	(001)
第一节 本研究的性质	(001)
一、一种中国本土化的音乐教育研究	(001)
二、一种以价值取向为研究起点的音乐教育研究	(001)
三、一种经验的学前儿童音乐教育的性质研究	(002)
四、一种经验的学前儿童音乐课程的建构	(003)
第二节 本研究的内容	(004)
一、音乐价值引领下的两种音乐教育	(004)
二、中国普通学校音乐教育的发展历程与现阶段我国音乐教育价值取向论证	(007)
三、一种经验的音乐教育	(009)
第一章 音乐教育中的两种范式	(013)
第一节 音乐教育审美范式	(014)
一、音乐教育审美范式形成的社会背景	(014)
二、音乐教育审美范式的理论基础	(017)
三、音乐教育审美范式的理论模型	(022)

四、音乐教育审美范式的实践框架	(030)
第二节 音乐教育反思性实践范式	(037)
一、音乐教育反思性实践范式产生的社会背景	(037)
二、音乐教育反思性实践范式的理论基础	(039)
三、音乐教育反思性实践范式的理论模型	(042)
四、音乐教育反思性实践范式的实践框架	(049)
第二章 我国学前儿童音乐教育的价值取向论证	(058)
第一节 两种音乐教育范式的性质与条件分析	(059)
一、音乐教育审美范式的性质与条件分析	(059)
二、反思性实践音乐教育的性质与条件分析	(061)
第二节 我国学前儿童音乐教育的条件分析	(063)
一、与审美音乐教育相比较的条件分析	(063)
二、与反思性实践音乐教育相比较的条件分析	(064)
三、对我国学前儿童音乐教育价值选择的思考	(067)
第三节 历史视阈中的音乐价值观	(067)
一、偏向心灵、精神、一般、共性、唯一一极的音乐价值观	(067)
二、尊重脑、身体、具体、个性、多元一极的音乐价值观	(073)
第四节 杜威经验观与我国学前儿童音乐教育的适切性	(077)
一、杜威经验观具有涵盖力与时代性	(078)
二、杜威经验课程具有通约品质	(080)

三、我国学前儿童音乐教育实施经验课程的理由、条件与方式 ...	(083)
第三章 一种经验的学前儿童音乐教育的性质	(086)
一、对学前儿童主体经验的聚焦	(086)
第一节 学前儿童经验音乐教育的出发点	(088)
一、早期儿童的音乐三趣味	(088)
二、早期儿童音乐趣味结论的支撑材料	(090)
第二节 杜威的经验原理	(094)
一、经验的连续性原理	(094)
二、经验的整合性原理	(107)
第三节 学前儿童的音乐欣赏特性	(110)
一、学前儿童音乐作品的三性	(110)
二、学前儿童音乐作品的再现性挖掘	(118)
第四节 学前儿童制作音乐的特性	(123)
一、学前儿童表演音乐的特性	(123)
二、学前儿童的音乐即兴特性	(134)
第四章 学前儿童经验音乐课程	(139)
第一节 学前儿童经验音乐课程取向	(141)
一、音乐课程的取向阶段	(141)
二、经验取向的学前儿童音乐课程	(142)
第二节 学前儿童经验音乐课程的准备与计划	(144)

一、音乐课程的准备与计划阶段	(148)
二、准备与计划阶段的课程要素决策	(148)
第三节 学前儿童经验音乐课程的教学	(173)
一、声乐作品还原与提升教学	(174)
二、器乐作品的还原与提升教学	(176)
第四节 学前儿童经验音乐课程的评价	(179)
一、对课程本身的评价	(180)
二、对教学的评价	(181)
三、对课程结果的评价	(184)
附录	(187)
参考文献	(199)
后 记	(204)



导 言

第一节 本研究的性质

一、一种中国本土化的音乐教育研究

中国本土化的教育研究,意思是说:已经存在着一种或几种比较先进的非本土的教育,我们需要把它或它们的性质、作用研究透彻,然后把它或它们改造成适合本土、为我所用的教育。“教育本土化”说法透着两种无奈:第一,承认西方发达国家的教育确实比中国的先进,承认学习先进的教育理念与实践方式是改革目前中国教育的不错的选择;第二,“本土化”征程艰难,倡导容易实践难,实现“本土化”与本土研究一样,是一项充满智慧的、创造性的工程。生吞活剥、简单移植一种西方教育模式的做法,在中国并不少见,正因如此,“教育本土化”的呼声才那么强烈。

本研究是对已经成熟并广泛影响世界的两种音乐教育的本土化,所以对以范式面目出现的审美与反思性实践两种音乐教育进行全面、细致、深入的考察,是进行我国音乐教育本土化研究的第一步。

二、一种以价值取向为研究起点的音乐教育研究

有关教育价值的观点古已有之,但教育价值问题被系统化、专门化地研究,却是在教育价值观出现复数,几种价值观产生冲突后才开始的。所以有学者说“价值学产生的最直接的背景是社会价值冲突,价值学研究的最重要的意义是解决社会价值冲突。”^①

音乐教育中的价值冲突产生于20世纪50年代,当时,音乐审美价值已初露端倪,而传统的音乐益智价值仍普遍被接受。当音乐教育价值出现复数时,音乐教育的价值问题不得不被专门化地研究,于是专门探讨音乐教育性质与价

^① 袁贵仁:《价值学引论》,北京师范大学出版社,1991年版,第11页。

值的一个研究领域——音乐教育哲学横空出世。20世纪70年代初,成熟的审美音乐教育哲学为当时的音乐教育建立了一整套审美价值系列,从而规范着当时的音乐教育实践。审美音乐教育基于它严密的价值论证与对实践的系统规范,自产生后很快一统音乐教育天下,使世界各国的音乐教育无一例外地投到“审美”麾下。20世纪90年代中期,反思性实践音乐教育哲学产生,作为一种新的音乐教育哲学,它建立了一套新的音乐教育价值观,在反思性实践新价值的引领下,音乐教育的方向也就随之发生转变。无论是审美还是反思性实践音乐教育,其形成与产生地都是美国,音乐教育价值论争的热闹属于以美国为首的发达国家。欧美目前的音乐教育实践,处于审美价值与反思性实践价值的对峙状态,所以,就发达国家的音乐教育现状而言,它处于审美与反思性实践两种音乐教育共存阶段。

我们认为,对于一个国家的音乐教育来说,音乐教育哲学的发展水平制约着音乐教育专业的发展水平。静态的音乐教育专业背后,一定隐含着音乐教育哲学的空缺或停滞;而不同的音乐教育哲学观之间的冲突、对峙、争论乃至反动,最后适当妥协,可能是音乐教育专业发展的最健康的模式。

中国还没有自己的音乐教育哲学,本研究尝试以音乐教育的价值取向为研究起点,进而建构中国本土化的学前儿童音乐教育模式。

三、一种经验的学前儿童音乐教育的性质研究

一种经验的学前儿童音乐教育,其主要特征有哪些?

第一,以学前儿童的音乐口味为出发点。本研究是以学前儿童为研究对象的音乐教育研究,学前儿童的音乐口味是我们建构一种学前儿童音乐教育的基石。我们的目标很简单,就是做孩子爱的那一口“菜”。学前儿童爱听热闹、欢快的音乐,爱在音乐中寻找角色并与角色共情,爱在音乐中做动作,用动作表达对音乐的理解。既然音响性、故事性、运动性是孩子们的音乐口味所在,那么我们就全力迎合他们的口味,让他们在故事、动作中尽情地“沐浴”音响。鉴于此,当我们把音乐作品还原到孩子的原初经验时,其呈现的方式就是在音响中用身体动作“讲”音乐的故事。

第二,以杜威经验组织的连续与整合两个特性为原理。本研究是以经验为引领价值的一种学前儿童音乐教育,所以一切教育规范是围绕杜威的经验组织连续性与整合性标准展开的。其中连续性是从经验组织层面规定经验的有效组织在于从个体经验到种族经验的方向性。基于此,演化出学前儿童音乐教育论域内的经验还原与提升原理,确认了经验还原与提升的标准,分析了学前儿



童音乐经验获得的机制。而整合性是从经验形成的心理层面规定经验的获得是智、情、意三方面的整合,所以用艺术发展心理学中加德纳儿童艺术发展三系统、三阶段理论来解释经验整合的心理学内涵。应该说,从经验组织层面实现方向性意味着在经验的心理层面达到整合性,所以经验组织连续性与整合性就像一个钢币的两个面,是从两个方面讨论同一个问题。

第三,以审美与反思性实践两种音乐教育范式的实践主张和成果为解释依据。本研究的经验价值是涵盖审美与反思性实践两种价值的,所以,无论是审美音乐教育在音乐欣赏特性上的研究成果,还是反思性实践音乐教育在音乐制作特性上的研究成果,都是我们需要吸取的经验。兼容并蓄两种音乐教育的所有成果,并与学前儿童的年龄特点结合起来,是学前儿童经验音乐教育的一种重要特质。本研究中,这种结合以学前儿童的音乐欣赏特性、音乐制作特性的方式呈现。

四、一种经验的学前儿童音乐课程的建构

学前儿童经验音乐课程的建构以杜威经验连续性为原理,以学前儿童音乐趣味为出发点,以审美音乐教育在音乐欣赏特性上的研究成果、反思性实践音乐教育在音乐制作特性上的研究成果为实践规范,以我国学前儿童音乐教育的物质条件为基准建构的。建构过程既受经验课程特征的规限,又受我国音乐教育物质条件的制约,建构的课程是非典型的经验音乐课程,它的基本特征是:(1)它是由还原与提升两环节构成的问题解决式教学。教师通过动作还原教学把音乐问题抛出(音乐作品中的音乐特性与表现这些音乐特性的技能),学前儿童通过动作还原教学体验音乐作品中的音乐特性与表现技能,然后在提升环节完成对音乐作品的流畅演唱或主动演奏或即兴动作表演(问题解决)。(2)它是以学前儿童的音乐趣味为起点的课程。教师把音乐作品中的音乐种族经验还原为音响性、运动性与故事性三趣味同在的表演方式,这一表演方式虽然不能像个别或小组学习那样照顾到每个儿童即时即刻的个体经验,但肯定在每个儿童音乐接受的本能与兴趣的范围内。(3)它是最终与种族经验汇合的课程。进入提升教学后,采用小组合作主动学习方式,要求儿童进入自主演唱、演奏与身体动作即兴的真实表演情境。实现这一环节目标的关键因素是教师需要留给儿童足够的小组讨论、表演练习、自主表演及表演改进的时间。提升教学所呈现的课堂情境更像区域活动,而非我国传统的集体教学活动。

第二节 本研究的内容

时至今日,音乐教育的现状是:一方面,曾经独霸天下的审美规范在音乐教育实践领域根深蒂固,要想撼动它的地位绝非易事;另一方面,掐着时代脉搏出世的反思性实践音乐教育,携带着价值多元、不确定性等时代精神,有着大批的拥趸者。应该说,以美国为首的西方音乐教育目前已经进入“审美”与“反思性实践”两种音乐教育交叠的时代。

一、音乐价值引领下的两种音乐教育

以“审美”与“反思性实践”为引领价值的两种音乐教育都具有严密、系统的理论论证与规范的实践框架,集中了世界音乐教育理论与实践的精髓。

1. 审美音乐教育的理论内涵与实践要义

在审美音乐教育之前,音乐教育的立足价值是益智,即通过音乐学习发展儿童的智力。不可否认,片面强调识谱与技艺能力确实也能提升儿童的智力与意志力,然而失去的是绝大多数儿童对音乐的兴趣。所以,审美音乐教育产生于美国音乐教育处于知识技艺训练的背景中,它的直接使命是对音乐知识技艺倾向的抵制,把音乐教育的内容由指向非音乐的枯燥训练引向音乐自律的审美。

审美音乐教育的“审美”内涵可以概括为以下四点^①:(1)音乐即音乐作品是被审美主体观照的客体;(2)审美感知是对音乐作品的无利害观照,对音乐作品的利害观照不是审美;(3)审美感知的对象即音乐形式的表现性是音乐的审美特性;(4)审美体验即对音乐形式表现性或审美特性的感知与反应、对审美特性以外的体验都是非审美的。

在审美理念引领下的审美音乐教育实践,具有以下三点要义^②:(1)就音乐教育的音乐性目标而言,普通学校音乐教育培养音乐欣赏者即音乐厅的消费者。(2)就音乐教育内容而言,以节奏、旋律、音色、力度、速度、织体、曲式等音乐元素为音乐教育的核心内容,音乐形式表现性集中体现在音乐元素表现性上。(3)就音乐教学而言,第一,感知与反应音乐表现性的过程是学生听觉、视觉、运动觉全方位打开的过程,即通感过程;第二,感知与反应音乐表现性是需

① 王秀萍:《音乐教材可以这么编》,载《中国出版》2005年版,第12期。

② 王秀萍:《音乐教育视野与学前儿童经验音乐教育》[博士论文],南京师范大学,2009年。



要身体动作表演、演奏、演唱等技能的,关键问题是感受在先技能在后,即当鲜活的音乐表现性被学生感受到,并需要用技能去反应这种感受时,技能才出场;第三,对音乐元素表现性的掌握不仅需要身体感知与反应,还需要言语强化,所以学生对音乐元素概念需要作出言语描述。

综上所述,作为现代产物的审美音乐教育,在理念层面具有自律、一元、非此即彼等现代特征;在实践层面,审美音乐教育的实施图景是在集体音乐教学课堂内,而其启动通感来体验音乐表现性的方式,迄今为止仍是集体音乐教学最有效的方法。

2. 反思性实践音乐教育的理论内涵与实践要义

反思性实践音乐教育产生于世界已进入多元文化、全球一体化而音乐教育还处于审美一统天下的背景下。由于“审美”符号已经与唯一、等级、权威、高雅、无利害等含义直接挂钩,所以反思性实践音乐教育的直接使命是先革除审美音乐教育中的“审美”这一符号,继而革除审美音乐教育所具有的唯一、权威等姿态。

反思性实践音乐教育的理论内涵是由音乐即反思性实践,即“一种多样化的人类实践活动”^①这一反思性实践音乐观演化而来,其本质是对“实践活动”、“文化”、“多样化”三个关键概念的诠释。具体地说:(1)音乐不是客体,不是音乐作品,而是一种实践活动;(2)音乐置于人类社会境脉中带有强烈的文化特征,无法“纯粹”与自律;(3)音乐价值是多元、相对的,具有不确定性,是随着具体文化、真实情境、具体个体的不同而不同。

在反思性实践价值引领下的音乐教育实践,具有以下三个特征^②:(1)就音

① David J. Elliott, *Music Matter: A New Philosophy of Music Education*. New York: Oxford University Press, 1995:43

② 王秀萍:《音乐教育视野与学前儿童经验音乐教育》[博士论文],南京师范大学,2009年。

乐教育的音乐性目标而言,音乐教育培养的是音乐实践者^①或表演者而不是被动的欣赏者。(2)就音乐教育的内容而言,音乐教育的核心内容是实践或制作,音乐实践或制作包括作曲、表演、即兴创作、编排和指挥,而在这些音乐制作类型中表演是最基本的形式。^②(3)就音乐教学而言,音乐教学即音乐实习场,是音乐问题出场、解决的过程。一个音乐问题即一个音乐作品,当学生对一个真实又具有吸引力的音乐作品能自如地进行表演时,即音乐问题得到解决。

综上所述,作为后现代产物的反思性实践音乐教育,在理念层面具有价值多元、不确定、境脉化等后现代特征;在实践层面,是对可控、一刀切的集体音乐教学组织形式的反动,实施自主制作的音乐实习场。这种音乐实习场对教师水平、设备条件、学生人数有严格要求,是一种环境自主的学习方式^③,采用小组教学组织形式^④。在条件不具备的情况下,盲目实施音乐实习场,其结果可能比采用我们传统的集体音乐教学方式更糟。

① 这里所指的“音乐实践者”具有欧美新的音乐文化背景下的内涵,强调音乐表演是为了获得自我满足而不是传统所认为的表演给观众看。为了更好地理解“音乐表演”这种文化内涵的转换,先介绍美国目前享誉全球的一个交响乐团。此乐团的名字叫“真糟糕交响乐团”(the really terrible orchestra),乐团取这个名字既没有谦虚的意思,也没有哗众取宠的用意,就是因为它名副其实。这些年此乐团在世界各地巡回演出并灌制了商业CD,当然他们的“成就”不是他们表演得好,而是因为表演得真正糟糕,合不上节奏、跑调对他们是非常的事。乐队队员都非常业余,但他们有胆量挑战欧美音乐表演的传统文化:只有专业的、表演技术卓越的才能表演。他们表演得很糟糕,但他们从音乐表演中得到的乐趣和体验与专业表演者相比一点都不少,他们向全世界宣告音乐是用来自己表演的,不是用来听别人表演的。关于这个交响乐团的故事已经有小说出版,其“粉丝”更是遍布全球。

“真糟糕交响乐团”的成功,爵士、摇滚等音乐表演形式的逼近主流,这些都彰显着欧美当代不同于传统的音乐文化。贝多芬以来非卓越只能消费倾听、不能表演的音乐传统被颠覆,主动制作、积极体验、彰显自我的音乐文化被缔造。应该说,在盛行亲历的音乐文化社会中孕育出制作(表演)本质的音乐观是水到渠成的,反思性实践音乐观具有鲜明的时代性。

② David J. Elliott, *Music Matter: A New Philosophy of Music Education*. New York: Oxford University Press, 1995:49~77

③ 从内在条件来说,自主学习需要学生元认知能力,所以一般在小学高年级以后采取这种学习方式效果比较好。从外在条件来说,自主学习是指倾向于让学生自己决定行动的学习,这些行动决定包括学习时间、空间、内容、方法、组织形式等与学习相关的所有方面。国外还把自主学习分为个体自主与环境自主两种,个体自主需要学生很强的内在动机与元认知水平,而环境自主弄不好会缺失教育性,使学习变得极度涣散。目前实施音乐实习场比较成功的例子,如伦敦格林教授的“非正式音乐学习”项目,使用环境自主学习方式。通过让学生选择自己的音乐,通过学生的小组音乐排练与表演等策略,使学生的学习一直处于具有强烈动机的状态,这是一种比较成功的或典型的环境自主的学习方式。

④ 王秀萍:《音乐教育视野与学前儿童经验音乐教育》[博士论文],南京师范大学,2009年版。



二、中国普通学校音乐教育的发展历程与现阶段我国音乐教育价值取向论证

1. 中国普通学校音乐教育的发展历程

自1904年建立学制以来的中国学校音乐教育是全盘西化的产物。

从音乐教育内容来看,在1904年的《奏定初等小学堂章程》里,以古诗词内容替代音乐内容,因为当时的中国既无音乐教育的内容,也无上音乐课的教师。为此,《章程》写道:“外国中小学堂皆有唱歌音乐一门功课,本古人弦歌学道之意;惟中国雅乐久微,势难仿照。”^①到了1907年《学部奏定女子小学堂章程》颁布时,已经出版了用日本和欧美曲调填写新词而形成的“乐歌”,同时出现了一批东渡日本留学归来的音乐人士^②,中国有了真正意义上的学校音乐教育。1912年《小学校教则及课程表》与《中学校令施行规则》颁布,其中中学的教学内容除乐歌外,已经增加了器乐与乐理(音乐大要),这样我国学校音乐教育内容以“唱歌、乐理、器乐”为主干的基本结构形成,在内容模块上与西方国家接轨。以后又在音乐教育内容上逐渐增加了一些中国创作音乐与中国传统音乐,但核心内容还是西方传统音乐。

从音乐教育的价值取向来看,2001年以前中国音乐教育主流是照搬西方的“知识技艺”(智育)取向,同时会加入一些中国特色的德育、政治倾向,2001年以后确立了“审美”取向。应该说,中国普通学校音乐教育价值由“知识技艺”走向“审美”经历了漫长的岁月。1956年颁布的中小学音乐教学大纲,第一次明确提出“中小学音乐教育是全面发展教育中美育的手段之一”,即美育提法第一次进入大纲,但受“反右”、“大跃进”、“文化大革命”等社会动荡冲击,美育提法完全沦为空文。^③1979年与1982年中小学教学大纲的两次修订,基本上是做恢复1956年大纲的工作,美育的提法也只停留在这一句话上。1988年的音乐教学大纲,对知识技能的要求由原来的“掌握基本的知识技能”变为“掌握浅显的音乐知识和简单的音乐技能”,同时增加了对学生的活动、操作、参与行为的关注,说明教学大纲已经反映出审美倾向,但没有用“审美”一词。1992年的音乐教学大纲,把“突出音乐学科的特点”这句话直接写了进去,“审美”要求已经比较强烈,但还是没有树起“审美”大旗。直到2001年的音乐课程标准,才最

① 王秀萍:《我国音乐课程价值取向的历史分析》,《教育理论与实践》(学科版),2004年第3期。

② 钱仁康:《学堂乐歌考源》,上海音乐出版社,2001年出版,第2页。

③ 王秀萍:《我国音乐课程价值取向的历史分析》,《教育理论与实践》(学科版),2004年第3期。

后捅破通向“审美”的那一层纸,直接提出“审美能力发展”目标,中国音乐教育的审美引领地位才得以真正确立。目前中国音乐教育的现状是智育技艺取向正在被解冻,审美实践规范正在被理解与采纳。

2. 现阶段中国音乐教育价值取向论证

审美音乐教育在中国确立之日,已是它在欧美被诘难之时。在进入全球一体化、信息全球化的今日,中国音乐教育如何与世界音乐教育的时代精神同步,如何在时代精神与中国音乐教育的现实条件之间找到平衡的支点?这种对追求时代精神与直面现实条件的关系的思考即是对目前中国音乐教育价值取向的论证。我国音乐教育的价值取向论证不能回避集中世界音乐教育精髓的审美与反思性实践这两种音乐教育,然而它们的理念与现实条件能否全部满足我国音乐教育的实际需要呢?下面分析两种音乐教育的实施条件与理念的时代性。

就音乐教育实施条件而言,审美音乐教育所需的实施条件包括^①:(1)教师整体专业化水平处于对具有普遍意义的、指导目的明确的音乐教育规范与标准有强烈需求的阶段;(2)有效果良好的音响设备,有学生参与音乐活动的必要空间与打击乐器等教学设施;(3)教师的音乐素养达到在音响资源的辅助下,能指导学生进行歌唱、打击乐演奏、身体动作表演等音乐的感知与反应活动;(4)采用集体教学组织形式。就音乐教育的时代性而言,审美音乐教育的审美无利害、唯一、纯粹性等理念已为时代所不容,“审美”理念确实已经落伍于时代。

就音乐教育的实施条件而言,反思性实践音乐教育所需的实施条件包括^②:(1)教师专业化水平进入教师个体专业化阶段,强调教师的自主创造;(2)乐队、合唱队的真实表演环境是激发学生进行音乐学习的动机与途径,所以需要满足乐队设备配备条件与合唱队表演机会条件;(3)教师的音乐素养达到专业音乐学院音乐表演专业毕业生水平;(4)采用小组与个别教育相结合的教学组织形式。就音乐教育的时代性而言,反思性实践音乐教育对音乐价值多元性、不确定性、文化性的揭示深得人心,其充满时代性的制作(实践)理念表达了音乐教育界的共同心声。

价值属于关系范畴,是以人为主体的用以表示事物具有满足主体需要的属

① 王秀萍:《音乐教育视野与学前儿童经验音乐教育》[博士论文],南京师范大学,2009年。

② 王秀萍:《音乐教育视野与学前儿童经验音乐教育》。



性、作用和意义的概念。^① 在我们讨论的音乐教育价值关系中,中国音乐教育是主体,而审美与反思性实践两种音乐教育为客体。如果客体能满足主体的需要,那么价值关系成立。问题是中国音乐教育目前正好处于一种尴尬境地:就实施条件而言,只达到实施审美音乐教育的条件;就理念而言,当然应该与时代同步,应该与反思性实践音乐教育相呼应。所以,无论是“审美”还是“反思性实践”的价值都无法单独满足中国音乐教育的需要,即无法单独成为中国音乐教育的引领价值,审美缺失时代性而反思性实践的实施条件超越中国的实际水平,中国音乐教育需要一种集“审美”实施条件与“反思性实践”理念于一体的价值。

当我们带着史观到音乐哲学中去寻找能同时包容“审美”与“反思性实践”两种价值的一种音乐价值时,只有杜威的经验价值是合适的。^② 第一,杜威现象学意义上的审美经验概念涵盖认识论层面的欣赏与制作经验。审美经验或欣赏经验是指一种由对艺术作品的某些特征的关注所引起的愉悦,其实质已经不是对经验的关注,而是转向了对艺术作品特性的关注,所以是认识论层面的。制作经验讨论艺术制作者具备哪些素养才能成为艺术家,其实质是对音乐素养的关注,也是认识论层面的。而杜威的审美经验是对经验之所以成为审美经验的独特特征作出描述,是现象学层面的。第二,杜威审美经验概念具有时代性。杜威的审美经验是来自生活经验的,他反对生活世界与艺术世界的分离现状,呼吁撤除艺术界边界,使艺术真正走向大众。杜威认为艺术唯一地追求纯粹自治的价值会走向反艺术,艺术也具有功利、物质、社会等多方面的工具价值,他强调启用艺术关键在于让艺术的工具价值与精神价值统一。第三,杜威的经验课程具有通约品质。经验课程与学科课程的边界在于课程组织是取向学生主体经验还是取向客体学科知识,而不在于学科内还是学科外。这种边界划分为某些特殊学科,如艺术学科,尤其是音乐学科实施经验课程给予了强大的支撑。

论证结果:能成为我国目前音乐教育引领价值的是杜威意义上的“经验”。

三、一种经验的音乐教育

以杜威“经验”为引领价值的音乐教育,其真实的使命是完成音乐教育的中国本土化,使中国目前的普通学校音乐教育既与时代精神共振,又满足本土条

① 《马克思恩格斯全集》第19卷第406页,转引自靳玉乐、杨红:《试论文化传统与课程价值取向》,《西南师范大学学报》,1997年第6期。

② 王秀萍:《音乐教育视野与学前儿童经验音乐教育》[博士论文],南京师范大学,2009年。

件诉求。换言之,一种经验的音乐教育必然把半个多世纪的世界音乐教育精华——审美与反思性实践音乐教育融合于中国的音乐教育课堂里。

1. 经验音乐教育的理论内涵

经验是人与环境交互作用的过程与结果。在普通学校音乐教育中的音乐环境是由教师创设的。任何一个音乐作品当它与学生交互时,教师需要为学生的音乐学习创设两种环境:第一,从音乐作品中挖掘出与学生的生活经验接轨的音乐学习环境;第二,当学生的生活经验向音乐经验提升时的音乐表演环境。第一种音乐学习环境我们称之为经验还原,第二种音乐学习环境我们称之为经验提升,而从经验还原到经验提升的过程是一个音乐问题解决的过程。所以,经验音乐教育是指以音乐问题解决为活动方式,引导学生由生活经验逐渐提升到音乐经验的一种音乐教育。对经验音乐教育定义中三个核心概念的解释即是经验音乐教育的理念内涵所在。^①

(1) 核心概念之一:经验还原

音乐作品是人类的种族经验,内含着音乐学科的事实与真理,自如制作(表演)音乐作品是学生音乐学习的终点。但是,把作为种族经验的音乐作品直接以音响的方式呈现在学生面前,音乐教育的历史已经证明其是无效的。经验还原是指通过寻找音乐符号参照物的方式,把音乐作品抽象的音响形式转换成为与学生生活经验接轨的参照物形式,参照物形式可以是一种,也可以是多种,但最终停留在身体动作这一形式上。

(2) 核心概念之二:问题解决音乐教学

问题解决音乐教学即在做中学,音乐的做即音乐制作。音乐制作的类型包括作曲、表演、即兴创作、编排和指挥等,而以歌唱和演奏的方式(包括即兴)来传递音乐的音乐表演,是这些制作类型中最基本的形式。另外,身体动作表演是一种特殊的音乐表演方式,因为单独的身体动作表演能力并不能称之为音乐能力,但歌唱、演奏等表演能力的获得又离不开它。所以我们认为,一方面,身体动作表演与歌唱、演奏(包括即兴)一样都属于音乐表演类型;另一方面,对这三种表演类型必须在层次上作出区分。身体动作表演为第一层次;歌唱、演奏与即兴为第二层次。学生音乐经验的获得过程是由音乐表演的第一层次向第二层次不断转换的过程。

^① 王秀萍:《音乐教育视野与学前儿童经验音乐教育》[博士论文],南京师范大学,2009年。