

大学语文教程

现代汉语语法

十八院校 编

主编 陈仗春

河南教育出版社



DA XUE YU WEN JIAO CHENG

现代汉语语法

河南教育出版社

大学语文教程

文 选	任访秋主编	1.93元
现代汉语语法	陈信春主编	1.08元
写作导论	路德庆主编	1.77元

河南教育出版社出版
河南大学公共语文教研室发行

大学语文教程

现代汉语语法

陈信春主编

河南教育出版社出版
开封县印刷厂印刷
河南大学公共语文教研室发行

850×1168毫米 32开本 6.5印张 152千字

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷

印数1—12500册

统一书号7356.150 定价1.08元

(委托出版)

主 编

陈 信 春

撰 稿 人

（按姓氏笔划排列）

刘安国 刘钟汉 孙青艾

陈信春 荣玉清 潘宗成

前 言

教育部颁发的教学计划规定，文科各系（专业）要开设语文基础课（文选、写作、现代汉语）；随着教育改革形势的深入发展，教育部负责同志曾明确指出过要在大学本科普遍开设语文课。目前，理、工、农、医、政法、财经等院校已相继开设了“大学语文”课。为了适应综合性大学、师范院校、民族院校文科各系开设语文基础课及理、工、农、医、政法、财经、党校、干校、教师进修等院校开设“大学语文”课的需要，我们尝试编写了这套教材。这套教材共分三本：《文选》、《现代汉语语法》、《写作导论》。这三本书可单独使用，也可配合使用，适宜各种类型的高等学校（包括电大、函大、夜大、进修院校）、党校、干校、中等专业学校开设基础语文课和“大学语文”课使用。也可供中小学教师教学时参考。

这次编写工作始终以“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”这一方针为指导，坚持理论联系实际这一原则，力求使这套教材体现时代精神，吸收最新科研成果，符合教学实际，切实好用，有助于培养“四化”需要的各种专业人材。《文选》按文体分类，每类里又按文学史顺序排列，既可较为系统地学习文学史知识，又可较为系统地学习文体知识。《现代汉语语法》吸收了最新研究成果，更新了知识，较为简洁、实用。《写作导论》按写作的实际过程编排，使写作教学的过程和写作的过程一致起来，有助于培养和提高学生的写作能力。

河南大学、郑州大学、河南财经学院、郑州工学院、中国人民解放军洛阳外国语学院、新乡师范学院、信阳师范学院、河南农业大学、中共河南省委党校、郑州航空管理学院、中国人民解放军信阳陆军学校、郑州机械专科学校、郑州畜牧兽医专科学校、开封师专、洛阳师专、驻马店师专、商丘师专、安阳师专等十八所院校的五十五位教师参加了编写工作。参加《现代汉语》这本书编写工作的同志（按姓氏笔划为序）有：刘安国（河南大学）、刘钟汉（河南财经学院）、孙青艾（河南大学）、陈信春（河南大学）、荣玉清（河南农业大学）、潘宗成（郑州大学）。经过民主协商，推举陈信春为主编。全书最后由陈信春统一定稿。

受河南教育出版社和编委会的委托，河南大学公共语文教研室主任路德庆负责这套书的组织和出版、发行工作。

由于时间仓促，再加上我们的学术水平不高，经验不足，这套教材疏漏很多，体系还不完善，错误也在所难免，恳切希望同志们批评指教。

一九八五年四月

目 录

前 言

第一章 语法和语法单位..... (1)

1、1 什么是语法..... (1)

1、2 语法单位..... (5)

第二章 词 类 (12)

2、1 划分词类的标准..... (12)

2、2 实词的类别..... (13)

2、3 实词运用中常见的毛病..... (26)

2、4 虚词的类别..... (31)

2、5 虚词运用中常见的毛病..... (39)

2、6 特殊的词类——叹词..... (42)

2、7 词的兼类和活用..... (42)

第三章 结构关系和结构成分..... (46)

3、1 关于结构关系和结构成分..... (46)

3、2 主谓结构..... (47)

3、3 述宾结构..... (52)

3、4 补充结构..... (58)

3、5 名词性偏正结构..... (64)

3、6	动词性偏正结构.....	(71)
3、7	联合结构.....	(77)
3、8	连动结构、兼语结构、复指结构.....	(79)
3、9	介词结构、的字结构.....	(81)
3、10	多层结构的分析.....	(83)
3、11	组织结构中常见的毛病.....	(85)

第四章 单 句..... (96)

4、1	单句的构成.....	(96)
4、2	单句的结构类型.....	(97)
4、3	主谓谓语句.....	(100)
4、4	“把”字句.....	(104)
4、5	“被”字句.....	(106)
4、6	连动式.....	(109)
4、7	兼语式.....	(112)
4、8	句子的特殊成分.....	(116)
4、9	句子的类别.....	(121)
4、10	句子成分的省略.....	(126)
4、11	句子运用中常见的毛病.....	(128)

第五章 复 句..... (138)

5、1	复句的构成.....	(138)
5、2	并列关系.....	(141)
5、3	承接关系.....	(143)
5、4	递进关系.....	(144)

5、5	选择关系.....	(145)
5、6	转折关系.....	(146)
5、7	假设关系.....	(147)
5、8	条件关系.....	(148)
5、9	因果关系.....	(150)
5、10	目的关系.....	(152)
5、11	紧缩复句.....	(152)
5、12	分句主语的省略.....	(153)
5、13	多重复句.....	(154)
5、14	复句运用中常见的毛病.....	(159)

附：思考与练习参考答案.....	(167)
------------------	---------

第一章 语法和语法单位

1.1 什么是语法

1.1.1 语法是语言结构的规律

“语法”这个词有两层意思。一是指语法结构本身，比方我们说“你这句话不合语法”，这里的“语法”就是指语法结构规律说的。一是指语法学家写的语法著作，比方说“这本语法写的通俗易懂”，这里的“语法”就是指语法著作。我们这里讲的“什么是语法”，自然指前一个意思。

不少语法学家给语法下过这样那样的定义，比较一下，我们觉得“语法是语言结构的规律”这个说法比较好。打个比方说，我们盖房子，房子有房子的结构规律，我们造机器，机器有机器的结构规律。语言也一样，语言有语言的结构规律；语言的结构规律就是语法。语法包括词法和句法。语素和语素组合成词，词和词组合成词组，词和词组作为建筑材料组合成句子，其中都有规律可寻。

先说词的结构规律。我们汉语的词是非常丰富的，其中绝大多数是由两个语素组合成的合成词。合成词之多，多得难以统计。然而它的结构规律却是有限的，每一个词都可以归到一定类别里。例如：

(1) 老乡 阿姨 初一 第二 学员 作者 剪子 扣儿
积极性 集体化

(2) 语言 智慧 东西 是非 红旗 马路 提高 说明
胆怯 心细 司令

这都是合成词，按组成成分和组成形式分为两组。首先，

从组成成分看：第(1)组是实语素加虚语素构成的，实语素的意义比较具体、实在，虚语素的意义比较抽象、概括，有的仅仅表示语法意义；第(2)组是由两个实语素构成的，两个语素的意义都比较实在、具体，都表示一定的词汇意义。其次，从结构方式看：第(1)组是虚语素附加到实语素上边，第(2)组的结构方式比较复杂，有的是并列式，例如“语言”“智慧”“东西”“是非”，有的是偏正式，例如“红旗”“马路”，有的是补充式，例如“提高”“说明”，有的是主谓式，例如“胆怯”“心细”，有的是述宾式，例如“司令”。这两组合成词，是汉语合成词的两大类别，而第(2)组的几种构词方式，又是现代汉语合成词最常见的规则。

再说词组的结构规律。在实际语言里，一个一个的词组也是多得难以统计的，而结构规律同样是有限的。词组属于“句法”。矛盾的特殊性规定了事物的本质。所以词组的结构规律不同于词。试比较：

(1)大树 高山 江河 牛羊

(2)大衣 马路 群众 智慧

第(1)组是偏正式、联合式词组，第(2)组是偏正式、联合式合成词，词组的结构规律、词的结构规律看起来很相似，但实际上词组的结构是不同于词的。这可以从两个方面来看。首先，词组是自由组合，可以扩展和变换，富于变化；合成词的组合是凝固性的，不能扩展和变换。例如“大树”“高山”，可以扩展为“大的树”“很大的树”，“高的山”“很高的山”，“江河”“牛羊”可以扩展为“江和河”“牛和羊”；“大树”“高山”也可以变换为“树大”“山高”，“江河”“牛羊”也可以变换为“河江”“羊牛”，尽管这“河江”“羊牛”听起来有点别

扭，但不是绝对不可以。这是词组扩展和变换的情况，而合成词“大衣”“马路”“群众”“智慧”都不能这样扩展和变换。其次，词组的构成成分都可以自由运用，也就是说，它既可以成为这个词组的构成成分，也可以成为另一个词组的构成成分，而合成词的构成成分不一定有这个自由。例如“大树”和“大衣”，“大树”里的“大”和“树”都可以自由运用，而“大衣”里的“衣”就不能自由运用，再说“大衣”里的“大”在词意上也不等于“大树”里的“大”，“大衣”不一定是很大的衣服，因为还有“小大衣”的说法。再如“智慧”和“语言”，“智”“慧”“语”“言”都不能自由运用。

词和词组都是语言的建筑材料，我们认识了这些建筑材料的结构规律，对于进一步认识“句子”这个“建筑物”是很有帮助的。我们知道，句子是表达思想进行交际的基本单位，在这个意义上说，句子的结构规律应是我们语法学习的重点。但句子的结构规律显然不是脱离它的建筑材料特别是词组的结构规律的另一套，句子是在词组的基础上形成的，少数的句子也可以在词的基础上形成。例如：

(1) 这是一个年轻寡妇的家。(《电影文学》)

(2) 灯下。(同上)

这是两个句子。例(1)由主谓词组构成，“这”是主语，“是一个年轻寡妇的家”是谓语。例(2)是非主谓句，由“灯下”一个词构成。

任何一种语法结构，都包含结构成分和结构关系两个方面的内容。例如“伟大祖国”，这个语法结构由“伟大”和“祖国”组成，结构关系为偏正关系，结构成分和结构关系共处在一个结构体之中，词的意义和关系的意义共同形成这一结构体的整体意

义。同样是“伟大”和“祖国”两个词，如果结构关系变了，结构体的整体意义也就变了。例如“祖国伟大”，结构关系为主谓关系，它的整体意义自然不同于“伟大祖国”的意义。同样，结构关系相同，而组成成分变了，整体结构的意义也要发生变化。例如“可爱的中国”，就结构关系看，和“伟大祖国”是相同的，但组成成分有变化，结果整体结构的意思就不同。

各种语法结构依照一定的语法规则组织起来，要有一定的手段。这手段就是语序和虚词。汉语没有印欧语言那样丰富的形态变化，语序和虚词在语法结构中就显得特别重要。例如上边讲到的“伟大祖国”和“祖国伟大”，由于语序不同，结果结构关系不同，意思也各异。再如“（伊沙白·柯林案件）写一个未成年的工人的女儿被迫为妓女而被控告的案件。”句子里边的“未成年”本来是“女儿”的定语，但由于语序的错误，成了“工人”的定语了，结果造成表达上的荒唐可笑：“一个未成年的工人”怎么能有“女儿被迫为妓女”的事呢？语序的作用由此可见一斑。再看虚词的作用。例如“我把他打了”“我被他打了”，如果把所用的虚词“把”“被”“了”抽去，就都不成话了。再例如“爸爸妈妈”和“爸爸的妈妈”，不用“的”，“爸爸妈妈”是联合结构，说的是父母双亲，用“的”，“爸爸的妈妈”就成了偏正结构，意思也变了。虚词的作用由此也可见一斑了。

1.1.2 语法规则的稳固性和发展

关于语言结构规律，我们还应该有两点基本认识。首先，要认识到语言结构规律的稳固性。语言结构规律是许多时代的产物，它有历史继承性。语言虽然也属于社会现象，但它跟其他社会现象不一样，它的变化是特别缓慢的，更不会因时代的变更而反，它的基本词汇和语法构造有不可渗透性。试比较：

(1) 民不畏死，奈何以死惧之。

(2) 百姓不怕死，怎么拿死吓唬他们呢？

(1) 是老子说的话，距现在已经两千多年了。(2) 是(1) 的今译。比较一下，老子的话只是用词比现在“古”一点，语法结构跟(2) 没有什么不同。认识到语言结构规律的稳固性，我们就会在自己的语言实践中，去自觉地遵守那些语法规则，不随便生造语言结构。其次，对语言结构规律也要有个发展的观点。世界上的万事万物，没有哪一件是一尘不变的。语言结构规律也一样，在历史的长河中，也会逐渐发生变化，逐渐改进改良自己的规则，用新的规则替代某些不适用的东西。试比较：

(3) 吾谁欺？欺天乎？

(4) 我欺哄谁？欺哄上天吗？

例(3) 是两千多年前孔子说的话，例(4) 是(3) 的今译。比较一下，结构变化是显而易见的。“吾谁欺？” “吾” 是主语，“谁欺” 是述宾词组作谓语，宾语疑问代词“谁” 置于述语“欺” 之前，在现代汉语里已经没有这种说法了。这就是结构规则的一种变化。我们对语言结构有个发展的观点，就会正确对待语言发展中的新鲜东西，并热情地去扶持它，在语言实践中努力学习，脑子不至于僵化。

1.2 语法单位

1.2.1 什么是语法单位

上边讲什么是语法的时候，提到“语素” “词” “词组” “句子” 等术语，这些都是语法单位。学习语法，首先对这些基本语法单位要有一个大概的了解。那么这些语法单位是怎么得来

的呢？是语法研究者们从语言结构的分析中抽象归纳出来的。一篇文章也好，一次讲演也好，平常说的三言五语也好，分析一下，首先发现都是拿句子作为基本使用单位的。文章要一句一句地写，话要一句一句地说。这样，各个语法单位中，句子就成了最重要的语法单位了。语法分析，重要的任务之一就是句子的分析。分析句子，从中就会发现小于句子的其他各个语法单位。例如“我们学习语法”，这是一个句子。首先可以分析出“我们”和“学习语法”两个语法单位，“我们”是词，“学习语法”是大于词的词组。对词组进行再分析，可以分析出“学习”和“语法”两个词来。但词并不是最小的语法单位，“我们”“学习”“语法”都可以再分析，即可以分析成“我”“们”“学”“习”“语”“法”六个语素。语素是最小的语法单位。语法研究者们，从语言结构中，分析归纳出这些语法单位来，这无疑给后来者的学习和研究以很大的方便。

1.2.2 语素

语素是有意义的最小的语法单位。我们了解语素，要把“有意义”和“最小”结合起来。光“有意义”而不是“最小”，不行，光“最小”而不是“有意义”，也不行。上边我们从“我们学习语法”中分析出来的那六个语素，都符合这个要求。也许有人会说，那几个语素，说它们是“最小的”，好理解，要说它们“有意义”，有的就不大好捉摸了。比方说“们”有什么意义？

“们”也是有意义的，它可以表示一种语法意义。“我们”就显然不同于“我”，“们”表示多数。对于语素来说，“有意义”不能象对词那样要求，有的是不太清晰的。

语素可以从不同的角度来分类。从语音形式看，有单音节的，有多音节的。上边提到的“我”“们”“学”“习”“语”

“法”都是单音节的语素。多音节的语素例如“蜘蛛”“吩咐”“玲珑”“苏维埃”“盘尼西林”等。这多音节的语素，不管音节是两个还是两个以上，只有它的整体才是一个有意义的最小的语法单位，一个一个的音节是毫无意义的，无意义的音节不能成为一个语素。从意义上看，语素可以分为实语素和虚语素。实语素意义比较实在，虚语素没有实在意义，只表示语法意义。例如“这张桌子是石头的”，分析到语素，就是“这”“张”“桌”“子”“是”“石”“头”“的”，其中“这”“张”“桌”“是”“石”是实语素，“子”“头”“的”是虚语素。从成词不成词上看，有成词的语素，有不成词的语素。例如“大家要学习人民的语言”，分析到语素，就是“大”“家”“要”“学”“习”“人”“民”“的”“语”“言”，其中“大”“家”“要”“学”“人”“的”可以独立成词，而“习”“民”“语”“言”不能独立成词。

1.2.3 词

词是由语素构成的造句单位。“由语素构成”，这指明了词在各个语法单位中所居的等级，而“造句单位”则说明了词的性质和作用。词在语句中，有的充当结构成分，有的表示语法关系或语气。例如“屋内是沉默而紧张的。”（《雷雨》）这个句子要分解到词的话，“屋内”“沉默”“紧张”充当结构成分，“而”表示语法关系，“是”和“的”表示语气，它们在句中各司其职，互相配合，组成这个句子。

词可以从不同的角度来分类。从音节多少上看，有单音词，例如“人”“天”“吃”“走”“大”“小”“一”“个”“你”“我”“很”“而”“了”“啊”等，有多音词，例如“葡萄”“沙发”“托拉斯”“布尔什维克”“老师”“作家”

“坦克手”“火车”“思想”“线索”“推翻”“性急”“带头”等。从构成成分的意义上看，有单纯词，例如“山”“河”“跑”“多”“向”“而”“芙蓉”“马达”等；有合成词，例如“生产”“单干”“打动”“物件”“知己”等。凡单纯词都不能再分析，因为是由一个语素构成的词。在这个意义上说，单纯词和语素是一回事。凡合成词都可以再分析，不管是由实语素构成的还是由实语素和虚语素构成的。从语法意义和语法功能上看，可以分成名词、动词、形容词等。

1、2、4 词组

词组是由词构成的造句单位。作为造句单位，词组跟词的性质一样，都是静态语言单位，语言的材料。例如“她脸上一阵血红。”（《我的两家房东》）这个句子包括主语和谓语两个成分，主语“她脸上”是个偏正词组，谓语“一阵血红”也是个偏正词组，它们在句中的作用都相当于一个词。我们把这个句子简化一下，变成“脸红”，充当主语和谓语的都成了词，除了意思上稍有差别外，在结构上跟原句子一样完整。再例如独立成句。大多数词组，加上句子的语调和隔离性的停顿，都可以成为句子，例如“多好的太阳！”这是在偏正词组的基础上形成的感叹句。而词同样也可以独立成句，例如“太阳！”当人们久阴盼晴，忽然见到太阳的时候这么说，同样是一个感叹句。当然这是就词组和词都是造句单位这个共同点讲的。但词组毕竟不同于词，它是比词高一级的东西。

词和词构成词组是有一定条件的，不是任何几个词放到一块就成为词组。要受到两个方面的制约：一是语义的，一是语法的。例如“看”和“听”，可以说“看打球”，但不能说“听打球”；可以说“听讲故事”，但不能说“看讲故事”。这是语义