



21世紀主人丛书

语文艺术宫

主编 徐恺 王薇

中国水利水电出版社

21 世纪主人丛书

语文艺术宫

王贺玲 李树峰 徐浩 编

中国水利水电出版社

图书在版编目(CIP)数据

21 世纪主人丛书/徐恺,王薇主编.-北京:中国水利水电出版社,1995
ISBN 7-80124-031-6

I. 21… I. ①徐… ②王… III. 智力游戏-少年读物 IV.G898.2-51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 08587 号

书 名	21 世纪主人丛书 语 文 艺 术 宫
作 者	王贺玲 李树峰 徐 恺 编
出 版	中国水利水电出版社(北京市三里河路 6 号 100044)
发 行	中国水利水电出版社
经 售	全国各地新华书店
排 版	中国水利水电出版社微机排版中心
印 刷	唐山市胶印厂
规 格	850×1168 毫米 32 开本 7.75 印张 149 千字
版 次	1996 年 2 月第一版 1996 年 2 月北京第一次印刷
印 数	00001—10600 册
定 价	78.00 元(全套共六册)

让孩子们伴随着知识
成长

一九九二年十一月 梁高棠



序

在 20 世纪即将过去，21 世纪即将到来的时候，欣然看到这套“21 世纪主人丛书”，很为那些将成为 21 世纪主人的孩子们高兴。

未来，是知识的时代、信息的时代。只有为孩子们打下一定的知识基础，才能使他们真正成为 21 世纪的主人。也许，这套丛书只能算是知识沧海中之一粟，但是我们认为，可以把它看作是通向 21 世纪道路上的一块铺路石。在此，也可以看出作者和出版社同志们的良苦用心。

翻开这套丛书，呈现给孩子们的是：《语文艺术宫》、《数学智慧海》、《英语多棱镜》、《自然博物馆》、《百科万花谷》、《电脑游乐园》。这里的语文知识、文学欣赏、数学趣题、历史掌故、科学常识、动物世界、自然奥秘、英语游戏、电脑基础等等，样样都那么吸引人。这套丛书好像给了孩子们一把把有趣的钥匙，而打开神奇的知识宝库，投入浩瀚的知识海洋，就从这里开始。

爱玩是孩子们的天性，但玩与学的矛盾在这套丛书中得到了统一。它将使孩子们在轻松愉快的心情下，开发智力，开阔视野，储备知识，陶冶情操。

我们感谢中国水利水电出版社为孩子们准备了这套跨世纪的礼品，希望少年儿童朋友们能喜欢这套丛书。

宋庆龄基金会少年儿童工作部

1995 年 12 月

前 言

亲爱的少年朋友们：

你们是 21 世纪的主人。在你们正在走向 21 世纪的时候，“21 世纪主人丛书”问世了！这是我们中国水利水电出版社献给你们的一份珍贵礼物，也是我们奉献出的一份爱心。希望你们喜欢！

在这里，我们首先要向少年朋友们介绍的是：本丛书的作者分别来自国家教育委员会、人民教育出版社、北京教育学院、北京八中、北京景山学校等单位，他们都是育才专家，长期活跃在教材审编和教学第一线，对少年朋友的心理特点和知识需求非常了解，因而这套丛书的编排特别适合你们。

这套丛书寓教于乐，融乐于学，读来令人兴味盎然，爱不释手。你们不妨把阅读这套丛书当成一次愉快的旅行，它将把你引入一个奇妙的世界：

《语文艺术宫》，是你这次旅行的起点，在这富丽的殿堂中，祖国优美的语言文字和文学珍品任你采撷。然后，你可扬帆驶向《数学智慧海》，往日枯燥的数学符号、图形和乏味的运算，此时都会变得妙趣横生，其乐无穷。当你透过《英语多棱镜》眺望的时候，你就会发现，ABC 的世界同样诱人，多姿多采，令你神往。特别要提醒你的是，《自然博物馆》一定要去，因为无数的奇花名草、珍禽异兽和奇妙的人体，都将在这里为你揭开秘密。漫步《百科万花谷》，人类的古今文化和聪明才智，点点滴滴都将在此谷为你绽开朵朵艳丽的奇葩。《电

脑游乐园》是你这段旅程的最后一个驿站，你将获得独具现代特点的高科技知识，它会令你流连忘返。

亲爱的少年朋友，假如你想成为一个聪明的孩子，最终成为21世纪的主人，那么，就请你从这套丛书启程吧！

假如你希望你的好朋友也能同你一样收获知识，那么在节日或他们的生日送上这份礼物——“21世纪主人丛书”，他一定会记住你这位最亲密、最知心的朋友。因为，只有知识才是最宝贵的财富！

另外，我们还在书中为你准备了一张精美的贺卡，请写上你由衷的祝福，和你的朋友一同踏上旅程吧！

中国水利水电出版社

1995年12月

序

前言

一、汉字

结绳与汉字	2
八卦、仓颉与汉字	3
汉字的起源	4
秦始皇统一文字与武则天改字	6
汉字的简化	8
象形和指事	8
会意与形声	10
古字举例——从人的形象方面造字	11
古字举例——从人的器官及作用方面造字	13
古字举例——从自然现象方面造字	16
汉字——表意文字	17
进入计算机时代	19
书法——中华民族的艺术瑰宝	20

二、词汇

丰富多彩的汉语词汇	23
五官与词汇——眼睛和耳朵	23
五官与词汇——口、鼻和舌头	24
方位与词汇——上和下、前和后	25
方位与词汇——东和西、南和北、左和右	26
数字与词汇——一~九	27
数字与词汇——十、百、千、万	28
体积与词汇——大和小	29
温度与词汇——冷和热	29
味道与词汇——咸和淡、苦和甜、酸和辣	30
情感与词汇——喜怒哀乐惊恐忧	30
色彩与词汇——赤橙黄绿青蓝紫	32

火、水与词汇	33
天地与词汇	33
风雷雨雪与词汇	34
四季与词汇	35

三、成语故事

此地无银三百两	37
狼狈为奸	37
鸡犬升天	38
杞人忧天	38
天衣无缝	39
闻鸡起舞	39
胸有成竹	41
掩耳盗铃	41
夜郎自大	43
穷当益坚，老当益壮	43
老奸巨猾，□蜜腹剑	44
画龙点睛	44
画蛇添足	46
入木三分	46
塞翁失马	48
负荆请罪	48
杯弓蛇影	50
四体不勤，五谷不分	52
一暴十寒	52
桃李满天下	53
凿壁偷光	53
桃李不言，下自成蹊	55
空中楼阁	55

四、妙语

立志与立业	57
爱国与爱民	58
求学与修身	59
盛衰与荣辱	62
山河花鸟与诗的情怀	65

五、对联

桃符驱鬼话对联	68
读读几副名联	69
清华大学招生考对对	72
数字奇联鸣不平	73
借语巧成联，讽刺势利眼	74
解缙智对曹尚书	75
老秀才自作聪明	76
老神仙从天而降	77
一句妙对连升三级	78
康有为痛悼谭嗣同	79
范长江巧对阎锡山	80
巧联欣赏	82
天下第一长联	84

六、古代诗歌

相鼠 《诗经·邶风》	87
易水歌 战国·荆轲	88
大风歌 汉·刘邦	89
敕勒歌 南北朝民歌	90
山居秋暝 唐·王维	91
黄鹤楼 唐·崔颢	92
黄鹤楼送孟浩然之广陵 唐·李白	93
赠汪伦 唐·李白	94
闻官军收河南河北 唐·杜甫	95

登岳阳楼 唐·杜甫	96
滁州西涧 唐·韦应物	97
暮江吟 唐·白居易	98
忆江南 唐·白居易	99
江南春绝句 唐·杜牧	100
破阵子 南唐·李煜	101
泊船瓜州 宋·王安石	102
十一月四日风雨大作 宋·陆游	103
西江月·月夜行黄沙道中 宋·辛弃疾	104
山坡羊·潼关怀古 元·张养浩	106
天净沙·秋思 元·马致远	107
卜算子·新柳 清·纳兰性德	108

七、散文

小麻雀 老舍	111
珍珠鸟 冯骥才	115
丑石 贾平凹	118
一只贝 贾平凹	121
骑猪——童年生活漫忆之一 毛琦	124
唯一的听众	128
老人与鸽子 [新加坡] 尤今	132
对岸 [印度] 泰戈尔	136
永远记住您, 老师 [美国] 海伦·凯勒	138
可爱的事情在于寻找 [英国] 彼得·西摩	142
杂说四 唐·韩愈	144
王冕好学 明·宋濂	145

八、神话、童话

精卫填海 《山海经》	148
女娲补天 《淮南子》	150

渔夫和金鱼的故事	[俄国] 普希金	151
快乐王子	[英国] 王尔德	159
丑小鸭	[丹麦] 安徒生	170
渔夫的故事	《天方夜谭》	182
古代英雄的石像	叶圣陶	187
林中小老人	[前苏联] 尤德特里耶夫	193

九、寓言

过路的人和熊	《伊索寓言》	199
狮子、狼和狐狸	《伊索寓言》	200
天鹅、梭鱼和青虾	[俄国] 克雷洛夫	201
三个朋友	金近	202
回声的结局	严文井	203
乌鸦兄弟	金江	204
偷鸡人	《孟子》	206
丑妇效颦	《庄子》	207
画鬼	《韩非子》	208
买椟还珠	《韩非子》	209
穿井得一人	《吕氏春秋》	209
杨布打狗	《列子》	210
螳螂捕蝉	《说苑》	211
永某氏之鼠	唐·柳宗元	213

十、小说

柔弱的人	[俄国] 安东·契诃夫	217
我所发现的生活	[美国] 马克·吐温	220
麦琪的礼物	[美国] 欧·亨利	222
一碗清汤荞麦面	[日本] 栗良平	225
那一段泥泞的路	任大霖	231

一、又

字

结绳与汉字

在我们中国，一个人自呱呱坠地就意味着将与汉字打交道，汉字是中华民族所特有的语言书写符号。我们讲汉语，写汉字，小到一个人，大到一个国家，天天如此，延续了几千年。但是，你知道汉字是怎样产生的吗？

这可是个不容易搞清的问题，说法可多啦。

最早的一个说法出现在一部古书《易》上，认为上古时代没有文字，人们用结绳来帮助记忆，到后世，文字才取代了结绳这种方式。什么是结绳呢？所谓结绳，就是遇事在绳子上打一个结，用各种不同的结来表示不同的事物，这样就可以帮助人们记事，传达信息。如今，在我国西南地区的一些少数民族也还有结绳记事的习俗，在世界其它一些地区，如非洲、澳洲、南美洲，都有一些结绳记事的民族。可见，结绳是一种带有世界性的记事方式，在历史上确曾有过这样一个时期。

如此说，汉字就是起源于结绳吗？还不能这么说。用绳子打结，既打不出点横竖撇捺等笔画，也打不出日月山川风雷等字形。但结绳与文字确实有关，它在汉字和汉语中留有痕迹，如古文字中的就取结绳的形象，而“了结”、“结算”、“结果”等词也可以说是结绳记事在语言中遗留下的痕迹。

与上述结绳的说法相联系，还有一种说法认为汉字起源于契刻。契刻与结绳相类似，也是用来帮助记

忆、传递信息的，还有一定的交际作用。把一、二、三、
三（四）、×（五）、人（六）、+（七）、八等数目符
号刻在木楔或牛角上，用作备忘录，或者作凭证，确
有可能。不过，我国上古的契刻材料至今没有发现，我
们只能说契刻与文字有一定关系。

八卦、仓颉与汉字

关于汉字起源的第二种说法，是八卦说。东汉时
有一位著名的文字学家叫许慎，他写了一本《说文解
字》，在这本书的“叙”中，他认为先有八卦，而后结
绳记事，再后出现书契，即文字，伏羲氏所创造的八
卦是文字的远祖。到了宋代，有一位学识很渊博的人，
叫郑樵，他著有《通志》200卷。他在《六书略》中认
为：天地山泽水火风雷八个字直接来源于乾坤艮
(gèn) 兑(duì) 坎离巽(xùn) 震八卦。近世以来，八
卦说被人进一步发挥，认为六十四卦即为“文字之
祖”。这些都是臆测，不足为据。八卦是用算筹排列出
来的方式，用来象征事物，与文字无关，而且文字是
在八卦之前发生的。当然八卦形式曾借用数字组成，但
不能证明文字来源于八卦。

关于汉字起源流传最广的传说，是仓颉(jié)造
字说。仓颉是黄帝的史官，他从鸟兽蹄爪印迹中领悟
到文理不同可以区分事物，于是模仿契刻，造出文字
来。传说仓颉长着四只眼睛，目光炯炯，面相奇异。他
造字的时候电闪雷鸣，神鬼夜哭，连龙都躲藏起来，可

见文字对于人类有多么重大的意义！

仓颉造字之说，现在很少有人相信了，但古人大都深信不疑。如《韩非子》、《吕氏春秋》、《淮南子》等书都谈到这事。现代人们把杜撰简化字和常写错别字的人称为“新仓颉”、“仓颉先生”，这是一种讽刺的说法。

此外，还有一种关于汉字起源的说法，这种说法认为文字起源于“一”，许多字都是由“一”变化派生而成的，因此被称为“起一成文说”。持这种说法最早的也是郑樵，他有一个“起一成文图”。他把“一”的许多变体如“丿”、“㇏”、“丨”、“㇀”、“㇁”、“㇂”、“㇃”等等，列举了一遍。在他看来，“一”就好像是条柔软的绳子，可以随意摆成各种形状的“文字”。就楷书看，这种说法似乎有些道理，但楷书并不是最早的汉字形态，而且楷书的笔画是各有来源的，所以这种说法也不能成立。

汉 字 的 起 源

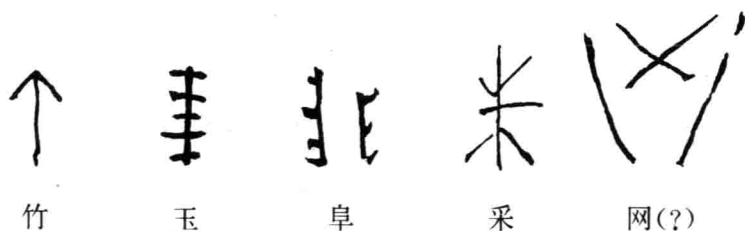
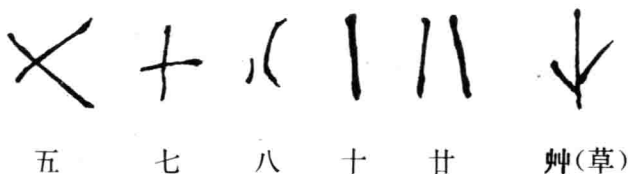
汉字不是从天上掉下来的。那么，汉字究竟是怎样产生的呢？

从上述故事中我们知道，先民们是借助于结绳和契刻来帮助记忆，交流信息，有时还用画图画的形式来交流思想。这样过了不知多少岁月，人们在结绳、契刻和画画的基础上，创造出一些符号，每个符号有了比较固定的发音和意义，大家约定俗成，这些符号就成为更为便利的交际工具。我国纳西族就曾使用过一

种图形文字，叫“东巴文”，译作“木石痕迹”，可能这种文字早先是刻在木片或石板上的。该民族的学者们用东巴文书写了几百种经书。

从汉字结构来说，一般总是先有独体的象形字，因为它有形象可以描摹，比较实在，容易造。而会意字和指事字，则是在象形字的基础上产生出来的，它们表达的意思较抽象。至于形声字，出现最晚，到它出现时，文字就已很成熟了。

近代考古学，尤其是新中国成立以来所取得的一系列成果，给汉字起源的研究提供了实物资料。1954年在西安市半坡村开始发掘的仰韶文化遗址，距今约6000年左右。遗址中出土的陶器上零散刻有若干记号，笔画简单、形状规则，共发现113个标本。这些符号与安阳出土的甲骨文很近似，大多可以释读，分数字和名词单字两类（下图）：



西安半坡遗址出土的文字符号（部分）