

全国中小学教师继续教育规划教材



主编 / 张永华 谌业锋

新教师

角色适应与专业发展



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

新教师角色适应与专业发展

主 编 张永华 湛业锋

副主编 蒙佐德 严正辉 付建红

天津教育出版社

内容简介

有志于教育的青年大学生一旦走进新教师队伍,在面对教师职业的新鲜与兴奋中,难免在“教书育人”方面,有许多的职业茫然和工作盲点,新教师如何适应教师职业、新环境、新课改?如何站稳、站好“三尺讲台”?如何成为领导肯定、学生喜欢的好教师?《新教师角色适应与专业发展》一书,从角色适应、专业发展、教学策略、教学反思、人格修养等 11 个方面入手,以全新的教育理念,丰富的教育教学技能、技巧,为新教师角色适应、专业发展找到了途径与方法。

该书特别适合高校师范专业大学生专业学习,特别适合新教师岗前培训以及教师自我成长使用。该书立足于“灵商论理”,力图通过新教师的“发现自我”、“治疗自我”与“创造自我”实现自我超越,促使有志青年从“学业有成”向“事业有成”转变,从“教学新手”逐渐成长为“教学能手、教学高手……”

图书在版编目(CIP)数据
新教师角色适应与专业发展 / 张永华, 谌业锋主编
—天津: 天津教育出版社, 2010.5
ISBN 978 - 7 - 5309 - 6032 - 5

I. ①新… II. ①张… ②谌… III. ①师资培养
IV. ①G451.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 062959 号

新教师角色适应与专业发展

出版人 胡振泰

主 编 张永华 谌业锋

责任编辑 李勃洋

出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路 35 号
邮政编码 300051

经 销 全国新华书店
印 刷 北京市燕鑫印刷有限公司

版 次 2013 年 5 月第 3 版

印 次 2013 年 6 月第 3 次印刷

规 格 16 开 (787×1092 毫米)

字 数 325 千字

印 张 13.75

定 价 25.00 元

前言

随着我国高等教育走向大众化,昔日的天之骄子,如今头上已经失去了那耀眼的光环,有的甚至连找工作都感到困难。但也有不少有志于教育事业的青年大学生走进了教师这一职业。刚参加工作的新教师,对新环境和职业有一种新鲜感,面对新的挑战有一种兴奋感,但也有几分面对工作的盲目与茫然,对教育的责任并不明确,对新课改的要求知之甚少。如何适应教师职业、新环境、新课改?如何站稳、站好“三尺讲台”?如何成为领导肯定、学生喜欢的好教师?这些都是新教师最关注的问题。

古希腊人曾把“能认识自己”看成是人的最高智慧。作为一名新教师,应不断“认识自己”,才能逐步“超越自己”。在当今信息化社会里,新教师可能是新理念、新知识、新技术的富有者,但却是“教书育人”经验和技能的匮乏者。所以新教师要不断学习、不断进步,相信自己几年磨一剑的功夫,既不目空一切、也不自惭形秽,而是理智地给自己一个客观评价,以增强自己的上岗信心。如果新教师不能客观面对现实,甚至还认为自己是大材小用,或英雄无用武之地,那可能一上岗就会形成巨大的心理落差和心理障碍。因此,新教师要调整好自己的心态和期望值,不能眼高手低。

美国心理学家波斯纳提出:教师成长=经验+反思。如果一个新教师仅仅满足于书本知识,而不对前人的经验进行学习和思考,他可能永远只能停留在一个新手型教师的水准上。而我们认为新教师的成长仅有“经验+反思”是不够的,还要加上“实践”,因为新课程特别强调教与学方式的变革,提出师生互动、有效学习、高效课堂……

“金无足赤,人无完人。”新教师相对老教师而言,自然存在缺乏教学经验、不熟悉教学方法、动手能力和科研能力不强等特点。面对自己的暂时弱势,新教师不要气馁,要坦然地正视它,把它看成是自己的工作潜能和发展空间,学会盯着这些不足去跨越障碍,以最大限度地缩短自己的岗位适应期。

从“我为人生”向“我为人师”转变,树立师表意识。有道是:学高为师,德高为范。新教师要想在别的教师面前像个“教师样”,除了要学会有“只管读好书”向“如何教好书”转变、由“只管考虑自己”向“要考虑学生”转变外,还要尽快改变自己过去当学生时的一些不良习惯与爱好,以一个称职教师的高标准来严格规范自己的言行举止和穿着打扮,时时、事事、处处在学生面前做好表率作用。

从“别人教我”向“我教别人”转变,树立责任意识。教师的天职和根本任务就是教书育人。要搞好教书育人,单凭工作热情不够,还要掌握一些技能。这就要求新教师学会由“别人向自己提问题”到“自己向别人提问题”转变,由“知识人”转变为“创意人”。一方面,要立足学生教学生的局限,即以学生的心理需求和接受能力为依据来搞好教书和育人;另一方面,要跳出学生教学生,在引导学生学习知识和形成能力的同时,帮助学生掌握好学习方法,培养好学习习惯,激发其学习兴趣,使他们人人都会学、人人都爱学并都能学好。

从“学业有成”向“事业有成”转变，树立成材意识。有人说：“求生一求学一求道，是人生的三步曲。”新教师都是刚从高、中等学校毕业的学业有成者，要实现学业有成向事业有成跨越，就要尽早进行人生规划和设计，学会在事业中拾级而上，学会在工作中进行有序竞争和合作，学会和同事、学生一起共同进步，学会在实践中不断修正各种理论假设与错误。该书取材于专家型教师湛业锋老师的《新教师角色适应与专业发展》论文观点。立足于“灵商论理”与新课改、教师发展的需要，融入了教育学、心理学的最新研究成果，力图通过新教师的“自我发现”、“自我治疗”与“自我创造”实现自我超越，促使新教师从“教学新手”逐渐成长为“教学能手、教学高手……”

该书凝聚了多位教师和学者的辛勤汗水，特别适合高校师范专业大学生、新教师岗前培训、新教师自我成长使用。教程从新教师角色适应、专业发展、教学策略、教学反思、人格修养等11个方面深入，侧重理论建构、特点分析、新教师技能与素质训练。它将方便新教师角色适应与专业发展。各章编撰人员分别是：第一章（严正辉）；第二章（严正辉 湛业锋）；第三章（蒙佐德 严正辉）；第四章（蒙佐德 付建红）；第五章（蒙佐德 湛业锋）；第六章（付建红 蒙佐德）；第七章（湛业锋 张永华）；第八章（湛业锋 张永华）；第九章（湛业锋 付建红）；第十章（张永华）；第十一章（张永华）。此书弥补了传统新教师成长中只侧重理论知识学习，忽视心理技能、素质训练的缺陷，其理论性和针对性强，知识性、操作性全面。

编者

2010年4月

目 录

第一章 新教师角色适应	1
第一节 新教师角色意识	1
第二节 新教师的角色转变	7
第三节 新课程中教师角色的新要求	11
第四节 新教师角色转变困难的原因与解决措施	16
第二章 新教师专业发展概述	22
第一节 教师专业发展的特征	22
第二节 教师专业发展的内容和途径	28
第三节 新课程下新教师的专业发展	34
第三章 新教师教学设计应知应会	41
第一节 教学目标设计	41
第二节 教学内容设计	49
第三节 课堂组织设计	53
第四节 新教师的课堂评价设计	59
第四章 新教师教学策略之一:问题教学	67
第一节 问题教学概述	67
第二节 新教师问题教学的途径	70
第三节 新教师问题教学的技巧	73
第五章 新教师教学策略之二:活动教学	83
第一节 活动教学概述	83
第二节 新教师对活动教学的把握	87
第三节 新教师活动教学的技巧	91
第六章 新教师教学策略之三:情境教学	101
第一节 基于认知主义教学论的情境教学	101
第二节 情境教学的功能及特点	103

第三节 新教师开展情境教学的基本策略	106
第七章 新教师说课	116
第一节 说课概述	116
第二节 新教师说课的素质修养	118
第三节 新教师说课的基本程序	125
第八章 新教师课堂教学管理	134
第一节 课堂教学管理概述	134
第二节 新教师对课堂气氛的监控及优化	138
第三节 新教师的课堂纪律维系	145
第九章 新教师教学反思	151
第一节 教学反思概述	151
第二节 教学反思的类型及内容	154
第三节 新教师教学反思的实践	162
第十章 新教师人格修养	168
第一节 格的概述	168
第二节 新教师的健全人格及培养	172
第三节 新教师的人格魅力	180
第十一章 新教师人际关系	190
第一节 人际关系概述	190
第二节 新教师人际适应和调整	193
第三节 新教师人际形象自我塑造	204
主要参考文献	211
后 记	214

第一章 新教师角色适应

刚踏入工作岗位的新教师面临社会地位、人际关系、工作环境等重大变化。尽快适应这些变化不仅关系到新教师个体发展,也关系到学校教育的健康发展。

第一节 新教师角色意识

在生活中的每个人都有一定的身份和地位并承担着一一定职责。当个人按团体规定的职责和行为规范行动时,他就充当了一定角色。

一、教师角色意识的内涵

“角色”一词本是戏剧用语,指演员在舞台上按剧本要求所扮演的某特定人物,后来被广泛用于社会学和心理学等研究领域。一般说来,角色是由个体特定社会地位决定并为社会所期望的行为规范和行为模式的总和。

(一)教师角色及其特点

教师是受社会委托,对学生身心施加一定影响、发展学生能力、促进学生个性和谐、培养社会人才的教育专职工作者。其学识、能力及法律赋予的权利和职责决定了教师在教育活动中起主导作用。

1. 教师角色的含义

教师角色指教师在其职业活动中表现出的、由其特殊地位决定的、符合社会期望的行为模式。教师角色与教师专业存在密切关系。可以说,教师角色的成功塑造与教师专业化属于同一过程。

2. 教师角色的特点

教师从事专业工作必须遵守特定的行为规范,这就使教师在角色行为方面表现出不同于其它职业的特点。

(1)规定性和自主性。教师必须按社会要求教书育人,这说明教师角色的目标具有统一性和规定性,但这并不意味着教师角色没有自主性。一般来说,教师在从事具体教育教学活动时,是在遵照社会总体要求前提下,自主选择达到目标的方式和途径,尤其是在课堂教学中,教师更具有课程设计、教学组织、学生动机激发、管理与评价等方面的自主权。

(2)个体性和创造性。教师行为比其它职业的从业者更具个体性。一方面,在工作时间和空间上,教师以个人活动为主,也就是说,教育教学的成效与自身发展主要靠教师个体活动完成;另一方面,教师劳动指向每个学生,只有充分了解每个学生的个性特点与需求,才能实施因材施教和个性化教学。

(3)多样性和发展性。教师处于多维空间,在不同空间扮演着不同角色。教育社会学研究表明,教师是学校、社会和家庭等成员角色的交错、冲突而又协调的统一体。在社会生活中,教师是普通的社会成员,享有公民的权利和义务,扮演着“导师”和“公众模范”等角色;在学校中,教师扮演着“教员”、“领导者”、“心理保健者”和“纪律执行者”等角色。不同角色对教师有不同要求,如果教师不能很好地承担每种规定角色,就难以胜任工作。所以,教师既

要了解自己承担的角色,还要用发展的眼光,根据时代变化不断适应与调整自身角色。

(4)弥散性和模糊性。教师承担着学生社会化的责任,需要根据自己的职责展开针对性的工作。但学生的变化和成长,不能说是某个教师劳动的直接结果。正因如此,教师往往存在角色内冲突,即教师个人角色的成就需要与教师集体角色成就间的矛盾,这就是教师难以从工作中获得满足感的原因。

(二)新教师角色意识的形成

新教师形成教师角色意识是一个渐进的过程,需要具备一定条件。了解教师角色意识的形成过程和条件,有助于新教师角色意识的转换和形成。

1. 新教师角色意识的形成过程

许多关于教师角色的研究表明,教师角色意识的形成一般要经历三个阶段:

(1)角色认知阶段。角色认知指角色扮演者对某角色行为规范的认识和了解。对教师角色的认知表现为了解教师承担的社会职责,能将教师角色与其它职业角色区别开。一般来说,个体在正式成为教师之前,通过师范教育训练就能达到这个阶段,但这只是停留在抽象的理性认识方面。

(2)角色认同阶段。角色认同指个体的态度和行为与应扮演的角色一致。教师的角色认同是接受教师角色承担的社会职责,并用教师规范控制和衡量自己的行为。对教师角色的认同不仅表现为了解教师角色的行为规范、社会价值和评价,并常用优秀教师的标准来衡量自己,自觉评价与调节行为,且表现出强烈的职业情操。对教师角色的认同,始于正式充当了教师角色,有了一定的教育教学实践经验后。

(3)角色信念阶段。角色信念指将某职业角色的社会期望与要求转化为个体的心理需要。教师的角色信念是教师坚信自己对该职业的认识正确,并视其规范为行动指南,形成了教师职业特有的自尊心和荣誉感。

2. 新教师角色意识形成的条件

角色意识是通过学习而获得的。教师的角色意识是在接受师范教育及其从事教师职业后逐步形成和巩固的。

(1)全面认识教师职业。促进教师角色的形成,首先是在正式成为教师前就应对教师职业及相应角色有全面的认识。在日常生活中,人们往往通过各种媒介形成对教师职业及角色的各种看法,这种看法可能具有片面性,如教师是“教书匠”、“教师工作稳定”、“教师只要有教参就能上课”等。对于未来的教师,在接受师范教育时,一方面要加强教师职业意识训练和技能培养,另一方面要有意识地获得有关教师角色的知识。

(2)学习榜样。教师榜样有助于新教师形成职业角色。通过学习榜样,新教师能掌握社会对教师的角色期望,学会在不同情境中从事角色活动,处理角色冲突。

(3)积极参与教育实践。社会是否尊师重教、学校是否人尽其才等都影响新教师角色意识的形成。新教师积极参与教育实践,能深化对教师职业社会价值和个人价值的认识,能将抽象的教师角色认知转化为角色信念,促进教师角色意识的形成。研究表明,经过一定时期的教育实践,绝大多数新教师能将社会对教师角色的要求转化为教师个人的要求。

(三)关于教师角色的观点

关于教师在教育过程中承担的角色,长期以来有许多不同理论派别。

1. 传统教师角色理论

(1)道德权威论。法国著名教育家涂尔干指出:教育是一种权威活动,教师作为社会道德代言人,在深刻理解道德的社会意义和权威基础上,将其内化为人格,再通过言行将社会道德规范、意志传递给学生。权威性是教师的职业特征,教师只有具备了这一特征,才能有效培养学生的自主性和责任感,帮助学生学会用社会道德规范和意志主宰自己的行为。

(2)文化传播论。美国教育社会学家华勒指出,教师受社会委托传递文化。在传递文化的过程中,教师处于支配地位,学生处于从属地位。这种支配与从属关系必然会导致师生之间的冲突、对抗。教师要有效传递社会文化,就必须具备牺牲精神,善于依据亚文化价值规范教育学生,形成对学生的支配权。

(3)双重角色论。美国教育社会学家佛劳德认为,道德权威论和文化传播论适用于静态社会。现代社会变迁迅速,教师权威在不断被削弱,而学生同辈团体的影响却日益增大,教师再也不可能运用传统权威来控制学生,必须借助于社会赋予的新选择性权威影响学生,即通过传递知识技能帮助学生实现社会活动。但旧权威尚未消失,新权威又未完全建立,这就使学生在学习和行为上存在不少问题。所以,现代教师必须承担社会工作者和社会文化价值维护者两种角色。

(4)文化协调论。多数教育社会学家认为,道德权威论和文化传播论在强调教师权威的影响作用,而双重角色论则在强调学生团体的影响作用。实质上,任何社会都存在成人文化和儿童文化,这两种文化在价值观念和行为模式上存在分歧。一般来说,成人文化倾向于保守,儿童文化倾向于创新。教师承担着两代人的协调工作:一方面要有选择地将成人文化、价值观念传递给下一代,另一方面又要了解、研究下一代人的亚文化,培养年轻一代的独立能力和创造能力。

2. 当代教师角色理论

20世纪70年代以来,不同理论流派从不同方面对教师角色进行了深入探讨,提出了有别于传统教师角色理论的观点。

(1)建构主义教师角色观。建构主义认为,知识是个体在特定文化情景中建构的经验;知识离不开学习的具体环境,课堂上学习的东西难以迁移和应用于课堂外;学校有必要创造与现实生活相似的真实情境。所以,教师应成为学生学习的“促进者”和“合作者”,善于运用相互矛盾的事物引起学生认知不平衡,引导学生解决问题并监测其发现后的反思。同时,教师也是“学习者”和“探究者”,应善于观察学生、帮助学生解决学习问题。新教师应通过认知工作发展智力、提高认识水平,成为一个“有力量的思想者”。

(2)人本主义教师角色观。人本主义关注人的价值、潜力和个别差异,强调情感、兴趣在学习中的作用,重视学习的自主性等。罗杰斯提出的“以学生为中心”的教师角色观认为,教师的作用在于帮助学生明确学习什么,帮助学生安排适当的学习活动和材料,帮助学生发现所学东西的个人价值,建立并维护能促进学习的心理气氛。为此,教师必须从权威角色转变为“促进者”角色。新教师要成为有效的学习“促进者”须具备三个条件:一是诚实,即做一个诚实的人,不把自己的感情与想法强加给学生;二是接受,即无条件接受、信任学生,相信学生有能力自我指导;三是理解,即站在学生立场上理解学生。

(3)实用主义教师角色观。杜威认为,实践对个人理解知识的形成具有重大意义。教学不仅要关心教学步骤的技术性问题,更要关注教学的理论问题。而有关教学的技术性和理

论性问题,既需要教师学习,也需要教师不断反思,这样才能提高业务能力和水平。所以,教师不仅是“学习者”也是“反思型实践者”。

当代西方关于教师角色的提法众说不一,但对教师角色的描述存在以下共同因素:

- 社会角色——促进社会 and 经济发展。
- 学校角色——学生家长、教师同事、教学管理和社区的合作者。
- 课堂角色——教学专家和学生的引领者。
- 职业角色——自我职业认同和角色重塑。

(四)当代中小学教师的角色

上述理论从某些方面揭示了教师角色,但并不全面。在社会生活中,由于角色具有社会规定性,承担或扮演一定角色,表明个体对他人、集体、社会应尽相应的义务和责任。

当前,教育已发生了巨大变革。教师作为文化传承者的基本职能没有改变,但却不能再像以往那样直接以权威身份向学生传递知识经验,而是通过各种方式调动和引导学生参与学习活动,引导学生在自己精心设计的环境中探索。教师不再是单纯的知识传递者,而是学生的同伴、活动的组织者、学习的支持者和帮助者等。现代教师的角色主要有:

1. 设计者

对学生来讲,教师是知识的象征,是活的教科书。教师职业要求教师具有广博的基础知识、精深的专业知识及相关领域的知识。但“学者未必是良师”,教师作为教育教学的设计者,必须回答三个问题:一是“教什么”,即解决教育教学的目标问题;二是“如何教”,既解决教育教学策略和方法的选择问题;三是“效果怎么样”,即解决测验手段和方式选择问题。这三个问题表面上都是传统教师角色需要解决的问题,实际上,现代教育更应考虑学生因素,在理解和灵活运用各种教育教学策略的基础上,针对学生特点、特定的教育教学内容等,创设良好、宽松、合作的学习环境,以促进學生健康发展。所以教师还要具备高超的教育教学技能。

2. 组织者

传统教师扮演着领导学生、执行纪律的管理者角色,其作用在于帮助学生养成“律己”的行为习惯。但在信息时代,教育制度、教育模式、教学组织形式等发生了根本性变革,学生获取知识变得更主动,选择学习内容、学习时间、学习方式也更灵活。同时,由于强调个性发展,学生更多采用平等态度与教师交流。这些都在不断削弱教师的主导性权威,要求教师将“严格的管理者”角色转变为学生“活动的组织者”角色,既善于了解学生的需要、学习特点、学习过程和个性特征,理解学生犯错误的原因,进而促进师生间的彼此信任,通过建立友好融洽的人际关系来增强教育力量,也善于以平等身份与学生共同讨论、合作,作为学习同伴共同理解意义建构、解决问题。

3. 促进者

长期以来,教师无非是将人类已有知识传授给学生,使其在较高起点上发展。因此,教师既要有广博的基础知识、精深的专业知识及相关学科知识,又要把握所教学科的最新研究成果和发展趋势,还要懂得如何传授知识。但 21 世纪的教育改革要求教师不再把单纯的知识传授作为自己的主要教育教学任务,而应把教育教学重点放在学生获得知识的过程和方法上。因此,教师必须从知识传授者转变为学习促进者,由教学向导学转换。

4. 辅导者

通过“言传身教”和奖惩手段促使学生将社会道德规范转化为自身品质,这体现了教师的“品德教育者”角色。但学生成长中的许多问题与心理问题紧密联系,绝非单纯的道德品质问题。随着社会竞争的加剧,学生的心理问题日益突出,单凭思想道德教育很难解决学生的心理问题。这就要求教师充当学生心理健康的维护者,能及时发现学生心理的异常症状,帮助学生克服紧张和焦虑、学会主动调节情绪、避免挫折感;关心学生情绪变化,虚心倾听学生心声,把握学生心态,使学生保持正常、积极的情绪;帮助学生适应周围环境。

5. 反思者和研究者

获得了任教资格并不意味着能胜任教育工作。一般来说,教师发展是由不成熟到相对成熟的过程,该过程包括新手、高级新手、胜任、熟练、专家型五个阶段。专家型教师是教师专业性发展的最高目标。但单凭经验积累还不足以造就教育教学专家,教师从新手向专家发展,第一要将职前学习与职后培训相结合,不断拓展教师的专业内涵;第二要不断对自己的教育教学进行反思和评价,分析不足,提出改进方案;第三还要从事与自己教育教学有关的科学研究,从理论上提高自己的业务水平。

6. 家长代理人

在教育过程中,师生间存在较多的情感投入。对大多数学生来说,教师是他们继父母后的另一权威人物。大多数学生常把父母的特征、行为模式,与父母相处的经验、体会推及到与教师的交往中,把教师看成是父母的化身,希望教师能像父母那样对待自己,获得如同父母般的慈爱。对于教师来说,热爱教育就意味着愿意充当学生的保护人。教师对学生的热情、爱心乃至呵护,是教育学生的催化剂。但在实践中,并非所有学生都能获得教师父母般的关爱。所以,尽管绝大多数教师认同并接受这一角色,但并非所有教师都能成功扮演这一角色。

7. 学习者

终身学习是21世纪的生存理念,面对日新月异的科学技术和不断改革发展的教育,教师不仅要成为合格的“教人者”,还应成为终身学习者。未来学校是一个为社区所有成员提供继续学习和成长的组织。教师不仅是学习社区的组织者、指导者,也是学习者、合作者,在指导学生的同时也获得自身的发展。

上述教师角色是教师在教育教学中,尤其是面对学生时应扮演好的主要角色,这些角色共同存在于一个动态的教育教学整体之中。上述内容反映了社会对教师角色期待中的一部分,虽然不能全部概括教师角色,但并不意味着可以忽略教师的其它角色。

二、教师角色意识的结构

教师角色意识指教师对自己角色地位、相应角色行为规范及角色扮演的认知、理解和体验。只有形成明确的角色意识,教师群体才能形成符合社会要求的职业行为规范,教师个体也才能不断调节、完善自己的职业行为,履行好教师的社会职责。教师角色意识的心理结构一般由三部分内容构成:

(一) 角色认知

角色认知是角色扮演者对角色的社会地位、作用、行为规范以及与其他社会角色关系的认识。个体能否成功扮演某种角色,取决于对角色的认知程度,尤其是对角色地位的认识与理解。个体只有具备一定角色地位后,才会去了解、掌握相应的角色行为规范,进行实际的

角色扮演。教师角色意识的首要内容是对自身角色地位的认识,如教师在社会中的地位、价值与作用,在教育教学工作中的位置。

教师角色认知主要是通过专业学习、职业训练、社会交往等,在了解社会对教师角色的期望和要求的基础上实现的。

(二)角色体验

角色体验指个体在角色扮演过程中,对自身角色行为及结果受各方面评价与期待而产生的认识和情绪体验。角色体验一般因角色主体行为是否符合角色规范并受到不同评价而产生。教师对角色扮演的难度、影响因素、角色行为的适宜性、对他人的影响、与互动对象的关系、角色扮演的效果、社会评价等的认识与判断,都会产生相应情绪体验,并最终影响教师的角色扮演。

(三)角色期待

角色期待指角色扮演者、他人及社会对自己行为表现的期望。角色期待往往因具体的人和情境不同而不同。教师角色期待包括两方面内容:一是教师的自我形象期待,即教师对自己的角色行为的期望;二是社会公众的教师形象期待。

如果教师角色既满足自我形象期待,又符合社会公众形象期待,那么教师就能积极履行教师职责。否则,就可能消极地对待教育工作。如果教师的社会公众形象较差,就会加剧社会对教师角色的不满,进而使教师形象的优势被社会公众忽略或低估。

三、教师角色意识的功能

角色意识居于教师教育观念结构的核心地位,涉及教师的自我认识、自我认同观念。教师的角色意识不仅是教师对社会自我的认知,也是教师其它的教育观念如课程观、学习观、发展观、学生观等的基础,支配着教师的教育行为,影响着教师自我成长和学生的身心发展。教师的角色意识具有下列功能:

(一)体验教师角色

教师的角色意识影响其心理体验。研究表明,个体的角色意识与心理状态、情绪感受存在密切关系。一般来说,教师体验到的角色冲突越大,则工作心理压力也越大;角色冲突与角色模糊会导致职业倦怠。因为相互冲突的角色要求会使教师无所适从,长时间的角色冲突会导致疲倦感,进而表现出消极的态度与惰性行为。而且角色意识还影响教师的职业满足感,角色意识清晰的教师明白自己的权利与职责、应遵循的行为规范和行为应达到的目标,容易产生工作的有序感、安全感与满足感;而角色意识模糊则会导致角色扮演茫然与失败,很难产生职业满足感。

(二)支配教师行为

一般来说,个体在认识自己角色并期望他人或社会积极对待自己角色的基础上行事。教师的角色意识直接影响其角色扮演的成败,是影响教师教育行为适宜性的前提。一方面,教师的角色意识制约其当前的角色行为,如果教师具有清晰明确的角色意识,那么其教育行为就会倾向于理性化、有序化;反之,教育行为就会随意化、情绪化。另一方面,教师的角色意识还预示其未来的行为反应方式,成为角色行为的指导模式。

(三)促进教师成熟

角色意识是角色成熟的重要条件。角色可分为期望角色、领悟角色和实践角色。期望角色一般代表社会的理想期望,是社会规定的一整套教师权利、义务和行为规范;领悟角色

是教师根据自己对期望角色的解释、认识而形成的观念中的角色模式;实践角色是教师在教育教学实践中实际扮演的角色。教师的实践角色与期望角色越接近,那么他扮演的角色就越成功,教育效果也就越明显。然而,期望角色向实践角色转化须经过教师的认识、理解。一般说来,角色意识是期望角色转化为实践角色的前提,而领悟角色则是期望角色向实践角色转换的中介。

(四)影响学生发展

教师的角色意识通过指引教师的教育行为而影响学生身心健康发展。教师作为学生发展过程中的重要影响人物,其作用发挥绝不可忽视。如果教师不能准确、清晰认识自己的角色地位、角色行为规范,那么就会表现出随意的甚至是盲目的教育教学行为,使自己难以判断自己行为是否恰当、能否对学生产生的积极影响,更难反思、调整与修正自己的不当教育教学观念和行为。可见,改善教师角色意识,不仅是提高教师素质、促进教师专业发展的需要,也是促进儿童、青少年学生身心健康发展的需要。

综上所述,新教师需要反思自己的角色意识与角色行为,自觉发现角色意识的矛盾与不适宜问题,主动澄清对教师角色的认识,不断调整与改善角色意识,形成恰当的角色意识。这样才能在教育教学过程中实施积极的、恰当的教育教学行为,自觉调整与儿童、青少年学生的交往方式与互动行为,从而促进儿童、青少年学生健康成长与发展。

第二节 新教师的角色转变

促进新教师角色转变,不仅需要教育行政部门和学校重视新教师培养工作,更需要新教师转变角色观念,主动融入新的学校环境,积极依托新环境施展自身的才华。就新教师来讲,首先面临的的就是自己境遇的转变和职业角色的转变。

一、境遇转变

涉世不深、缺乏职业能力的新教师,一方面,思想观念、思维方式、行为习惯、为人处事等还带有大学生的特点,尚未摆脱大学生的稚气;另一方面,又希望尽快以教师的身份,肩负起教书育人的重任。这种转变意味着境遇的变化,需要新教师及时调整自身角色。

(一)从“被呵护者”变为“保护者”

当代大学生是家庭、学校保护的重点对象。无论在家庭还是学校,一般不必为自己的衣食住行操心,更不必为未知的职业去掌握相关的要求、义务和责任。但就业后,任何事情都需要自己作出判断和选择。所以,新教师首先要学会独立生活、独立思考、自我管理、自我保护、应对人生挫折以及自我维权等;其次要保持平静的心态,学会适应紧张而又有节奏的中小生活,切不能好高骛远、自命不凡,更不能用自己习惯的方式去改变环境和学校规章制度。另一方面,新教师不仅要成为“自我保护者”,还要成为学生的保护者,以促进学生身心健康发展。

(二)从“学生人”变为“教师人”

从学生转变为教师的第一步就是要了解和掌握学校文化、学校规章制度、教师行为规范、仪态仪表、与学生互动的方式方法等。尽管许多新教师在毕业前就掌握了一系列关于中小学教师和教育教学的知识,但这些书本知识与中小学实际还存在较大距离。这就要求新教师树立敬业意识,积极参与岗前培训,虚心向老教师学习,充分发挥自己的潜力,以积极的

乐观、执著的追求、高度的责任感、合作开放的精神,兢兢业业做好自己的本职工作。

(三)从“散漫者”变为“紧张者”

在悠闲的大学生活中,一些大学生养成了行为散漫的不良习惯,对学校的纪律和时间的约束深感不自在,总是想方设法找借口和理由迟到、请假,甚至旷课等。然而,进入工作岗位后,新教师不仅要服从工作安排,严格执行学校规章制度,还要做学生的“模范”和“表率”;既要认真完成教育教学本职工作,又要注重实干,做自己不愿或不感兴趣事,还要懂得人际沟通,学会妥协。

(四)从“理想者”变为“现实者”

当代大学生张扬个性、彰显自我,这种氛围培养了大学生区别于社会职业者的“独特性”。新教师们往往怀抱着理想化的职业追求,用习惯了的方式面对陌生的社会环境、新的生活方式和复杂的人际关系。社会现实远比理想追求复杂,它需要新教师注意自我形象,低调行事做事,少说多看多做;尊重领导,支持、理解同事,爱护、关心学生;言行符合教师职业规范等。否则,就会给他人留下不良印象。面对这些新要求,新教师们往往一时难以接受。对此,新教师的当务之急是尽快从理想者角色中解放出来,积极了解、接受现实,用可行的方式方法和行动对待新角色,尽快适应新的社会环境、生活方式和人际关系。

(五)从“学习者”变为“应用者”

在高校,大学生是理论知识的学习者。但在新的工作岗位,除有人安排工作外,没有人会告诉你该学什么做什么、怎么学怎么做。所有教师职业知识的获得、教育教学经验的探索和积累、教育教学能力的培养和提高、新的人际关系的处理和解决,都需要自己在行动中探索。所以,新教师不能不懂装懂,要放下架子,虚心向别人学习。这样就能把自己很快融入到学校集体,既使自己受益,又能让人喜欢自己,为职业角色成熟创造良好条件。

二、职业角色转变

学生到教师的变化实际上是责任和义务的变化。这意味着新教师要承担更多的社会责任与义务。但由于新教师既没有摆脱学生的稚气,又希望尽快肩负起教师职责,这种角色转变与定位,难免造成种种困惑。那么,新教师怎样才能顺利完成职业角色的转变呢?

(一)积极应对角色冲突

传统的“师道尊严”在当前已受到了强烈冲击,这难免使部分教师产生失落感。新教师在新角色尚未完全适应、多种角色相互冲突的情况下,也可能产生一些不良情绪。所以,新教师一定要做好角色调适工作。

1. 树立为教育献身的理想

许多新教师对社会认识不够,尽管憧憬美好的未来,但在踏上工作岗位后才发现学校环境、教师待遇、学生素质并不那么理想。面对现实困难,一些新教师会打“退堂鼓”,或计划改行、或眼高手低甚至荒废青春。国家提出“科教兴国”战略,说明教育在发展科技、增强经济实力中具有的重要地位。对此,教师在国家发展中的地位是不容置疑的。所以,新教师要有稳定的思想,树立为教育事业贡献一生的崇高理想。

2. 正确认识角色身份

正确认识角色身份是认真履行角色义务的前提。新教师要转换自己的角色,首先就要正确认识新角色的定位和内涵。这就要求新教师:

(1)准确进行角色定位。积极反省和走出传统的教师角色,从教育教学规律出发,定位

自己的工作和作用。

(2)强化角色意识。明确在新历史背景下的角色定位,强化角色意识,积极了解社会对教师职业的新期待,形成符合时代要求的教育教学行为,以满足社会、学生、家长、学校对新教师角色的期待。

(3)把握角色期待变化。准确把握社会、学生、家长、学校对教师角色期待的变化,在角色认知过程中重新整合时代的、历史的内容,并将其充实到新教师的内涵中,以缩小实际角色与期望角色间的差距,避免角色错位和角色冲突。

3. 树立新的教育观念

新教师在形成了新角色的认知并调整好自己的角色心理后,需要有正确的教育观念来指引自己的教育教学行为。进行教师角色转换应树立下列教育观念:

(1)目标观。教育教学既要向学生传授知识,又要培养学生建构学习的综合能力和创新能力。新教师必须树立全面发展的观点,将教育教学目标定位在培养创新人才、实现由获取知识向培养创新能力的教学目标观转变。

(2)学生观。传统教育强调书本知识,众多教师也把钻研教材、设计教学、实现预定目标视为唯一任务,把课堂变为演出“教案剧”的舞台,把学生看作是被动的知识“接受器”。其实,教与学是相互联系的,教师主导作用的发挥有赖于学生的主体作用。现代教育强调学生的主体地位,这就要求新教师必须具备民主平等、理解宽容、关心支持、和谐融合的观念,与学生建立相互尊重、信任、理解的民主平等的师生关系,以此激发学生的学习动机和潜能,为发展学生心智、创造性和健全人格创设良好的教育教学氛围。

(3)课程观。传统课程强调教学内容的系统性、逻辑性、科学性,忽视学生的生活经验、情感、价值观、个性和创造性,致使众多教师将课程视为法定的教材,误认为教学内容改革就是课程改革,研究教学内容就是研究课程。事实上,课程涉及教育的各个方面。新教师一定要树立课程的整体观念,将课程与培养目标、课程结构、课程内容、教学改革、课程资源开发、评价体系建立、教师培训相联系,在教育教学中整合知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观,关注学生的实践和生活经验,培养学生的社会责任感、健全人格、实践能力和创新精神,为学生全面、健康发展提供有利的空间。

(4)学习观。教育的真谛在于将知识转化为智慧,使文明得以积淀为品格。信息社会将教育变为了一个信息的选择过程,开发学生智能、教会学生学习已比传授知识更为重要。所以,新教师必须摒弃“重教不重学”的传统观念和做法,把教育教学变为对学生进行价值引导和自主建构知识经验的过程,着眼于学生潜能的开发,以及对认知、情感、态度与技能的和谐发展,关注学生的生活世界和学习愿望。

4. 自我发展观

网络已渗透到教育教学的各个方面,教师已不再是知识和真理的化身。为应对信息化、学习化社会的挑战,新教师需要树立“终身学习”观念。

(1)积极参与教师培训。参与教师培训,能帮助新教师了解和掌握教师的行为规范、基本职责,熟悉学科教学内容的要求、体系和方法等,为迅速进入教师角色创造条件。

(2)虚心请教。新教师要有谦虚谨慎的态度,善于向老教师请教,学习他们的教学经验和方法,提高自己的教育教学技能和水平。

(3)扩充知识面。学生需要的知识经验是多方面的,教育教学不能仅仅局限于教材内

容。新教师不仅应多学习本学科的背景知识,还要从各方面扩充自己的知识面。这样才能满足学生的求知欲和好奇心,才能为参与教育教学改革、提高教育教学能力和质量创造条件。

(4)勇于接受并改正失误。新教师教育教学经验不足、缺乏处理教育教学问题的教育机智,在教育教学中难免出现一些问题,如课堂时间的掌握、课堂节奏的把握、教学重难点的理解、知识的遗漏甚至错误、教育教学效果不理想等等。面对这种情况,新教师不应过分自责,要勇于承认、接受并改正。这样做不仅能提高自己的教育教学水平和能力,也能在学生面前树立自己“有错就改”的威信,在同行面前树立“谦虚好学”的自我形象。

(二)处理好角色关系

正确处理好不同人际关系,不仅是新教师个人和学校工作的需要,也是对学生产生积极影响的需要。一般来说,新教师要处理好以下几种关系:

1. 与学生的关系

和谐融洽的师生关系既能将学生的认知需要变为情感需要,也能使教师的职业需要成为职责需要。教育心理学研究表明,良好的师生关系是保证教师教育教学有效性的基础。对新教师来说,处理好与学生的关系是角色转型的关键。所以,新教师必须坚持“以爱为本”、“发扬民主”、“注重个性”,正确处理好与学生的关系。

2. 与同事的关系

正确处理与同事的关系是新教师角色转变的基础。同一学校的教师必然存在着各种交往。新教师可能自以为理论知识和专业技能扎实、教育教学教法新颖而看不起老教师,老教师则可能因经验丰富、技能熟练而藐视新教师;也可能因工作、利益关系拉帮结派、暗中诋毁等等。鉴于这些情况,新教师应尊重同事、虚心求教、乐于助人,处理好与同事的关系。

3. 与领导的关系

学校正常运行不仅需要教师的教育教学和指导学生,还需要行政管理人员维持。但在社会改革的大背景下,教师也可能变成社会的“自由人”,与领导关系的好坏会直接影响到自己的前途。尤其是新教师,处理好与学校领导的关系是新教师角色转变的前提。要求新教师做到:有分工合作意识;因人而宜,因人施法;踏实工作、任劳任怨;尽职尽责,不抢“风头”。

4. 与家长的关系

教师与学生家长的关系是致力于教育学生成才合作关系。对学生来说,家长是第一任“教师”,教师是第二任“父母”。处理好与家长的关系是新教师角色转变的催化剂。为此,要求新教师做到:共同探讨学生教育问题;虚心听取家长的教育意见和建议;平等公正对待每位家长。只有正确处理好与家长的关系,才能赢得家长的尊重、理解和合作,在学校和家庭之间架起一座沟通的桥梁,形成教育的“合力”。

5. 与社会各方面的关系

社会关系形形色色,新教师一定要处理好这些关系的情感问题,既不要将处理社会关系的不良情绪带进课堂,更不能把气撒在学生身上,要尽一切可能处理好各方面的社会问题,使自己迅速、健康地从新教师转变为骨干教师。

(三)全面领悟社会责任

新教师在角色转换过程中,须加强角色实践,认真履行好教师的社会责任。我国在1993年10月颁布的《中华人民共和国教师法》第8条有明确规定:遵守宪法、法律和职业道德,为