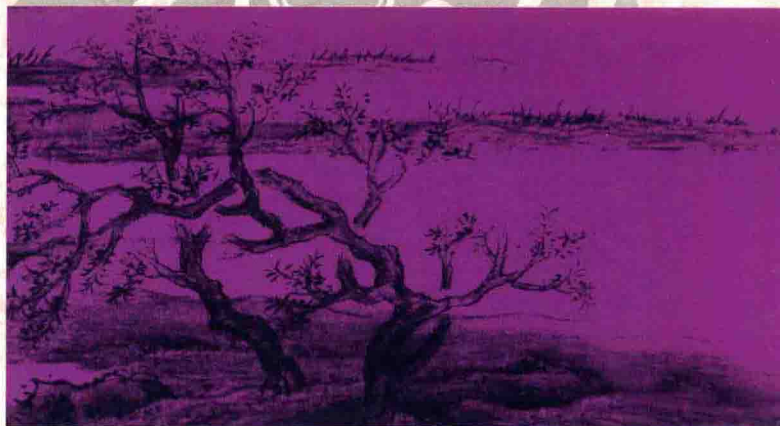


世
典
库
传
经
文

国学常识



GUO XUE CHANG SHI

曹伯韩·著

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社



国学常识



GUO XUE CHANG SHI

曹伯韩·著

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学常识 / 曹伯韩著. —合肥: 安徽人民出版社, 2013. 3

(传世经典文库)

ISBN 978-7-212-06313-9

I. ①国… II. ①曹… III. ①国学—通俗读物
IV. ①Z126—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 038233 号

国学常识

作 者 | 曹伯韩

出 版 人 | 胡正义

选题策划 | 胡俊生 梁明德

责任编辑 | 胡俊生 樊艳清

责任印制 | 刘 银

装帧设计 | 王 艳

出 版 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼

邮编: 230071

发 行 | 北京时代华文书局有限公司

北京市东城区安定门外大街 138 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64263661

印 刷 | 北京凯鑫彩色印刷有限公司

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 787×1092 1/16

印 张 | 16

字 数 | 170 千字

版 次 | 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-212-06313-9

定 价 | 31.80 元

版权所有, 侵权必究

前言

有一句话说：“读杂书万卷，不如读经典一藏。”中国传统文化的精髓就蕴含在传承不息、历久弥新的国学经典之中。如果将中国传统文化比作是一棵树，那么国学经典就是这棵树的根，中国传统文化之所以枝繁叶茂、欣欣向荣，得益于有一个充满养分、发达的根系。国学经典乃是中华民族的文化之根，它承载着中华民族的血脉之魂，体现着传统文化的博大精深，使得华夏文明能够薪火相传、魅力永存。

“国学”一词指代中国传统文化，始于清末，产生于西学东渐、新旧文化转型的历史时期，至20世纪20年代被学界广泛讨论和使用。当时，由于西学的大量涌入，中国传统文化受到了严重冲击，日显衰弱。为了保存和弘扬传统文化，一些民族意识强烈、眼光深远的学者大力提倡“国学”，发起“整理国故”的运动。章太炎认为：“夫国学者，国家所以成立之源泉也。吾闻处竞争之世，徒恃国学固不足以立国矣，而吾未闻国学不兴而国能自立者也。吾闻有国亡而国学不亡者矣，而吾未闻国学先亡而国仍立者也。故今日国学之无人兴起，即将影响于国家之存灭。”可见，他对国学是何等的重视。也正是因为有这样一批有识之士，对中国传统文化进行科学地

整理和研究,才涌现了许多具有很高学术价值、对后世有着深远影响的作品。

如今,“国学热”方兴未艾,一方面,国人以弘扬优秀的中国传统文化、重振民族精神为历史使命;另一方面,每个人又渴求从国学经典中汲取养料,武装自己的头脑,丰富自己的精神世界。基于这样的考虑,我们编撰了《传世经典文库》这套丛书,精选了清末民国时期的著名学者的代表作品19部,涉及诗词、戏曲、小说、书画、历史、文化、文字学等方面,其中不乏王国维《人间词话》、章太炎《国学概论》、鲁迅《中国小说史略》、朱自清《经典常谈》等享有盛誉的作品。这些作品是国学研究的丰硕成果,是饱含才情与智慧、顺应时代潮流之作,对今日学习国学仍然有十分重要的现实指导意义。在此次勘校的过程中,我们对原书不做任何有损原意的改动,仅做适当地技术性加工。采用简体字横排,在强调通俗性的同时,也兼顾资料性与学术性。

阅读经典,可以陶冶情操,提高素养;阅读经典,可以拓宽视野,增长智慧;阅读经典,可以净化心灵,完善人格。我们希望并相信,《传世经典文库》这套丛书一定能带给广大读者尤其是青年朋友们以阅读的乐趣和思想的启迪。

编 者

编 例

一、本书以供中等学校学生课外阅读为主要目的，亦可供一般对国学开始发生兴趣者之参考。

二、本书所搜辑之材料，均属于常识范围，不涉专门事项，即一般国学常识书中过于琐碎之人名（例如明代文人有前七子、后七子、前五子、后五子、广五子、续五子、末五子等名目，所包含之人名甚多，本书仅提到前后七子的代表人物，其余均从略）、术语（例如沈约所倡诗忌八病的解释，仅举八个名称，并不能明白其实在意义，不如索性不讲）等，亦一概从略。

三、本书对于学术源流及派别，对于各时代思潮的起伏变动及其背景，均加简明的解释，并不惮前后反复申说，以期读者获得贯通的理解。

四、本书对于国学各方面在目前的发展趋势，亦略加叙述，使读者不致堕入抱残守缺的固陋之见。

五、本书引用章太炎、王国维、梁启超、冯友兰、胡适之诸先生的言论较多，间亦附以鄙见，不过取舍赞否之间，既非人云亦云，亦不标新立异，唯一的主旨是在使读者能从各大家意见观其会通，而不囿于冬烘学究旧套。

六、本书虽不注重琐碎的常识，但一般国学常识书中之比较重要的事项，仍尽可能容纳（例如“建安七子”、“竟陵八友”……的姓名），故于毕业会考或大学入学考试前参考，仍甚适宜。

十一、我国文人每有几个名字，本书所用以一般人熟悉者为主，有时称名，有时称号，没有一定，但为免除读者误会起见，随时将其另一通用的名字注明。

十二、本书因仓卒编成，又因限于环境，参考图书有限，不免发生重要的遗漏与讹谬，尚望学术专家及一般读者不吝赐予指正。

目 录

第一章	概说	1
一	所谓国学	1
二	国学在清代	2
三	国学的分科	4
四	国学的派别	5
五	进步的方法与贫乏的内容	7
六	欧美学术的影响	9
七	“五四”以后的国故整理	10
八	国学与世界学术	11
九	专门研究与基本知识	12
一〇	研究的态度及准备工作	13
第二章	语文	15
一一	研读古籍的阶梯	15
一二	所谓小学	16
一三	六书	17
一四	字形的演变	19
一五	字义的演变	20
一六	训诂学	21

一七	文法学的先驱及其发展	23
一八	方言学	24
一九	字音的变迁	25
二〇	语言和文字的分离	26
二一	双声叠韵	27
二二	反切	28
二三	四声	29
二四	声韵学	30
二五	字母	32
二六	韵部	33
二七	古音之推定	34
 第三章 古物		37
二八	金石之学	37
二九	殷墟发掘	39
三〇	甲骨之学	40
三一	古物与社会学	41
三二	无文字的古物	42
三三	古物与考证学	44
三四	古物与古书	45
 第四章 书籍		47
三五	传写本与刻本	47

三六	版本之学	49
三七	校雠之学	49
三八	章句之学	50
三九	目录之学	52
四〇	图书分类法	53
四一	辑佚及辨伪	55
四二	类书及丛书	56
四三	考证学与读书法	58
第五章	经学	61
四四	五经、十三经、四书	61
四五	《易经》	62
四六	《书经》	64
四七	《诗经》	65
四八	三礼	66
四九	《春秋》	68
五〇	《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》	69
五一	经之传授	70
五二	今文经学与讖纬	72
五三	古今文学派的斗争	73
五四	汉以后的经学	74
五五	清代的经学	75
五六	经学的扬弃	77

第六章 史地79

五七	所谓正史	79
五八	正史的内容	81
五九	编年史	82
六〇	纪事本末	83
六一	别史	83
六二	政书	84
六三	杂史传记及其他	85
六四	学术史	86
六五	史评	87
六六	地理	89
六七	历史哲学	90
六八	新史学的产生	91
六九	新史学的业绩	92

第七章 诸子95

七〇	诸子的学术派别	95
七一	儒家	97
七二	道家	99
七三	墨家	101
七四	别墨及名家	102
七五	法家	103
七六	兵家及其他	104

七七	王充之学	106
七八	魏晋时代的玄学	107
七九	子学之兴起与消沉	108

第八章 佛学111

八〇	初期的佛教	111
八一	佛教的中国化	113
八二	流传中国诸宗派	115
八三	小乘诸宗	117
八四	传自印度的大乘诸宗	118
八五	中国独创的大乘诸宗	120
八六	佛学与儒学	121
八七	因明学	123
八八	唯识论中的心理学	124
八九	现时佛学的趋势	126

第九章 理学127

九〇	宋明理学的产生	127
九一	周敦颐与邵雍	129
九二	张载及二程	130
九三	集宋学大成的朱熹	132
九四	陆象山与杨慈湖	135
九五	浙东学派	136

九六	宋末至明初之理学	137
九七	王阳明之学	137
九八	清初各大师对于理学的批判	140
九九	理学批判的最高发展	142
一〇〇	宋明理学的没落与新理学的产生	144

第十章 诗赋词曲147

一〇一	文学的范围与类别	147
一〇二	最早的诗总集	148
一〇三	楚辞	150
一〇四	赋	151
一〇五	乐府	153
一〇六	五言诗	154
一〇七	陶渊明与南北朝诗	155
一〇八	唐诗	157
一〇九	李白、杜甫	159
一一〇	唐以后的重要诗人	160
一一一	词	161
一一二	重要词人	162
一一三	散曲	164

第十一章 散文和骈文165

一一四	散文和骈文的分别	165
-----	----------------	-----

一一五	散文与骈文的分合	167
一一六	周秦汉的散文	168
一一七	六朝文	169
一一八	唐宋八大古文家	171
一一九	明清两代的古文家	172
一二〇	所谓古文义法	174
一二一	骈文的标准化及其支流	175
一二二	八股文及对联	177
一二三	文艺论评	178
一二四	文体解放和文学观念的变动	180
第十二章	新被重视的文学	181
一二五	戏曲的摇篮期	181
一二六	戏曲的成长期	183
一二七	唐以前的小说	185
一二八	宋元明的小说	186
一二九	清代的小说	187
一三〇	宝卷、弹词、鼓词	189
一三一	中国文学与东方诸民族的相互影响	190
一三二	中国文学与西洋文学的关系	192
第十三章	科学及艺术	195
一三三	自然科学在国学中的地位	195

国学常识

一三四	天文学和历法	196
一三五	数学	198
一三六	物理学及化学	200
一三七	医学	201
一三八	应用技术	202
一三九	科学与迷信	203
一四〇	艺术	204
一四一	绘画及书法篆刻	205
一四二	音乐	208
索引.....		211
本书参考书目.....		236

第一章 概说

一 所谓国学

国学这个名词发生于清末，但不知究竟是谁所创造。有人说，章炳麟（太炎）在日本组织“国学讲习会”，刘师培（申叔）氏也有“国学保存会”的发起，大概他们就是国学两个字的最初使用者。这是不是正确，不得而知。我们知道的是，国学这个名词，是因为欧美学术输入才发生的。它的范围，是把西学输入以前中国原有的全部学术包括进的。

和国学相当的名词，还有国粹和国故。国粹两个字，似乎有点夸大中国学术乃完全精粹物的意思，又似乎有点选择精粹部分而抛弃其他部分的意思，所以人们觉得不甚妥当，改称国故。国故，就是本国文献的意思。不论精粹不精粹，过去的文献总是可宝贵的史料，都可包括在国故范围里面去，这样看起来，国故这个名词总算是公平而完备了。但它也有它的缺点，就是只能够代表研究的对象，而不能代表研究这种对象的学问，因此大家又想起用国故学的名称来代替它，最后又简化而称为国学。