



齐鲁民俗丛书



山东民俗琐话

戴永夏 编著



济南出版社





山东民俗琐话

戴永夏 / 编著

 济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

山东民俗琐话/戴永夏编著. — 济南: 济南出版社,
2012.5

(齐鲁民俗丛书. 第2辑)

ISBN 978-7-5488-0385-0

I. ①山… II. ①戴… III. ①风俗习惯史—山东
省 IV. ①K892.452

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第072499号

山东民俗琐话 戴永夏 / 编著

责任编辑	戴梅海	印刷	山东旅科印务有限公司
整体设计	戴梅海	开本	787 × 1092 毫米 1/16
插图	田禾	印张	16.5
出版发行	济南出版社	字数	235 千
地址	济南市二环南路1号	版次	2012年9月第1版
邮编	250002	印次	2012年9月第1次印刷
网址	www.jnpub.com	定价	36.00 元
电话	0531-86131726	发行电话	0531-86131730
传真	0531-86131709		86131731 86116641
经销	各地新华书店	传真	0531-86922073

(版权所有,侵权必究。如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换)





齐鲁民俗丛书



《齐鲁民俗丛书》编委会

学术顾问：李万鹏 刘德龙 齐 涛 山 曼

主 编：王淑铭

副 主 编：田 禾 丁少伦 戴永夏



总 序

山 曼

俗话说：“十里不同风，百里不同俗。”决定这种“不同”的，第一是地理环境，第二是文化传统。山东地近大海，有泰山、崂山、昆崙、沂蒙等大山，又在华北大平原中占有一席之地；被尊为母亲河的黄河在这里入海，著名的京杭大运河从这里过境；南有微山、东平诸湖，水域广阔，足成浩荡之势；北有马踏一湖，小巧而玲珑。多样的地理环境，造成了多样的民俗文化，都值得注意。

山东古为齐国和鲁国的国土，至今号称“齐鲁大地”。一条齐长城到现在形迹宛然，一边是自古“好逐利”的齐人故乡，一边是“敦本抑末，崇礼重教”的古鲁国的疆土，齐鲁风俗的自古不同，很值得详细而忠实地记录。

笼统的综合陈述既然不能如实地状写山东民俗文化的丰富与多彩，我们就想到来作一套山东民俗丛书，将山东境内不同的民俗文化圈，各作成一本书，不仅区分山与海的不同，且又区分泰山、崂山、昆崙山、沂蒙山的不同；不仅记录广大农村的民俗事象，更重点来作前人不曾很好作过的城市的民俗；不仅作一个个不同地区的民俗志书，也将黄河、运河所过之处风情串连成册；不仅作相对宏观的区域民俗文化的描绘，也作极有特色的一村一镇、一家一户、一事一物的微观探索。如此这般，将山东省的民俗展现于世人面前。

丛书的取材与着笔，将一改前些年民俗志书通常综合陈述的方法，

在统观全局的前提下，多取个案，使读者能够有亲历种种民俗事象的感觉，使山东人真正看到一种亲切的乡土教材，使入乡随俗的外地人有一个可信赖的向导。

本丛书力图做到一般读者觉得好读，旅游者视为伙伴，学者们又觉得有用；而对于齐鲁地方文化，将是一种过时不能补救的存留。



序

张士闪

—

“齐鲁民俗丛书”是我国著名民俗学家山曼先生与济南出版社合作开辟的一个民俗文化园地。从 1999 年的最初创意，到 2001 年第一本《济南城市民俗》的面世，再到 2007 年底第一辑全部 10 本书的终于出齐，作为策划者和主编的山曼先生，足足付出了 8 年辛劳，直至溘然长逝。

在第一辑所展示的齐鲁民俗多幅画卷中，有雄踞五岳之尊的“泰山风俗”，地处南北航道枢纽的“大运河民俗”，位于母亲河畔的“黄河民俗”和华夏圣地的“孔孟之乡民俗”，还有对山东民众生活有着深刻影响的“海洋民俗”、“民间玩具”、“剪纸民俗”、“居住民俗”，和在民俗学上具有拓荒意义的“济南城市民俗”、“山东根据地解放区民俗”。整套书注重田野调查的细致深入与民俗描写的生动鲜活，再配以富有民俗特色的珍贵照片，基本实现了山曼先生所预定的目标——“使一般读者觉得好读，旅游者视为伙伴，学者们又觉得有用；而对于齐鲁地方文化，将是一种过时不能补救的存留”。这是从民俗学视角出发，对于齐鲁地域文化所做的一种抢救式的田野研究，一份十分求真求实的文化实录。山曼先生于此居功至伟。

中国民俗学泰斗钟敬文先生曾在不同场合多次称许“山曼浑身上下

都是民俗”，喻其言谈举止之间洋溢着职业民俗学家所特有的神韵。山曼先生自20世纪80年代中期开始专攻民俗研究，按他的话来说是“半路出家”。这20多年的时间，足以使他在民俗学史上留下浓重一笔。他最后的数年时光，把主要精力放在了“齐鲁民俗丛书”（第一辑）的组织编写工作上。在生命的弥留之际，他念念不忘的是如何将这套丛书不停歇地做下去，曾于病榻之上，一再叮嘱我“齐鲁民俗丛书”的事，你无论如何要分点心作下去，要第二辑、第三辑地坚持出去”，希望“人事会有更迭，事业却是一棵长青树……老一辈和新一代共享做事的快乐”。我们唯有尽力做好这套丛书，才能告慰先生的在天之灵。

二

前些年，钟老即提出中国民俗学“最大的问题之一，就是田野作业方面的欠缺”，田野作业的数量和质量都明显不足。这其实与我国治学传统上对于田野研究的偏见有关。以田野作业为生命线的民俗学，与文献研究、考古发掘本是并列互补的关系，但目前学界对此路径仍普遍缺乏深刻认识。众所周知，通过考古发掘只能看到古代社会生活的一个点或一个侧面，能挖掘到“完整的古代生活”几无可能。而典籍文献中的白纸黑字照样有假，而且经常是故意造假。比如预谋登基或是将要登基的“准皇帝”们，往往会编造一些离奇的神话、轶事；一旦登基为君，这些凭空编造的东西就会被巧加修饰，载入煌煌史册之中。此外，过去曾被认为是“信史”的地方史志以及碑文、家谱等民间文献，也多有编撰者出于“扬善隐恶”心态或凭一己私好而随意改删的现象。通过田野作业获致的新鲜资料，在某种程度上可以对古代流传下来的各种文献资料予以校验，其学术价值之巨毋庸置疑。所以山曼先生曾说，“埋头苦干，收获虽不可望多多，收获到手的却完全是实实在在的颗粒”。

田野作业之于现代学术，还有着更为深邃的意义。现代学术，学科门类的分割日益精细，容易走入“只见树木，不见森林”的阐释误区。民俗学擅长从一个相对较小的区域出发，以生活——文化整体观的思想



去把握研究对象。这样的一种视角，有助于我们将巨型理论与基础性的个案研究衔接起来，获得一种富有实效的“整体研究”维度。凭此，我们可以在更为广泛的意义上讨论中国文化如何在不同层级的社会生活中发生、存续、发展和变化等基本问题。

我们还注意到，现代田野作业在田野理念与民俗志书写等方面近些年来已经发生了深刻变化。田野作业之于生活世界，不仅是在寻求某种真实，也意在寻求对于某种文化脉络的建构。随后展开的民俗志书写，乃是学者从中抽绎出来的具有鲜明序列感、内含价值判断的知识形式。民俗知识并不具有结构的永久稳固性，它徘徊于传承与再造之间，在相对稳定的意义链条中蕴涵着释义的无限多样性。

基于此，我们与丛书第二辑的作者相约，彻底告别那种结构千篇一律的传统民俗志书写模式，而以丰富个案阐释民俗与整体社会语境之间的共生关系，尝试以比较灵活的文本结构去把握具有流动性特点的民俗知识，有意识地从民俗的区域结构中找寻能够带动当地整体生活之流的重要民俗活动，阐释区域民俗生活何以促动这一“标志性文化”（刘铁梁教授语）的一再复制、改写，努力从文化意义的层面去切近民众的知识形态。

踏踏实实的田野作业，与比较灵活的民俗志书写方式，将成为丛书第二辑的鲜明追求。

三

朴实无华的父老乡亲，幕天席地的乡土生活，粗粝率性的民俗活动……共同构成了齐鲁大地相沿成习的民俗厚土，这是培育山东地域文化传统的温厚地母。然而，伴随着当今现代化、都市化的迅猛发展，以农耕文明为依托的传统生活方式急剧转型。与山曼先生主编第一辑时的情形相比，传统民俗在今天面临着更为严重的传承危机，这为我们第二辑丛书的编写增添了一份紧迫，一份神圣。

第二辑仍为 10 册，在内容上是第一辑的延续，部分选题其实是由山曼先生与我们共同策划的。这两辑比较注重从山东民俗的文化生态区

与较大的民俗事象类型出发，以后我们在推出第三辑、第四辑之时，还将从乡土社会的基本单元——村落和作为民俗活动主体的传承人角度出发，为这套丛书开辟出更细更实的角度。但整套丛书的研究风格不会改变，即提倡“以小见大”的论述风格，从微观事象出发勾勒区域民俗特色，提示寓含其中的民众文化逻辑，从不同的层面展示至深至厚的山东民俗文化系统的内在结构。目前，第二辑的部分书稿已经完成，将从今年起陆续出版，计划在3年内出齐。

老园丁费尽辛苦开辟了一个园子，满怀希望播下花草树种，我们将尽心尽力侍弄、培育。我们何尝不希望，有参天大树早日从这园子里长出；我们更加确信，踏踏实实精耕细作乃是园艺之根本。随着丛书第二辑的陆续出版，我们对于整套“齐鲁民俗丛书”的总策划者与第一辑主编山曼先生更加感念不已，他的贡献难以磨灭，他的远见卓识将在我们的后续工作中不断地显现出来。

2008年5月31日



目 录

总 序	山 曼 1
序	张士闪 1
一、风物寄情	1
山东大葱美名扬	2
煎饼曾叫“抗日饼”	4
黄河冰冻奇观	7
自古黄河重防洪	11
黄河汛期说“大王”	16
“名不虚传”的黄河鲤鱼	18
土 裤	20
世所罕见的“沂蒙崮”	22
泗水泉林泉如林	25
“对话碑”上的朱元璋谈话	27
乌鸦不栖至圣林	30
曲阜楷雕	32
“诗礼之家” “诗礼菜”	35

狐妾遗物今犹在	38
泰山“虫二”亦风流	41
“天下银杏第一树”	43
巍巍崂山树	46
微山湖，神秘的湖	49
吉祥如意的“四鼻孔鲤鱼”	52
济南的标识物——荷、柳、鹭	55
马可·波罗赞济南	63
济南的“王气”	66
济南的“四门不对”和“三山不见”	68
古代济南的两项利民工程	71
“南柴、北菜、东麦、西米”	74
蒲松龄笔下的济南泉湖	77
神秘的“佛山倒影”	84
大明湖里蛙不鸣	87
《鹊华秋色》图中的鹊华二山	89
明清诗人笔下的济南菜	94
济南蒲菜	96
济南红叶	98
轻烟淡雾济南美	102
二、凡俗雅韵	106
山东沿海的妈祖信仰	107
慈喜做寿与孔府祝寿	113
《老残游记》中的山东民间医俗	117
被逼无奈闯关东	119
出国打柴	123
黄河岸边“迷魂阵”	125
“水浒遗风”今犹存	127



微山湖上采莲歌	129
踩 藕	131
古代济南人的思乡情结	134
大明湖“湖民”话旧	136
明湖采莲	140
莲荷美食味更香	142
解放区妇女的“放足歌”	145
解放初期的农村“时髦”	147
远逝的叫卖声	149
“晒阳阳”和“赶饭场”	153
“语录”成“神”荒唐事	155
叫喊声中听民情	157
三、岁光年影	159
欢欢喜喜过大年	160
旧时商家年更忙	162
菏泽牡丹南国开	164
咬 春	167
引来春龙驱百虫	169
如诗如画二月二	171
清明时节柳色新	174
济南的春天	177
诗人笔下济南春	180
《端阳》诗中觅节俗	183
泉边湖上“避炎蒸”	185
中秋“玩月”	188
中秋节与“兔子王”	190
月圆月缺皆相宜	193
深秋正是食菊时	195

旧时济南的冰雪游戏	197
四、传说轶事	199
苏轼在密州的生活片断	200
康熙东巡“三不做”	205
蒲松龄的生活待遇	208
蒲松龄经历的山东“高考”	211
蒲松龄经历的山东旱灾	215
蒲松龄经历的山东蝗灾	219
郑板桥在潍县做官的“怪招”	223
康有为在青岛的趣闻轶事	226
梁漱溟在山东改革民风民俗	229
冯玉祥在泰山移风易俗	233
韩复榘在济南“扫黄”“禁毒”	238
韩复榘的“从严治吏”	241
老舍品菜	245
后 记	248



一 风物寄情

山东大葱美名扬

“说山东，道山东，山东地里出大葱……”这是一些外地人调侃山东人时，常用的一句顺口溜，虽然含有一些贬义，但讲的却是事实。

山东确实盛产大葱。尤其济南近郊的章丘大葱，可谓山东大葱的代表，早在明嘉靖九年（1530）就被明世宗封为“葱中之王”，从此便成为贡品，年年向朝廷进贡。因为章丘大葱有“高、长、脆、甜”四大优点，味美可口，品质优良，所以近年来又荣膺“中国驰名商标”，在全国享有盛誉。

大葱作为美食，首先在于生食。生大葱蘸面酱卷饼，甜脆爽口，清香入心，现已进入宴席，颇受食客欢迎。香港美食家蔡澜先生说过：“请客时上此道菜，吃过之后无论哪一个国家的人，都拍案叫绝。”（蔡澜：《葱》）此外，大葱还是别的菜的配菜。如北京烤鸭、锅烧肘子、清炸大肠等名菜，若没有山东大葱相配，便会“香消玉殒”，黯然失色。

当然，大葱的功用和价值，更多地体现在熟食上。就自成体系的鲁菜来说，无论是爆炒烧溜，还是蒸扒炸烤，都离不开大葱。正如鲁菜行话所云：“如言山东菜，菜菜不离葱。”

大葱在鲁菜之中既可做主料，又可做辅料，还可做调料。如葱爆蹄筋、葱爆鱼唇、葱爆羊肉等名菜，都以大葱为主料。而用葱花、葱油、葱椒泥做调料，几乎每道鲁菜必不可少。至于大名鼎鼎、驰誉中外的北京全聚德烤鸭，

