

蜂鸟网
fengniao.com



中国第一影像生活门户

蜂鸟网浓情巨献

6位摄影名家 10位资深版主 倾力推荐

蜂鸟网 编著

蜂鸟摄影学院 **Canon**

EOS 6D

单反摄影宝典



大型DVD
教学光盘

著名影像专家 **王林**

独家相机操作教学视频

佳能EOS 6D相机关键设置

著名影像后期专家 **李涛**

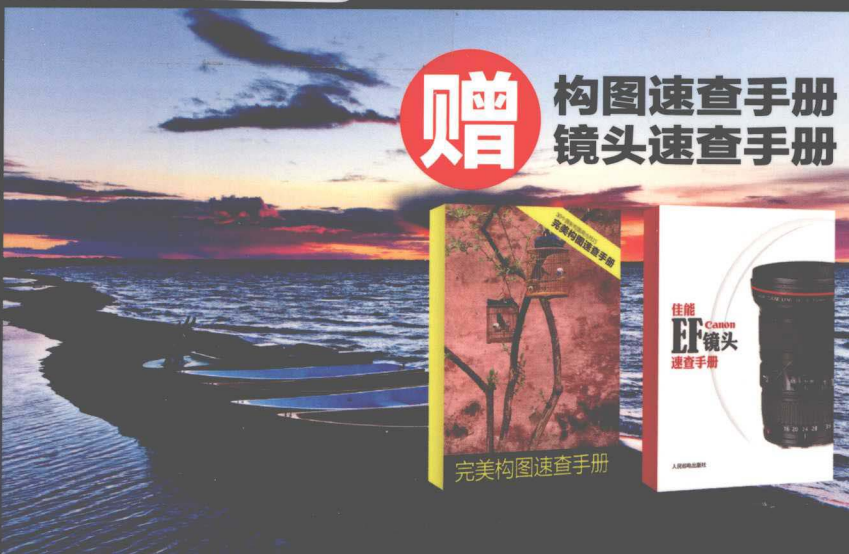
独家教学视频

数码照片后期处理专业技法

完美摄影构图法则电子书

黄金光线创意选择电子书

经典色彩运用解密电子书



赠

构图速查手册
镜头速查手册



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

蜂鸟摄影学院 **Canon** EOS 6D 单反摄影宝典

蜂鸟网 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

蜂鸟摄影学院Canon EOS 6D单反摄影宝典 / 蜂鸟网
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-37516-2

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第265786号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站, 拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称, 其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量, 并集合了众多版主和网友的优秀作品做成此书。本书对Canon EOS 6D进行了彻底地剖析, 并从使用者的角度从浅入深, 循序渐进地讲解6D的使用和拍摄。本书共分为器材篇和摄影篇共计25章, 细致讲解了6D的最新技术特点和基础设置, 深入解读了相机的6种拍摄模式的特点及使用方法。书中对于拍摄至关重要的对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、照片风格、图像质量等逐一进行专业剖析, 针对专业单反相机的实时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细地介绍。根据摄影爱好者的需求, 本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则, 还将常见的风光、人像、纪实、城市风光、植物花卉、鸟类、昆虫、儿童摄影、宠物、静物摄影等10大类题材进行逐一阐述。

本书的内容丰富, 讲解扎实, 相信会对广大摄影爱好者和该机型的相机使用者有极大的帮助。

-
- ◆ 编 著 蜂鸟网
 责任编辑 胡 岩
 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 印张: 23.5 2015年1月第1版
 字数: 682千字 2015年1月北京第1次印刷
-

定价: 99.00元(附光盘)

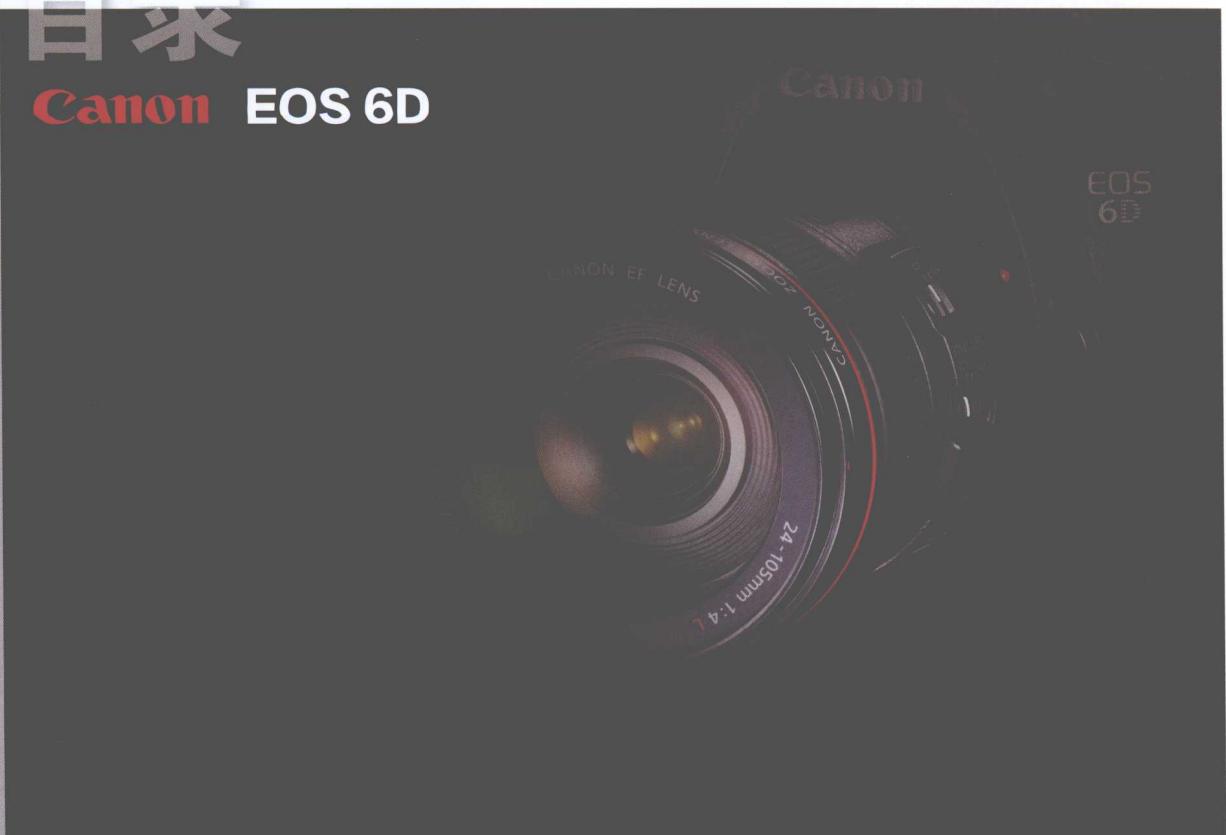
读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

Canon EOS 6D



第1章 认识佳能EOS 6D相机

014

1.1 佳能EOS 6D数码单反相机的特点与定位

016

- 1.1.1 佳能EOS 6D的影像传感器：高像素、高画质 016
- 1.1.2 DIGIC 5+处理器：高速度下实现超强宽容度 017
- 1.1.3 EOS 6D的对焦系统 018
- 1.1.4 测光系统更准确 019
- 1.1.5 佳能第一台搭载Wi-Fi功能的数码单反相机 020

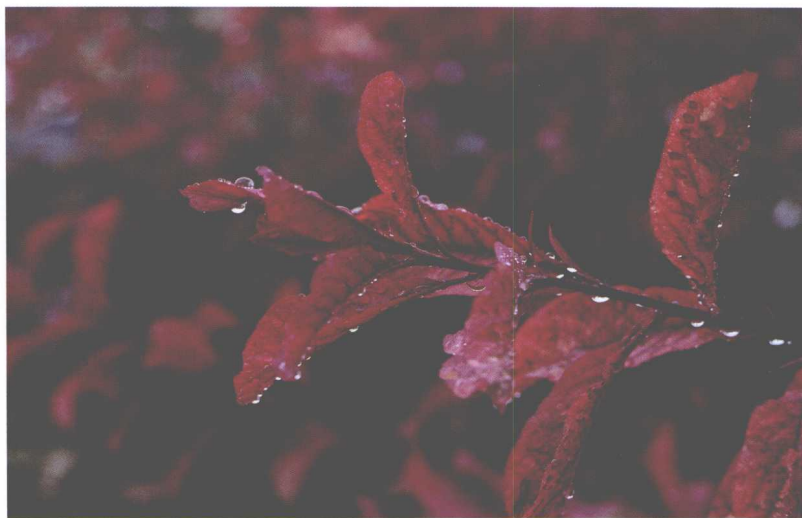


1.2 图释佳能EOS 6D相机机身各按钮与拨盘

023

- 1.2.1 EOS 6D正面功能详解 023
- 1.2.2 EOS 6D背面功能详解 024
- 1.2.3 EOS 6D顶部功能详解 025
- 1.2.4 EOS 6D底面功能详解 025
- 1.2.5 EOS 6D右侧面功能详解 026
- 1.2.6 EOS 6D左侧面功能详解 026
- 1.2.7 EOS 6D对焦屏功能详解 026
- 1.2.8 EOS 6D控制面板（肩屏）功能详解 027
- 1.2.9 EOS 6D液晶监视器界面功能详解 027





第2章 新机上手的第一步

028

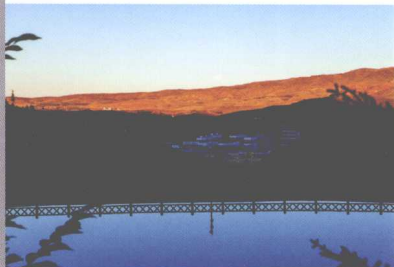
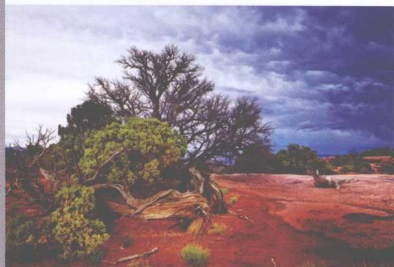
2.1 基础设定	030
2.1.1 设定语言——方便理解相机各项功能	030
2.1.2 设定日期/时间——保留图片的最重要信息	030
2.2 拍摄设定	030
2.2.1 提示音——对焦完成或自拍时发出提示“嘀”声	030
2.2.2 未装卡释放快门	031
2.2.3 图像确认时间	031
2.2.4 液晶屏亮度	031
2.3 存储设定	032
2.3.1 格式化存储卡	032
2.3.2 文件编号	032
2.3.3 选择文件夹	032
2.4 电源管理与个性化设置	033
2.4.1 自动电源关闭——节省用电量的保证	033
2.4.2 电池信息	033
2.5 清洁感光元件CMOS	034
2.6 启用“我的菜单”，将经常使用的功能选项加入	035
2.6.1 注册“我的菜单”	035
2.6.2 从我的菜单显示——快捷导向个人设定偏爱	036
2.7 适于初学者入门的速控屏幕	036
2.7.1 速控屏幕的优势	036
2.7.2 速控屏幕的使用方法	037
2.8 拍摄前必须检查的设置	037
2.8.1 检查电池电力状态，保证全程拍摄无忧	037
2.8.2 检查存储卡的可用空间，为大量拍摄做准备	038
2.8.3 设置图像存储格式，保证图片质量优良	038
2.8.4 设定白平衡模式，保证色彩的完美体现	038
2.8.5 开启自动对焦功能	038
2.8.6 开启镜头防抖功能	039
2.9 设定后应及时还原的项目	039
2.9.1 自动/手动对焦按钮	039
2.9.2 驱动模式	039
2.9.3 曝光补偿	039



3.1 日常题材的拍摄——P程序自动曝光	042
3.1.1 P模式特点	042
3.1.2 P模式适用拍摄场合：旅行掠影、街头抓拍	043
3.1.3 P模式进阶：程序偏移	044
3.2 拍摄运动的人物或景物——Tv快门优先自动曝光	045
3.2.1 Tv模式特点	046
3.2.2 调节快门速度的方法	046
3.2.3 Tv模式适用拍摄场合：根据主体运动速度可以呈现不同效果	046
3.3 展现虚实变化的技法——Av光圈优先自动曝光	048
3.3.1 Av模式特点	048
3.3.2 调节光圈的方法	048
3.3.3 理解光圈与景深	049
3.4 Av模式适用拍摄场合：需要控制画面景深	050
3.5 特殊题材的创意效果——M手动曝光	053
3.5.1 M模式的特点	053
3.5.2 M模式调节光圈和快门速度的方法	053
3.5.3 M模式适用的拍摄场合：摄影师需要完全自主控制曝光	053
3.5.4 M模式的扩展使用点	054
3.6 长时间曝光——B门的使用	056
3.6.1 B门的特点	056
3.6.2 B门适用的拍摄场合：闪电与烟火表演	056

第4章 保证清晰——对焦的操作

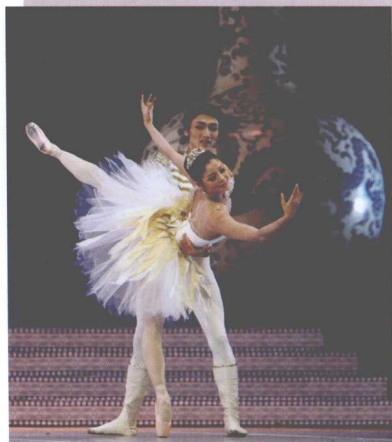
4.1 自动对焦的基本原理	060
4.2 EOS 6D的自动对焦操作	061
4.3 使用AF-ON按钮启动自动对焦拍摄	063
4.4 EOS 6D对焦点的选择及使用技巧	064
4.4.1 自动选择对焦点（多点对焦）：适用于风光和旅行纪念照等题材	064
4.4.2 手动选择对焦点（单点对焦）：适用于人像、风光、小品等创意拍摄	065
4.5 自动对焦辅助灯的设定：配合外接闪光灯辅助完成自动对焦功能	067
4.6 自动对焦的不同模式：根据主体的运动状态合理选择	067
4.6.1 快速设置自动对焦模式的两种方法	067
4.6.2 单次自动对焦（ONE SHOT）：拍摄风光、静止人物、花卉等	078
4.6.3 人工智能自动对焦（AI FOCUS）：拍摄时停时动的主体	070
4.6.4 人工智能伺服自动对焦（AI SERVO）： 拍摄连续运动的人物、汽车或飞鸟等	071
4.7 自动对焦点的操作	072
4.7.1 善于中心对焦点精确捕捉	072
4.7.2 先对焦还是先构图	073
4.7.3 自动对焦的微调	073
4.8 自动对焦容易失败的几种情况及对策	074
4.8.1 光线暗弱的情况下如何对焦	074
4.8.2 主体前有障碍物的情况下如何对焦	074
4.8.3 主体反差低的情况下如何对焦	075
4.8.4 强烈逆光情况下如何对焦	075
4.9 手动对焦的经验总结	076



第5章 光影明暗——测光与曝光

078

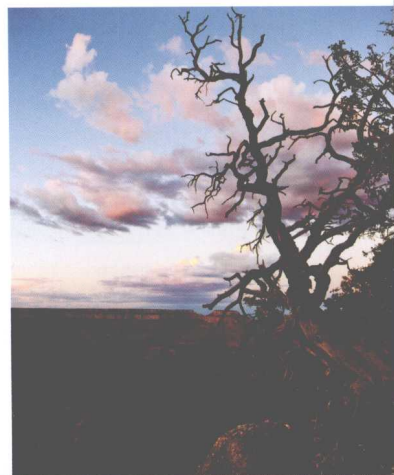
- 5.1 测光：准确曝光的基础 080
- 5.2 EOS 6D的4种测光模式及其适用场合 081
 - 5.2.1 调整测光模式的操作方法 081
 - 5.2.2 同一场景不同测光模式的拍摄效果 081
 - 5.2.3 评价测光：适合风光、静物等大多题材 082
 - 5.2.4 局部测光：适合舞台、人像等题材 083
 - 5.2.5 点测光：适合人像、风光、微距等多种题材 084
 - 5.2.6 中央重点平均测光：适合风光、人像、纪实等各种题材 085
- 5.3 自动曝光与曝光控制 086
 - 5.3.1 曝光补偿：控制图片亮与暗的关键操作 086
 - 5.3.2 曝光补偿的使用技巧：白加黑减定律 087
- 5.4 自动包围曝光 088
 - 5.4.1 佳能EOS 6D包围曝光的设定 088
 - 5.4.2 佳能EOS 6D包围曝光自定义功能 089
- 5.5 使用曝光锁定按钮：锁定图片曝光设定，保证主体的亮度表现 091
- 5.6 优化曝光效果 092
 - 5.6.1 自动亮度优化设定（ALO）：增加暗部细节表现的最佳手段 092
 - 5.6.2 高光色调优先设定：防止高光层次丢失的秘密武器 093

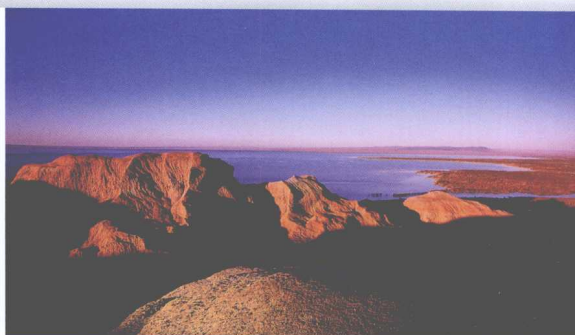


第6章 应对弱光——感光度ISO的调整

094

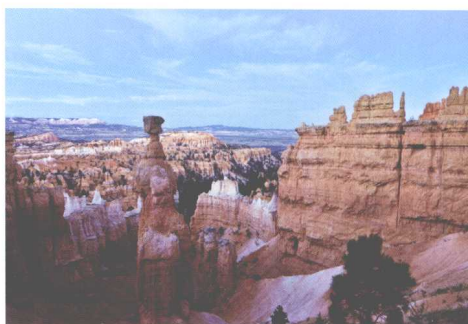
- 6.1 最佳感光度的使用 096
- 6.2 合理设置感光度 098
 - 6.2.1 风光、人像和静物设置感光度ISO 100 098
 - 6.2.2 街头抓拍设置感光度ISO 400 100
 - 6.2.3 展览馆、室内等使用ISO 800 100
 - 6.2.4 拍摄舞台表演时，使用ISO 1600 101
- 6.3 自动感光度的适用 102
 - 6.3.1 自动感光度是控制曝光的第三变量 103
 - 6.3.2 设定自动感光度的上限 104
 - 6.3.3 开启超高感光度ISO H 105





第7章 色彩还原——白平衡与照片风格设定 106

- | | |
|----------------------------------|-----|
| 7.1 色温与白平衡 | 108 |
| 7.1.1 色温的概念 | 108 |
| 7.1.2 通过调整白平衡还原景物的本来颜色 | 110 |
| 7.1.3 白平衡的设定——根据光线设定白平衡 | 111 |
| 7.1.4 白平衡的设定——相机自动设定白平衡 | 112 |
| 7.1.5 白平衡的设定——拍摄者手动设定白平衡（自定义白平衡） | 113 |
| 7.1.6 相机白平衡设定与照片色彩的关系 | 115 |
| 7.1.7 学会使用白平衡偏移/包围 | 116 |
| 7.2 色彩空间——作品色彩表现 | 117 |
| 7.3 照片风格的设定——获得不同的色彩风格 | 118 |
| 7.3.1 EOS 6D照片风格设定方法 | 118 |
| 7.3.2 标准照片风格——常用风格 | 118 |
| 7.3.3 人像照片风格——柔和唯美 | 119 |
| 7.3.4 风光照片风格——饱和透澈 | 120 |
| 7.3.5 中性照片风格——后期捷径 | 121 |
| 7.3.6 可靠设置风格——商品拍摄 | 121 |
| 7.3.7 单色照片风格——黑白复古 | 122 |
| 7.3.8 锐度、反差、饱和度、色调——风格微调 | 123 |
| 7.3.9 下载佳能官网的创意图片风格 | 124 |



第8章 画质控制——照片存储的相关设定 126

- | | |
|--------------------------------|-----|
| 8.1 了解与图片品质相关的术语和概念 | 128 |
| 8.1.1 数字影像最基本的单位——像素 | 128 |
| 8.1.2 CMOS感光元件的有效像素与最高像素 | 129 |
| 8.1.3 像素与分辨率 | 129 |
| 8.2 设定图片画质：决定图片后期放大尺寸和品质的关键 | 130 |
| 8.2.1 图片画质的设定项目 | 130 |
| 8.2.2 根据照片的用途设定图像画质 | 131 |
| 8.3 深入解析JPEG格式 | 134 |
| 8.3.1 最常用的有损压缩格式——JPEG格式 | 134 |
| 8.3.2 设置JPEG格式拍摄：优先考虑图片压缩比为优等级 | 135 |
| 8.3.3 JPEG格式拍摄需要注意的关键设置 | 136 |
| 8.4 进入RAW的广阔空间 | 137 |
| 8.4.1 RAW格式能最大限度发挥相机的拍摄性能 | 137 |
| 8.4.2 RAW能够进行后期处理的拍摄设置 | 138 |
| 8.4.3 在相机上进行RAW转JPEG的图像处理功能 | 140 |
| 8.4.4 使用RAW+JPEG双格式存储 | 141 |



第9章 相机实用功能设置

9.1 短片拍摄提前设定	144
9.1.1 视频制式	144
9.1.2 显示网格线	144
9.1.3 拍摄短片的尺寸设定	145
9.1.4 短片录音功能	145
9.1.5 设定时间码	146
9.1.6 实时显示拍摄	146
9.2 拍摄视频的操作方法	146
9.2.1 自动曝光拍摄	147
9.2.2 手动曝光拍摄	147
9.2.3 拍摄静止图像	148
9.3 多重曝光	149
9.3.1 认识多重曝光	149
9.3.2 多重曝光的设定操作	150
9.4 HDR模式	151
9.4.1 认识HDR模式	151
9.4.2 HDR模式的使用方法	153



第10章 镜头知识与EOS 6D选镜方案

10.1 镜头适用与配备	156
10.1.1 镜头标称解读	156
10.1.2 镜头按钮和转环	157
10.1.3 镜头安装的注意事项	158
10.2 佳能最为经典的10支镜头	159
10.3 高性价比的6只佳能EF全画幅镜头	169
10.4 2只特殊的佳能EF镜头	175



第11章 闪光灯的使用与配置

11.1 闪光灯的作用	180
11.1.1 为主体人物正面补光	180
11.1.2 获得较快的快门速度让画面更清晰	180
11.2 闪光灯的使用技巧	181
11.2.1 使用闪光曝光补偿：为逆光人像补光	181
11.2.2 光圈优先模式时，设定闪光灯的同步速度为自动	181
11.2.3 快门同步模式：设置前帘与后帘闪光模式	182
11.3 外接闪光灯的运用	183
11.3.1 熟悉外接闪光灯	183
11.3.2 选择合适型号的外接闪光灯	183
11.3.3 利用柔光罩或反射闪光为主体补光让画面更柔和	184
11.3.4 闪光灯离机闪光	185



第12章 摄影附件的选配

186

- 12.1 存储卡 188
- 12.2 摄影包 188
 - 12.2.1 单肩包 188
 - 12.2.2 双肩包 189
 - 12.2.3 三角包 190
 - 12.2.4 摄影包的防水设计 190
 - 12.2.5 摄影包品牌的选购 190
- 12.3 清洁工具与使用方法 191
- 12.4 镜头滤镜 192
 - 12.4.1 UV滤镜 192
 - 12.4.2 偏光镜 192
 - 12.4.3 减光滤镜 193
 - 12.4.4 渐变滤镜 193
- 12.5 三脚架和快门线 194
 - 12.5.1 三脚架 194
 - 12.5.2 三脚架的选购要点 194
 - 12.5.3 快门线 195



第13章 用光的秘密

196

- 13.1 认清光的性质 198
- 13.2 辨明光照方向：顺光、逆光与侧光 200
 - 13.2.1 顺光拍摄 200
 - 13.2.2 逆光拍摄 202
 - 13.2.3 侧光拍摄 204
- 13.3 分清光的强度：强光、柔光与弱光 205
 - 13.3.1 强光 205
 - 13.3.2 柔光 206
 - 13.3.3 弱光 208
- 13.4 黄金光线 211
- 13.5 特殊天气的光线 213

第14章 构图的方法

216

14.1 构图三原则

- 14.1.1 主题鲜明
- 14.1.2 主体突出
- 14.1.3 去除干扰

218

218

220

221

14.2 实用构图法

- 14.2.1 主体安放位置
- 14.2.2 三分法
- 14.2.3 形状型构图
- 14.2.4 字母型构图

222

222

224

227

232

第15章 色彩的效果

236

15.1 最亮丽的色彩

- 15.1.1 使用鲜明的整块色彩
- 15.1.2 突出单一的主色调
- 15.1.3 丰富多彩的色彩控制

238

238

239

240

15.2 对比色的冲击力

- 15.2.1 万绿丛中一点红
- 15.2.2 黄与蓝的大面积对比

241

241

242

15.3 运用色彩的冷暖表达感情

- 15.3.1 红橙黄为主的暖色调
- 15.3.2 绿蓝紫为主的冷色调

244

244

246

15.4 柔和清新的色彩

- 15.4.1 低饱和度的柔和效果
- 15.4.2 雨雪雾中增加曝光量形成柔和色彩

247

247

249

15.5 黑白摄影作品创作

- 15.5.1 调整锐度和反差, 增加效果
- 15.5.2 根据题材选用色彩滤镜
- 15.5.3 高调与低调的黑白作品
- 15.5.4 棕色的老照片效果

250

251

252

254

257

第16章 风光摄影

258

16.1 四季风光

- 16.1.1 春季花海
- 16.1.2 夏季草原
- 16.1.3 秋季树林
- 16.1.4 冬季冰雪

260

260

261

263

264

16.2 山岳摄影

- 16.2.1 山峰壁立
- 16.2.2 层峦叠嶂
- 16.2.3 日落西山
- 16.2.4 云山雾罩

266

266

268

269

272

16.3 水景摄影

- 16.3.1 无边海景
- 16.3.2 广阔湖泊
- 16.3.3 瀑布飞虹
- 16.3.4 小溪潺潺

273

273

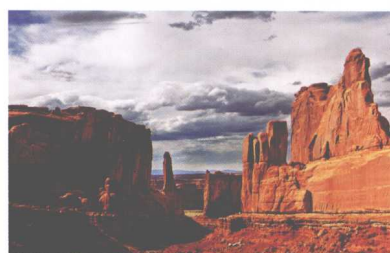
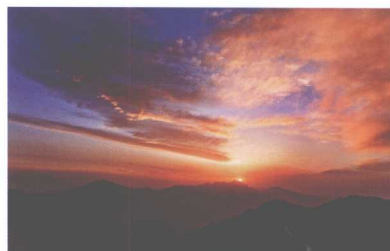
277

280

282

16.4 风光摄影的重要拍摄功能设置

285



第17章 人像摄影

- 17.1 自然人像 288
 - 17.1.1 背景选择 288
 - 17.1.2 光圈优先模式 289
- 17.2 抓拍人像 290
 - 17.2.1 镜头焦距选择 290
 - 17.2.2 对焦方法 291
- 17.3 逆光人像 293
 - 17.3.1 测光与曝光方法 293
 - 17.3.2 补光方法 294
 - 17.3.3 人像剪影 296
- 17.4 棚拍人像 297
 - 17.4.1 鳄鱼光 297
 - 17.4.2 伦勃朗光 297
- 17.5 人像的取景 298
- 17.6 动感瞬间人像 301
- 17.7 人像摄影的重要拍摄功能设置 301



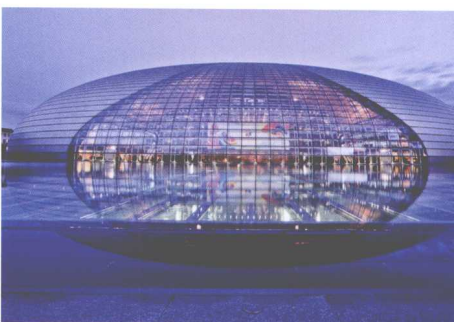
第18章 纪实采风

- 18.1 民俗节庆 304
- 18.2 民居特色 307
- 18.3 日常生活 309
- 18.4 传统工艺 311
- 18.5 纪实采风摄影的重要拍摄功能设置 313



第19章 城市风光

- 19.1 传统古建 316
- 19.2 现代建筑 320
- 19.3 道路桥梁 324
- 19.4 都市夜景 326
- 19.5 城市风光摄影的重要功能设置 327



第20章 花卉与微距摄影

- 20.1 花卉摄影 330
 - 20.1.1 群花的表现手法 330
 - 20.1.2 运用光线的力量 332
 - 20.1.3 单一花朵的拍摄技巧 333
- 20.2 微距摄影 335
 - 20.2.1 微距摄影器材分析 335
 - 20.2.2 微距摄影对光影的要求 338
 - 20.2.3 开放式构图让微距作品视觉效果更强 339
 - 20.2.4 动与静的微距摄影 340
- 20.3 植物花卉摄影的重要功能设置 341



286

302

314

328



第21章 鸟类摄影

- 21.1 水中悠游
- 21.2 翱翔天际
- 21.3 捕食瞬间
- 21.4 鸟类摄影的重要功能设置

第22章 昆虫摄影

- 22.1 彩蝶飞舞
- 22.2 蜻蜓蜜蜂
- 22.3 鸣虫蜘蛛
- 22.4 昆虫摄影的重要功能设置

第23章 儿童摄影

- 23.1 纪念照片
- 23.2 嬉戏玩耍
- 23.3 迷人神态
- 23.4 儿童摄影的重要功能设置

第24章 宠物摄影

- 24.1 宠物摄影的注意事项
- 24.2 憨憨睡态
- 24.3 人情交流
- 24.4 奔跑瞬间
- 24.5 宠物摄影的重要功能设置

第25章 网店商品摄影

- 25.1 网拍商品需要准备的环境、灯及道具清单
- 25.2 拍摄商品之前先学会布光
- 25.3 商品质感和虚实表现
- 25.4 商品的色彩表现
- 25.5 情与景的交融
- 25.6 商品摄影的重要功能设置

342

- 344
- 346
- 348
- 349

350

- 352
- 354
- 356
- 357

358

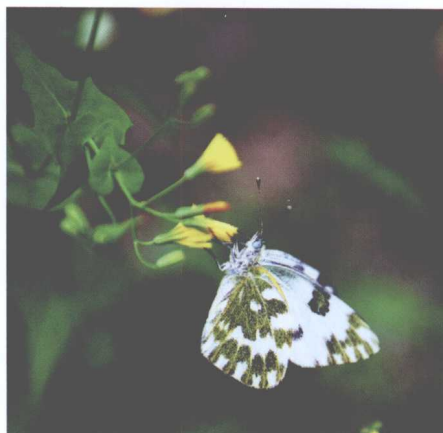
- 360
- 362
- 364
- 365

366

- 368
- 369
- 370
- 371
- 371

372

- 374
- 374
- 375
- 376
- 376
- 376



蜂鸟摄影学院 **Canon** EOS 6D 单反摄影宝典

蜂鸟网 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

蜂鸟摄影学院Canon EOS 6D单反摄影宝典 / 蜂鸟网
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-37516-2

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第265786号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站, 拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称, 其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量, 并集合了众多版主和网友的优秀作品做成此书。本书对Canon EOS 6D进行了彻底地剖析, 并从使用者的角度从浅入深, 循序渐进地讲解6D的使用和拍摄。本书共分为器材篇和摄影篇共计25章, 细致讲解了6D的最新技术特点和基础设置, 深入解读了相机的6种拍摄模式的特点及使用方法。书中对于拍摄至关重要的对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、照片风格、图像质量等逐一进行专业剖析, 针对专业单反相机的实时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细地介绍。根据摄影爱好者的需求, 本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则, 还将常见的风光、人像、纪实、城市风光、植物花卉、鸟类、昆虫、儿童摄影、宠物、静物摄影等10大类题材进行逐一阐述。

本书的内容丰富, 讲解扎实, 相信会对广大摄影爱好者和该机型的相机使用者有极大的帮助。

-
- ◆ 编 著 蜂鸟网
 责任编辑 胡 岩
 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 印张: 23.5 2015年1月第1版
 字数: 682千字 2015年1月北京第1次印刷
-

定价: 99.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

近5年是数码影像器材空前发展的5年，很多家庭、摄影爱好者、影像从业人员都在这段时间初次购买或多次升级了手中的影像器材。很多国内购买者都有这样的一个习惯，希望在自己可以承受的价格范围内购买最贵的器材，实际花费超出之前预算的情况也是屡见不鲜。国外的摄影爱好者和摄影师要理智很多，常见国外的职业摄影师拿着中低端摄影器材进行拍摄。

究其原因，我想与老百姓生活水平提高和对兴趣爱好的追求有很大关系，如果经济能力可以承受，选择更高级别的摄影器材当然更好。

而升级一款更高级别的器材，却不如将手中的器材使用好来得实在。多数使用者仅仅使用了相机1/10的功能，如何将相机已有功能发挥好？如何通过思路和手法提高作品的价值和拍摄成功率？这是比升级一款新器材更值得思考的事情。

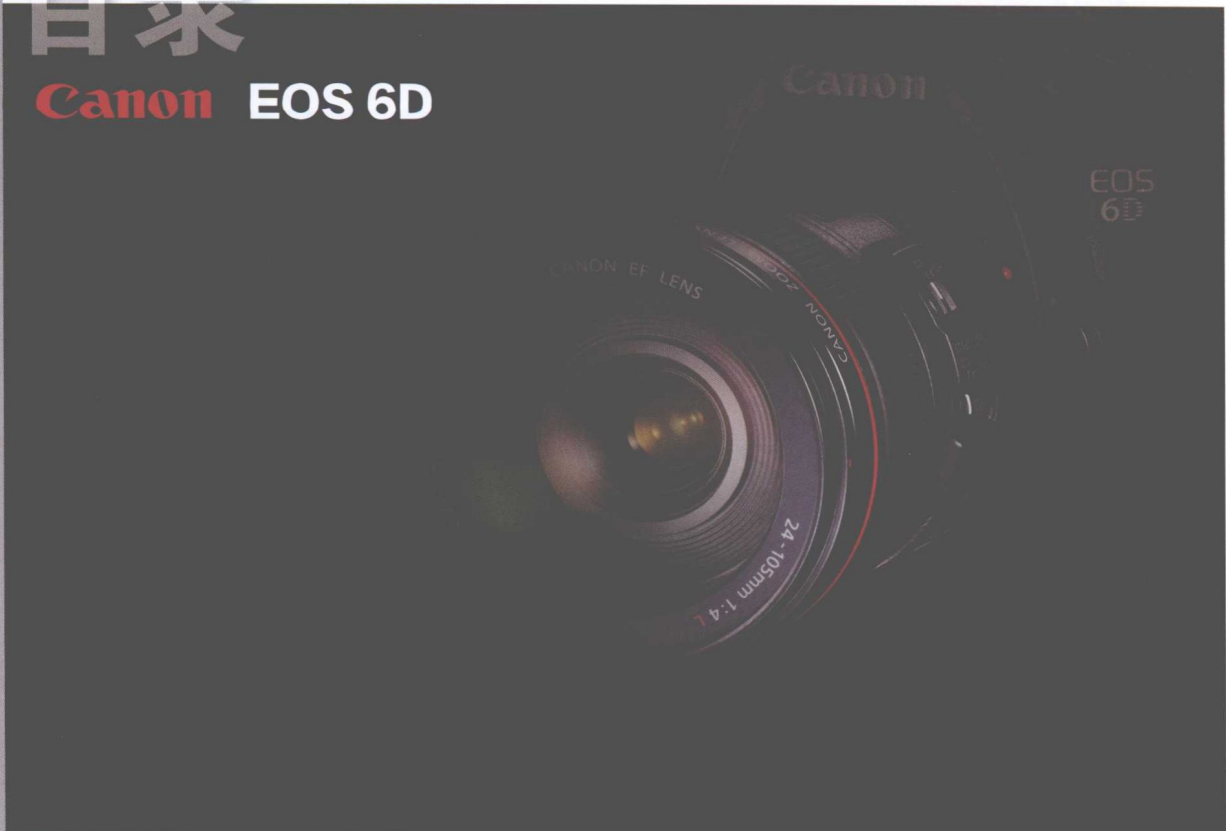
从2012年开始，蜂鸟网开始涉及摄影类图书的出版，《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》经过一年多的热卖取得了不错的成绩。在2014年初，我们又从摄影器材的角度出发，以服务网友为己任，出版了这本以摄影器材介绍为主的图书。我们希望大家在对摄影器材的选择上可以放轻松，将更多的精力放在对摄影本身的追求上。

最后，值此器材书上市之际，我们要感谢广大网友、读者关注蜂鸟网，信任蜂鸟网在器材类图书上能为大家提供帮助，另外还要感谢人民邮电出版社对摄影类图书的大力支持。

——蜂鸟网总编 窦瑞冬

目录

Canon EOS 6D



第1章 认识佳能EOS 6D相机

014

1.1 佳能EOS 6D数码单反相机的特点与定位

016

- 1.1.1 佳能EOS 6D的影像传感器：高像素、高画质 016
- 1.1.2 DIGIC 5+处理器：高速度下实现超强宽容度 017
- 1.1.3 EOS 6D的对焦系统 018
- 1.1.4 测光系统更准确 019
- 1.1.5 佳能第一台搭载Wi-Fi功能的数码单反相机 020

1.2 图释佳能EOS 6D相机机身各按钮与拨盘

023

- 1.2.1 EOS 6D正面功能详解 023
- 1.2.2 EOS 6D背面功能详解 024
- 1.2.3 EOS 6D顶部功能详解 025
- 1.2.4 EOS 6D底面功能详解 025
- 1.2.5 EOS 6D右侧面功能详解 026
- 1.2.6 EOS 6D左侧面功能详解 026
- 1.2.7 EOS 6D对焦屏功能详解 026
- 1.2.8 EOS 6D控制面板（肩屏）功能详解 027
- 1.2.9 EOS 6D液晶监视器界面功能详解 027

