

乐闻携尔出国系列

主编 刘文勇



- 坚决不信速成
- 全面解析考题
- 悉心传授要领
- 稳步提高分数



Learn and Share

文勇的**新托福** 写作手稿

刘文勇 编著



TOEFL® iBT WRITING

Full-Spectrum Investigating, Raising, and Examining.
— Learn and Share FIRE Study System

 中国人民大学出版社

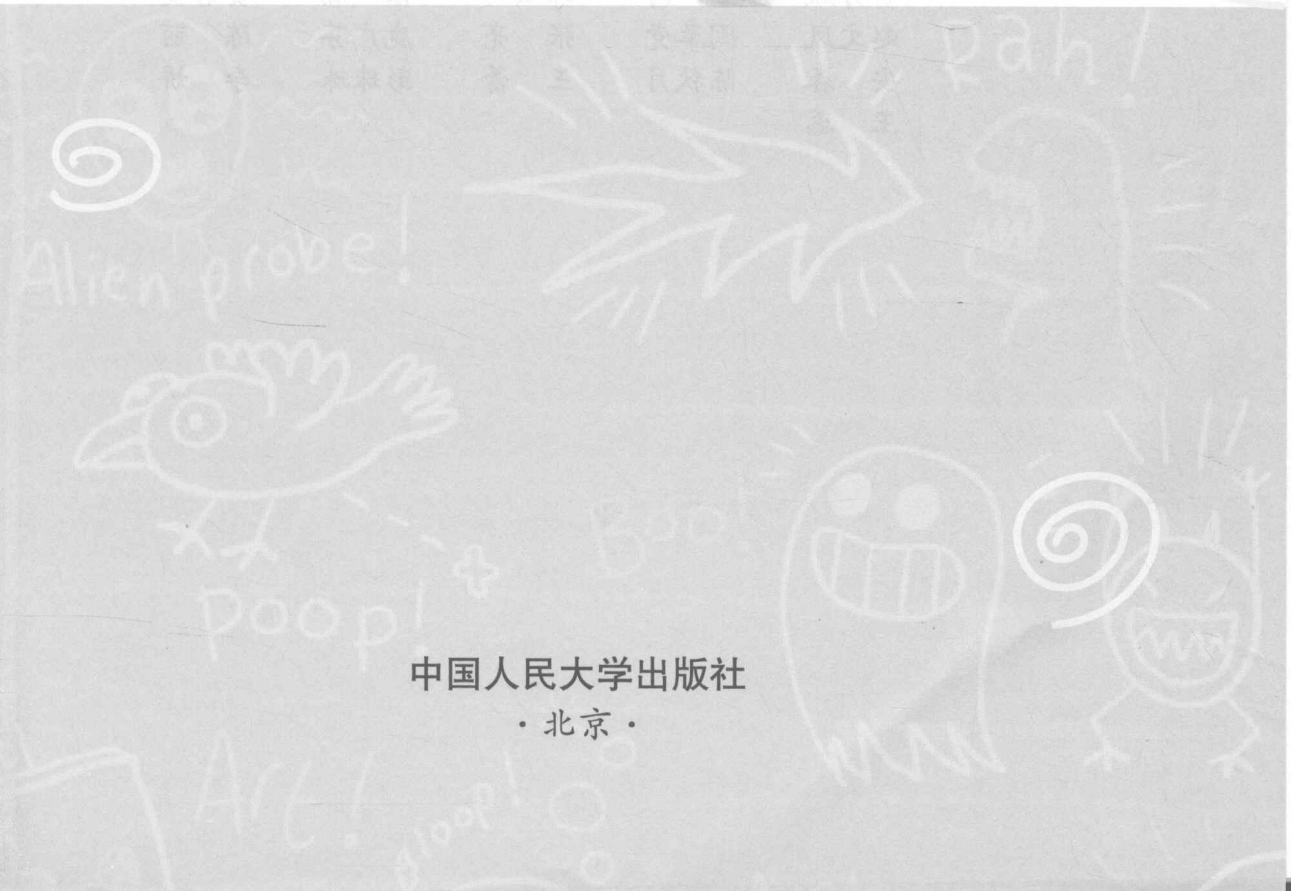


文勇的 新托福写作手稿

刘文勇 编著



中国人民大学出版社
· 北京 ·



图书在版编目(CIP)数据

文勇的新托福写作手稿 / 刘文勇编著. — 北京: 中国人民大学出版社, 2015.4

ISBN 978-7-300-21025-4

I. ①文… II. ①刘… III. ①TOEFL-写作-自学参考资料 IV. ①H315

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第064992号

文勇的新托福写作手稿

刘文勇 编著

Wenyong De Xin Tuofu Xiezuo Shougao

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.1kao.com.cn> (中国1考网)

经 销 新华书店

印 刷 北京易丰印捷科技股份有限公司

规 格 185mm × 260mm 16开本

版 次 2015年7月第1版

印 张 24.25

印 次 2015年7月第1次印刷

字 数 514 000

定 价 59.80元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

乐闻携尔图书编委会

主 编：刘文勇

副主编：甘 庆

委 员：石金城

陈 睿

白宜玄

杨允慧

葛思颖

郭迎凯

王丹丹

王 聪

张 辉

王国达

贾丹凤

赵文凤

安 春

王 蕊

尹 娜

刘 妍

李 达

张明靓

王壮一

张静媛

陈冬月

王 丽

杜学颖

李继楠

王 涛

闫奉党

陈秋月

陈 哲

马原九子

王伟男

乔轶维

秦佳丽

赵 蒙

王青青

陈瀚婧

白丹丹

张 钰

韩立娜

张 亮

王 蕾

梁立强

王 甜

张 颖

杜昕洁

郑立媛

孙思琦

杨森林

张 乐

梁玲玲

刘旭晗

张 瑞

鹿广芬

彭珠珠

赵 坤

张 薇

王雪力

孟伟哲

罗攀攀

刘新娟

李 蓉

司春晖

韩宜君

廖槐斌

贾静雯

陈 丽

李 娇

献给刘喜悦



前言

《文勇的新托福阅读手稿》一书出版后，我收到了很多考生的热情反馈，这着实让我有了得意洋洋的资本，因此，公司出版事业部的同事们便撺掇我把另外一本“备课笔记”也“充公”，这便是《文勇的新托福写作手稿》一书的由来。

《文勇的新托福写作手稿》与《文勇的新托福阅读手稿》类似，都来自我备课与授课的笔记。教课教得久了，自然会生出许多想法，收到许多反馈，调整许多思路，无他，唯手熟耳。

但真正重要的不是这两本书在起源或表现形式上的类似，而是在内容上的联系。实际上，这两本书体现了我的一个重要教学理想：将“阅读”与“写作”结合在一起。所以，我费尽心思，一直在课堂上传递这样一个理念：如果我们能够在看阅读文章时感觉像是在看自己写的文章一般，或是自己写出来的文章能够如阅读文章一般流畅，那么学习自然是事半功倍。在学习的过程中，阅读与写作看似方式不同，实际上却遵循着同样的道理——准确（Correctness）、清楚（Clarity）、简明（Conciseness）、具体（Concreteness）、完整（Completeness）和礼貌（Courtesy）——一篇“好”文章的标准与特质从来都没有变化过。

在学习的过程中，常常会有不同的老师来教授我们不同的科目，比如托福的阅读、写作、听力、口语四个部分可能是由四个老师分别带领我们学习。时常会有考生一边问老师：“有没有什么写作佳句可以让我的语言更漂亮一些？我的文章到底缺乏哪种句型？”一边却在抱怨：“这阅读文章是不是有毛病，出现这么多难句。”大家仔细想想：阅读中的难句不就是大家在写作中没有用到或不愿使用的句型吗？不就是大家为了提升语言能力应该学习的内容吗？

很多时候我们会分析特定考试的特点，甚至还会建议考生针对这些考查的点做一些练习，但事实上更重要的是，我们应该先弄清楚写作是什么，写作的特点是什么，然后去总结一些规律，最后再分类突破，如此才可能有效果。这就是我这本书所关注的。而这本书也绝不是一本只针对托福写作的书——我讲的是写作的知识，而不只是托福写作、GRE写作或者 SAT 写作。

我以前总喜欢在各种各样的场合揶揄我自己，说我的公司小，我可以偷懒不必管理，可现在即便是公司大起来了，我依旧不愿意从事管理公司的工作。因为作为一个教书匠，我有我自己的教学理想。虽然我没有办法写一本英文版的《文心雕龙》，但我心里想着：



“往前挪动一点，靠近一点，写一些有益于提高学生英文水平的书总是可以的。”

写这本书，我有一个额外的优势。我自己的英文写作水平是上大学之后才逐步提高的。虽然我主修英语，但我仍深刻感觉到，写作水平的提高并非学完课程后一蹴而就的（本质上，我压根不相信瞬间提高这一回事，但凡那些英文写作水平很高的人，往往都经历了艰苦卓绝的训练，即便他们自己并未意识到）。这无疑使得我的阐述充满了草根的气息，但也让我能够像一个朋友一样告诉大家，我是通过做什么事情而提高了写作能力的。

写作训练的过程是极其艰苦的。所谓“在快乐中写作”与“在欢笑中学习”一样，是虚妄的念想，成长必定是痛苦的。只有经历艰苦的磨炼，才有可能获得略微的成功。在这个层面上，我们与一丝不苟、精细打磨的小提琴工匠没有分别。意大利的制琴大师尼可洛布索提会亲手砸碎工坊中每一把不合规格的提琴，绝不让这样的提琴流出工坊。我们对待自己语言中的不足之处，亦当如此。可惜互联网时代的年轻人往往相信速成，恨不得今天开始练习，明天就成为语言大师。我才不相信这样的事情。

这本书能出版，功劳不是我的，我想借机表达一下谢意：

1. 感谢王焯老师。王焯老师与我合作写的第一本书是《文勇的新托福阅读手稿》，她整合了非常繁杂细碎的信息，十分不易。

2. 感谢王甜。她很认真地完成了我在乐闻携尔（我自己的小公司）开设的第一期写作逻辑课的内容梳理。

3. 感谢公司出版部门的几位同事：马原九子、甘庆、石金娥、尹娜。他们在本书的编写过程之中承担了大量具体而琐碎的工作。

4. 感谢我的写作逻辑课上的诸多同学。他们为我无偿提供了许多意见和建议。

我不得不服老，年轻一辈的老师已经逐步成长起来了，他们越来越优秀，考生已经没有那么喜欢上我的课了。但我摸着两本手稿，心里想着：“哼，反正我更老些，资格老些就是老些。”希望这本书可以在提高英文写作水平这件事情上对各位读者有所帮助，对我来说，能够赚些散碎的银子，换一些酒吃就好。

最后，还是那句老话，如果各位发现书中存在错误或者不恰当的表达方式，或者对这本书有什么建议，请通过微信 [liuwenyonglasedu](https://www.liuwenyonglasedu.com) 或者邮箱 liuwenyong@lasedu.com 联系我。

愚兄文勇

2015年4月

于乐闻携尔国贸校区

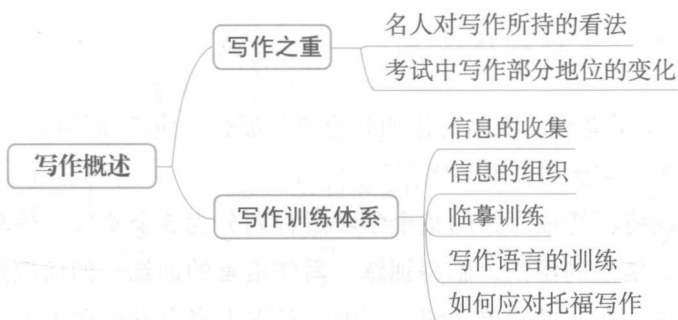
目 录

第一章	写作概述	1
	一、写作之重	1
	二、写作训练体系	2
第二章	信息的收集	3
	一、发散	3
	二、专注	5
第三章	信息的组织	31
	一、MECE原则	31
	二、MECE条件下“网层信息”的组织	39
	三、信息组织的训练与应用	113
	四、段落展开的方式：对称式与非对称式	143
第四章	临摹训练	147
	一、目标范例的选择	147
	二、目标范例的处理	148
第五章	写作语言的训练	167
	一、如何修改语言	168
	二、如何提升语言	194
	三、语言的“多样”与“重复”	232
第六章	如何应对托福写作	239
	一、综合写作	239
	二、独立写作	268
附录	文书写作之“个人陈述”(PS)	339



第一章

写作概述



坚决不信速成
切实提高水平

一、写作之重

弗朗西斯·培根 (Francis Bacon, 1561—1626) 曾经说过：“Reading makes a full man; conference a ready man; and writing an exact man.” (阅读使人充实，讨论使人机敏，写作使人严谨。) 当我们一起来讨论新托福写作的时候就意味着大家已经达成了一个共识——写作是一件很重要的事情。

首先，我建议大家在有空的时候把培根写的一篇文章《论学习》(Of Studies) 读一遍，然后问问自己：培根的 Of Studies 与我们理解的学习和“写作”有何不同呢？比起我唠唠叨叨地反复强调，培根大师的言语无疑更具信服力。

另外，朱自清先生有一篇文章叫作《如面谈》，我也希望各位能抽时间去看一下，然后写读书笔记。

这是我给大家布置的两项任务。希望大家能够写一篇英文读书笔记，当然，中文的也没有问题。这两篇文章虽然一篇是英文，一篇是中文，但讨论的都是写作这件事情本身，并不仅仅局限于英文的写作。

大家都知道，一直以来，ETS 都在不断地加大写作的比重。

也有人认为此处
“writing” 的含义为
“做笔记”





凡是
你恶心的时候
就是你进步的时候

事实上，托福考试中的写作部分可以说是几经变化。一开始，写作这个单科成绩是不计入总分的，后来才逐渐演变成了现在的模式，即写作作为整个考试的四部分之一，属于必考项且计入总分。GRE 最初也是根本不考查写作部分的；后来，GRE 写作变成了选考部分；再后来，写作部分成为必考项，但和其他科目是分开考的；2011 年 8 月后，GRE 迎来了第 4 次改革，ETS 把写作部分直接并入到了正式的 GRE 考试之中。随着各门考试的日益成熟与完善，写作的重要性也一步步得到了体现。

二、写作训练体系

“文勇老师，既然写作如此重要，那么我应该如何循序渐进地了解并掌握写作本领呢？”

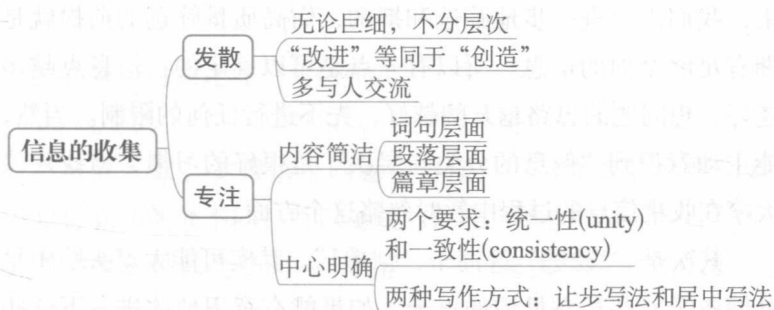
我将新托福写作的整个学习过程划分为 5 个阶段：信息的收集、信息的组织、临摹训练、写作语言的训练、如何应对托福写作。在这里简单介绍一下吧，首先大家会发现在本书的前半部分，我把“写作”抽象成了“信息表达的过程”。“信息的收集”是指我们有足够的能力来找到足够多的材料；“信息的组织”是指我们把收集到的信息通过某种方式来向读者呈现。在本书的后半部分，会有“临摹训练”、“写作语言的训练”和“如何应对托福写作”这三大项内容。我们会针对练习时应该注意的几个方面进行深度讨论，并且提供大量的新托福实战技巧以及题目分类，还会指导大家如何在现有文章的基础上进行一些必要的改良与提升。

有考生可能会说：

“文勇老师，是不是只要我每天坚持写一篇新的文章，肯定就能取得进步啊？这可是好多人都推荐的方法哦。”

事实上，并非如此。在整个学习的过程中，我都会反复地强调：仅仅写新的文章对大家写作水平的提高是没有多大帮助的，真正的进步来自于对文章的修改和斟酌。其实无论是面对考试，还是平时写一篇科学论文，只有不断地进行修改，才会使原文的逻辑更清楚，表达更明确，措辞也更精准，在修改文章的过程中所取得的进步才有可能转化为写作水平的提高。所以建议大家不必着急动手大写特写一番，跟随本书中的建议一步一步地进行训练就可以了。





在本章，我们来讨论一个非常重要的话题——信息的收集。我们可以把“写作”抽象为“信息表达的过程”。而当我们尝试去表达信息时，前提是什么呢？当然就是收集信息：良好的信息收集是有效表达的基础和前提。换句话说，我们先要想清楚“写什么”，之后才是“怎么写”。

“文勇老师，我该如何收集/归纳将要在文章中呈现的信息呢？”

在此，我要给出收集信息的两个基本原则——“发散”与“专注”。这两个词看似是一对反义词，为什么二者组合起来就构成了“收集信息的基本原则”呢？别着急，请听我细细道来。

一、发散

在动笔写文章前，我们需要收集大量的案例和论据作为文章的“枝叶”，来支撑中心论点，这个过程要以“发散”为核心，尽可能触及自己熟知的材料。最开始“发散”时，应以寻找更多的信息为目标，而不必纠结于信息间的层次关系，否则会影响收集信息的效率；在“发散”的最后阶段，再针对收集到的信息尝试着进行改进、甄别和分类，做好“专注”。下面我

坚决不信速成
扎实提高水平





凡是恶心的时候
就是你进步的时候

具体解释一下这一过程的基本要素。

首先是注意“无论巨细，不分层次”。考生写文章的时候可能会遇到一个问题——总感觉自己收集的信息很凌乱、不系统，于是很纠结。对于这一点，其实大家没有必要烦恼，记住“the more, the better”。因为我们当前的第一要务就是把所有的信息都尽可能地堆砌起来，等到后面讨论“信息的组织”这部分内容时，再来具体分析应该如何正确且合理地将它们呈现出来。大家收集信息的时候要进行头脑风暴，把相关的内容都聚拢到一起，寻找多种可能性。当然不一定所有想法都适合放到文章中，我们需要进一步地筛选和斟酌，而高质量筛选的前提就是拥有足够全面的信息。所以有一点是可以确定的：信息点越多越好，想问题的思路越开阔越好，先不进行任何的限制。当然，能主动意识到“信息的分类与层次”是很好的习惯，但我建议大家收集信息的过程中暂时忽略这个方面。

其次是“‘改进’等同于‘创造’”。其实可能大家头脑中早已储备了一些司空见惯的点子，如果能有意识地改进一下这些稀松平常的信息，或许会远比挖空心思地追求一些新的内容更有效、更有意义。经常会有考生愁容惨淡地抱怨“实在是想不出新素材了，不知道写些什么”，这时候我给出的解决办法就是不妨尝试着进一步改进和提升原有的内容。在这个阶段，我们可以尝试对已有信息的层次进行划分。

最后是“多与人交流”。毫无疑问，每个人的角度、立场以及所接触的领域都不尽相同，所以思考问题的出发点和侧重点也各具特色。所以要多与人交流，沟通彼此的想法，这样能使脑力资源得到最大限度的集结与利用。

小贴士

生活在e时代，大家也可以用一些高科技方法来收集信息。如果是一个人收集信息的话，我推荐Boxing（一个非常土的方法，其实就是列表格）；如果是多人合力收集信息的话，我推荐X-mind，利用它进行头脑风暴演示，非常方便。



小贴士

事实上，我自己非常喜欢这两种思考问题的方法，所以分享给大家。相信我，这样做肯定是有意义的，不但收集的信息比较系统全面，并且还可以锻炼我们的逻辑思维能力。

二、专注

在分析讨论之前，我想先问一下考生：

“优秀的文章一般都符合哪几个标准呢？”

可能大家会觉得这个问题很奇怪，因为文章的类型不同，其目标和功能就不同，所以衡量的标准自然也千差万别。但是，我想大家应该都会赞同一个说法——一篇优秀的文章应该能够用最少的文字来达到预期的表达效果。如说明文要将说明对象有顺序地逐步展开；记叙文应交代清楚事件所发生的过程及其影响；议论文应依照逻辑层层论证某个观点等。而这些表象反映出来的本质大体是相同的，总结起来就是3个标准：内容简洁、中心明确以及语言考究。“内容简洁”指的是言简意赅，字字珠玑；“中心明确”指的是文章围绕一个中心论点而展开；“语言考究”指的是词汇丰富且措辞精准。毫无疑问，语言方面功力的提升需要长期的积累和沉淀，所以该标准很难通过短期的训练而实现。相比之下，其他两个标准——“内容简洁”和“中心明确”则相对简单许多了，只要勤加训练就可以做到。再告诉大家一个事实吧，若是能以最少的文字来准确表达文章主旨，那么即使语言方面不够出彩，也可以得到一个不错的托福写作分数。

虽然“内容简洁”和“中心明确”看起来是两个不同的方面，但二者却密切相关。为什么呢？因为要做到简洁，就必须先有一个明确的中心论点，否则就是诸多信息的胡乱堆砌，毫无目标和方向可言，也就难免冗长且混乱了。因此讨论信息的收集时，在“专注”这个部分我将重点从“内容简洁”和“中心明确”这两个角度展开分析（注意：在接下来的学习过程中，大家要把握好这

坚决不信速成
扎实提高水平



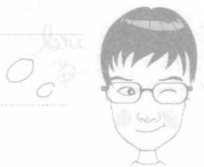
Smile

thanks!



love

love





凡是
你恶心的时候
就是你进步的时候

一点，记得我们是从不同角度解析同一个问题)。

(一) 内容简洁

西方人认为好文章应该符合6个“c”的标准——“concise”(简洁)、“clear”(清晰)、“complete”(完整)、“consistent”(一致)、“correct”(正确)和“colorful”(生动)。“concise”不仅位列其中，还居于首位。知名剧作家安东·巴甫洛维奇·契诃夫(Anton Pavlovich Chekhov)也曾经说过“Brevity is the sister of talent”(简洁是天才的姊妹)，简洁的重要性从中可见一斑。此外，亨利·戴维·梭罗(Henry David Thoreau)的一番话同样值得我们细细品味：“Not that the story need be long, but it will take a long while to make it short”(并非故事本身要长，而是将它缩短需要花费很长一段时间)。内容简洁会使文章提升一个层次，而写作的功力也能从中体现出来。

但这并不是说，大家写文章的时候字数越少越好，要知道简洁必须建立在文章传达正确意义的基础上，千万不能走极端，不可以为了追求绝对的简洁而故意省略一些必不可少的重要信息。

我们先看一个小段落，然后再来讨论到底怎样才是简洁但不简单的文字。

案例分析

PASSAGE EXCERPT: “One of the most puzzling aspects of the paintings is their location. Other rock paintings—for example, those of Bushmen in South Africa—are either located near cave entrances or completely in the open. Cave paintings in France and Spain, however, are in recesses and caverns far removed from original cave entrances. This means that artists were forced to work in cramped spaces and without sources of natural light. It also implies that whoever made them did not want them to be easily found. Since cave dwellers normally lived close to entrances, there must have been some reason why so many generations of Lascaux cave dwellers hid their art.”

Online Test: Lascaux Cave Paintings

全文及相应译文见免费共享资料“黄金阅读”



这段文字节选自托福的一篇阅读文章，ETS 在这里设置了考题，可见它的重要性非同一般。这段文字是经过精心构造并且斟酌的词句，所以无疑也是一个极其优秀的写作范例。有些考生可能会很纳闷：

“文勇老师，你到底想干什么？为什么要额外强调一篇托福阅读文章呢？我们现在不是在一起讨论写作的事情吗？”

其实不管是阅读还是写作，无非都是信息的吸收或者呈现。阅读的时候，我们的重心是理解并分析别人写出来的优秀文章，而写作的时候，我们的目标则是写出一篇让别人读起来喜欢的、同样优秀的文章。显然，“阅读”与“写作”二者事实上是相通的，都关乎好文章的重要事项。在写作的开始阶段，我还没有要求大家去做大量的练习，毕竟有效的实践是建立在扎实且准确的理论基础上的。所以我们先来分析一下 ETS 出品的权威范文——考试的阅读文章，这样能少走一些弯路。

我想带着各位一起来分析文中明显标记出来的那句话 “This means that artists were forced to work in cramped spaces and without sources of natural light”（这意味着艺术家们被迫在狭小的空间里工作，并且没有自然光源）。根据这句话，ETS 出了一道推理题，问我们能从这句话中得出什么推论。正确答案是 “They developed their own sources of light to use while painting”（他们自己研制出了在绘画时所需要的光源）。

这样的解题过程思路很清晰，大家也都容易接受。讲到这里，关于这篇阅读文章本可以画上句号了，但是我想针对这个题目深入地多想一个层次。因为文章里讲的是他们在狭小的、没有自然光源的地方来画画，所以我就推理出“他们技艺精湛，炉火纯青，即使没有光也能照常工作”。可能有些考生听完我的想法之后觉得好像也说得通，于是动摇了。事实上，我刚才随口提出的疑问是可以通过对文章的分析给予解答的，通过文中那句话是绝对不可能得出“摸黑画画”这个结论的。为什么呢？因为作者悄悄使用了“natural”这个词来修饰“light”，而这个单词的出现表明这句话必定有言外之意。

“文勇老师，那到底有什么玄机呢？好深奥啊。”

其实优秀的文章都有一个共性——字字珠玑，而这才是真正意义上的简洁。每个组成部分都各司其职，不可取代。

坚决不信速成
扎实提高水平



Smile

Thank

love

love

love

love

love

love

love

love

love

love

love

love

love

love





凡是你对心的时候
就是你进步的时候

在解释“natural”之前，我们先来看几个生活中的例子吧，一起体会语言之妙。



美
例
一

如果我问A：“嘿，哥们！你身上带钱了吗？”他回答说：“哎哟，我今儿没带人民币。”那我听完之后会是怎样的感觉呢？“小样儿，那你是不是带美元了啊？”



美
例
二

如果我问B：“哥们，你喜欢汽车吗？”他回答说：“我不喜欢低档次的车。”那我就会认为“好吧，你是有钱人，只喜欢高档次的车。”

上面两个对话很类似，它们反映出了一个有关简洁的问题，这意味着：在一篇追求简洁的优秀文章中，被额外修饰与强调的概念是值得关注的。所以只要遇到被特意强调的概念，大家就要格外留意，思考一下言外之意是什么。对于“钱”这个整体概念，如果单独强调了“人民币”，那就意味着可能还会涉及其他币种；对于“汽车”这个泛指的概念，如果刻意强调了“低档次”，那就意味着可能还需要考虑其他档次的车。也就是说，只要涉及了某特定分类，我们就要留意与之相关的其他分类。

这时候大家重新思考一下关于“cave painting”的那句话，尤其是后半句“without sources of natural light”，注意这里的修饰成分“natural”，特意强调了分类的概念，那么我们就要想一下与之相关的其他类别，显然与“自然光源”相对的就是“人造光源”，也就是最终的答案——“虽然黑漆漆的狭小洞穴中没有‘自然光源’，但是他们研制出了其他可用的光源”。现在各位明白了吧？起初我故意忽略了“natural”，蛮横地将“without sources of natural light”（没有自然光源）缩减为“without sources of light”（没有光源），而“没有光源”当然就意味着“在黑暗中进行了”。如果文章真的想表达“他们学会了摸黑画画”这个意思，那么根本就没必要再强调“natural”这个概念了。在这



种文章的目标之下，“natural”这个单词的出现是一种冗余现象，应该被删除。也就是说，一篇优秀文章中的每一个单词其实都承载着作者的某种特殊用意，可能暗示着某些重要信息。对此，大家需要额外留心，读懂其言外之意。

通常提到“简洁”时，大部分人想到的只是避免词句方面的重复，用最少的词语表达同样完整的意思。常见的例子是“I like the wine produced in France”表达效果就不及“I like French wine”。但在这里，我所论述的简洁概念不仅仅是避免重复。现在是时候告诉诸位我的中心论点了：

简洁并不意味着“句子短，文字少”，而是要保证自己笔下的每一个单词和每一个信息都承载着无法取代的独特使命，做到“不冗余，有所指”。

以上例子是词句层面的“简洁”，在段落和篇章层面上，同样也要争取做到不累赘、不烦琐。也就是说，整篇文章中的每句话、每个或大或小的段落乃至整篇文章的组织结构都要做到简洁，这就意味着应该做到“规避冗余，字字珠玑”。下面我们分别看一些例子。

1. 词句层面

我们来看一个在词句层面上做到简洁的具体案例吧。

案例分析

PASSAGE EXCERPT: “Oil pools are valuable underground accumulations of oil, and oil fields are regions underlain by one or more oil pools. When an oil pool or field has been discovered, wells are drilled into the ground. Permanent towers, called derricks, used to be built to handle the long sections of drilling pipe. Now portable drilling machines are set up and are then dismantled and removed. When the well reaches a pool, oil usually rises up the well because of its density difference with water beneath it or because of the pressure of expanding gas trapped above it. Although this rise of oil is almost always

坚决不信速成
扎实提高水平

