

伴着歌声成长

——儿童声乐基础知识 与优秀歌曲选

罗琦 刘毅力◎编 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

BANZHE GESHENG

CHENGZHANG

-ERTONG SHENGYUE JICHU ZHISHI

YU YOUXIU GEQU XUAN



伴着歌声成长

——儿童声乐基础知识 与优秀歌曲选

罗琦 刘毅力◎编 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

BANZHE GESHENG
CHENGZHANG

-ERTONG SHENGYUE JICHU ZHISHI
YU YOUXIU GEQU XUAN



图书在版编目 (CIP) 数据

伴着歌声成长：儿童声乐基础知识与优秀歌曲选/罗琦，刘毅力编著. —北京：北京师范大学出版社，2014.9
ISBN 978-7-303-17573-4

I. ①伴… II. ①罗… ②刘… III. ①声乐艺术—学前教育—教学参考资料 ②儿童歌曲—世界—选集 IV. ①G613.5
②J652.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第108377号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码：100875

印 刷：保定市中华美凯印刷有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：184 mm×260 mm
印 张：15
字 数：357 千字
版 次：2014 年 9 月第 1 版
印 次：2014 年 9 月第 1 次印刷
定 价：32.00 元

策划编辑：罗佩珍 责任编辑：邢自兴 王则灵
美术编辑：焦 丽 装帧设计：国美嘉誉
责任校对：李 菡 责任印制：陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010-58800697

北京读者服务部电话：010-58808104

外埠邮购电话：010-58808083

本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话：010-58800825

序

——让儿童在歌唱中快乐成长

音乐是一种声音的艺术。这种声音不同于自然界或生活中发出的各类噪声，而是在人类生存发展的过程中，根据人的身心需要慢慢寻找、发现和创造出来的美妙声音。这种由演唱者和演奏者传递给大家的声音，既悦耳动听，又富有丰富的情感内容；既动人心扉，又赋予丰富的社会内涵。匈牙利作曲家、音乐教育家科达伊曾经说：“音乐是人类文化中不可缺少的部分，对于一个缺少了音乐的人来讲，他的文化是不完善的。没有音乐的人是不完全的人。”人类社会文明不能没有音乐艺术，人们的生活离不开音乐。儿童的成长更需要用音乐来影响他们的审美、情感、智慧和性格等全面和谐的发展。

音乐会对儿童带来怎样的影响呢？

音乐对于儿童的成长有着独特的作用，有着其他学科无法比拟的优势。这一点早已被教育界和心理学界普遍公认。音乐影响人的方式是以美妙的音响和动听的旋律融入人的心灵和精神世界，激发出丰富的内心情感，提高人们的审美情趣和对生活的美好追求。儿童从小参与音乐活动并接受好的音乐教育，对他们的成长可以带来许多帮助。

由于音乐艺术的特殊性和音乐学习不同于一般的学习过程和方式，音乐对儿童成长的影响大致体现在以下几个方面：

第一，音乐的情感属性可以使儿童的性格、情操得到良好的发展，使他们的情感更为丰富和细腻。

第二，音乐表现内容和表现手段的模糊性和不确定性，可以很好地激发儿童的想象力、创造潜能和创新意识。

第三，音乐声音和音符的抽象性，可以使儿童的智力和逻辑思维得到更好的发展。

第四，音乐学习是漫长而严谨的过程，可以提升学生的意志品质、专注度和抑制力。

第五，音乐是个充满趣味和愉悦的活动，除了让人能够终生体验音乐活动的乐趣，还可以获得良好的交流，改善和陶冶性格和情趣。

第六，通过音乐的学习和表演，提高孩子的气质与生活品位，使孩子能够更好地控制

和规范自己的行为；调节情绪，让精神放松，从而增强记忆力，提高孩子的学习接受能力等。

总之，音乐不但可以提高儿童的智力能力，陶冶情操和净化心灵之外，还可以提高艺术修养和气质，有利于身心健康。

歌唱是音乐重要的表演艺术，歌声是音乐最美妙的声音。由于歌唱是由大脑支配身体器官，在全身的调动和参与下完成的音乐表演活动，它除了与其他音乐表演方式有着相同的意义之外，又有其特殊的价值和作用。美国歌唱教师协会曾出版过一个小册子，其中列举出12项理由，说明儿童歌唱活动的有益之处：

1. 歌唱对健康有益。可以促进深呼吸，从而使肺部等身体器官得到更好地发展，并促进了血液循环。
2. 歌唱促成了好的气质、身体姿势和优美的形体动作。
3. 歌唱有助于丰富面部的表情和活跃的思维。
4. 歌唱可以培养心理素质，增强性格的沉着和自信心，并培养克服困难的精神。
5. 歌唱可以改善一个人的讲话能力，并改善其读音。
6. 歌唱可以增强记忆力并且可以锻炼思想的集中力。
7. 歌唱通过对诗与散文的深一层的认识，可以改善对语言文字的领会能力。
8. 歌唱发展了对声乐艺术的欣赏能力，以及对一般音乐的兴趣。
9. 歌唱通过对一种理想的探索 and 追求，有助于个性的形成。
10. 歌唱有助于形成通畅的情感表达，这是形成个性表达的一个重要因素。
11. 歌唱是一种很好的娱乐方式，增添生活的趣味，以及与他人交流的机会。唱歌有这么多好处，哪个家长不愿意去让孩子学习歌唱？哪个教师不愿为孩子唱歌提供帮助？

儿童为什么要学习唱歌？是为了成为一个全面和成功的人；一个获得高品质又能实现自我和服务社会的人。对于一个儿童来说，唱歌并不是他生活的全部；但是，歌声将伴随他一生。

这就是我们为孩子们编写这本书的愿望。这里有唱歌的知识，解决唱歌中经常出现问题的办法，还有许多新的优秀的儿童歌曲。

编 者

2013年8月于西安

目 录

第一篇 儿童声乐知识

第一章 声乐知识 · 3

第一节 歌唱发声器官的生理构造及作用 · 3

第二节 歌唱的姿势 · 7

第三节 歌唱的呼吸 · 8

第四节 歌唱的发声 · 9

第五节 歌唱的共鸣 · 11

第六节 歌唱的咬字、吐字 · 13

第七节 歌唱的嗓音保护 · 16

第八节 歌唱的艺术表现 · 18

第九节 歌唱方法的分类与歌曲知识简介 · 21

第二章 歌唱的发声练习 · 24

第一节 基本发声练习 · 24

第二节 多声部发声练习 · 28

第三章 儿童歌唱常见问题及指导 · 32

第一节 儿童歌唱的气息问题 · 32

第二节 儿童歌唱的声音问题 · 34

第三节 儿童歌唱的共鸣问题 · 35

第四节 儿童歌唱的音准问题 · 37

第五节 儿童歌唱的表演问题 · 38

第六节 儿童歌曲选择的依据 · 41

第二篇 优秀儿童歌曲选编

第一章 独唱歌曲 · 45

第一节 少儿歌曲 · 45

1. 国家 · 45
2. 春晓 · 46
3. 妈妈 · 47
4. 卓玛1 · 48
5. 卓玛2 · 49
6. 绿荫 · 51
7. 童年 · 52
8. 天路 · 53
9. 月牙船 · 55
10. 五色花 · 56
11. 野菊花 · 57
12. 花非花 · 58
13. 小巴郎 · 58
14. 花木兰 · 59
15. 看木偶 · 60
16. 牧羊童 · 62
17. 水乡谣 · 63
18. 虫儿飞 · 64
19. 想延安 · 65
20. 山那边 · 66
21. 雨花石 · 67
22. 小燕子 · 68
23. 马兰谣 · 68
24. 红河谷 · 69
25. 小背篓 · 69
26. 精卫填海 · 71

27. 小桥流水 · 72
28. 北京胡同 · 73
29. 这片胡杨 · 75
30. 可可西里 · 77
31. 爱心世界 · 78
32. 黄河涛声 · 79
33. 格桑美朵 · 81
34. 火锅娃娃 · 82
35. 亲亲太阳 · 83
36. 白云童年 · 84
37. 铿锵男孩 · 86
38. 小镇故事 · 88
39. 最美的画 · 90
40. 小小少年 · 91
41. 扎西德勒 · 92
42. 橘子红了 · 94
43. 妈妈和我 · 96
44. 神笔马良 · 97
45. 花海飞歌 · 98
46. 说唱脸谱 · 100
47. 爸爸的雪花 · 102
48. 乡间的小路 · 103
49. 母亲的故事 · 104
50. 采一束鲜花 · 105
51. 圆圆和弯弯 · 106
52. 女儿亲爸爸 · 107
53. 小小美人鱼 · 108
54. 灰姑娘的梦 · 110
55. 妈妈的背篓 · 111
56. 妈妈对我说 · 112
57. 童心是小鸟 · 113
58. 幸福格桑花 · 114
59. 彩虹的微笑 · 115
60. 花开的声音 · 117
61. 迷人的火塘 · 118

62. 当兵的爸爸 · 119
63. 中华小儿郎 · 120
64. 歌声与微笑 · 121
65. 春天在哪里 · 122
66. 把大海带回家 · 123
67. 堆满吉祥的山 · 124
68. 牛背上的孩子 · 126
69. 可爱的小白杨 · 127
70. 哦，香格里拉 · 128
71. 圣洁的白莲花 · 129
72. 清亮亮的小河 · 130
73. 美丽的青海湖 · 131
74. 天上的布达拉 · 132
75. 少年努尔哈赤 · 133
76. 蜗牛与黄鹂鸟 · 134
77. 让我们荡起双桨 · 135
78. 我有一个小背篓 · 136
79. 井冈山种南瓜 · 137
80. 月亮河边的孩子 · 139
81. 我们美丽的祖国 · 140
82. 我是妈妈写的诗 · 141
83. 祖国在我心窝里 · 142
84. 我是草原小骑手 · 143
85. 春天跟我捉迷藏 · 144
86. 我爱妈妈的眼睛 · 145
87. 最美的还是我们新疆 · 146
88. 又见秋雁一行行 · 148
89. 金翅膀的百灵鸟 · 150
90. 拾稻穗的小姑娘 · 152
91. 心中有朵马兰花 · 153
92. 唱支山歌给党听 · 155
93. 幸福像金达莱一样 · 156
94. 祖国永远扎西德勒 · 158
95. 祖国，祖国我爱你 · 159
96. 丰收的歌儿快乐唱 · 160

- 97. 我是山里的小歌手 · 161
- 98. 有一个美丽的村寨 · 162
- 99. 一支短笛轻轻吹 · 164

第二节 幼儿歌曲 · 166

- 1. 走路 · 166
- 2. 春天 · 166
- 3. 我愿 · 167
- 4. 花朵 · 167
- 5. 小奶牛 · 168
- 6. 大象桥 · 169
- 7. 好妈妈 · 169
- 8. 想妈妈 · 170
- 9. 在农场里 · 170
- 10. 十二生肖歌 · 171
- 11. 小孔雀告诉你 · 171
- 12. 粗心的小画家 · 172
- 13. 镜子里的小姑娘 · 172
- 14. 我和星星打电话 · 173

第二章 合唱歌曲 · 174

- 1. 大海啊！故乡 · 174
- 2. 茉莉花 · 176
- 3. 西风的话 · 179
- 4. 踏雪寻梅 · 182
- 5. 槟榔树下摇网床 · 185
- 6. 铃兰 · 187
- 7. 青春舞曲 · 189
- 8. 白帆 · 193
- 9. 七色光之歌 · 195
- 10. 我的朋友在哪里 · 197
- 11. 小鸟，小鸟 · 200
- 12. 飞来的花瓣 · 202
- 13. 半个月亮爬上来 · 205
- 14. 今天是你的生日，中国 · 207
- 15. 香格里拉 · 210

16. 妈妈格桑花 · 215
17. 我把中华歌唱 · 218
18. 快乐的少先队 · 220
19. 菊花台 · 221
20. 同一首歌 · 224
21. 白鹭飞回红树林 · 227

第一篇 儿童声乐知识

第一章 声乐知识

第一节 歌唱发声器官的生理构造及作用

歌唱发声的器官是由声源器官、呼吸器官、共鸣器官、咬字、吐字器官四个部分组成的，他们是歌唱发声运动中的主要功能系统。歌唱发声的生理过程是：肺部的气息通过气管和支气管呼出，振动喉头的声带发出声音。这种细微的声音经过喉腔、咽腔、口腔以及头腔和胸腔的共鸣作用得以扩大，再经过咬字吐字器官对声音和语言的加工处理，形成了优美、动听的歌唱声音。

一、声源器官

人的声源器官包括声带和喉头。

（一）声带

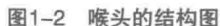
声带（vocal cord, vocal band）又称声壁，是发声器官的主要组成部分。声带位于喉腔中部，由声带肌、声带韧带和黏膜三部分组成，且左右对称。声带的固有膜是致密结缔组织，在皱襞的边缘有强韧的弹性纤维和横纹肌，弹性大。两声带间的矢状裂隙为声门裂。声门开启，吸入气息；发声时，两声带靠拢闭合，声带靠拢时受气息（呼气）的撞击而发出声音。声带周边的肌肉群促使两片声带呈现拉紧、放松、靠拢、分开的运动状态，这种运动状态与气息和共鸣协调运动，就产生了高、低、强、弱等各种不同的声音。



a. 喉口 (后面观); b. 通过声带的喉横切面

喉头又称喉器或喉结，位于颈前正中，由软骨（会厌软骨、甲状软骨、环状软骨、披裂骨、舌骨）和肌肉环甲肌、内外甲状披裂肌、后环状披裂肌、侧环状披裂肌、横披裂斜披裂肌等）组成。会厌软骨位于喉咙的上部与舌根之间，它有两方面功能：

第二，是在歌唱时竖起，形成通道让声音流畅地输出。



a. 后视图; b. 侧视图; c. 俯视图

二、呼吸器官

我们常说：歌唱的艺术就是呼吸的艺术。声带振动产生声音的动力与气息，而控制气息必须依靠呼吸器官。因此，呼吸器官又被称为发声时的动力器官。它由口、鼻、咽、喉、气管、支气管、胸腔、肺脏、膈肌（横膈膜）、腹肌等组成。呼吸运动是靠胸廓的扩大、收缩来进行，这种扩大、收缩运动又是依靠从颈间开始向下经胸部到腹部的肌肉促成的。胸部吸气肌肉群的收缩，使肋骨抬起并向外扩展，腹部吸气肌肉群的收缩，则迫使内脏位置改变，横膈膜（是胸腔内脏器官和腹腔内脏器官的分界线，它对歌唱发声时的呼吸运动起着非常重要的作用）中心下降，这样便扩大了胸腔，使肺叶吸气后有了扩展的空间；呼气肌肉群的收缩迫使肋骨下降，横膈膜中心回升，即肺叶里的气息从口、鼻吸入，经过咽、喉、气管、支气管，分布到左右肺叶的肺泡之中，然后经过相反的方向，从支气管将气息汇集到气管，再经过咽、喉从口、鼻呼出。

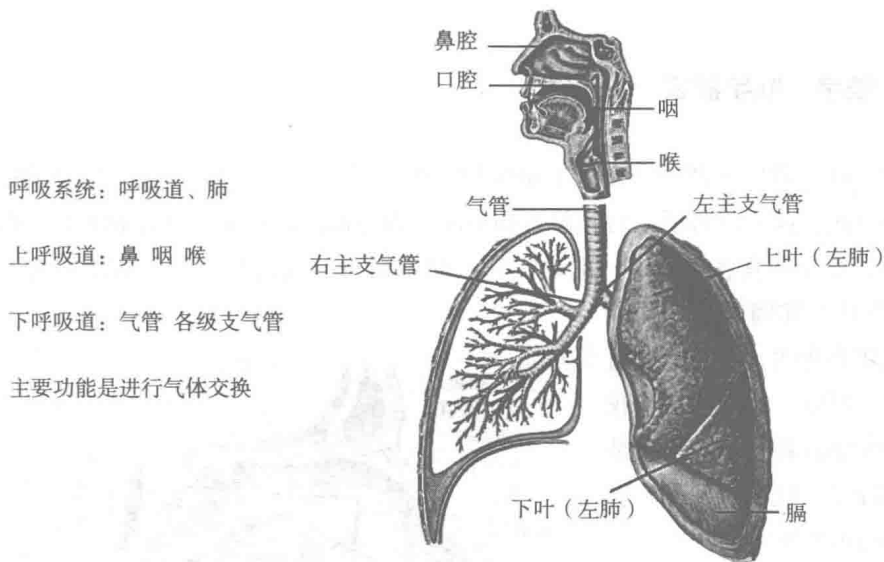


图1-3 呼吸器官图

三、共鸣器官

人体的共鸣器官主要包括头腔、口咽腔、胸腔三大共鸣腔体。其中头腔包括鼻腔、额窦、蝶窦等。这些共鸣腔体经口咽腔的动作和气息流动而引起振动，达到共鸣的效果。头腔是不能改变的共鸣腔体，但可根据发声的需要，通过人的意识得以控制和运用；口咽腔包括喉腔、咽腔及口腔，腔体的形状、大小可以改变。它上连头腔，下连胸腔，形成混合共鸣腔体。喉、咽、口腔是歌唱中最活跃的共鸣腔；胸腔包括气管、支气管和整个肺部，腔体的形状、大小也不可以改变，但也可以通过人的意识得以控制和运用，起到加大声音的厚度和深度的作用。在声乐训练过程中有意识地调节这些腔体的机能和状态，使歌唱的音量得以扩大和美化，音质更加优美、洪亮，这种声音效果在声乐上称为“共鸣”。

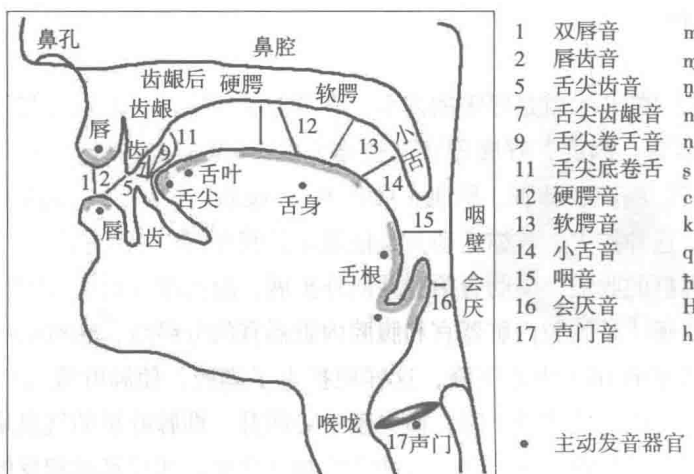


图1-4 发音器官与共鸣器官图

四、咬字、吐字器官

咬字、吐字器官（即语言器官）是由唇、齿、舌、喉、上颚（包括软腭和硬腭）、下颚等部分组成，这些器官活动时的位置和不同的着力部位，形成了辅音和元音。歌唱发声时，咬字、吐字器官各组成部分的动作比平时讲话更加敏捷和夸张。敏捷是为了使咬字（子音或声母）准确而清晰，夸张是为了使美化的元音或韵母通畅地发挥。所以，语言器官是我们咬字、吐字的物质基础，也是我们学习咬字、吐字时发声、引长和归韵的重要器官。

儿童的声带及其他发声器官处在一个成长发育的状态和过程。孩子们的喉腔较窄，声门窄而短，发出的声音较成人高，清脆明亮。由于儿童的声带短小而柔弱、细薄、不够坚韧，如果用嗓过度，发声方法不正确，或经常大声喊叫、哭闹，会使儿童的声带受到伤害，使其慢慢变厚或不规则，歌唱的声音变得沙哑，而不再清脆、明亮。

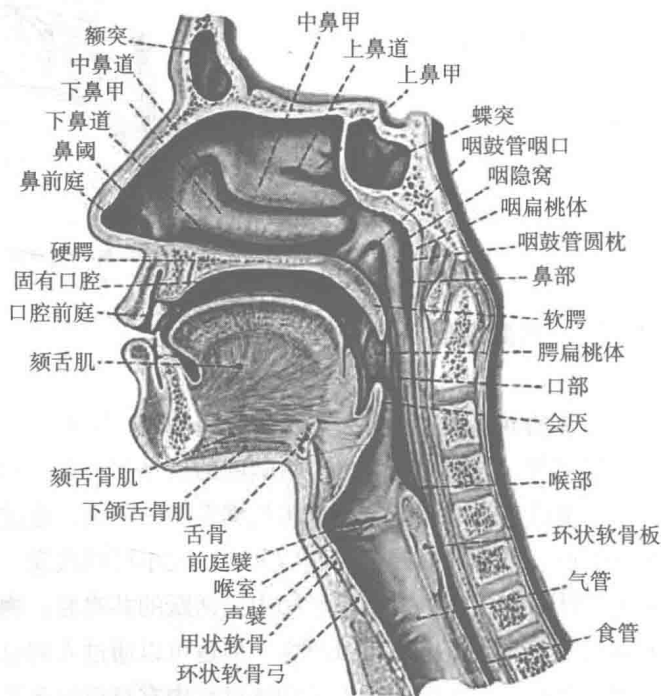


图1-5 咬字、吐字器官（鼻、口、咽、喉，纵切面）图