



鲁班的飞行器

张卫新

中国美术学院美术考级教材

鲁班的飞行器

陈卫新

著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁班的飞行器 / 陈卫新著. — 南京 : 江苏凤凰文艺出版社, 2015

ISBN 978-7-5399-7986-1

I. ①鲁… II. ①陈… III. ①室内装饰设计 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 303037 号

书 名 鲁班的飞行器

作 者 陈卫新

责任编辑 郝 鹏 孙金荣

装帧设计 朱赢椿 皇甫珊珊 羊小方

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京爱德印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 960 毫米 1/32

印 张 9.5

字 数 100 千字

版 次 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5399-7986-1

定 价 39.00 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

陈卫新

扬州人。室内设计师，诗人。南京观筑历史建筑文化研究院院长。南京市文联签约作家。《中国室内设计年鉴》主编。

做设计其实就是做梦，有时我们无法自知，实在是心里不愿去承认。做一个不太好控制结果的梦总是让人忐忑的，但梦的魅力恰在于此。印象中，写这些文字的时候，大多是在设计项目的前期，或是考察途中。项目的前期是比较繁杂的，困难的，那种困难就像准备按图索骥去做一个梦

一样。而在这些繁杂的头绪中安定下来，随时随性记下的文字，对我来说，便是一种梦以外的真实与乐趣。

设计行的前辈鲁班是一位坚持梦想，有趣的人。墨子曾经这样称赞鲁班，“公输子善其巧，削竹木以为鹊，成而飞之，三日不下。”可见大师做的木鸟委实精巧。那木鸟，我当它是一种模仿鸟飞行的飞行器，飞机的雏形。现在无法推断鲁班当时的心情了，更无法寻觅他的记录。但他远眺过的天空，现在依然存在，与我看到的只相差一些雾霾而已。

关于鲁班还有个笑话，可以说，说他曾设计制造过一种由木头机械人控制的车马。《论衡》里有记载，“世传言曰，鲁班巧，亡其母也。言巧工为母作木车马，木人御之，机关备具，载母其上，一驱不还，遂失其母。”巧而亡其母，后果真的是

相当严重。我想设计师自然是应该懂得“善其巧”的，但不能丢了生活本来的乐趣，那是个好东西，丢了它，便真的“一驱不还”，再难找回了，这恐怕也是这本随笔集的初衷吧。

古人说，“百年随手过”。时间从不等人，随手过，是要有些豁达的。随笔集取名《鲁班的飞行器》，只当是内心另一面的自观，对于未来的美好，我心向往之。

I 写在前面

从内到外

- 002 拉卜楞寺阳光下
- 008 行囊
- 012 越来越近的西湖
- 015 赣州宋城
- 018 记忆桃花潭
- 022 小盘谷 别有天
- 029 江南
- 034 又到平江路
- 038 滇行散记
- 054 在路上
- 068 一个理想主义者的背影
- 078 山居闲话

085	寻找
102	琅琊山踏春

图边杂记

112	当设计遭遇虚荣
116	美食设计
126	玄关
130	仰泳的金鱼甲
134	做样子
137	也说乌合之众
140	等待
144	你怕什么
146	肉……沙发
150	原创
152	看个球

155	获奖
158	想像另一种可能
	提前怀旧
164	此时此地
168	注射
174	韶蒙楼
177	小镇上的人
183	糊涂觉
186	岳飞为何越飞越累
190	我住过的房子
193	有关植物园
199	吃茶
202	最平常的秘密档案
206	私奔

210	第 465 场
213	关于狗
216	北京一夜
219	那些雨，那些水
223	独立秋风的笔墨印象
227	木心的花园
234	满眼溪山独去时
242	撒趟子撩在外
246	关于城南
252	到底是什么感动到我
255	年味
259	灯随录
269	西湖村人
273	鲁班的飞行器

从内到外

拉卜楞寺阳光下

背包去拉卜楞寺，缘于一本尚未读完的书，半年前的一个下午，厚然送了我一本《西藏生死书》，书用一层透明塑料皮包着，足见其爱惜。这是一本关于藏传佛教生死观的书籍，据说小范围内很流行，据说文化人都在看。我反复揣摩，却怎么也没有耐心将其读完，究其原因，可能还是

自己虚火太盛，缺少平和反思之心。正好，有朋友邀我同去甘南藏区拉卜楞寺。

“拉卜楞寺？很好，那就出发吧。”

在西安换上开往夏河的汽车，天就黑了。汽车一路爬高，在黑夜里颠簸前进，没有路灯、没有行人、没有民宅，只有一点点雪花，在车的大灯前飞舞。一车人都沉默，包括腮帮子象一把弯刀的司机。我早已经不再想尚未完成的设计方案，手上捏了块咬了一半的饼干，一阵阵茫然，心里想的全是手抓羊肉，与南京的相比，那到底是个什么样的味道呢，胃液直往上顶。到达事先约好的住处，已凌晨一点了。手抓羊肉早没了。“有热水吗，洗洗睡吧。”

没有脱衣，倒头便酣声大起。那应该是有些侠骨情怀的，可惜我自己没听见。一夜无话。那是间完全用松木搭建的屋子，有松木的味道。晨

起，有鸦在窗外飞过，（乌鸦是藏民保护的）听得到翅掠过空气的声音，那空气真的是纯净，是直接可抵达脑部的那一种。大夏河（当地最大的水系）就在住处的一侧，水流湍急而深沉，这种深沉不是水深，而是一种沉郁的色调，隐暗的，透着冷灰，连着对岸的山，连着水底大大小小的石块蜿蜒铺张而去。远远的山脚下，一个红衣喇嘛缓缓而行，他可能刚刚从山上下来。这里的山没有“横看成岭侧成峰”，没有岩石峥嵘，松涛阵阵，山上几乎看不到什么高大的植物，山体一律是光滑的。

拉卜楞寺是依着山前的坡地，以大经堂为中心，向四周漫延开去的，它是黄教的最高学府和最大图书馆，由嘉木祥一世活佛创建，时间大约在1709年。现在每逢藏历的新年和节日，都会举行大型的宗教活动，据说班禅和达赖喇嘛正式主持教务之前，都需要去拉卜楞寺进修半年，查阅密宗

经典。

拉卜楞寺最多时，有僧侣四千多人，整个夏河镇几乎很难不看到喇嘛的身影，镇就是寺，寺就是镇。这儿大部分时间白天的日照非常强烈，昼夜温差较大，一条大马路，尽头即为寺院主体。可以“打车”，一种没有计程表的车。只要不拐弯，都是一块钱。拐一次弯，加一块钱，这真是一种匪夷所思的收费方法。走在正午耀眼的阳光下，宗教气氛与酥油味渗入了每一个人的肌肤，连投下的阴影都仿佛透明了似的。在这里，每一座建筑都会让你感受到宗教的影响。在一个挂牌不让女人进入的密宗寺庙的后院里，高及膝盖的荒草中，我发现了一个黑暗的屋子里面关了一头黑熊，很硕壮，因为关系宗教，没好多问，那可真是一个谜。

对于那些对宗教兴趣不大的人来说，拉卜楞

寺的名声却因为近年来的一部电影而显赫。拉卜楞寺正是电影《天下无贼》的取景地之一。有一次，遇到小说《天下无贼》的作者赵本夫，与之闲聊，他对西部真的是情有独钟。本想问他电影的事，没想后来一下子聊到“马镫”收藏上去了。不知他，到没到过拉卜楞寺。

离开拉卜楞寺，离开夏河，回首望去，一片逆光。大金塔在夕阳下，大经堂在夕阳下，高高的彩色的经幡在风中猎猎作响。我不是信徒，但拉卜楞寺的五个日夜，真的让人怀想。人的记忆总是有选择的，在拉布楞寺，我的记忆里已经深刻下太多凝固的片刻，包括五彩斑斓的经筒，纯真含羞的孩童，红墙前步履安详的僧侣，还有对于未来“笃定”的平淡生活态度。

回南京后，恰巧，有位来访的客人，说起谁谁谁设计做得好（原意指挣钱多），买了个什么车。