

# 教师

# 万岁

——  
献给教师的歌

萧敏 著

云南教育出版社

教师

万岁

萧敏著

献给教师

云南教育出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

教师万岁：献给教师的歌 / 萧敏著. — 昆明：云南教育出版社，2004.8

I. 教... II. 萧... III. 抒情诗 - 中国 - 当代 IV. I 227.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2004 ) 第 086032 号

著 者：萧 敏

责任编辑：李 菁 王巧灵

整体设计：程 杰

---

书 名：教师万岁——献给教师的歌

出版发行：云南教育出版社（昆明市环城西路 609 号）

印 装：昆明西站彩印有限责任公司

开 本：787×1092 1/36

印 张：5  $\frac{8}{36}$

字 数：74000

版 次：2004 年 9 月第 1 版

印 次：2004 年 9 月第 1 次

印 数：1~3000

书 号：ISBN 7-5415-2640-1

定 价：12.00 元



# 诗心与师心的交响

——序长诗《教师万岁》

杨伊达

眼前是七月流火的盛夏。电视新闻里每天都在播报彼地彼处的人们如何承受着 35 摄氏度以上酷热的煎熬。而在我们昆明，仍旧一如既往地温润如春。

没想到在平淡无奇的日子里，我突然“遭遇激情”。

我的书桌上，放着一部即将付印的 3000 多行的长诗《教师万岁》。作者萧敏，《中国教育报》云南记者站站长，曾兼任云南教育报刊社总编辑，资深新闻人。

接到约我作序的电话，我真的有些诧异。作为至交挚友，我知道这许多许

JIAOSHI WANSUI

JIAOSHI WANSUI

JIAOSHI WANSUI  
JIAOSHI WANSUI

多岁月里，萧敏一直浸泡在教育新闻报道和“机关文学”的写作中，因为他长期兼顾省教育厅的政策研究工作。看一下身边的文友，与文学、与诗歌的距离，就数他遥远，他怎么写起长诗来了？当然，我也知道，他在他那块难以有暇旁骛的天地中，仍会不时抬头远远看一下青少年时代就非常向往的文学星空。文学就是这样，既然种下了种子，迟早都会长叶，而不在于这一时期的文学情势是为人忧心忡忡或者津津乐道的低迷与兴旺。但是，我没想到，电话那头，他说的是为他的长诗为序。他说诗名“万岁”，不知妥否，会不会给人以陈旧或幼稚，或封建迷信色彩的感觉。

“教师万岁”，我能理解，这是他的心声。自30多年前那场“文化大革命”之后，我们都不是轻言“万岁”的人。

书稿交到我手上的一周时间里，我反来复去阅读，反来复去地进入。老实

说，这竟使我有许久以来未曾有过的感受：不断的触动，不断的感动，不断的激动。时而心潮起伏，时而眼眶发热，不能不合上书页击节起身，踱来踱去而不能自己，也就是起首所言的“遭遇激情”。所谓“遭遇”，必定突然；突然之下，汨汨而来的坦诚、率真却又注定必然。它自然而然地唤醒了我对教师、对学校这个话题的许多体悟和缅怀。我想起了我的母亲，一位也曾做过教师却英年早逝的知识女性。我的母亲是我开蒙心智、启迪人生的第一位恩师，她那慈蔼、正直、善良、宽容的人格魅力已经成为她所有学生最由衷的口碑。记得我还在读初中的时候，母亲在某一年送给我的生日礼物：一本普通的笔记本里亲手抄下了许多关于要尊重教师、爱戴教师的格言。我至今仍能清晰地记得。亚里士多德说过：“我爱我的老师柏拉图，我更爱老师授予我的真理。”维克多·雨

果有言：“假如到处有学校，那么到处都将关闭监狱。”日本作家池田大作更说得直接：“没有老师是人生最大的不幸，这意味着生命中缺失了一份最伟大的爱。”……因此，“母爱”和“师爱”，在我的心目中，永远是同一个温暖的概念。所以，除了“教师万岁”，我似乎找不到更好的语汇来为这部长诗命名。“万岁”两个字，可能难免迷信色彩，这在我们这个封建社会特别漫长的国家尤然。这两个字本身就是情感宣泄的极致，而如今大家都是那么清醒地趋避极端。但是面对无法言状的崇敬、景仰、热爱和爱戴时，“万岁”的含义仍然往往不可取代。比之英语中的“Long Live”，俄语中的“乌拉”，汉语中的“万岁”更具有华夏民族特别能够品味的浓情炽意。正如我们在心中祈祷、口头祝颂“祖国万岁”“人民万岁”“土地万岁”“母亲万岁”“劳动万岁”那样由衷油然。

其实，老师，教师，是足以冠连  
“万岁”的。萧敏、我，还有千人万众的  
心音，应该说都是豁然相通的。因为  
“放眼世界，无论 / 朴实的工人、农民 /  
骄人的精英白领 / 还是日理万机的 / 元  
首政要 / 童稚当年 / 谁人不曾如同 / 好  
大一棵树下 / 渴望呵护的花木 / 叽叽喳  
喳的小鸟 / ……”更因为“老师是牛 /  
吃草挤奶 / 为国拓荒 / 老师是蚕 / 咀叶  
吐丝 / 为民御寒 / 老师是烛 / 为了明天  
/ 燃烧血汗 / ……”还因为“教师的意  
义 / 并不全是 / “光荣” “崇高” / 黑  
板上，老师 / 可以收放天下财富 / 讲台  
前，老师 / 能够喝令风卷云涛 / 可是，  
回归生活 / 老师仍然还是自己 / 本真的  
面貌 / 街边那盏 / 不大的路灯 / 山间那  
株 / 无名的小草 / 闹市中，车站 / 那窄  
小的雨檐 / 野渡口，河上 / 那木头的小  
桥 / 是否才是老师 / 传神的写照 /  
……”

这就是《教师万岁》塑造的教师形象。

我之所以一读《教师万岁》就“遭遇激情”，一方面是因为内容，因为长诗所叙的中国教师在我们国家和民族由贫困落后走向富裕强盛的漫长的历史进程中展现出来的可歌可泣的风采。这种磅礴天地又撼动人心的可歌可泣的风采，却是教育之外的人很少知道的。教师，特别是那些躬耕于山乡的农村教师为了改变农村面貌的忘我献身，让人一读之下便永萦心头不能忘却，成为灵台突出的浮雕。一位农村党支部书记，在无人愿意进山任教的情况下辞“官”当了教师。为了自己动手建造校园，“他开山取石／又花光积蓄／还变卖了／包括肥猪在内的／可以变卖的物件／甚至拆下了家中／不可或缺的楼板”。“老师又把家屋／权当宿舍／一条通铺／搭起一个群星／宿眠银河的港湾／山里娃娃／

在这里领受 / 没有席梦思 / 也没有奶糖的 / 简陋的温暖”。一位农村青年教师，为了不让孩子失学，竭尽一切所能之后，选择了卖血换钱维持教学的生存方式，又因体能耗尽而昏倒在课堂上，“割肉喂鹰 / 不求闻达 / 子规啼血 / 只图无愧”，“宁可任由雨打风摧 / 也要誓死把生命 / 敷演到极致 / 肩起既已缠身 / 就决不卸下的 / 公益负赘”。还有一位年轻姑娘，走出校门就到山乡任教，在教室被突发山洪冲塌之际，为了抢救一个腿有残疾来不及奔逃的学生，出而复回牺牲了自己如花的生命，“姑娘没有英模称号 / 仅有一个山崩地裂 / 也不会变的 / 教师身份 / 姑娘洁白的经历 / 不可能刻下 / 追求涅槃的年轮 / 但是，为了学生 / 她宁愿让生命 / 在山乡默然凋零 / 以至来不及 / 化为一点绿茵”。无论是谁，面对这样的教师，这样的师魂，都不能不抚膺长叹、肃然起敬和放声歌

唱。诗心和师心，便不能不如此交响。另一方面，则是《教师万岁》的诗体引发的震动。关于诗，萧敏固执地坚守着他的认知，他认为诗歌必须有韵上口，即是押大体相近的韵，传递艺术加工而又让人能够咀嚼会意。他甚至认为有大体相近的音韵是诗歌区别于其他文体的要素，更把白居易诗成之后都要读于老姬的传说念念在心。这样想也就这样写来。这就触动了我已经惯于当前虽不惊宏但却已成潮流的诗歌写作的又一种思索。诗歌无疑必当更生活化、更人性化、更自然化，柳叶短笛，彩陶土埙，心弦自鸣，令人亲切、融洽，这是诗歌流变发展的需要，甚至是必然。但是，宏大的现代化建设与改革开放的现实，确实渴望并呼唤诗人叩响大事大情大境，以惊人之笔直抒鼓舞人心、激励人心的强力之作。毋庸讳言，这样的诗作于今已然鲜见。我们所处的这个时代确实与过

去大不相同，物欲在这里几近横流，金钱在意念中已然溃堤，诚信之国中诚信已成疾患。但是，不能否认，这个时代又确实天高地广，鱼跃鸢飞，奇迹遍地。一个英雄辈出的社会却要面对英雄主义匮乏的尴尬，一个理想点燃了动力的时代却不能不到处寻造理想的支柱。这就可以说，我们真的需要非花非雾、小桥流水的丝弦，我们也真的需要立马昆仑、大江东去的铁板。并纳兼容，才不失生活多姿多彩的真貌，也少一些偏失的缺憾。《教师万岁》显然顺沿传统的诗歌源流而来，与当今满眼的诗作大相径庭。本是陈色的写法，反倒让我耳目一新，剧烈起一种莫名的心跳。在中国诗歌创作“更人性化，更生命的动力化，更生活的本真化”的理论指向面前，这究竟是新的还是老的一种“另类”？20世纪标新于诗坛的“朦胧诗”呱呱坠地引起一片哗然的时候，社会对“另类”的宽

容和接纳，成就了今日诗歌的宏流与光彩。于今，或许又到了需要面对与时下诗歌潮流的别样形式举起双手表示欢迎的时候。不论是怎样面目的诗作，都应该有感情，有意境，能感动自己也能感动别人。这，确当为诗歌万变不离之宗。

在我众多的文人朋友之中，萧敏恐怕是特殊的惟一。他当过教师，当过教育报刊的编辑、记者，他的教师情结、教师情愫、教师情怀因此长年不化。我甚至想不出他数以百万字计的笔耕成果，特别是通讯、散文特写、报告文学中，有哪一篇曾经游离于教育题材。记得20年前，当中国首次有了教师节的时候，我为《云南日报》的一个图片专版配发了一首30行的短诗《谢谢你，老师》。报纸刊出的当天，即接到萧敏电话，他一本正经地向我道谢，说谢谢你为教师们发出赞美的心声。我简直分不清萧敏的身份，只能认定他是教师中的记者，

记者中的教师。其实也是，他一直在说，教育那一片星空，那一片大海，那一片垦植人生的世界，实在太吸引人了。说精彩也好，说艰深也罢，谁一旦深入，便难以脱身而出。

兴许是当过教师，又始终与教师为伍，还是与他少小相交以来的感受，我总觉得萧敏天生具有为人师表的亲和力，儒雅、诚挚。他曾有多次机会，可以另调往大家看来更利于个人发展的单位，包括得意于商海的朋友优薪相邀，他皆婉谢了，仍然苦恋和执著地寻求着他发轫于青少年时代的生命仰求，师心不改，痴心不改。

三年多前，萧敏曾出版过一本关于教师职业修养的理论著述《师心流霞》。与《教师万岁》一样，《师心流霞》也是一部在局外人看来依然堪称精彩的力作。前瞻的教育思想、人师要素和相关的哲学思考被他以诗化的语言表现得绘

声绘色、感人至深而金声玉振。不少校长、教师誉之为现今生动感人又触手可即的教育学和教师学。有的校长不仅为校内教师每人配备一册，而且还成批购买分送家长。《教师万岁》与《师心流霞》一诗一文，姊妹双姝，相挽成篇，都是能够撞荡心海、叩击灵魂的长歌。

明亮的诗心，高尚的师心，由《教师万岁》熔铸为一曲瑰丽的交响，成为奉献给中国教师节20周年的最美好的旋律。此时，我不禁深深地怀念我的母亲和我的各位师尊。就此为挚友萧敏新作为序的时候，借此长诗之名，我也向我的老师和天下的教师们，向历史和未来的长空喊一声：教师万岁！

2004年7月24日

# 目 录

## 诗心与师心的交响

——序长诗《教师万岁》/1

### 序 歌 /1

### 第一章 真心英雄

灵魂之灯雪亮人心 /23

### 第二章 如山天职

生命负重彰显异样精彩 /49

### 第三章 山海之爱

堪与母爱媲美的伟大情感 /81

### 第四章 烟火红烛

高山为之仰止的精神 /109

### 第五章 无私人梯

托举人类骄子舍我其谁 /135

### 后记 /167