

全国高等学校重点规划教材

JIANMING ZHONGGUO GUDAI WENXUESHI

简明中国古代文学史

(修订版)

郭丹 陈节 编著

高等教育出版社



全国高等学校重点规划教材

简明中国古代文学史

JIANMING ZHONGGUO GUDAI WENXUESHI

(修订版)

郭丹 陈节 编著

高等教育出版社·北京

内容提要

本书是全国高等学校重点规划教材。

本书以专题形式讲述中国古代文学史,以先秦至清的文学为主要专题。全书以文学史带作品选的方式进行编著,每一专题包括作者介绍、作品举例和讲解。

每节后面附有“拓展阅读作品篇目”和“思考练习题”。

本书可作为高等学校相关专业课(少学时)及通识课教材。

图书在版编目(CIP)数据

简明中国古代文学史 / 郭丹, 陈节编著. —修订版,

—北京: 高等教育出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-04-039918-9

I. ①简… II. ①郭… ②陈… III. ①中国文学—古代文学史—高等学校—教材 IV. ①I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 095068 号

策划编辑 张晶晶 责任编辑 张晶晶 封面设计 吴昊 责任印制 蔡敏燕

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 上海师范大学印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 19.5
字 数 508 千字

购书热线 021-56668419
010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
<http://www.hepsh.com>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2010 年 4 月第 1 版
2014 年 6 月第 2 版
印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷
定 价 36.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 39918-00

修订版前言

2000年,我们接受了远程教育“中国古代文学史”课程的教学任务,根据远程教育中文专业的特点,我们自编了一套教材,命名为《中国古代文学史专题》,后又以此为基础修订出版了《简明中国古代文学史》。2008年,以本书为教材的课程被评为国家级精品课程(网络教育),2009年获得福建省优秀教学成果二等奖。“简明”教材作了较大幅度的改动,部分突破了授课课时的局限,增加了一些原来无法涉及的内容(具体可参看《后记》)。2013年,以本书为教材的课程再次被列入第二批国家级精品资源共享课立项(网络教育课程)。十几年来,本书受到许多院校师生的欢迎,特别是非中文专业的院系,纷纷将此书作为中文通识课程的用书,不但在福建省内许多高校被使用,还在北京、上海、河南、湖南、山东、湖北、山西、贵州、广西、浙江等省得到使用,因此也多次重印。

在长期的使用过程中,我们虚心听取各方面的意见,精心修改提炼,务必使每一次再版,都有所进步。这次,我们根据2010年高教社版出版以来从学员中和其他院校使用中收集到的意见,对本书内容、编排、文字作了一定的增删润色,使之更加适合广大读者的需求,更有助于广大师生的教与学。如先秦文学《诗经》部分,对《诗经》的内容进行调整充实;两汉部分,对汉大赋的分期和作家作品加以充实。魏晋南北朝部分,北朝诗人庾信的诗歌也增加了分量;骈文部分,增加了作品分析的内容。唐代诗歌部分,做了少许的相应调整。再如明代戏剧的繁荣,不仅在于有大量的佳作,还因为有理论上的建树,如沈、汤之争。但这个知识点,学生比较陌生,因此在汤显祖的“玉茗堂四梦”后,对此也作了简单的交代。这些调整充实,还有一个原则是,不能太多地增加篇幅、增加讲课时数。有的部分,虽有读者提了建议,如建议第八章清代文学中将《聊斋志异》和《儒林外史》合为一节,让《红楼梦》独立一节以突出重点,但考虑到《聊斋》是文言小说,且时代在康熙年间,而《儒林外史》和《红楼梦》为白话小说,时代同在乾隆年间,在体裁和年代有所不同,依据文学史的惯例,依然照旧不变。在拓展阅读篇目方面,我们始终认为,在有限的课堂教授之外,应该提倡学生的课外自学,因此此次在保留前一版的部分篇目外,同时增加了更多、更有代表性的作品,目的是让学习者了解更多的具体作品。在思考题的设计方面,此次修订时,也颇费心思,尽量删弃大而无当或过分简单易晓的题目,以期真正起到“思考”和以利于“练

习”的目的。

这些努力,虽出于我们的主观愿望,但是能否达到目的,敬请读者的批评。

编著者

2014年6月



修订版前言

前言

中华民族久已列入世界上文明民族之林。我们的祖先创造了灿烂的文化，古代文学便是其中最光辉的一部分。要了解我国古代文化的起源、发生、发展，继承优秀的文化遗产，必须要学习古代文学。

我国古代文学遗产丰富多彩，品类繁多，源远流长。从上古神话、《诗经》开始，一直到近代的小说、戏曲，几千年来，一脉相承。我国是一个多民族的国家，对于古代文学，各民族都作出了不可磨灭的贡献。由于幅员辽阔，地域的不同，以及其他种种社会原因，各民族所保存下来的文学作品自然有所不同。我们这里讲的主要是汉文学。她，是全国各民族共同的宝贵财富。

研究文学史，应该注意几个层面的问题。第一个层面是文学创作的社会政治、经济背景，这是深入阐释文学创作和文学发展的必不可少的钥匙。古人说要“知人论世”，就是这个意思。但是这不能成为文学史的核心内容。第二个层面是文学创作的主体即作家，包括作家的生平、思想、心灵心态研究，但文学史不是简单的作家评传集。第三个层面是文学作品，这才是文学史的核心内容。文学作品是文学创作的体现，没有作品就没有文学，也就没有文学史。但是，文学史又不是简单的作品评介和鉴赏。除此之外，文学理论、文学批评和文学鉴赏，甚至文学传媒，也都应该进入文学史研究的视野之中。

随着研究视野的开阔，文学史的研究，还要注意到文学史与其他相关学科的交叉关系，尤其是从广阔的文化学的角度去考察文学。任何时代的文学现象都不是孤立的，而是整个社会文化的一个有机组成部分，它和总体的文化之间存在着互动的关系。文学史成为文化建构的一个方面，它受文化建构过程中的整合作用所驱动，又以自身的变革参与了文化建构。所以，文学的运动、变革和文化的建构，不是单向的，而是互动的。文学的演进和整个文化的演进息息相关。古代的文学家往往又是史学家、哲学家、书法家、画家，他们的作品里常常渗透着深刻的文化内涵。因此，文学史研究不但可以而且应该借助哲学、考古学、社会学、宗教学、艺术学、心理学等学科的成果，参考这些学科的方法，在与不同学科的交叉点上，取得新的突破。例如，研究先秦诗歌时应该关注到原始巫术、原始宗教和歌舞；研究两汉文学应该重视它与儒学、经学的密切关系；研究魏晋南北朝文学应关注玄学、佛学；研究唐诗则应该了解唐代的音乐和绘画；研究宋诗要关注理学和禅学；研究金元戏剧，保存在山西的反映金元戏剧演出实况的戏台、戏俑、壁画等，都是可供参考的资料；明代中叶社会经



济的变化所带来的新的社会环境和文化氛围,是研究明代文学的重要背景资料。这些都说明广阔的文化背景和文化学视角对于文学史的研究是非常重要的。

本书名为“简明中国古代文学史”,所谓“简明”,是希望避开过于全面、过于厚重的古代文学发展的全过程的描述——这样的描述已有不少文学史著作取得了成功;而是希望通过古代文学史中一系列重要的专题的讲授,让学生了解和掌握中国古代文学的发展史。这样一种考虑和模式,可能更适合于一些特定的学习对象,如现在已经进行了多年的远程教育、函授教育,以及理工科专业学生学习中国文学史的需要。

关于中国古代文学史的分期,我们仍按照一般中国文学史以朝代为纲的分法。把从先秦到清代的文学史,大体上按时代分为八章,每一章的内容以这一时代的主要文学样式、重要作家和作品组成专题,尽量突出这一时期的文学特征。并且将文学史和作品结合起来进行讲述,在每一个专题的后面还开列出拓展阅读作品篇目、参考书目,并设置思考练习题和相关链接,以便大家学习和复习时参考。

作为本书编写基础的《中国古代文学史专题》曾在网络教育中文专业使用,建有网络教学平台,该课程于2008年被评为国家级网络教育精品课程,读者可以进入福建师范大学网络教育学院课程平台地址查看:

http://www.fjtu.com.cn/fjnu/courseware/0615/course/_source/index.htm

我们将尽量吸收新的科研成果,使内容更为丰富,更能体现学科的前沿性。

编者

2010年3月



目 录 Contents

第一章 先秦文学 1

- 第一节 《诗经》 2
- 第二节 史传文学 14
- 第三节 诸子文学 35
- 第四节 屈原与楚辞 45

第二章 两汉文学 54

- 第一节 汉代的辞赋 55
- 第二节 史传文学的高峰——《史记》 63
- 第三节 汉代诗歌 79

第三章 魏晋南北朝文学 88

- 第一节 建安文学与正始文学 89
- 第二节 西晋文学 101
- 第三节 陶渊明 105
- 第四节 南北朝乐府民歌 111
- 第五节 南北朝诗人 115
- 第六节 魏晋南北朝的骈文、散文、小说 123
- 第七节 魏晋南北朝的文学批评 128

第四章 隋唐五代文学 132

- 第一节 初唐诗坛 134
- 第二节 盛唐诗坛 140
- 第三节 伟大的浪漫主义诗人李白 151
- 第四节 伟大的现实主义诗人杜甫 158
- 第五节 白居易的诗歌理论和创作 166
- 第六节 唐代古文革新与韩愈、柳宗元的散文 172
- 第七节 杜牧和李商隐的诗歌创作 179
- 第八节 唐代传奇 183
- 第九节 唐五代词 188

第五章 宋代文学 193

- 第一节 柳永及其词 194
- 第二节 欧阳修的诗文革新理论和创作 198
- 第三节 苏轼 203
- 第四节 黄庭坚和江西诗派 211
- 第五节 李清照 216
- 第六节 陆游 219
- 第七节 辛弃疾 224

第六章 元代文学 228

- 第一节 关汉卿与《窦娥冤》 229
- 第二节 王实甫与《西厢记》 231
- 第三节 高明与《琵琶记》 235
- 第四节 元代散曲 238
- 第五节 宋元话本 241

第七章 明代文学 246

- 第一节 明代诗歌 247
- 第二节 汤显祖与《牡丹亭》 252
- 第三节 明代拟话本小说 257
- 第四节 明代“四大奇书” 261

第八章	清代文学	269
	第一节 清代诗文	271
	第二节 《长生殿》与《桃花扇》	278
	第三节 蒲松龄与《聊斋志异》	282
	第四节 《儒林外史》与《红楼梦》	285
	参考文献	294
	后记	299



第一章 先秦文学

按照我国文学历史的发生发展过程来划分,从上古到秦统一前的先秦时期,是我国古代文学发展的第一阶段,即发轫期。这一时期贯穿了我国的原始社会、奴隶社会和秦以前的封建社会。

上古到夏商时期,是文学的孕育与发生期,有人称之为前艺术期,辗转流传下来的只有古代歌谣和神话传说等口头文学创作。从五帝(太昊、炎帝、黄帝、少昊、颛顼)到三王(夏禹、商汤、周文),是中国历史上神权统治的时代,对神灵的崇拜、祭祀的频繁,产生了巫史艺术。这是一个宗教狂热的时代,是中华民族最稚气、最顽皮、最富于幻想的时代,与这种精神意识相适应,在文学史上形成了一个神话传说的时代。

殷商甲骨卜辞是至今发现的最早的文字材料,文辞简单,反映了商代的社会生活,有的卜辞已具有文学意味。《周易》是商周之际的一部巫书,大约编成于战国初期,《周易》中的某些卦爻辞,采用了谣谚的形式,是简短古朴的诗歌。

《诗经》是我国最早的诗歌总集,汇集了周初至春秋中叶的诗歌,这些诗歌中所运用的赋、比、兴手法,已具有很高的表现技巧。

巫史文化的昌盛,也促进了散文的发展。《尚书》就是一部古代历史文献汇编,其中《商书》中的《盘庚》是可信的殷人作品,记录盘庚迁都于殷时发表的训词,文字古奥,是殷商时期的重要文献。《尚书》中的《周书》保存了周代的历史文献,周代敬礼重德的理性精神,在《周书》中有充分的反映,也显示出“史官文化”的成熟。

春秋战国时期,是文化学术大兴盛的时期,散文以其崭新的面貌崛起,主要有历史散文和哲理散文两部分。春秋时期各国都有史书,而以鲁国的《春秋》为代表。现流传的《春秋》是经孔子修订而成的。而后出现的《左传》《国语》《战国策》等著作,形成了古代历史散文的第一个高峰。春秋战国时期士阶层的兴起,产生了一批杰出的文化巨匠,他们将目光投向现实社会和人生,各自构建出不同的社会理想,因此,说理散文也得到长足的发展。《论语》《墨子》《老子》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》都是说理散文的代表。战国后期,在南方,楚国吸收了中原地区的学术文化,为伟大诗人屈原的创作创造了条件,产生了以屈原为代表而创作的伟大著作《楚辞》。

可以说,在我国古代文学发轫的先秦时期,就有众多的文学作品彪炳于文学史册。



第一节 《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集,对后代诗歌创作一直产生着深远的影响。《诗经》中的作品,反映了各方面的生活,具有深厚丰富的文化积淀,显示了我国古代诗歌发轫时期的伟大成就。

一、《诗经》的概况

《诗经》在先秦时期称为《诗》,或举其整数称为“诗三百”。到汉代,《诗经》被正式尊奉为儒家经典之一,才出现《诗经》的名称,并沿用至今。

《诗经》中的作品共有 305 篇,按风、雅、颂三部分来编排,其中风 160 篇,雅 105 篇,颂 40 篇。除了这 305 篇既有篇名又有文辞的诗歌之外,另有“笙诗”6 篇,只存篇名,无词,一般认为它们只是有声无词的笙曲。

《诗经》所收作品的时间,一般认为是从西周初年到春秋中叶这五百多年间。从时间上看,《周颂》和《大雅》的大部分作品产生于西周前期,《小雅》的大部分和《大雅》的一部分产生于西周后期和周室东迁之初,《国风》中有一些西周初年的作品,多数篇章以及《鲁颂》、《商颂》中的作品,都产生于春秋时期。其中年代最晚的是《国风·陈风》中的《株林》,内容是讽刺陈灵公的,当作于鲁宣公十年也就是公元前 599 年之前。关于《诗经》中作品的时代,特别要提到的是《商颂》。《商颂》究竟产生于何时,历来有争议。关键是对《国语·鲁语》中一段话的理解:

昔正考父校商之名颂十二篇于周太师,以《那》为首。

这段话关系到《商颂》的产生年代。正考父是孔子七世祖。按照《国语》所说,究竟正考父是拿原来商代的颂歌到周朝太师那里去校正音律呢,还是他本人进行整理修订或加工?抑或他本人作诗献之?自汉代今、古文经学之争以来,今文经学家认为《商颂》为春秋时期宋国人所作,古文经学家认为《商颂》为殷商人所作。清代的魏源以及皮锡瑞、王先谦等学者认为《商颂》乃是春秋时宋国诗,近代学者王国维撰《说商颂》一文,以殷墟卜辞证明《商颂》非商代作品,现代学者郭沫若、顾颉刚等也赞成王说。但是,随着古史研究的深入和地下文物的发掘,《商颂》为商诗之说,又渐渐为人们所接受。当代学者杨公骥、公木(张松如)等分别撰文,以为《商颂》系殷商时期作品(参看杨公骥的《商颂考》和公木的《商颂研究》等论著)。《商颂》若是商代的作品,那么,《诗经》的起始年代就应往前推到商代了。

《诗经》分为风、雅、颂三类,以什么为划分标准呢?主要有音和义的两种说法。以义划分,可以汉代的《毛诗序》为代表,所谓“是以一国之事系一人之本,谓之风;言天下之事,形四方之风,谓之雅……;颂者,美盛德之形容,以其成功告于神明者也”。这是从内容来划分的。不过更多的学者赞成以音乐来划分,如宋代的郑樵,是重声不重义的。古代诗、乐、舞一体。《诗经》最初都是乐歌,只是古乐失传,后人已无法了解风、雅、颂各自在音乐上的特色。从音乐上说,风即音乐曲调,国风即各地区的乐调。国本指诸侯国,是地区、方域之意。十五国风就是十五个地方的土风歌谣。余冠英先生说:“古人说秦风、魏风、郑风,如同今人说‘陕西调’‘山西调’‘河南调’。‘风’字的意思就是声



调。”(《诗经选·前言》)这是很确切的。“雅”有正的意思,是西周王畿(王朝直接统治的地区)的正声雅乐。《雅》分《小雅》《大雅》,有人认为,“雅”所谓大小,犹如后世之“大曲”“小曲”。“颂”是宗庙祭祀之乐,许多都是舞曲,音乐可能比较舒缓。“颂”字可以释为容貌的“容”字,“容”即“样子”;“颂”乐是连歌带舞的,颂诗多无韵,配合舞步,声音缓慢,多不分章,是其特点。

关于《诗经》的编辑,有“采诗”和“删诗”的说法。汉代学者的“采诗说”,可见于《汉书·艺文志》:“孟春之月,群居者将散,行人振木铎徇于路以采诗,献之太师,比其音律,以闻天子。”汉代有人认为周代设采诗之官到民间采诗,献于朝廷以了解民情。按何休《公羊传·宣公十五年》注所说,国家为了采集歌谣还养了大批的人。这种说法是否确切,颇有争议。后世有人认为,“诗三百”的最初编辑者可能就是周王廷的乐师。乐师本是掌管音乐的官员和专家,他们以歌诗颂诗为职业,不但熟悉本国的歌谣,还可能是本国采诗工作的负责人或参加者,这些人除了被送去别国之外也能够自由到别国去,来往于列国之间,这样就帮助了各国乐章的传播。他们聚集到王廷,也就使得各国的歌诗汇集于王廷。所以,诗主要来自于民间,反映了人民的疾苦和愿望。

所谓“删诗说”,指汉人认为《诗经》305篇系经过孔子删定的。但事实上,早在孔子的时代,已有与今本《诗经》相近的“诗三百篇”的存在。最重要的证据是《左传·襄公二十九年》记载吴国公子季札聘问鲁国,“请观周乐”时依次欣赏的诗乐正是与今传《诗经》一书分类相同的“十五国风”“二雅”“周颂”,而当时孔子才八岁。所以孔子删诗说是不可信的。不过《论语·子罕》中说孔子晚年“自卫返鲁,然后乐正,雅、颂各得其所。”说明孔子曾做过一番整理诗乐的工作。当然,孔子是强调学《诗》的,他甚至说“不学《诗》,无以言”,谈论道理也常常引《诗》为证,说:“《诗》可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君。”(《论语·阳货》)说明他非常重视《诗经》的学习,并曾以《诗经》作为教育弟子的读本。《诗经》的编定本是经多人长时间的收集整理,大约在公元前6世纪中叶最后编定成书。

二、《诗经》的内容

《诗经》的内容十分广泛,深刻反映了西周初至春秋中叶社会生活的各个方面。《诗经》可以说是一轴巨幅的时代画卷,为我们展示了当时社会的政治、经济、军事、文化遗迹、世态人情、民俗风习等非常丰富的内容。

(一) 周族史诗

在《诗经》的《大雅》里,保存了五首古老的周族史诗。它们是《生民》《公刘》《緜》《皇矣》《大明》。

以黑格尔为代表的一些西方人士认为中国人没有民族史诗,(《美学》第三卷下册)其实,不但中国少数民族有长篇史诗,汉民族也有自己的民族史诗。一般认为,属于反映具有重大意义的历史事件或古代传说,结构与篇幅较为宏大,塑造著名英雄的形象,并富有幻想或神话色彩的,即为史诗。按这个界定标准来说,上述五篇作品是可以列入史诗范围的,只是篇幅上相对荷马史诗短一些。

在周族先公先王历史上,后稷、公刘、太王、王季、武王都是周代开国的伟大人物。上述五篇作品,分别记叙了这五位英雄。

在这五篇作品中,《生民》记述了周始祖后稷的诞生和发明农业、定居邠(tái)地的史实;《公刘》记述了周族酋长公刘率领周人自邠地迁往豳(bīn)地发展农业,开始了定居生活的历史;《緜》写古公亶(dǎn)父率领周人从豳地迁至岐之周原,创业立国,设置官司、宗庙,建立了政治机构;《皇矣》歌颂文王之祖太王、王季的美德,并描写文王伐崇伐密的胜利;《大明》先叙述王季娶太任生文王,文王



娶太姒生武王,然后写武王在牧野大战,伐纣灭商。这五篇诗,记录了周人自先公先王壮大部落到武王灭商建国的整个历史,给后人留下了周民族早期开创、发达的史实历程,其间杂糅了传说与神话,完全是周民族的史诗。

我们且来看看《生民》中写后稷出生时的神奇经历:

厥初生民,时维姜嫄。生民如何?克禋克祀,以弗无子。履帝武敏歆,攸介攸止。载震载夙,载生载育,时维后稷。

诞弥厥月,先生如达。不圻不副,无蓂无害,以赫厥灵。上帝不宁,不康禋祀,居然生子。

诞置之隘巷,牛羊腓字之;诞置之平林,会伐平林;诞置之寒冰,鸟覆翼之。鸟乃去矣,后稷呱矣。实覃实訐,厥声载路。

这里第一节写有邠氏之女姜嫄在野外踏上了上帝的脚拇趾迹,怀孕生下了周民族始祖后稷。诗中的情节,显然是母系社会感生神话的产物,有浓厚的原始宗教色彩。第二节写后稷诞生的神异,后稷诞生,连胞衣而下,像个肉球,但却无灾无害。第三节写后稷被丢弃在小巷里、树林里、冰天雪地的地上,都能化险为夷,可见其生命力的强盛。在《史记·周本记》里也有类似的记载。当然,司马迁可能主要是参照了《生民》来写的。我们可以感受到,后稷的诞生,充满神话色彩和人类童年的纯真气质,也多少具有古希腊神话中的英雄的品格。《生民》的后五节写后稷懂得耕作,会栽培五谷,在农业上取得很大成就,还创立了祀典。全诗反映了由母系社会进入父系社会这一阶段的历史背景。再如《邶》,写古公亶父率领周人来到岐山脚下,周原之上,选择居住地并建筑宫室。其中写建筑宫室的情景:

埽之颋颋,度之薨薨。筑之登登,削屡冯冯。百堵皆兴,鼙鼓弗胜!

众多的人在挖土装篓,土倒在夹板之中发出“薨薨”的声音。筑墙的声音是“登登登”,削墙的声音是“冯冯冯”,鼓劲的大鼓插个不停,百堵高墙筑起来。这一章着意渲染建宫室的情景,连夯土的动作、削墙的声音都描绘得如闻如见,真可谓历历详备、紧凑细密。

总的来说,这五首诗(其实还可以包括《大雅·文王》一篇)反映了周民族发生发展的历史,具有史诗的意义与价值。

(二) 民歌中的精华:动人的婚恋诗

《国风》中的作品都是民歌,其精华尤在那些以恋爱、婚姻为主题的诗篇中。爱情这一主题,几乎贯穿了历代文学的创作,是文学创作的永恒的主题。这一优良传统,正是从《诗经》发源的。《诗经》中的婚恋诗,不仅数量多,而且质量高,其中有的写情人间的幽期密约,有的写恋人间同歌共舞,有的写热恋中的互赠信物,有的写野外邂逅相遇而相爱,有的写别后重逢,也有的反映礼教的束缚和婚姻不幸的痛苦。

《国风》开首第一篇《关雎》就是一首非常健康的爱情诗。诗中描述一个青年男子在水边见到一位采荇菜的女子,产生了爱慕之情,但是又无由自达,“求之不得”,于是产生了痛苦,以至于“寤寐思服”、“辗转反侧”。但是,这位男子又是一位充满美好愿望的乐观主义者,在热烈的情感追求中又有着清醒的理智,只是想象着若能和自己爱慕的女子在一起,他将“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”。孔子说:“《关雎》乐而不淫,哀而不伤。”(《论语·八佾》)就是说,诗人写相思,虽有悲哀,却并不悲痛欲绝以至伤感;理想实现之后,洋溢着欢乐之情但并不过分。这样的评价还是很中肯的。

《邶风·静女》则写的是男女的幽会:

静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰。

静女其娈,贻我彤管。彤管有炜,说怿女美。



自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

一个男子在城的一角等待情人的到来，心情急躁而不安，所以在那里搔首徘徊。其实女子早已到来，只是故意躲起来而已。情人既来，而且以彤管相赠，使男子大喜过望，于是他珍惜玩摩，爱不释手，因为在他眼里，这不啻为定情之物。礼物并非有何特别，只不过是一株从牧场上带回来的花草，但它是心爱的姑娘所赠的啊。诗中主人公的神态和感情表现得非常细腻真实。与此相类的还有如《郑风·狡童》：

彼狡童兮，不与我言兮；维子之故，使我不能餐兮！

彼狡童兮，不与我食兮；维子之故，使我不能息兮！

狡即佼，佼好、美好。童是对少年男子的昵称。此诗可以感受到热恋少女的那种娇嗔和焦躁的心态，感情炽热而又带有点撒娇。诗的结构简单却很有感染力。

《郑风·溱洧》则描写情侣游春的欢快：

溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉兰兮。女曰：“观乎！”士曰：“既且，且往观乎？”洧之外，洵迂且乐。维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。

溱水洧水，是郑国的两条河。阳春三月，春水涣涣，春光融融，郊外水滨，游客如云。这一对情侣相约而行，哪怕去过了也要再去一次。两人一问一答，嘻嘻哈哈，而且要折花相送，可谓情深意长。据《周礼·媒氏》记载：“仲春之月，令会男女。于是时也，奔者不禁。”说明三月阳春，当时有一个自由恋爱的时期，此诗即反映郑国青年无拘无束的自由恋爱生活。

有自由热烈的欢快恋爱的，然而也有爱情遭到干涉的，如《邶风·柏舟》《郑风·将仲子》等。看《邶风·柏舟》：

泛彼柏舟，在彼中河。髧彼两髦，实维我仪。之死矢靡它！母也天只，不谅人只！

那个刘海前分、垂着两髦的年轻人是女子的心上人，但是母亲却不察其心，横加干涉，所以女的提出强烈抗议，表示将爱他爱到死，非他不嫁。相比之下，《郑风·将仲子》中的女子要软弱一些。《将仲子》诗写道：

将仲子兮，无踰我里，无折我树杞。岂敢爱之？畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也。

女子劝她心中的“仲子”（即小二哥），不要翻过墙头到她家里来，不要折断她家的树，只怕父母兄弟和别人说闲话。看来女子因客观外界的逼迫——这个逼迫，主要来自于礼教的束缚——只能将爱深深地埋藏于心中，然而又不能不加以表白，以免对方的误解，反映了姑娘在爱情和礼教的冲突中进退两难的境况。

以《邶风·谷风》和《卫风·氓》为代表的所谓“弃妇诗”，则以哀伤的情调，描述了沉痛的婚恋悲剧，深刻揭露了在私有制下夫权制的不合理，倾诉了女主人公的悲哀和痛苦。

《谷风》的作者是一位勤劳善良的劳动妇女。因丈夫变心而遭受欺凌和抛弃：

习习谷风，以阴以雨。黽勉同心，不宜有怒。采葑采菲，无以下体。德音莫违，及尔同死。

这位妻子在被弃的时候，心中充满了怨恨。夫妻之间本应努力同心，哪能恩爱轻绝呢？“采葑采菲”二句，暗示着丈夫抛弃她的根本原因在于容颜的衰老。“色衰爱弛”，是古代弃妇的一个重要原因，所以初婚的甜言蜜语，看来都是谎言：

行道迟迟，中心有违。不远伊迓，薄送我畿。谁谓荼苦？其甘如荠。宴尔新婚，如兄如弟。

妻子被弃离家，丈夫连送都不肯送一步，甚至连门槛都不肯出。所以妻子满腹苦水。人们都说荼菜苦，与她的苦相比，已是甜如荠菜了。而此时，那负心汉还正与新婚妻子亲热呢。尽管如此，妻



子还是充满着留恋和幻想：

泾以渭浊，湜湜其沚。宴尔新婚，不我屑以。毋逝我梁，毋发我笱。我躬不阅，遑恤我后。

就像泾水因渭水变浊一样，旧人因新人而变丑。丈夫因喜欢新人的美丽抛弃了旧人，但新人能像旧人那样操持家务吗？于是她不由得想起了捕鱼鱼梁、捉鱼的鱼笼，担心新人随意乱动，说明妻子多少还存有一点幻想，盼望或许还有回来的机会。但又转念一想，自身都保不住了，还管这些干嘛？在后面的三节里，妻子深情地回忆当初她在这个家里是如何龟勉操持的：过日子缺东少西，她千方百计补足它；邻居家有了困难，她想方设法去帮助。谁料丈夫反而以怨报德，反目为仇，将妻子的美德视为破烂。家境穷时，丈夫把她视为过冬的腌菜；家境好了，便一脚踢开。女主人公以自己的穷苦贤淑和丈夫的薄情寡义的对比，指责了丈夫喜新厌旧的恶劣行为，客观地反映了夫权社会中的妇女悲惨命运。《毛诗序》说：“《谷风》，刺夫妇失道也。卫人化其上，淫于新昏而弃其旧室，夫妇离绝，国俗伤败焉。”一针见血地道出了诗旨。

与《谷风》中的女主人公相比，《卫风·氓》中的弃妇遭遇似更为悲惨。《氓》中的婚姻，是在男子的追求下女子才以身相许的。“氓之蚩蚩，抱布贸丝，匪来贸丝，来即我谋”，男子换丝的目的是要追求这个姑娘。在这样的追求下，女方堕入情网，许以终生。“蚩蚩”二字，可解为戏笑貌。联系后面男子的行径，似给人一种虚情假意的感觉。但女子的确付以真情：“乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。”完全是一往情深。但是，当女子与男子过完“三岁食贫”的生活之后，男子的面目暴露出来了：“言既遂矣，至于暴矣。”丈夫抛弃妻子的主要原因，也是“色衰爱弛”，这从“桑之未落，其叶沃若”“桑之落矣，其黄而陨”二个比兴上可知。丈夫的这种背信弃义，是极不道德的，他不顾自己当初是怎样的“言笑晏晏”、“信誓旦旦”，一旦变心，便无情地将妻子休弃。妻子反思自己的行事，深感自己没有过错，所以她提高到理性认识的高度对少女们发出告诫：

于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

女子最后痛下决心，表示了一刀两断的坚决态度：“反是不思，亦已焉哉！”这是一个刚强女子的形象：热情奔放，敢爱敢恨，勤劳善良，忠于爱情。而与《谷风》中的女主人公相比，在不幸面前，她又有更可贵的一面，即能进行深入的反思，认识到产生悲剧的原因，并表现出刚强不阿的性格。这是一个值得歌颂的妇女形象。

（三）文明与野蛮的冲突：农事诗、征役诗、爱国诗

《诗经》中反映的社会生活的层面是非常多的，除了上述几个方面外，还有描述农事活动和劳动生活的农事诗，抒写兵役之苦与征夫、思妇之情的征役诗，以及表现爱国情感与英雄气概的爱国主义诗篇。这些诗，让我们看到已经进入文明社会的上古时期人们文明的劳作，但也有野蛮的战争带来的痛苦和由此激发出来的爱国热情。

《周南·芣苢》是一首妇女采摘芣苢（车前子）时唱的劳动歌曲，全诗洋溢着欢快的情调。诗中并没有详细描绘劳动者的神态与情绪，而是在复查式的三节中用采、有、掇、捋、桔、颣六个不同的采摘动作，构成整个劳动过程，体现了劳动者的欢快与勤劳。方玉润《诗经原始》中有一段话解读这首诗，很有艺术感受力和情趣：“读者试平心静气，涵泳此诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原旷野、风和日丽中，群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移，而神之何以旷，则此诗可不必细绎而自得其妙焉。”与《芣苢》有异曲同工之妙的还有《魏风·十亩之间》《召南·采蘋》，诗都不长，但都反映了当时人们野外采摘劳动的情景。

最能表现劳动者一年四季不停忙碌而生活依然贫困的农事诗，是《豳风·七月》。《七月》全诗



共8节88句,383字,是《国风》中最长的诗,也是《国风》中描写农奴劳动和农田农事最详尽、最切实的诗。全诗按季节和时令的转移,记叙农奴从正月到十二月一年四季的劳动。农奴们从春忙到夏,从秋忙到冬,耕田、采桑、养蚕、织布、染帛、裁衣、收割、打猎、筑场、盖屋、凿冰、造酒,永无休止地劳动,自己的生活却是“无衣无褐”“穹室熏鼠,塞向墐户”“采荼薪樗,食我农夫”,没有一件粗布衣服御寒,用泥巴糊起破旧的门窗,没一口像样的饭菜果腹,只能采那苦菜叶充饥。女农奴更是没有一点人生保障,野外采桑,还提心吊胆地生怕遭受贵族公子的凌辱。年终岁末,还要向农奴主献酒拜寿。这一切,给读者展示了一幅西周春秋间的真实的农事图。透过这一幅幅图画,读者看到的不光是农夫们辛苦劳作的情景,更能体会到当时社会中的阶级差别和社会的不平等。

西周晚期,王室衰微,戎狄交侵,征战不休。平王东迁之后,诸侯兼并,大国争霸,战争连年不断。征役繁重、民不聊生,苛酷的兵役、徭役给广大民众带来了深重的灾难。“王事靡盬”,人民终年行役,父母失养,夫妻离散,人间悲剧一幕一幕,人民的痛苦无穷无尽。所以,描写兵役、征夫之苦和思妇之情的征役诗在《诗经》中有不少。像《小雅》中的《北山》《渐渐之石》《何草不黄》,《国风》中的《魏风·陟岵》《唐风·钜野》《王风·君子于役》《邶风·式微》《卫风·伯兮》《豳风·东山》等,都是这一方面的代表作。

且看《豳风·东山》这一首。按《毛诗序》的说法,全诗写周公东征,以一个退役归家士兵口吻唱出。它以悲喜交集的心情,忧伤的想象和美好的回忆,描写了征役带来的创伤。第一节:

我徂东山,惓惓不归。我来自东,零雨其濛。我东曰归,我心西悲。制彼裳衣,勿士行枚。蜎蜎者蠋,烝在桑野。敦彼独宿,亦在车下。

“惓惓不归”,哀叹离家远征,旷日持久。“零雨其濛”,记沐雨赶路,归家心切。“我心西悲”,思家中境况未卜,忐忑不安。后四句想到不用再衔枚行军,蜷宿车底,心中不免产生战后余生的庆幸。第二节:

我徂东山,惓惓不归。我来自东,零雨其濛。果臝之实,亦施于宇。伊威在室,蠨蛸在户。町疃鹿场,熠熠宵行。不可畏也,伊可怀也。

主人公想象家园一定已荒废,野葫芦挂满了屋檐,土鳖虫爬满堂屋,蛛网满门窗,野鹿在田地奔跑,鬼火在户外闪烁,完全是一片破败景象。第三节:

我徂东山,惓惓不归。我来自东,零雨其濛。鸛鸣于垤,妇叹于室。洒扫穹窒,我征聿至。有敦瓜苦,烝在栗薪。自我不见,于今三年。

这一节想到死生阔别,妻子独守空房,凄凉寂寞,天天等候征人归返,日子过得实在凄苦。第四节:

我徂东山,惓惓不归。我来自东,零雨其濛。仓庚于飞,熠熠其羽。之子于归,皇驳其马。亲结其缡,九十其仪。其新孔嘉,其旧如之何?

这最后一节,主人公回忆三年前新婚时的光景,黄莺儿拍打着漂亮的翅膀,新娘子仪态万方,光彩照人。如今,新娘子又是什么模样呢?作者由征役士兵的思家之殷切,反衬了他们内心中的厌战反战心理。

《小雅·何草不黄》更是一首闻之令人伤感的充满悲哀情调的诗作,字里行间透出的是征人的辛酸和悲苦。诗中写道:

何草不黄?何日不行?何人不将?经营四方。

何草不玄?何人不矜?哀我征夫。独为匪民!

匪兕匪虎,率彼旷野。哀我征夫。朝夕不暇!