

新

吴门画派

江苏高校巡展作品集

江苏省高雅艺术进校园拓展项目

苏州大学艺术教育中心 编

 文匯出版社

江苏省高雅艺术进校园拓展项目

新

吴门画派

江苏高校巡展作品集

苏州大学艺术教育中心 编

图书在版编目(CIP)数据

新吴门画派：江苏高校巡展作品集 / 苏州大学艺术教育中心编. —上海：文汇出版社，2013. 11
ISBN 978-7-5496-1014-3

I. ①新… II. ①苏… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第262860号

新吴门画派：江苏高校巡展作品集

编 者 / 苏州大学艺术教育中心
责任编辑 / 熊 勇
特约编辑 / 张 琦
装帧设计 / 孟 强 刘焕之

出版发行 / **文汇** 出版社
上海市威海路755号
(邮政编码200041)
印刷装订 / 苏州市越洋印刷有限公司
版 次 / 2013年11月第1版
印 次 / 2013年11月第1次印刷
开 本 / 787×1092 1/16
印 张 / 8
字 数 / 5千

ISBN 978-7-5496-1014-3
定 价 / 58.00元

序

“天外吴门清云路，君家正在吴门住。”自元以降，江南苏州一带成为文人荟萃之地。许多著名画家云集苏州，据史料记载，当时苏州有画家150余人，占明代画家总数的五分之一，形成一个强大的画派，苏州史称“吴门”，作为有共同地域特征的画家群形成了吴门画派。吴门画派的领袖沈周同他的学生文徵明、唐寅，再加上仇英，合称“明四家”。传统意义上的吴门画派集诸理之全，沈、文、唐、仇执当时绘画之牛耳，其溯源之唐代王维的文人画派，继董源、李成、范宽、郭熙、李公麟、黄公望、倪瓒、王蒙、吴镇等后推向鼎盛。尔后董其昌推出“南北宗”之说，把南北画派从画理上作了分界，出现了松江派、浙派、娄东派、苏松派、华亭派、海派，尽管各派观念相向交错，但梳理其脉络异同甚微，都应该属吴门画派的衍生、拓展。当然，画派的出现只能说明它存在的价值，而延续画家的生命力却要依靠一代又一代具有创新精神的传承人。吴门画派发展至今，其含义已极为宽泛。画理上仍延用“南北宗”之分显然不合时宜。况且近现代吴地画家云游四海，行踪不定。有些已异地为首，另树旗帜，不能一而概之为其冠名。

苏州文人荟萃，人杰地灵，始终领跑艺术的创新，苏州大学艺术底蕴深厚，高校和地方共同孕育、产生了此次“新吴门画派——江苏高校巡展”，此处的新与旧并不单指时间流变前后的顺序，更主要是指艺术观念的先进性。“新吴门画派”的代表画家都是在全国画坛具有影响力的风云人物，多数都是经过艺术院校熏陶的学院派。他们有着共同的教育背景，因此也具有相似的特点：思想活跃、理念清晰、善于纳新，加上扎实的造型优势，作品审美观普遍带有当代性。

“新吴门画派”艺术创新的内在逻辑与吴门先人是文脉贯通的。“新吴门画派”是传承有序的，真正继承了吴门画派的传统精神，主要是崇尚文雅、注重人品、追求逸趣、讲究笔墨的文化内涵和艺术观念，同时随着时代的变化又在艺术观念、题材和风格上有所创新。

“新吴门画派”是绘画艺术在勾吴大地焕发的又一次生机，它对于吴地文化的传承与弘扬，对于和谐社会的构建都具有极其深远的意义。素质教育是一个系统，而艺术教育则是素质教育的一个有效手段和不可或缺的一个方面。古今中外艺术教育的实质恰恰是通过情感与心理中介的训练和培养达到影响人的审美观、人生观和价值观的目的，因此，它在决定人的心理内容和发展水平上，在弥补人的素质缺陷上，在促使人的健康的心理要素成熟上，有着其他教育方式不可替代的功能：以打动人的情感，愉悦人的精神，净化和陶冶人的心灵，升华人的审美理想。

高校艺术教育是大学文化传承与创新的重要手段，高校艺术教育工作者肩负着繁荣艺术创作和培养艺术人才的重任，教学体系的与时俱进、个人水平的不断提升是需要大家共同关注的重要话题。苏州大学艺术教育中心自诞生之日起，就是为解决高校美术教育面临的现实问题、提升广大师生艺术修养、陶冶情操的创新型平台。

为丰富苏州大学校园文化，积极践行“文化强校”战略，苏州大学艺术教育中心致力于全校大学生艺术素质和思想情操的培养，将高雅艺术引进校园。艺术教育中心先后组织了昆剧精华版《牡丹亭》演出、《在那银色的月光下》合唱音乐会等活动，在全校师生中广受好评，反响热烈。此次江苏省高雅艺术进校园拓展项目“新吴门画派展”是苏州大学艺术教育中心积极践行“文化强校”战略、建设“文化校园”的重要举措。高雅艺术可以培养高雅的人格、高雅的情操，也是精神文明的一部分。通过高雅艺术进校园活动的开展，优秀民族文化艺术得到了进一步传承与弘扬，人类先进文化的成果得到了进一步传播和吸纳，青年学生的审美情趣、艺术修养和文化素质得到了进一步提高，这对青年学生塑造人格美、培养才能美、铸造行为美、促进全面发展，产生了深远而重要的意义。为了丰富艺术教育形式，为师生提供高雅艺术鉴赏，此次展览得到了苏州国画院的大力支持，为展览提供了许多优秀作品。为此苏州大学艺术教育中心特别组织编撰了《新吴门画派——江苏高校巡展作品集》，我们坚信，画册的出版必将更好地传承吴地文化，弘扬高雅文化，提升文化品位，提升广大师生的文化艺术修养。

本画册的出版得到了江苏省2012学年度“高雅艺术进校园”拓展项目的大力支持，“高雅艺术进校园”是学校的艺术教学课堂走出校园、向社会延伸的有益探索，有助于促进高校把艺术教育融入到教学理念、教学模式和教学实践中去。本书共收集了30位新吴门画派画家的作品，既展示了苏州大学百年历史积淀与学校教育理念的完美契合，也充分体现了吴地深厚的文化底蕴与苏州大学成熟的校园文化氛围。在积极发展苏州大学校园文化艺术的同时，让高雅艺术进入校园，进而辐射兄弟高校，为促进中国高校的校园文化发展作出应有的贡献。是为序。

吴磊

癸巳年初秋于苏州

新吴门画派
江苏高校巡展作品集

刘懋善



1942年出生，现为中国美术家协会会员，国家一级美术师，苏州国画院副院长，苏州大学兼职教授、硕士生导师，享受国务院特殊津贴。

目 录

序

001 刘懋善	060 孙 宽
004 马伯乐	064 张迎春
008 周矩敏	068 姚永强
012 徐海鸥	072 谢士强
016 马忠贤	076 徐汐朦
020 冯 豪	080 华 彬
024 姚新峰	084 王永利
028 廖 军	088 侯晓云
032 李超德	092 沈 垚
036 徐惠泉	096 吴明艳
040 陈危冰	100 白 玫
044 李亚光	104 胡晨璐
048 刘 佳	108 王玮琦
052 方向军	112 李玉辉
056 徐 明	116 戚海洋



刘懋善 水居图 纸本设色 48cm×60cm



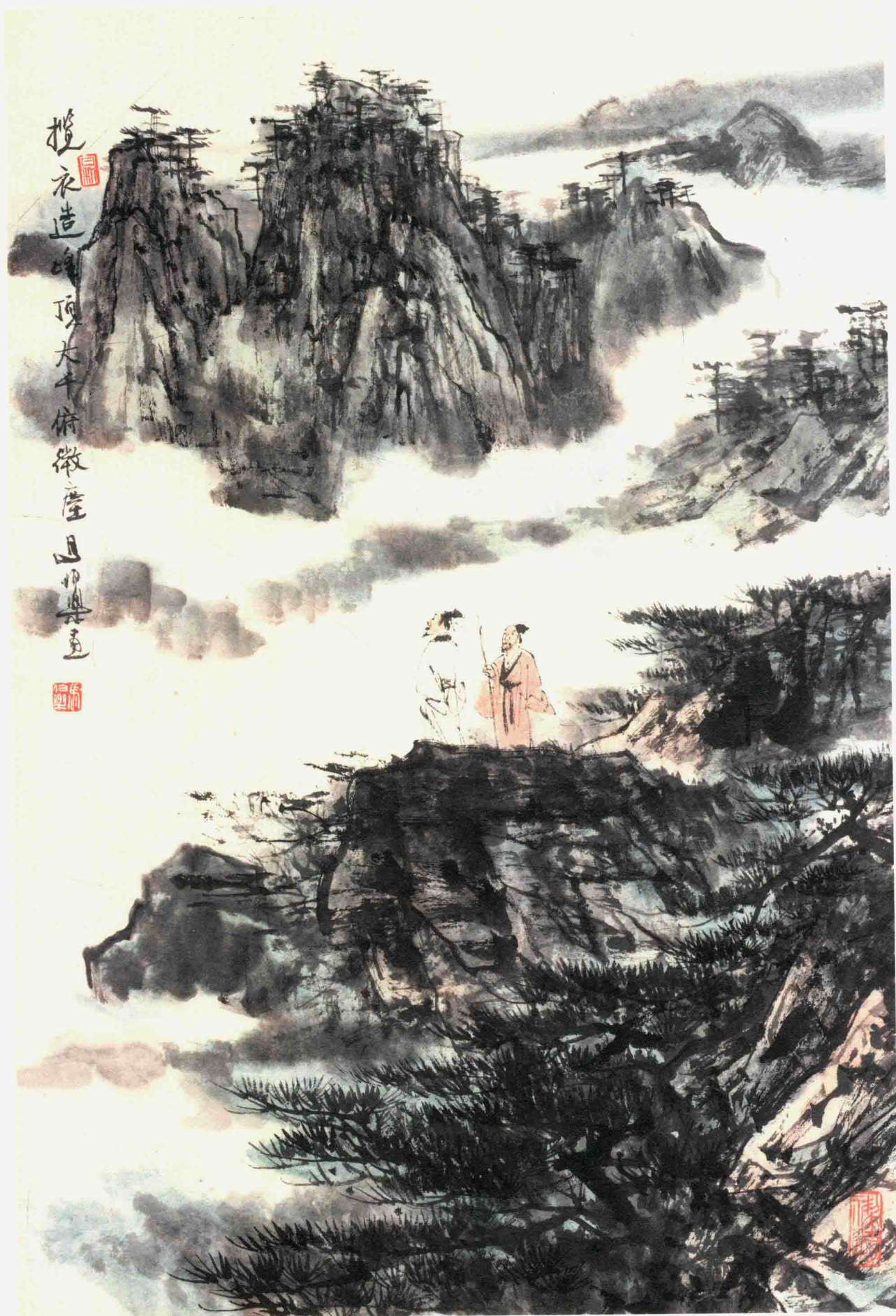
刘懋善 江南水巷 纸本设色 60cm×48cm

新吴门画派
江苏高校巡展作品集

马伯乐



1942年出生，现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、苏州国画院副院长、苏州大学兼职教授。





新吴门画派
江苏高校巡展作品集

周矩敏



1953年出生，现为中国美术家协会会员，国家一级美术师，江苏省人大代表，江苏省美术家协会中国画人物画艺委会副主任，苏州国画院院长，苏州美术家协会副主席，苏州大学兼职教授、硕士生导师，享受国务院特殊津贴。



周矩敏 茶香心静悟禅机 纸本设色 68cm×68cm



周矩敏 雨晴香拂醉人時 紙本設色 68cm×68cm