

除却天边月没人知

周桐 / 著

小说

Colecção Literatura
de Macau

 澳門基金會
FUNDAÇÃO MACAU

 中华文学基金会

本丛书由澳门基金会及中华文学基金会策划出版

作家出版社

· 小说 ·

除却天边月没人知

周桐 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

除却天边月没人知 / 周桐 著. -- 北京 : 作家出版社, 2015. 5

(澳门文学丛书)

ISBN 978-7-5063-8038-6

I. ①除… II. ①周… III. ①科学幻想小说 - 中国 - 当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 111927 号

除却天边月没人知

作 者: 周 桐

责任编辑: 冯京丽

装帧设计: 棱角视觉

责任印制: 李卫东 李大庆

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市华业印务有限公司

成品尺寸: 133 × 214

字 数: 190 千

印 张: 8.125

版 次: 2015 年 6 月第 1 版

印 次: 2015 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-8038-6

定 价: 20.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。


Colecção Literatura de Macau

澳门文学丛书

编委名单

主 编： 吴志良（澳门） 葛笑政 张 陵 李小慧

执行主编： 李观鼎（澳门） 穆欣欣（澳门）

编委委员： 张水舟 黄丽莎（澳门）

统 筹： 冯京丽 梁惠英（澳门）

总序



值此“澳门文学丛书”出版之际，我不由想起1997年3月至2013年4月之间，对澳门的几次造访。在这几次访问中，从街边散步到社团座谈，从文化广场到大学讲堂，我遇见的文学创作者和爱好者越来越多，我置身于其中的文学气氛越来越浓，我被问及的各种各样的问题，也越来越集中于澳门文学的建设上来。这让我强烈地感觉到：澳门文学正在走向自觉，一个澳门人自己的文学时代即将到来。

事实确乎如此。包括诗歌、小说、散文、评论在内的“澳门文学丛书”，经过广泛征集、精心筛选，目前收纳了多达几十部著作，将分批出版。这一批数量可观的文本，是文学对当代澳门的真情观照，是老中青三代写作人奋力开拓并自我证明的丰硕成果。由此，我们欣喜地发现，一块与澳门人语言、生命和精神紧密结合的文学高地，正一步一步地隆起。

在澳门，有一群为数不少的写作人，他们不慕荣利，不怕寂寞，在沉重的工作和生活的双重压力下，心甘情愿地挤出时间来，从事文学书写。这种纯业余的写作方式，完全是出于一种兴趣，一种热爱，一种诗意追求的精神需要。惟其如此，他们的笔触是自由的，体现着一种充分的主体性；他们的喜怒哀乐，他们对于社会人生和自身命运的思考，也是恳切的，流淌

着一种发自肺腑的真诚。澳门众多的写作人，就这样从语言与生活的密切关联里，坚守着文学，坚持文学书写，使文学的重要性在心灵深处保持不变，使澳门文学的亮丽风景得以形成，从而表现了澳门人的自尊和自爱，真是弥足珍贵。这情形呼应着一个令人振奋的现实：在物欲喧嚣、拜金主义盛行的当下，在视听信息量极大的网络、多媒体面前，学问、智慧、理念、心胸、情操与文学的全部内涵，并没有被取代，即便是在博彩业特别兴旺发达的澳门小城。

文学是一个民族的精神花朵，一个民族的精神史；文学是一个民族的品位和素质，一个民族的乃至影响世界的智慧和胸襟。我们写作人要敢于看不起那些空心化、浅薄化、碎片化、一味搞笑、肆意恶搞、咋咋呼呼迎合起哄的所谓“作品”。在我们的心目中，应该有屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、王维、苏轼、辛弃疾、陆游、关汉卿、王实甫、汤显祖、曹雪芹、蒲松龄；应该有莎士比亚、歌德、雨果、巴尔扎克、普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、罗曼·罗兰、马尔克斯、艾略特、卡夫卡、乔伊斯、福克纳……他们才是我们写作人努力学习，并奋力追赶和超越的标杆。澳门文学成长的过程中，正不断地透露出这种勇气和追求，这让我对她的健康发展，充满了美好的期待。

毋庸讳言，澳门文学或许还存在着这样那样的不足，甚至或许还显得有些稚嫩，但正如鲁迅所说，幼稚并不可怕，不腐败就好。澳门的朋友——尤其年轻的朋友要沉得住气，静下心来，默默耕耘，日将月就，在持续的辛劳付出中，去实现走向世界的过程。从“澳门文学丛书”看，澳门文学生态状况优良，写作群体年龄层次均衡，各种文学样式齐头并进，各种风格流派不囿于一，传统性、开放性、本土性、杂糅性，将古

今、中西、雅俗兼容并蓄，呈现出一种丰富多彩而又色彩各异的“鸡尾酒”式的文学景象，这在中华民族文学画卷中颇具代表性，是有特色、有生命力、可持续发展的文学。

这套作家出版社版的文学丛书，体现着一种对澳门文学的尊重、珍视和爱护，必将极大地鼓舞和推动澳门文学的发展。就小城而言，这是她回归祖国之后，文学收获的第一次较全面的总结和较集中的展示；从全国来看，这又是一个观赏的橱窗，内地写作人和读者可由此了解、认识澳门文学，澳门写作人也可以在更广远的时空里，听取物议，汲取营养，提高自信力和创造力。真应该感谢“澳门文学丛书”的策划者、编辑者和出版者，他们为澳门文学乃至中国文学建设，做了一件十分有意义的事。

是为序。

2014.6.6

序一：往事只能成科幻

李锐俊

上世纪90年代初的澳门。旧唐楼天台。天台上的大风车。身为船长的爷爷曾有过一次难忘的海上遇险。许多年后一个掉落氹仔与路环交界垃圾堆填区里的外星人，原来与这次遇险有密切关系，他成了爷爷和孙女的朋友。这位外星人比任何地球人都爱这个有花有草的星球，更爱有血有肉有棱有角的地球人，他不禁要运用自身能力，阻止人类进行破坏地球生态的事，以免重蹈自己星球覆辙，在这过程中，他爱上了同样富仁义心的地球女孩香秭（书中外星人称地球为“香农星”，而女孩名字就叫“香秭”，寓意地球）。

这是《香农星传奇》第一部的内容，写在1992年至1993年。我是直到2013年才有机会读到，马上便被书中丰富的元素吸引着，读时更有种复杂而奇妙的感觉——这一部以回归前的澳门为背景的科幻小说，当中情节和背景安排，十多年后，因城市变异加速，读来竟更增奇幻感！

首先是小说背景。故事是发生在回归前的澳门，其实那并非很久之前，但故事中那个澳门已不复在，令人倍添感慨。小说一开始的场景是这样的：爱科学实验的女主角香秭

正在自家天台架起大风车尝试进行风力发电！这是何等奇丽景象！说明还未填海、未建大型赌场和那么多屏风楼时的澳门，天台好风到可以尝试风力发电，而短短十多年后，我们已生活在一个无风之城。还有，香浓的爷爷是一位船长，这与澳门曾经发达的船运业、捕鱼业、造船业等航海事业密切相连，我们城市与海洋的联系曾经是非常深的，小说中重要的伏线亦是在海洋中发生，作者周桐在写这部小说时，澳门航海业还没式微甚至消失（造船业在2003年已全部结束），当时顺理成章的情节，如今已彻底成为科幻。

科幻小说多涉及人类未知领域的题材，《香农星传奇》系列也不例外。在这第二部《除却天边月没人知》中，作者书写了更多关于男主角庞雅伦的家乡——“朱诺星”的环境和生活细节，以及更多对感情的刻画，除男女主角的爱情、女主角与爷爷的亲情外，还包括对花草树木的爱，以及对更人性化自由生活的向往。读者马上会发现，朱诺星并非全然来自作者的想象——对能源过度开发引致的气候变异、空气中日渐稀薄的臭氧层，环境破坏严重，动植物迅速灭绝，土地里再也无法种出粮食，没有食物，身体构造渐渐改变，由于资源匮乏，要严格控制人口，以人工繁殖培育婴儿等，那都是一些我们熟悉的真实或很可能出现的问题。书中更一语道出：

“地球的现在是他们的过去，他们的现在是地球的将来。充满智慧的生物，无力挽救自身灭亡的命运。”作者是以对地球未来的担忧，来描画出朱诺星的。

作者周桐要这位外星人穿越无垠宇宙跑这一趟，并非只是为了与地球的女孩谈恋爱，而是想通过很可能是人类后代的

庞雅伦，不断劝诫不肯正视问题的地球人——

“我们祖先对朱诺星的破坏，其所造成的结果，是我们的后代无法承担的。”犹如醍醐灌顶，这正是故事的核心所在。

书中处处充满警世之言。

其中一段，庞雅伦与香浓来到西湾海边，惊见填海工程，庞雅伦心疼地说：“你们正在重复我们的历史。”

“在历史的记载中，改变大自然的结构，是没有好结果的。”

“正因为聪明，破坏的力量很大，方式也繁多。”

“我们的智慧虽然进步了，可是在许多方面堕落了，连身体亦退化了。”

“事实上一个没有前途的星球，再加速繁殖智能生物，其灭亡的速度会更快。”

“我相信这会是一场灾劫。最可怕的是，我们不会在这次灾难中马上消失，而是受尽自然给我们的折磨，然后一个个地倒下去。”

“在独裁的地方，我怎么思想只是我自己的事，我不说出来便不触犯法律。想不到一个高度智慧的社会却堕落到连思想也变得不自由。”

“我们身体上的进化和科技带给我们的，却并不是方便，我

觉得自己越来越不方便了。因为我的杂念太多，对许多事充满疑问，越想越远，以致在人前有时不自觉地不能控制。最后我选择孤独。因为当我孤独的时候，才是我思想最自由的日子。”

“当环境越来越恶劣时，人的权利就会越会越少，不久之后，你一定会看到这种景象。”

作者周桐在书写的，并不只是科幻，她对环境议题、对人类生存状况的思考更令人触动，字里行间流露了非常深厚的对大自然的爱护和珍视，同时也展现了一位作家博爱的胸怀，全书只有一个主题，就是要唤醒人们对环境的关注，不可再以牺牲自然来作为经济发展的代价。

以上世纪90年代澳门为背景，读来更像寓言。在写成的二十多年后才得以出版，可能正是天意安排，使我们更得以察觉到书里书外的巨大落差，也使此书在今天的出版更富意义。在这十多二十年里，我们亲眼目睹城市对大规模经济发展的追求如何移山填海，一点点改变原有的城市面貌和生活模式，改变一代人的命运。如今拿着书，对于文字中的语重心长，对于作者的忧虑和呐喊，我们到底读懂了多少？又可以如何响应？

〔李锐俊，澳门艺术工作者。石头公社、婆仔屋艺术空间（今牛房仓库）创始成员，“边度有书”书店创办人之一，现为独立媒体“论尽媒体”艺文版编辑之一，“风盒子小区艺术发展协会”艺术顾问。〕

序二：前生来世的镜子

李哲云

当我首次看到这本小说的题目，就立即喜欢。是侦探？是奇情？总之它带着极吸引的神秘色彩，让人忍不住要打开细读。

《除却天边月没人知》，故事由我们平常生活展开，却讲述了一个流落在人群中间的外星人，既亲切亦感动，更发人深省。

外星人的故事，通常是被描写成触不可及的诡谲奇异。虽然我很少看外星人题材的创作，偶尔看的都是孩子们喜欢的动画，也有一些难忘的外层空间题材经典电影，但读过的小说能有深刻印象的则寥寥无几。《除却天边月没人知》与别的不同之处，是充满了触得及的人性挚情。一个外星人落到一个“过去”的星球，也就是我们身处的这个地球，由此牵引出的情节，令人悚然：原来超前发展的朱诺星社会早已消失了人类的真善性情，谁要是在心灵与行为上有真善美，就是“返祖现象”。而整个故事又以一个澳门女子贯穿发展出一场恋爱，有意突显了淳朴的本土情怀，使外星人的角色更有血有肉，加添引人入胜的魅力。

不过，在故事演绎的背后，作者要人们关注的宗旨是

地球的环保问题。外星人来自与地球同一环境的双子星，作者构想了那星球是冷酷无情的超级科技程序化世界，透过朱诺星太空探索员庞雅伦，以先知角色预警人类黯淡绝望的未来，当我们自毁环境生态之后，就像浩瀚宇宙闪过的微尘，寂静消弭。然而，作者让外星人最后牺牲小我，大胆冷静的部署，冒险返回太空拯救自己的星球，暗示人性深处大我不灭的精神。

外星人的星球，是地球未来的镜子。我们的进化等同退化，超科技进步不等同幸福建造。当我们读着这小说时，为外星人的遭遇好奇紧张；为女主角的忧喜嗔痴而感同身受。掩卷之际，或不禁仰头问月：我们地球的未来会是这样？

2015.3 于澳门

（李哲云，澳门资深艺文教育工作者及作者，同趣文艺出版社社长。）

序三：不争朝夕，放眼千秋

吴东儿

作为“90后”的青少年，我相信，以“外星人”为题材的书籍大家都不会陌生。今时今日，走入书店里，环顾四周的书柜，关于“外星人”的科幻小说俯拾皆是，背景人物和情节都千篇一律。然而，《除却天边月没人知》作为一本上世纪90年代所写成的、关于“外星人”的科幻小说，而且背景更是设定在我们自小长大的澳门，就显得格外与众不同。

《除却天边月没人知》，是《香农星传奇》的第二部，但却足足晚了十多年才出版成书，身为《香农星传奇》的书迷，可以说对《除却天边月没人知》十分期待。

而《除却天边月没人知》虽然是一本科幻小说，但大部分剧情的背景都是根据当时澳门的社会状况以及全球的时事问题来编写，使澳门的读者，甚至世界各地的读者阅读起来，深有同感，并富有启发性。

大部分的畅销书都是使人一读就无法停下，多厚的书都能快速读完，然而，我读这本不太厚的《除却天边月没人

知》，却用了足足一个星期。我看得慢，并不是这个故事不够吸引，相反，剧情相当吸引人，感情自然细腻，人物性格亦鲜明，但故事涵盖了一些科普知识，如卫星的发射、磁浮能源等，亦有很多关于环境议题的内容，引发了我的深思与反省。因此读起来难免会感到有些沉重，往往读一读就要停下来思考。

作者用她独特的世界视野，让我深深地陷入她所编造的世界里，无法自拔。不只是阅读的期间，更多的是在阅读后静思的时光。

不争朝夕，放眼千秋。在这一刻，也许我还无法确实意会到作者所表达的情感，但我相信，在日后的时光里，不管是对世界时事的看法，还是对地球万物的热爱，我都会无意中被这本平凡但深远的小说所影响。

（吴东儿，澳门高中三年级学生）