

石畫——

彩陶上的記憶

以簡——甘肅古代檔案

敦煌檔案文物之遭掠

夏歷史的孑遺

清代檔案纂輯——

肅清朝遺

散見清代石

少堂與《甘寧

民國

檔案新

復整頓

甘肅省檔案館 編

張蕊兰 主編



陸浩題



甘肅檔案史話



甘肅文化出版社

陇档丛编



甘肃档案史话



GANSUDANGANSHIHUA

甘肃省档案馆 编

主 编 张蕊兰

副主编 王少华 陈乐道 田锡如



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

甘肃档案史话 / 甘肃省档案馆编. — 兰州 : 甘肃文化出版社, 2011.9

(陇档丛编 / 张蕊兰主编)

ISBN 978-7-80714-730-5

I. ①甘… II. ①甘… III. ①档案事业—文化史—甘肃省 IV. ①G279.274.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 200043 号

甘肃档案史话

甘肃省档案馆 编 张蕊兰 主编

责任编辑: 管卫中 周乾隆

责任校对: 何荣昌

装帧设计: 弋舟

出版: 甘肃文化出版社

地址: 兰州市城关区曹家巷 1 号

邮编: 730030

营销: 甘肃文化出版社发行部 (0931) 8454870

排版: 天水新华印刷厂

印刷: 天水新华印刷厂

地址: 天水市秦州区赤峪路 109 号

邮编: 741001

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字数: 320 千

印张: 24

版次: 2011 年 9 月第 1 版

印次: 2011 年 9 月第 1 次

书号: ISBN 978-7-80714-730-5

定价: 57.50 元

本书如存在印装质量问题, 请与印厂联系调换

版权所有 违者必究

总 序

中共甘肃省委常委、省委秘书长 刘 峰

历史的发展总是螺旋式上升的，温故而知新，察往而知来。《陇档丛编》的推出，是对馆藏档案资源的有效开发和利用，对于我们了解甘肃、认识甘肃、把握甘肃未来具有一定的借鉴作用。

甘肃发展的历史是一种波浪式的曲折。在几千年的风雨中，我们曾有过辉煌，也曾有过落寂。甘肃是中华民族重要的发祥地之一，早在远古时期就出现过大地湾文化、马家窑文化、马厂文化、辛店文化。周人肇基于陇东，秦人崛起于天水，唐代时甘肃的经济文化更是达到了高峰，“天下称富庶者无如陇右”。到了宋、元、明、清时期，由于甘肃处在游牧民族与中原民族的边界地带，在相当长的时期内，甘肃地区兵祸连绵、战事频仍，生态、经济、文化都受到严重的损害，甘肃沦为落后地区，人称“陇中苦瘠甲天下”。新中国成立以后，在中国共产党的领导下，甘肃才真正进入发展的黄金时期。“一五”期间，全国156项重点建设项目中，就有16项投放在甘肃，拉开了甘肃工业现代化建设的序幕。改革开放以来，省委省政府带领全省各族人民顺应天时、顺应市场、顺应时代，遵循自然规律、经济规律、科学规律，发扬“人一之，我十之；人十之，我百之”的甘肃精神，万众一心，艰苦奋斗，取得了前所未有的建设成就，结束了“一方水土养活不了一方人”的历史。特别是“十一五”时期至今，甘肃经济社会发展进入了历史上最好的时期，国民经济高速增长，综合实力大幅提升，基础设施显著改善，城乡居民生活水平大幅度提高，呈现出经济发展、生态改善、民族团结、社会和谐、人民安居乐业的良好局面。这一段曲折发展的历史留下了浩如烟海的档案资料，其中有举世罕见的秦汉简牍、敦煌遗书、西夏文书，有清末洋务运动时期兴办实业的珍贵档

案，也有辛亥革命时期甘肃新旧势力殊死对抗的史料，还有新时期甘肃人民奋发图强、创造了一个又一个发展奇迹的历史见证……

翻阅历史档案，甘肃在发展的过程中有教训，也有经验。譬如说，生态平衡是社会发展的基础，但那时人们不明白这个道理。宋、元以降直至民国时期，由于兵燹频仍、人为地砍伐与破坏，甘肃的生态环境遭到一次比一次严重的破坏，致使甘肃由富庶之地逐步沦为焦渴苦瘠之地，给后人留下了无穷的困难。同时，甘肃的发展过程中也有一些经验值得汲取。历史上的甘肃是一个开放的甘肃，从丝绸之路到洋务运动，从兰州黄河铁桥的创修到培黎学校的建立，从三线建设到市场经济的发展，这些事实都表明，地处内陆腹地的甘肃人，思想是开放的，胸怀是宽阔的，对新事物是接受的。在甘肃历史发展的过程中，我们一条最重要的经验就是顺应自然规律、市场规律和科学规律，这是我们解决一切发展问题的落脚点。比如说，定西地区过去吃不饱饭，人们种植马铃薯是不得已而为之。到了市场经济时代，定西人民依据定西经济的发展特点，把握市场规律，把小土豆变成了大产业，由此解决了温饱问题。再一条经验就是发展一定要注重客观实际，因时、因地制宜，切不可盲目冒进。引洮工程是一项惠民工程，但在1958年我们没有建成，并留下了沉痛的教训。时至今日，这项浩大的工程大规模推进，成为解决中部干旱地区用水问题的一项富民工程。这些经验和教训，值得我们在今后的发展中汲取。

甘肃正处在发展的关键时期，实现跨越发展是全省人民的热切期盼，我们要把所有的力量、所有的积极因素都凝聚到这一宏伟目标上来。借鉴甘肃发展的历史，我们必须全面准确地认识省情，注意把握全省经济社会发展的阶段性特征，深入贯彻落实省委的总体工作思路和区域发展战略；我们必须解放思想，摆脱传统发展思维的束缚，坚持以市场化推动产业化，以科技化推进现代化，以工业化带动城镇化，促使国民经济在调整中优化，在稳定中提升，在发展中飞跃；我们必须遵循经济社会发展的客观规律，坚持以科学发展观为指导，促使经济建设与政治建设、文化建设、社会建设、生态建设和党的建设相协调，推动全省经济社会全面、协调、可持续发展，为全面建设小康社会打下坚实的基础。

掩卷长思，我们深深感到，档案作为一种历史记录，作为一种历史经验的总结，作为一种社会发展规律的客观反映，蕴其所有，不如施之于世。我们应该把它从封存的库柜里解放出来，激发它的活力，发挥它的作用，使之成为推动经济社会发展的信息源、警戒器、思想库。甘肃省档案局（馆）利用现有档案资料，精心策划选题，选择珍稀史料，出版一批档案图书丛编，是一项有利于甘肃建设和发展的明智之举、远见之举。诚愿《陇档丛编》陆续出版，为服务全省发展大局做出样板，探索出一条新路。

是为序。

二〇一一年九月二十一日

序

中共甘肃省委副秘书长 刘明

档案是社会团体和个人在社会实践中形成的第一手材料，是历史的原始记录和真实反映。“莫道平时不起眼，于关键处显神奇”。档案在人眼里尽管显得很平常，是“故纸堆”，但事实证明，档案本身是一座宝库，是一种丰富而深厚的文化积淀，对于不同的眼光，能够提供多样化的体验，包括人类经验和知识的汲取、往事过程乃至细节的追溯、人文情感的培育和熏陶，历史审美的鉴赏和享受，具有独特的历史价值和作用。

“档案”名称的来历，据清代杨宾《柳边纪略》载：“边外文字多书于木，往来传递曰牌子，经削木片若牌故也，存贮年久者曰档案……”懂得档案价值的人，自然“深知石室有奇珍”（曾三诗句）。中华民族在漫长的发展过程中，从古老的石刻、泥板、纸草、甲骨等档案到纸质档案的产生，再到近现代照片、影片、录音、录像、机读等档案的出现，积累了丰富的档案财富。档案既是记载文化内容的载体，也是传承文化的使者。档案的本质是传承、记载历史的发展过程。从某种意义上讲，档案是历史的记忆，是承前启后、继往开来、传承文明的重要载体。可以说离开了档案，就无从见证历史，昭示未来。

甘肃是中华民族的发祥地之一。远在旧石器时代，我们的祖先就在此生息、繁衍。距今 8000 多年前的大地湾遗址，之后的马家窑彩陶，那奇丽的符号肇示着文字、档案的雏形。在长期的社会活动里，甘肃档案尽管遭受了各种兵、火、水、虫等劫难，有的早已灰飞烟灭，但仍留下了丰富的历史遗产，诸如古代的汉简、敦煌遗书档案。明清以来，尤其是民国时期数量浩博的馆藏档案，以及新中国成立后门类众多的档案资源，共同构成了漫长而璀璨的陇原历史画卷。

这些前进的足迹,都值得记录。胡锦涛说:“档案事业是党和国家事业发展一个不可缺少的方面,是一项崇高的事业。”我省的档案事业走过了曲折而艰难的历程,迎来了今天蓬勃发展的可喜局面。档案工作者肩负维护历史真实面貌的使命,抱定服务大局的理念,建立覆盖全省的档案资源体系、档案利用体系和档案服务体系,进一步解放思想、转变观念,提高现代化管理水平,加强信息化,全面推动全省档案事业科学发展,努力把档案馆建成“档案安全保管基地、爱国主义教育基地和档案利用中心、政府信息查阅中心、电子文件中心‘五位一体’”的公共档案馆,让档案馆在促进社会和谐、服务人民群众的工作中发挥更大作用。

档案事业自身的每一次创新突破,都使得档案工作精彩纷呈。

“犹龙柱下窥藏史”,这是郭沫若题赠档案馆的诗句。档案如同沉睡的宝藏,当我们叩启那轻掩的门扉,人类悠远的记忆蓦地从心底苏醒;档案如同浩瀚的大海,当我们撩开那神秘的面纱,历史巍峨的身影陡然在眼前展现。时间积淀的力量,留下深刻的印迹,仿佛金色的沙滩上撒满闪光而多彩的贝壳,使人惊叹,使人着迷,更使人感奋!

基于此,我们依托馆藏丰富的档案信息资源,挖掘反映我省历史文化及人物风采的档案史料,采撷纂成《甘肃档案史话》,付梓出版,以飨广大读者。

二〇一一年九月

目 录 CONTENTS

柱下春秋 (1)

- 岩画——远古先民的生活记录 (3)
- 汉简——甘肃古代档案信息库 (6)
- 敦煌档案文物之遭掠 (10)
- 西夏历史的孑遗 (14)
- 明代档案纂辑：《庄浪汇纪》 (18)
- 甘肃清朝遗档 (22)
- 散见的清代石刻 (27)
- 张鸿汀与《陇右金石录》 (31)
- 慕少堂与《甘宁青史略》 (35)
- 甘肃民国档案 (39)

陇档新篇 (43)

- 档案工作的恢复与整顿 (45)
- 陇原档业铸新篇 (48)
- “文件中心”的诞生 (53)
- 领导关怀送温暖 (58)
- 奉献在兰台 (63)
- 独具特色的档案展览 (67)
- 敦煌遗书档案国际研讨会 (71)
- 公民可以查阅“红头文件”了 (74)
- 依法治档开新局 (78)
- 档案编研结硕果 (82)

个性独具话《档案》	(87)
数字档案, 便于查阅	(93)
甘肃省档案局 (馆)	(96)
新馆落成话艰辛	(100)
异彩纷呈说馆藏	(104)
“有为才有位”	(110)
事业, 责任, 人本	(113)

典藏集锦

《明庄浪卫长城图册》考释	(119)
一扇明清时期的水簿	(122)
《鲁氏家谱》及其史实	(126)
朱贵英名留青史	(129)
清光绪年《河州二十四关图》	(133)
兰州黄河铁桥档案	(138)
临夏契约文书收藏始末	(142)
《陇右光复记》与秦州起义	(147)
珍贵的红军长征会议记录	(151)
《红西路军宣传提纲》解读	(155)
红西路军“董军长口令”	(159)
日本飞机轰炸甘肃的铁证	(161)
兴隆烟雨话成陵	(167)
马锡五断案	(170)
甘肃工人抗美援朝史料	(175)

石室遗珍

敦煌卷子入藏记	(181)
藏经洞卷子流散之见证	(184)
明永乐《皇敕》复制经过	(188)

千里觅档记	(192)
老屋掏宝记	(196)
甘肃民国档案散失经过	(199)
临夏民国档案转移记	(204)
酒泉民国档案“回家”记	(207)
田骏丰毁档事件	(211)
“档案砖”揭裱记	(214)
日军轰炸殃及档案	(218)
毛泽东致邓宝珊亲笔信解读	(222)
邓宝珊将军档案征集始末	(225)
邓叔群档案入馆记	(229)
张思温捐赠档案	(233)
张作谋诗稿入藏记	(238)
散档经眼录	(241)

雪鸿留影

邓德舆手札	(247)
董福祥札	(250)
甘肃法政学堂毕业文凭解读	(254)
珍贵的民族缣帛档案	(257)
黄文中的墨迹档案	(259)
顾颉刚兰州之行及其亲笔信札	(263)
翁文灏手札墨迹	(268)
谷正伦给冯玉祥的祝寿电	(272)
于右任电文及其陇上行	(276)
民国诗人易君左二三事	(279)
西北历史考察之插曲	(283)
黄万里的陇上岁月	(288)

竺可桢的推荐信	(293)
平凉大地震的历史镜头	(297)
难忘的瞬间	(301)
老照片里的青春故事	(304)

史海探骊

档案中的正阳门之战	(309)
杨增新与河州三大书院	(312)
兰州握桥变迁纪略	(316)
兰州铸造孙中山铜像记	(320)
民国档案文书的时代烙印	(323)
民国时期的兰州社会团体	(327)
日本“荒鹫部队”侵华见证	(333)
中美探测积石山的闹剧	(336)
封禁盐官盐井真相	(340)
周恩来调停“陇东事件”	(344)
“刘巧儿”的故事	(347)
民国时期的《开发西部讲习大纲》	(350)
“铁人”档案解读	(354)

后 记



GANSU DANG AN SHIHUA

甘肃档案史话

柱下春秋

岩画——远古先民的生活记录

汉简——甘肃古代档案信息库

敦煌档案文物之遭掠

西夏历史的孑遗

明代档案纂辑：《庄浪汇纪》

甘肃清朝遗档

散见的清代石刻

张鸿汀与《陇右金石录》

慕少堂与《甘宁青史略》

甘肃民国档案



岩画：远古先民的生活记录

岩画，是远古先民在山崖和石头上留下的历史痕迹。在人类社会早期发展进程中，人类祖先在岩石上刻勒出种种图像，来描绘、记录他们的生产方式和生活内容。岩画是人类早期的文化和艺术，是人类文字和绘画的起源之一。从档案的角度看，它应是人类最早的原始记录之一。

中国岩画分为南北两个系统。南系除广西左江流域，还有四川、云南、贵州、福建等地。北系以阴山、黑山、阿尔泰山等为主，绵延数千里，气势宏阔。北系岩画大都是刻制的，包括磨制、敲凿与线刻，大多表现狩猎、游牧、战争、舞蹈等图形。这些图像大都凿刻在深灰或灰蓝色的岩石上，凿刻或磨刻的图像斑驳、稚拙、粗犷、简洁，浑然而多变。

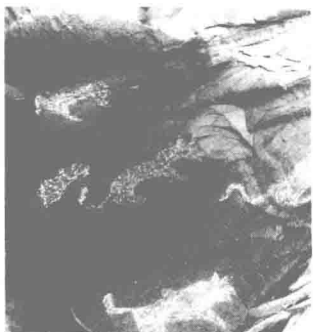
黑山岩画全称为“黑山摩崖浅石刻岩画”，位于嘉峪关市西北约20公里处的黑山峡崖壁上。黑山岩画的发现是很偶然的。1972年，在黑山峡的一位牧羊人发现石关峡、磨子沟、红柳沟等黑山一带的山崖上有各式各样的图形，绵延2公里多，图形还有编码，便上报政府。经专家勘察考证，共发现岩画153幅，是战国至明代羌族游牧民族所雕刻的岩画。凿刻技法虽极简单，但画境古朴，形象生动，笔法粗犷有力，在国内其他地方的岩画中是少见的。最早的距今已有三四千年的历史，对研究河西走廊古代羌族的社会生活与历史文化有重要价值。在石关峡岩画中，还有四幅喇嘛庙岩画和古藏文遗迹，刻有佛像端坐于佛塔之中。



黑山岩画分人物和动物画像两类。动物有马、牛、羊、鸡、犬、鱼、鹿、虎、狼、蛇、龟、鹰、骆驼等多种。描绘的场面有歌舞、狩猎（单猎、围猎和群猎）、射雁、骑马、骑骆驼、虎逐牛羊、野牛相抵、狩猎、列队练武、射箭、豺狼侍美女、人兽同乐等。雕刻的人大多肩宽细腰，上身和下身似有兽皮为衣，头戴翎冠，一手叉腰，一手高悬，姿态各异。有的排着整齐的队伍翩翩起舞，有的围着牧群边舞边歌，似乎让人感到了强烈的音乐节奏感。黑山岩画反映的全是古代游牧民族的生活，记录了从狩猎到游牧的发展过程，反映了远古人民在这片土地上的生活境况和寻求美好生活的愿望。



崖壁围猎



豺狼侍美女



人兽同乐

“崖壁围猎”、“豺狼侍美女”、“人兽同乐”三幅岩画似乎讲述了这样一个完整而有趣的故事：在狩猎时，不论单猎还是围猎，男人是生活的主要力量，他们常把迅猛的野牛、野羊等圈赶至悬崖边上进行围猎。一天，一个部落的首领早晨出去狩猎，直至深夜未归，他的妻子很着急，就在周围放火以引导丈夫归来。火堆没有把丈夫引来，却招来一群豺狼，张牙舞爪。情急之下，这个女人以火堆为武器，采取火攻的方式，最终战胜并制服了这群豺狼，狼群的首领也被这位妻子杀死并烤食。其他豺狼吓得四处逃窜，可是怎么也跑不出火圈，眼看它们的首领就被这位妻子吃完了，为了保全自己不被烤食，都乖乖地回来趴在这位女士的火堆旁投降了，并认这位妻子为主人。当主人累了休息时，它们就守候在主人的身旁。“豺狼侍美女”的传说由此得



来。其他动物一看豺狼都与人类如此友好，就不约而同地归顺了人类。从此以后，人类进入了游牧时代，每天骑着马或骆驼去放牧，人兽同乐，过上了无忧无虑的太平生活。

1981年9月10日，甘肃省人民政府将黑山岩画列为省级文物保护单位。

(张 兴)