

动漫秀场

漫画素描技法Q版篇

灌木动漫 / 编著

最新版

3



中国美术学院出版社

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

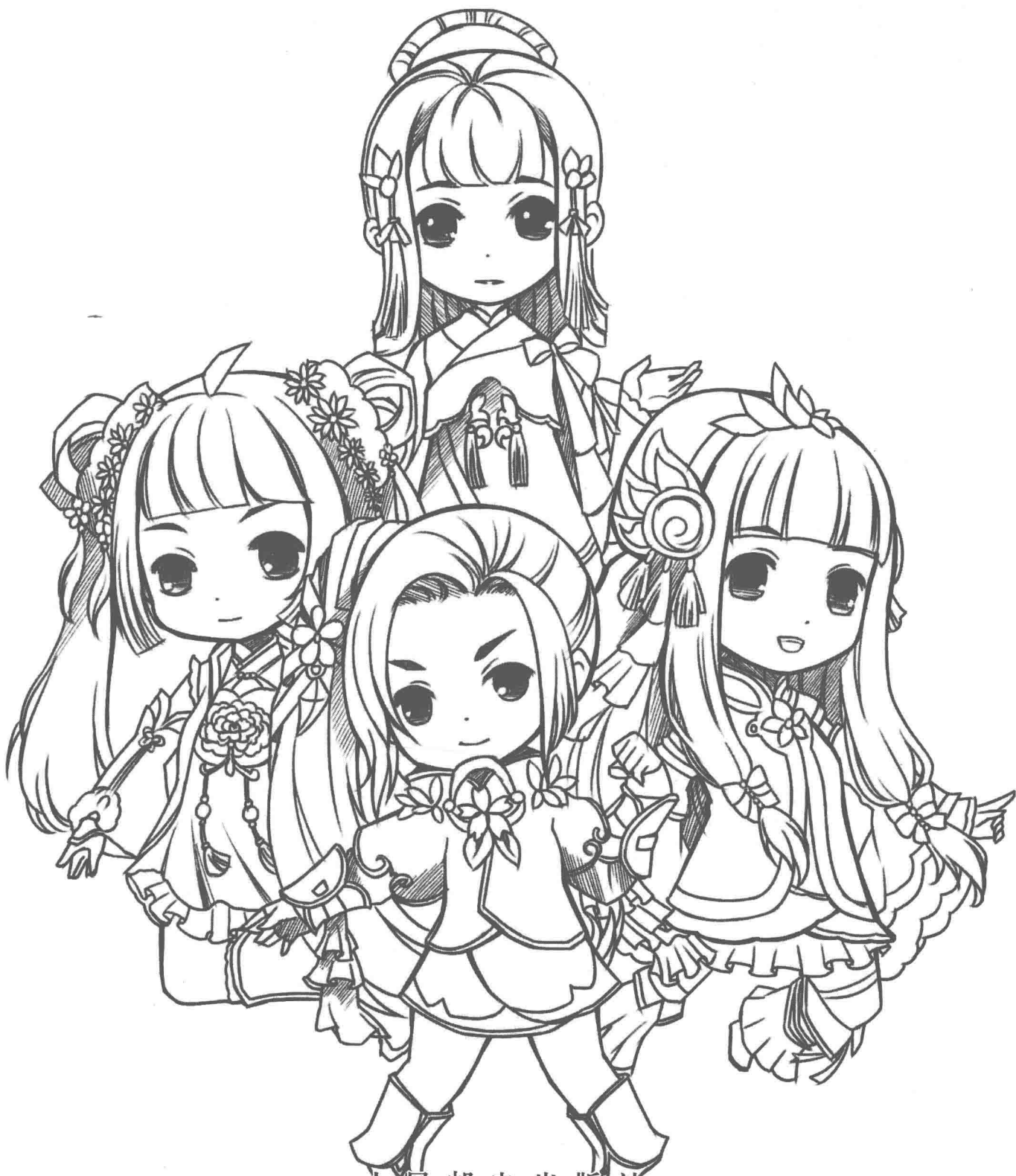
动漫秀场

漫画素描技法Q版篇

最新版

灌木动漫 / 编著

3



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

动漫秀场：最新版. 3, 漫画素描技法Q版篇 / 灌木
动漫编著. — 北京：人民邮电出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-115-39817-8

I. ①动… II. ①灌… III. ①漫画—素描技法 IV.
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第148850号

内容提要

本书为“动漫秀场最新版”系列图书中的Q版篇，主要讲解了Q版动漫人物的绘制技法。本书图片生动，解说详细，为广大动漫爱好者和绘画学习者提供了很多有趣的Q版动漫人物的绘制案例。

本书共分七章，第一章详细介绍了绘制Q版动漫人物的基础知识，包括Q版动漫人物的头身比例的确定，不同角度下的人物的透视关系，以及人物五官、头部、脸型和发型的绘制方法。第二章至第五章，介绍了Q版动漫人物的表情、个性、服饰和身体动态这4个方面的塑造方法与绘制技巧。第六章通过10个案例，详细讲解了各类型人物的绘制方法，让读者在这一章中将之前五章的内容融会贯通，为接下来的Q版人物的组合创作夯实基础。最后一章即第七章，则重点介绍了Q版动漫人物的组合绘制的创作方法，包括构图等美术专业知识的应用技法等内容。

本书不仅适合动漫爱好者和有一定绘画基础的初学者学习和使用，也适合作为美术专业院校和培训机构的教材。

-
- ◆ 编 著 灌木动漫
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/12
印张：12 2015年8月第1版
字数：230千字 2015年8月河北第1次印刷
-

定价：29.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

第一章

了解Q版人物 6

1.1 什么是Q版人物	7
1.2 从正常人物到Q版人物	9
1.2.1 头身比例	9
1.2.2 1.5~5头身的Q版人物	10
1.2.3 身体不同角度的透视	13
1.3 Q版人物五官的绘制	14
1.3.1 眉毛和眼睛	14
1.3.2 鼻子和嘴巴	15
1.3.3 耳朵	16
1.4 Q版人物的头部绘制	17
1.4.1 不同角度的头部	17
1.4.2 头部的绘制技巧	18
1.4.3 脸型的绘制	19
1.4.4 发型的绘制	22
1.5 Q版人物手、脚、腿的绘制	26
1.5.1 Q版人物手部的绘制	26
1.5.2 Q版人物脚部的绘制	27
1.5.3 Q版人物腿部的绘制	27

第二章

Q版人物的面部表情 28

2.1 Q版人物表情变化的规律	29
2.1.1 喜悦的表情	29

2.1.2 愤怒的表情	31
2.1.3 悲伤的表情	33
2.1.4 害羞的表情	35
2.1.5 “汗”的表情	37
2.1.6 “囧”的表情	39

2.2 不同类型Q版人物的表情 40

2.2.1 天真型人物	40
2.2.2 成熟型人物	42
2.2.3 热血型人物	44
2.2.4 温柔型人物	46

第三章

Q版人物的不同个性 48

3.1 冷酷 49

3.1.1 人物绘制过程	49
3.1.2 冷酷人物面部的体现	50
3.1.3 冷酷人物服饰和动作的表现	50

3.2 热情 51

3.2.1 人物绘制过程	51
3.2.2 热情人物面部的体现	52
3.2.3 热情人物服饰和动作的表现	52

3.3 腼腆 53

3.3.1 人物绘制过程	53
3.3.2 腼腆人物面部的体现	54
3.3.3 腼腆人物服饰和动作的表现	54

3.4 乖巧 55

3.4.1 人物绘制过程	55
3.4.2 乖巧人物面部的体现	56
3.4.3 乖巧人物服饰和动作的表现	56

3.5 叛逆 57

3.5.1 人物绘制过程	57
3.5.2 叛逆人物面部的体现	58
3.5.3 叛逆人物服饰和动作的表现	58

3.6 活泼 59

3.6.1 人物绘制过程	59
3.6.2 活泼人物面部的体现	60
3.6.3 活泼人物服饰和动作的表现	60

3.7 孤僻 61

3.7.1 人物绘制过程	61
3.7.2 孤僻人物面部的体现	62
3.7.3 孤僻人物服饰和动作的表现	62



第四章

Q版人物的服饰 63

4.1 画好服饰的要点 64

- 4.1.1 各种褶皱 64
- 4.1.2 服饰面料的不同材质 66
- 4.1.3 布包裹在身上的效果 69

4.2 生活中常用的服饰 70

- 4.2.1 校服 70
- 4.2.2 时尚休闲服 72
- 4.2.3 连衣裙 74
- 4.2.4 运动装 76

4.3 其他服饰 78

- 4.3.1 泳装 78
- 4.3.2 小礼服 80
- 4.3.3 精灵装 82
- 4.3.4 女巫装 84
- 4.3.5 圣诞装 86
- 4.3.6 和服 88

4.4 配饰 89

- 4.4.1 包包 89
- 4.4.2 围巾 90
- 4.4.3 帽子 91
- 4.4.4 腰带 92



第五章

Q版人物的身体动态 93

5.1 Q版人物的基本动作表现 94

- 5.1.1 站姿 94
- 5.1.2 坐姿 96
- 5.1.3 跪姿 98
- 5.1.4 躺姿 99

5.2 Q版人物的日常生活动作 100

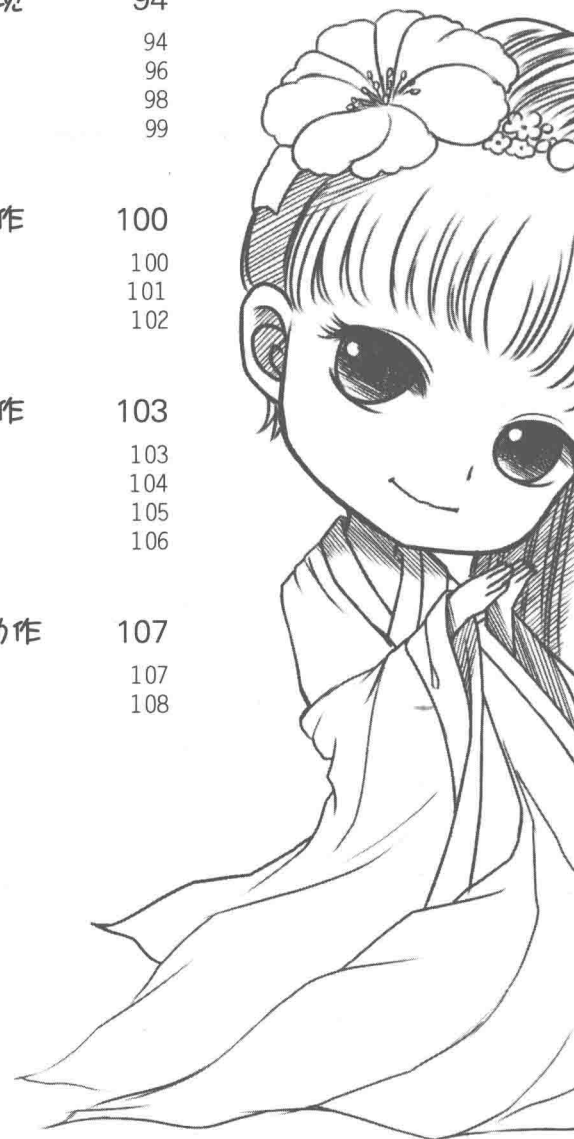
- 5.2.1 洗漱 100
- 5.2.2 吃饭 101
- 5.2.3 喝水 102

5.3 Q版人物的游戏娱乐动作 103

- 5.3.1 看书 103
- 5.3.2 音乐欣赏 104
- 5.3.3 开心玩耍 105
- 5.3.4 跳舞 106

5.4 Q版人物的体育运动动作 107

- 5.4.1 足球 107
- 5.4.2 网球 108



第六章

Q版人物中的 不同角色 109

- | | |
|-----------------|-----|
| 6.1 上学路上的学妹 | 110 |
| 6.1.1 角色的绘制过程 | 110 |
| 6.1.2 体现角色特点的元素 | 111 |
| 6.2 吃甜点的女孩 | 112 |
| 6.2.1 角色的绘制过程 | 112 |
| 6.2.2 体现角色特点的元素 | 113 |
| 6.3 篮球少年 | 114 |
| 6.3.1 角色的绘制过程 | 114 |
| 6.3.2 体现角色特点的元素 | 115 |
| 6.4 可爱的护士 | 116 |
| 6.4.1 角色的绘制过程 | 116 |
| 6.4.2 体现角色特点的元素 | 117 |
| 6.5 雨中打伞的女孩 | 118 |
| 6.5.1 角色的绘制过程 | 118 |
| 6.5.2 体现角色特点的元素 | 119 |
| 6.6 漂亮的中国女孩 | 120 |
| 6.6.1 角色的绘制过程 | 120 |
| 6.6.2 体现角色特点的元素 | 121 |
| 6.7 参加舞会的少女 | 122 |
| 6.7.1 角色的绘制过程 | 122 |
| 6.7.2 体现角色特点的元素 | 123 |
| 6.8 小巫师 | 124 |
| 6.8.1 角色的绘制过程 | 124 |
| 6.8.2 体现角色特点的元素 | 125 |

6.9 帅气的女猎人

126

- | | |
|-----------------|-----|
| 6.9.1 角色的绘制过程 | 126 |
| 6.9.2 体现角色特点的元素 | 127 |

6.10 古灵女孩

128

- | | |
|---------|-----|
| 角色的绘制过程 | 128 |
|---------|-----|

第七章

Q版人物的 组合绘制

129

7.1 双人组合

130

- | | |
|---------------------|-----|
| 7.1.1 双人组合构图 | 130 |
| 7.1.2 双人组合的绘制流程实例 1 | 131 |
| 7.1.3 双人组合的绘制流程实例 2 | 132 |

7.2 三人组合

133

- | | |
|---------------------|-----|
| 7.2.1 三人组合构图 | 133 |
| 7.2.2 三人组合的绘制流程实例 1 | 134 |
| 7.2.3 三人组合的绘制流程实例 2 | 136 |

7.3 多人组合

138

- | | |
|---------------------|-----|
| 7.3.1 多人组合构图 | 138 |
| 7.3.2 多人组合的绘制流程实例 1 | 139 |
| 7.3.3 多人组合的绘制流程实例 2 | 141 |
| 7.3.4 多人组合的绘制流程实例 3 | 143 |



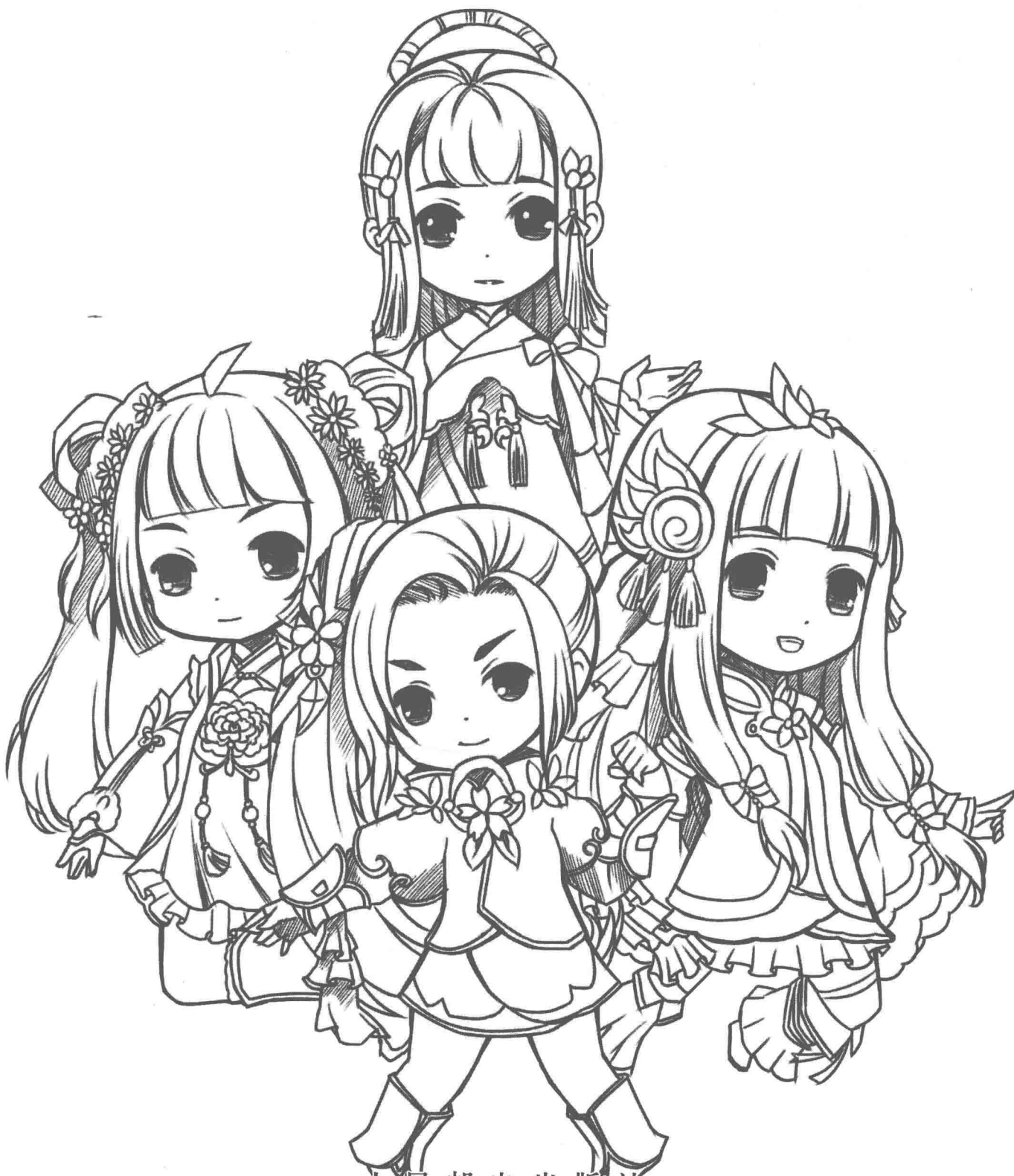
动漫秀场

漫画素描技法Q版篇

最新版

灌木动漫 / 编著

3



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

动漫秀场：最新版. 3, 漫画素描技法Q版篇 / 灌木
动漫编著. — 北京：人民邮电出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-115-39817-8

I. ①动… II. ①灌… III. ①漫画—素描技法 IV.
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第148850号

内容提要

本书为“动漫秀场最新版”系列图书中的Q版篇，主要讲解了Q版动漫人物的绘制技法。本书图片生动，解说详细，为广大动漫爱好者和绘画学习者提供了很多有趣的Q版动漫人物的绘制案例。

本书共分七章，第一章详细介绍了绘制Q版动漫人物的基础知识，包括Q版动漫人物的头身比例的确定，不同角度下的人物的透视关系，以及人物五官、头部、脸型和发型的绘制方法。第二章至第五章，介绍了Q版动漫人物的表情、个性、服饰和身体动态这4个方面的塑造方法与绘制技巧。第六章通过10个案例，详细讲解了各类型人物的绘制方法，让读者在这一章中将之前五章的内容融会贯通，为接下来的Q版人物的组合创作夯实基础。最后一章即第七章，则重点介绍了Q版动漫人物的组合绘制的创作方法，包括构图等美术专业知识的应用技法等内容。

本书不仅适合动漫爱好者和有一定绘画基础的初学者学习和使用，也适合作为美术专业院校和培训机构的教材。

-
- ◆ 编 著 灌木动漫
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/12
印张：12 2015年8月第1版
字数：230千字 2015年8月河北第1次印刷
-

定价：29.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

第一章

了解Q版人物 6

1.1 什么是Q版人物	7
1.2 从正常人物到Q版人物	9
1.2.1 头身比例	9
1.2.2 1.5~5头身的Q版人物	10
1.2.3 身体不同角度的透视	13
1.3 Q版人物五官的绘制	14
1.3.1 眉毛和眼睛	14
1.3.2 鼻子和嘴巴	15
1.3.3 耳朵	16
1.4 Q版人物的头部绘制	17
1.4.1 不同角度的头部	17
1.4.2 头部的绘制技巧	18
1.4.3 脸型的绘制	19
1.4.4 发型的绘制	22
1.5 Q版人物手、脚、腿的绘制	26
1.5.1 Q版人物手部的绘制	26
1.5.2 Q版人物脚部的绘制	27
1.5.3 Q版人物腿部的绘制	27

第二章

Q版人物的面部表情 28

2.1 Q版人物表情变化的规律	29
2.1.1 喜悦的表情	29

2.1.2 愤怒的表情	31
2.1.3 悲伤的表情	33
2.1.4 害羞的表情	35
2.1.5 “汗”的表情	37
2.1.6 “囧”的表情	39

2.2 不同类型Q版人物的表情 40

2.2.1 天真型人物	40
2.2.2 成熟型人物	42
2.2.3 热血型人物	44
2.2.4 温柔型人物	46

第三章

Q版人物的不同个性 48

3.1 冷酷 49

3.1.1 人物绘制过程	49
3.1.2 冷酷人物面部的体现	50
3.1.3 冷酷人物服饰和动作的表现	50

3.2 热情 51

3.2.1 人物绘制过程	51
3.2.2 热情人物面部的体现	52
3.2.3 热情人物服饰和动作的表现	52

3.3 腼腆 53

3.3.1 人物绘制过程	53
3.3.2 腼腆人物面部的体现	54
3.3.3 腼腆人物服饰和动作的表现	54

3.4 乖巧 55

3.4.1 人物绘制过程	55
3.4.2 乖巧人物面部的体现	56
3.4.3 乖巧人物服饰和动作的表现	56

3.5 叛逆 57

3.5.1 人物绘制过程	57
3.5.2 叛逆人物面部的体现	58
3.5.3 叛逆人物服饰和动作的表现	58

3.6 活泼 59

3.6.1 人物绘制过程	59
3.6.2 活泼人物面部的体现	60
3.6.3 活泼人物服饰和动作的表现	60

3.7 孤僻 61

3.7.1 人物绘制过程	61
3.7.2 孤僻人物面部的体现	62
3.7.3 孤僻人物服饰和动作的表现	62



第四章

Q版人物的服饰 63

4.1 画好服饰的要点 64

- 4.1.1 各种褶皱 64
- 4.1.2 服饰面料的不同材质 66
- 4.1.3 布包裹在身上的效果 69

4.2 生活中常用的服饰 70

- 4.2.1 校服 70
- 4.2.2 时尚休闲服 72
- 4.2.3 连衣裙 74
- 4.2.4 运动装 76

4.3 其他服饰 78

- 4.3.1 泳装 78
- 4.3.2 小礼服 80
- 4.3.3 精灵装 82
- 4.3.4 女巫装 84
- 4.3.5 圣诞装 86
- 4.3.6 和服 88

4.4 配饰 89

- 4.4.1 包包 89
- 4.4.2 围巾 90
- 4.4.3 帽子 91
- 4.4.4 腰带 92



第五章

Q版人物的身体动态 93

5.1 Q版人物的基本动作表现 94

- 5.1.1 站姿 94
- 5.1.2 坐姿 96
- 5.1.3 跪姿 98
- 5.1.4 躺姿 99

5.2 Q版人物的日常生活动作 100

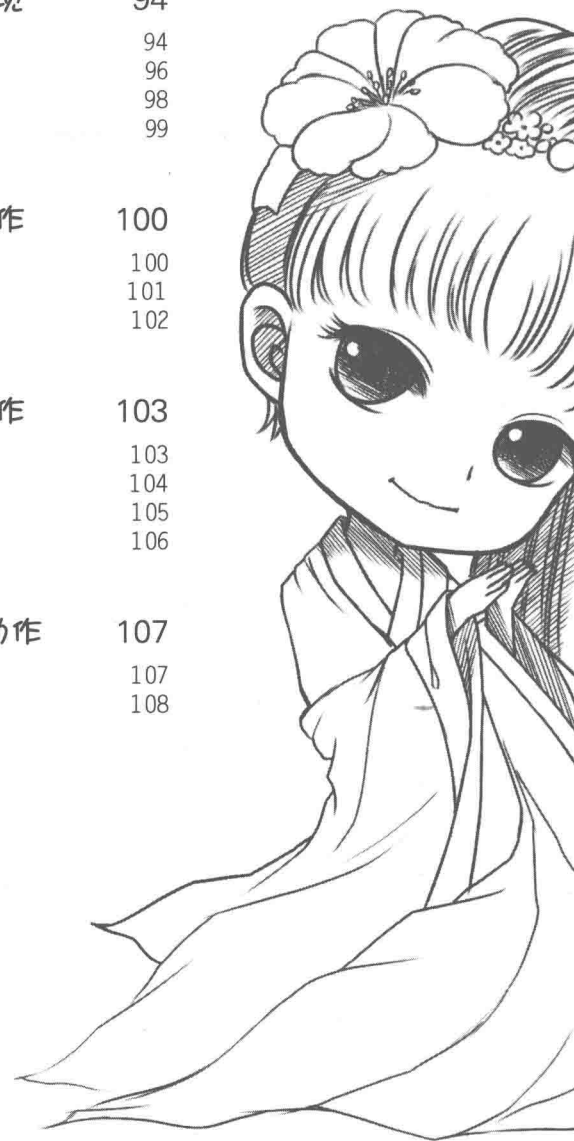
- 5.2.1 洗漱 100
- 5.2.2 吃饭 101
- 5.2.3 喝水 102

5.3 Q版人物的游戏娱乐动作 103

- 5.3.1 看书 103
- 5.3.2 音乐欣赏 104
- 5.3.3 开心玩耍 105
- 5.3.4 跳舞 106

5.4 Q版人物的体育运动动作 107

- 5.4.1 足球 107
- 5.4.2 网球 108



第六章

Q版人物中的 不同角色 109

- 6.1 上学路上的学妹 110
 - 6.1.1 角色的绘制过程 110
 - 6.1.2 体现角色特点的元素 111
- 6.2 吃甜点的女孩 112
 - 6.2.1 角色的绘制过程 112
 - 6.2.2 体现角色特点的元素 113
- 6.3 篮球少年 114
 - 6.3.1 角色的绘制过程 114
 - 6.3.2 体现角色特点的元素 115
- 6.4 可爱的护士 116
 - 6.4.1 角色的绘制过程 116
 - 6.4.2 体现角色特点的元素 117
- 6.5 雨中打伞的女孩 118
 - 6.5.1 角色的绘制过程 118
 - 6.5.2 体现角色特点的元素 119
- 6.6 漂亮的中国女孩 120
 - 6.6.1 角色的绘制过程 120
 - 6.6.2 体现角色特点的元素 121
- 6.7 参加舞会的少女 122
 - 6.7.1 角色的绘制过程 122
 - 6.7.2 体现角色特点的元素 123
- 6.8 小巫师 124
 - 6.8.1 角色的绘制过程 124
 - 6.8.2 体现角色特点的元素 125

- 6.9 帅气的女猎人 126
 - 6.9.1 角色的绘制过程 126
 - 6.9.2 体现角色特点的元素 127

- 6.10 古灵女孩 128
 - 角色的绘制过程 128

第七章

Q版人物的 组合绘制 129

- 7.1 双人组合 130
 - 7.1.1 双人组合构图 130
 - 7.1.2 双人组合的绘制流程实例 1 131
 - 7.1.3 双人组合的绘制流程实例 2 132
- 7.2 三人组合 133
 - 7.2.1 三人组合构图 133
 - 7.2.2 三人组合的绘制流程实例 1 134
 - 7.2.3 三人组合的绘制流程实例 2 136
- 7.3 多人组合 138
 - 7.3.1 多人组合构图 138
 - 7.3.2 多人组合的绘制流程实例 1 139
 - 7.3.3 多人组合的绘制流程实例 2 141
 - 7.3.4 多人组合的绘制流程实例 3 143



第一章

了解Q版 人物

动漫中的人物角色各有各的特色，Q版人物就是其中的一种，本章我们来详细地了解一下Q版人物。



什么是Q版呢？有人认为，Q版就是人物比较梦幻、卡通、可爱的那种形象。

还有人认为，Q版就是将形象QQ化。也许你已经想到了，这个词最早来源于QQ——中国最受欢迎的聊天软件。以那只憨憨的小企鹅为代表的Q版形象已经深入无数人的心中，尤其受到青少年的欢迎。人们受此影响创造出的一系列形象就被称为Q版造型。

其实真正的解释应该是：英文cute（可爱）的谐音为Q，意为俏皮可爱的风格。Q版指的就是把人物画成2头身或者3头身的比例，让人有一种可爱的感觉。



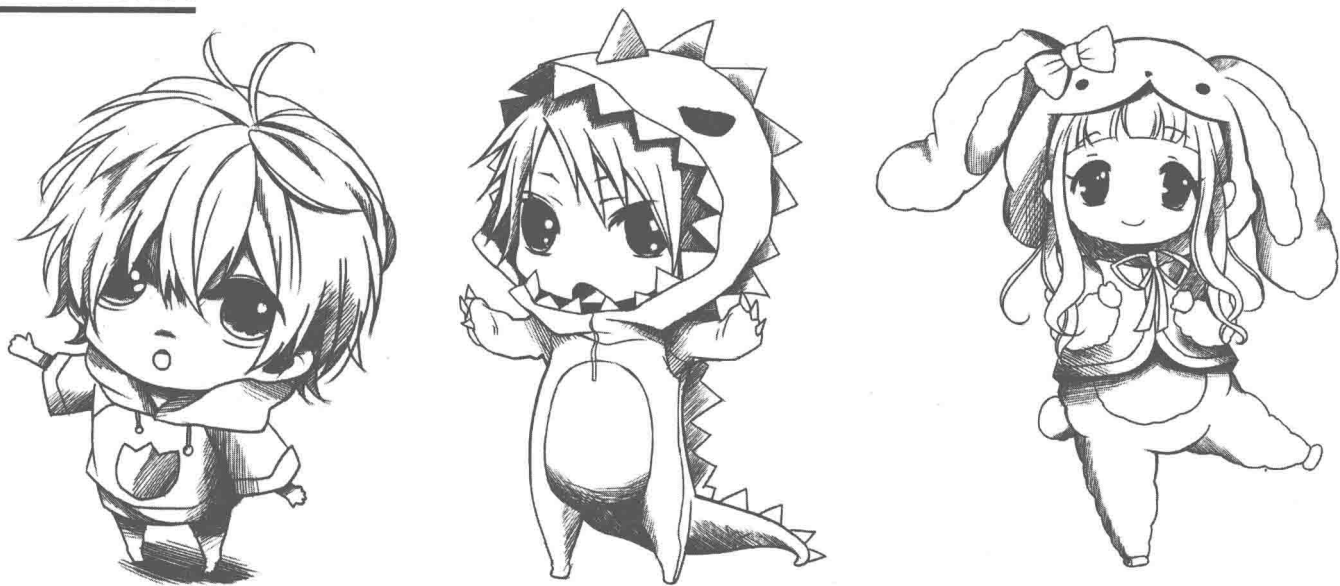
Q版人物在卡通作品中，往往是要展现一种较为俏皮、可爱的风格。Q版人物的形象特点是大头小身子，表情丰富，身段可爱。



从捕捉人物比例平衡的角度来讲，Q版人物可以说是凝结了“头身素描画法”的精华。掌握了头身素描的关键也就掌握了Q版人物的创作关键。

在漫画和动画中，人物是能够最直接体现其乐趣的要素之一。不管是面向儿童的漫画还是面向成人的动漫作品，都活跃着各种具有不同头身比例的漫画人物。其中以Q版人物最为可爱。下面我们来研究一下Q版人物的创作关键所在。

1.2.1 头身比例

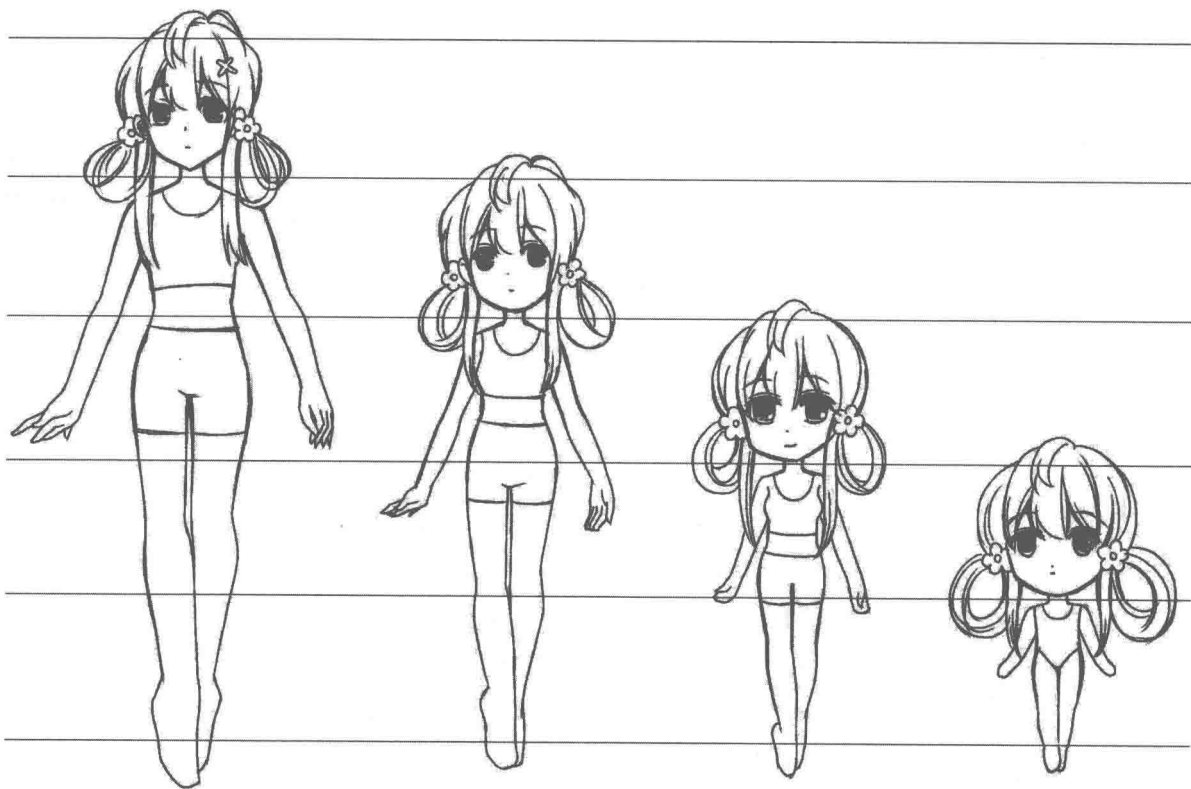


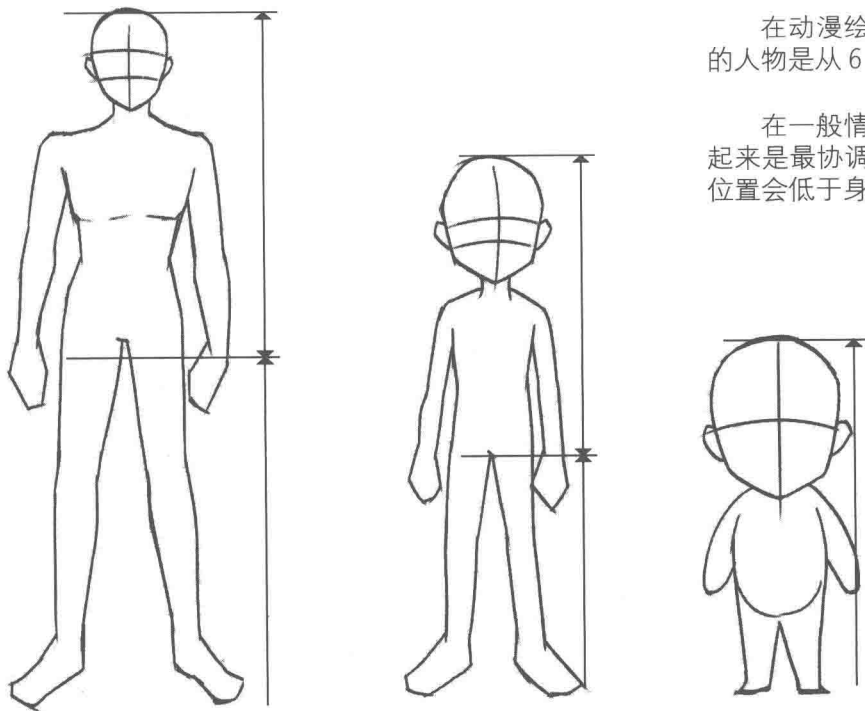
在绘制漫画时，想准确地画出不同类型的人物造型就应该掌握人物基本的头身比例，掌握人物身体结构基本知识，这对于画好漫画很重要。Q版漫画就是把你熟悉的一些漫画人物改编绘制成2头身或者3头身的漫画作品，体现人物的童趣、可爱、顽皮、好玩等特点。

5头身到2头身人物的比例示意图

Q版人物的头身比例多为5头身到2头身之间，3头身和2头身的人物较多。下面我们来看一下不同人物的头身比例。

Q版人物的头较大，腿短且形象可爱。2头身和3头身是绘制Q版美少女较常采用的两种头身比例。





在动漫绘画中通常会将人物进行夸张和变形处理，从2头身到10头身都有，正常的人物是从6头身到9头身。

在一般情况下，人物大腿根部的位置是身长的1/2处（小孩除外），这样的人物看起来是最协调的。但Q版人物则不同，他们的头部占身体的比例很大，所以大腿根部的位置会低于身长的1/2处。

人体比例是指人体或者人体的各个部分之间的比较。动漫中的人物和现实中的人物比例是不一样的，在绘制动漫人体时，可以对其进行适当地夸张表现。下面我们来对人体比例进行细致的了解。

以1头长为基本的衡量单位，按此比例绘制出的人物体型匀称，平衡感较好。在动漫中男性8头身的身体比例是最常见的，以这种比例绘制出来的男性，其身体修长、帅气。女性以7头身的身体比例是最完美的。只有掌握了基本的人体比例，才能在此基础上对人体进行变化或是夸张处理。

1.2.2 1.5~5头身的Q版人物

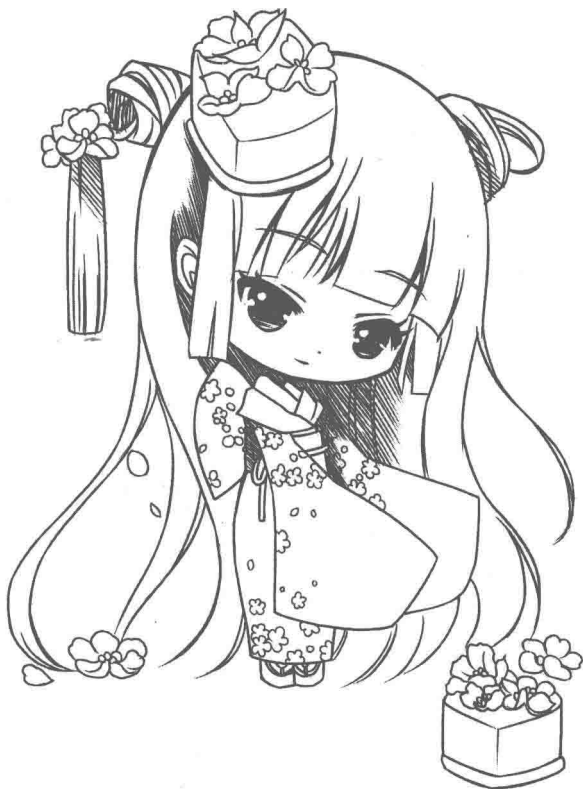
● 1.5头身的Q版人物

1.5头身的身体比例是Q版人物中最小的，身体的高度只是头部的一半，体现出了Q版女孩玲珑娇小的身材特点。

人物的身体虽小但也要注意身体结构的准确性。



● 2 头身的 Q 版人物



2 头身的 Q 版人物头部和身体的长度是一样的，各占身高一半。在绘制时注意人物身体结构要准确。



● 3 头身的 Q 版人物



3 头身的 Q 版人物就是将人物分为 3 等份，躯干和腿部的长度相同，都为 1 个头的长度。

在绘制 Q 版人物时，要将头部画得大一些，这种大头小身子的高反差对比的绘制技巧，更加突出了人物形象的可爱之处。一般情况下，躯干和腿部的长度基本相同。

