

云南百位历史名人传记丛书

中共云南省委宣传部◎编

文化奇才

赵藩

WENHUA QICAI

ZHAO FAN

王明达◎著

赵藩（1811—1891）

字修梅

号次舟

云南大理人，清代著名学者、诗人、书法家、政治家。

早年入塾，攻读经史。

道光年间，中举人。

咸丰年间，任大理府知府。

同治年间，任大理府知府。

光绪年间，任大理府知府。

著有《赵藩集》。

曾任四川总督。

著有《赵藩集》。

著有《赵藩集》。

著有《赵藩集》。

曾任大理府知府。

著有《赵藩集》。

著有《赵藩集》。

著有《赵藩集》。

曾任大理府知府。

著有《赵藩集》。

著有《赵藩集》。

著有《赵藩集》。

曾任大理府知府。

著有《赵藩集》。

著有《赵藩集》。

著有《赵藩集》。

曾任大理府知府。

著有《赵藩集》。

著有《赵藩集》。

著有《赵藩集》。

曾任大理府知府。

著有《赵藩集》。

著有《赵藩集》。

著有《赵藩集》。

云南出版集团

云南人民出版社

云南百位历史名人传记

中共云南省委宣传部◎编



云南出版集团

云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化奇才——赵藩 / 王明达著. — 昆明 : 云南人民出版社, 2015.6

(云南百位历史名人传记丛书)

ISBN 978-7-222-11503-3

I. ①文… II. ①王… III. ①赵藩(1851~1927) — 传记 IV. ①K827=6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第302005号

出品人: 李 维

刘大伟

责任编辑: 姚实名

装帧设计: 马 滨

责任校对: 周 彦

责任印制: 洪中丽

书名 文化奇才——赵藩

作者 王明达 著

出版 云南出版集团 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路609号

邮编 650034

网址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail ynrms@sina.com

开本 889mm×1194mm 1/32

印张 5.25

字数 90千

版次 2015年6月第1版第1次印刷

印刷 昆明卓林包装印刷有限公司

书号 ISBN 978-7-222-11503-3

定价 21.00元

如有图书质量及相关问题请与我社联系

审校部电话0871-64164626 印制科电话0871-64191534

云南百位历史名人传记丛书

编委会名单

主 任	赵 金				
副主任	宣宇才	蔡春生	黄 尧		
编 委	刘 荣	王 岭	范建华	李 维	
	林文勋	杨林兴	陈友康	杨正权	
	张 勇	张昌山	林超民	余嘉华	
	谢本书	吴宝璋	李继红	杨安兴	
	刘大伟	李银和	赵石定	周 祥	
	王建南	张平慧			

总序

丛书编委会

历史长河浩浩荡荡！中华文明自滥觞至汇聚千流，涵纳万水，奔腾迭起，云蒸霞蔚，延五千年之长史，至今生机勃勃然，是迄今世界上唯一保持完整且衍传有序、光耀于人类的伟大文明。

习近平总书记指出：一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。中华民族是具有非凡创造力的民族，我们创造了伟大的中华文明，实现中华民族伟大复兴的中国梦，必须弘扬中国精神。以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神，是兴国之魂，强国之魂。

云南，是祖国西南神奇、美丽、富饶的宝地，是中华文明中极具特质和创造潜力的丰美之乡。云南少数民族文化是中华民族文化的重要瑰宝。长期以来，云南大地上，各民族和睦与共，相濡相生，共同创造了色彩瑰丽、形态

多元、底蕴厚重、影响深远的历史文化，为我们留下了珍贵的精神遗产。人，是历史的镜子，是历史最生动的环节，人民是历史的主人和创造主体。在人类历史的进程中，一个个不同时期的代表人物产生过一些不同的影响。“云南百位历史名人传记丛书”就是这样一丛历史的记录，一百位历史名人，虽未必尽能概全，各位历史人物的代表性也不尽相同，但都是“追梦人”，是振兴民族伟大理想的传薪人、探索者和实践家。

在这些代表人物中，无论是拓土开疆的将帅勇者，还是蹈海酬志的大国使节；无论是志于传播文明的鸿儒巨擘、先哲贤士，还是为民族独立解放而高歌猛进、慷慨捐躯的群雄英杰，都贯注了这一重要精神。正是以他们为代表的云南各族人民创造并抒写了可歌可泣的英雄史章，熔铸了坚韧不拔、奋为人先、包容博大、敢于担当的精神品质，才使云南在中华文明的长史中闪耀着特有的光辉。尤在近代中国，在辛亥护国风云中，在反对外辱保卫祖国边疆维护民族尊严、抗击日本法西斯侵略中，云南站在历史前台，以中华群雄的不屈身影演出了一幕幕豪迈悲壮的历史大戏，也更涌现了一批足以彪炳史册、光照后人的杰出人物。这一切，给予中国历史进程深远的影响。

今天，实现中华民族伟大复兴之梦，谱写富民强滇中国梦的云南篇章，需要以中华文化发展繁荣为重要条件，

这就需要接续这一光荣而伟大的精神传统,在继承中创新,在创新中发展,在发展中超越。云南正处于一个新的历史起点上,需要大力挖掘历史文化资源,聚合更强大的精神动力,为推动我省科学发展、和谐发展、跨越发展凝心聚力。为此,我们组织省内外专家学者编写出版了“云南百位历史名人传记丛书”。这对加强我省各族人民,尤其是青年一代对历史的了解、认同,爱国爱乡爱民并甘于奉献,对提升优秀精神品质,形成团结奋斗的共有的思想基础,坚定推进富民强滇的信心和决心,显然有着重要的现实意义和切实的助力。

一百位历史人物,所处历史时期并不相同,其历史作用也有差异,甚至就个人的全面历史评断方面也难以等量趋同。但我们以为这些留存史迹的人物,所以传扬至今,为后世崇奉,均有他们共同的历史向度和价值取向,我们学习这些历史人物,至少应当着重于以下几个大的方面,即:“守大德、重大义、集大成、有大度、达大观”。

守大德,即恪守道德规范。“德者,本也。”(《礼记·大学》)“大德”既是国家民族的根本利益所在,也是中国文化中最核心的价值理念及标准。古语“行德则兴,背德则崩”,不仅是资政经验,也是个人修习完善的根基。所谓“厚德载物”,直观的理解,就是如果德行浅薄,是不能兴物成事,更不能造就伟大功业的。云南历史文化名人,大多以德立身,大节不移,并对此恪守坚定,一以贯

之；始终保持正确信念和理想，并为之奋斗到底。这是我们首先要学习尊崇的。

重大义，即以国家民族利益的需要为个人行为取舍的标准。有大义，才有大爱。这些先贤无不爱云南爱乡土，以兴业乡梓、造福一方为己任。尤在国家民族命运攸关、生死存亡的关头，这些令人崇敬的先辈，大义擎天，逢难不避，敢于担当，责无旁贷，勇往直前，不惧牺牲。一个心存天下大公的人总会在不经意的一瞬决定大义的选择，这是社会进步的希望所在，更何况实现中华复兴的伟大梦想，还有很多异常艰危的事业在等待我们去克难攻坚。所以，举凡大义、为民为国、全身而进的精神是我们应当效法崇尚的。

集大成，“知类通达，强立而不反，谓之大成”。这些历史人物留下的足迹，予人深刻启迪。他们无论是出将入相，还是布衣一袭，均勤学不辍，求索不止，在追求真理和知识的道路上刻苦务实，义无反顾，永无终期，故能成大器，胜大任，不辱使命。今天，世界进入知识信息时代，软硬实力决定一个国家能否赢得发展机遇，乃至自立于强国之列的地位。其紧迫性不亚于先辈梦想中国富强的百年期许。但今天所谓“集大成”，是更高更大更具有生存挑战性和发展战略性的，是集世界之“大成”，集政治经济、科技文化、制度建设、社会发展等一切领域“总成”，玉成中国梦的空前伟大的事业。所以，先人刻苦自律、博

学精进的学习精神我们应当秉持继承。

有大度，即要有开放包容的胸怀。云南历史文化名人的一个共通品质，也是一个显著特点就是，即使身处僻远，总能破除狭隘与陋见，以宏大度量，兼容并包，接纳先进，吸收优异，团结一切可以团结的力量，聚合一切可以聚合的资源，总成一股创造历史的宏大动力，来完成伟大的事业。哪怕是割股舍己，也在所不惜。今天，云南要实现跨越式发展，保持开放包容的胸怀尤其重要。所以，先辈“天下云南”的大度我们应当弘扬光大。

达大观，即要眼观天下，达察全局，与时俱进，审时知变，敢为人先。推动云南社会历史进步的代表人物，无不目光远大，胸怀全局，对世界潮流、时代嬗变，都能审视洞悉，并欣然顺应规律，故能在历史转折的关键时刻做出正确选择，成就改天换地的一番伟业。古语有“小智自私”、“达人大观”，是将为个人谋私的小智谋与担当天下兴亡的大智慧尖锐对比而言的。否则，“其兴也勃焉，其亡也忽焉”。一个为民为国而应用心智的人，必然有达观天下的心怀，也由此激发潜能、超迈寻常，而使人生境界也更加美好而宏丽。遍观世界文明史，许多影响人类进步的伟大创新，正是以此为动力和起点的。今天，中国经济社会的快速发展，国家的日益强大，正为实现中华民族伟大复兴的中国梦开拓了无限广阔的道路，也为个人实现自身价值创造着更加富实的前景。所以，先辈们达观天下

的精神我们应当引为楷模。

我们对志向高远、仰观天下、俯察民情、甘为路石、慨当以慷、求真务实的历史名人，心存景仰，并愿与千千万万的读者，尤其是青年朋友一道学习弘扬。

组织编撰“云南百位历史名人传记丛书”是一项重要的文化工程，编撰出版人员都做出了艰苦的努力，但由于众手修书，书稿层次不一，成书体例难以做到完全一致，对存在的不足敬请读者批评指正，我们将虚心接受，并在修订再版时一并吸纳修改完善。

目录// MULU

·云南百位历史名人传记丛书·

文化奇才——赵藩 ZHAO FAN

◆ 扇面诗

◆ 满城皆赵字

010 / 书写大观楼长联

017 / “满城皆赵字，无处不藩书”

025 / “滇人善联”的代表人物

◆ “赵婆婆”

◆ 为国传承

◆ 审 势

068 / “攻心联”谏言治蜀之道

082 / 怒甩乌纱

089 / 十字路口

◆ 滇男子

096 / 举起白发苍苍的头颅

目录// MULU

·云南百位历史名人传记丛书·

文化奇才——赵藩
ZHAOFAN

111 / 坐视非仁人

116 / 君子贵自立

◆ 活出棱角

130 / 好官难做就回家

131 / 处膏不泽其身

134 / 仪不及物

138 / 幽明不欺

◆ 老 蠹

◆ 参考书目

扇面诗

打开一把题诗纸扇，看到两颗怦怦跳动、充满激情的爱国心。刘永福没见过赵藩，他给赵藩寄扇求诗，就是仰慕赵藩的诗名。赵藩也想象不出刘永福的音容笑貌，但仅凭他能带领黑旗军在越南英勇抵抗法国侵略军，就认定他一定是“奇男子”，乐意给他题诗。

过去的欧洲人讲风雅，看重风度，如英国人的绅士风度，十分注重举止姿态，以至于服装都有范儿，好像是浸进了骨髓，至今没怎么退化。中国古人讲风雅，喜欢诗歌交往。“风雅”一词的产生，是否源自《诗经》里的“国风”“大雅”“小雅”，有待考证，但风、雅、颂传递出的那种气质，影响、熏陶、涵养了中国人两千多年，如果说它们在庙堂之上铸就了讲究“颂”的文化气质，那么它们在民间就养成了中国人崇尚风雅的文化特质。文人雅士间喜欢以诗歌唱和，武将中也有不少诗写得很好的，被称为“儒将”，即儒雅之将军。有些武将不会或不大会写诗，却不懂装懂，喜欢胡诌，被嘲笑为附庸风雅；但也有些武将真心喜欢诗歌，甚至崇敬诗人。我们至今未发现中国近代的中法战争中威名赫赫的黑旗军领袖刘永福写过的诗，也许他本来就没写过诗，但他从千里之外的越南战场寄扇子到昆明，求赵藩在上面题诗。

在扇面上书写诗歌别有趣趣。据说，人们在暑热天气展读扇子上《北风诗》《冰雪词·苦寒行》之类的诗，能收到“望梅止渴”的功效。在扇子上写诗的历史，起码可以追溯到两千年前。西汉成帝年间，宫廷有名的女诗人班婕妤失宠于皇帝之后，在她的绒面扇上写下了《怨歌行》，那情那景，可以想见有多少伤悲。明末秦淮名妓董小宛，中秋日在一个金笺纸扇面上用小楷写下《秋闺词》11首，“多少深思书不尽，要知都在我心头”。她向情人表达的爱意多缠绵，多动人！晚清也时兴题扇面诗。慈

慈禧太后曾命令一位书法家给她的扇子题诗。这书法家题的是唐代大诗人王之涣的《凉州词》，把第一句的“间”字漏了。慈禧觉得书法家欺负她没有学识，要问罪。书法家灵机一动，回答说：“我是借王之涣的诗填一首小词。”随即吟道：“黄河远上，白云一片，孤城万仞山。羌笛何须怨？杨柳春风，不度玉门关。”书法家的即兴创作，把慈禧弄得无言以对。

刘永福没见过赵藩，他给赵藩寄扇求诗，就是仰慕赵藩的诗名。赵藩也想象不出刘永福的音容笑貌，但仅凭他能带领黑旗军在越南英勇抵抗法国侵略军，就认定他一定是“奇男子”，乐意给他题诗。

19世纪90年代，中华民族内忧煎熬人心，外患日益剧烈。1881年沙俄迫使清政府签订《伊犁条约》，除了巨额赔款，中国西北大片领土被并入沙俄版图。而在西南，随着法国侵略军于1882年4月二次攻占越南河内，打通红河，吞噬云南成了他们日思夜想的目标。还在左宗棠带领新疆军民与沙俄侵略者浴血奋战的时候，虽然是一介落第书生，赵藩发出了“酣睡岂容侵卧榻”的怒吼。在北京又得知法帝国主义者觊觎自己的家乡，他急得像热锅上的蚂蚁，匆匆往云南赶，一路上喝酒无味，武昌鱼吃进嘴里也没有一点香味，恨不得即刻飞到边境。

1883年12月，中法战争正式爆发，云南和广西军民奋起抗敌。刘永福、冯子材、杨玉科等英豪以身许国，豪气冲天，把侵略者打得喊爹叫娘，迎来了一个接一个的胜

利。然而，在清政府内部，投降派和主战派一直在争吵，时而这边占上风，时而那边占上风，所以清政府对法国的态度时硬时软。作为一名爱国志士，得知只有刘永福的黑旗军在中越边境坚持抗敌，苦苦支撑，赵藩很难过。唇亡齿寒，法国侵略者一旦占领了越南，把黑旗军消灭掉，中国的大门就洞开了，首先遭受侵略者践踏的将是自己的家乡云南和比邻的广西。

市声何扰扰，到此静无声。

物色饶花絮，楼台半水云。

边烽传象郡，苦战惜鸦军。

犹有衔杯地，因之一醉醺。

这是云南省盐法道金仲鹤请诗友到翠湖喝夜酒时赵藩吟出的诗。秦始皇于公元前 214 年平定南越，在这里设置南海、桂林、象郡。当时的象郡包括了今天的越南北部和中部。赵藩诗中的“象郡”代指越南，“鸦军”指黑旗军。街头是那么闹腾，而一进入翠湖，立即变得静悄悄了。树木飞花絮，楼台看水云，多么美好的饮酒之地呵！但是，边疆传来的战报说明，翠湖之所以还能摆得下酒桌，全靠黑旗军在越南战场苦苦支撑。为黑旗军英勇奋战的精神干一杯是值得的，但除了对他们的钦佩、感激之外，不免心生疼惜！

说到金仲鹤邀约赵藩喝酒，除了赵藩与金仲鹤早已

成诗友之外，赵藩是他的前任盐法道钟念祖的幕宾，他赏识赵藩作为幕宾的杰出才能，更从心底里佩服赵藩的品行。

赵藩 1882 年受聘为云南省盐法道钟念祖的幕宾。当时昆明的上层人士间流传着一首打油诗：“一眼观尘世，独脚跳龙门。凸背朝天子，只手扶乾坤。”讽刺省府大员布政使吴浚眇一目，盐法道钟念祖跛一足，善后局总办、候补道刘树藩驼背，营务处大委员、候补道徐斌在打仗中被炮弹击断左手。赵藩并不因为幕主身带残疾而对他有丝毫不尊重，相反，他认为一个残疾人能当到盐法道，钟念祖正是自己靠奋斗改变命运的活榜样。赵藩从小跟父亲读书，由于父亲强调践履笃实，学到的主要是有用的知识，“经世”的本领。加之赵家本来就几代人经营乔后盐井，赵藩从先辈那里学到了周密的思维方式，练就了干练的办事作风，熟悉盐政法律、财会、文书业务，办起盐政事务来，得心应手，何况赵藩的诗才和书法也很受钟念祖赏识，主宾二人配合默契，合作愉快。

这一切，金仲鹤清清楚楚，但他却没有得到聘用赵藩的机会，因为赵藩早已被云贵最高长官岑毓英聘定。

岑毓英（1829—1889），广西西林县人，父亲从小把他送到广南府城南街舅父家居住，拜师广南名宿欧阳先生，就读于莲峰书院，读了个附生。咸丰初年在家乡西林办团保，1856 年带兵入云南镇压回民起义。由于屡立战功，官运亨通，由代理布政使、按察使、道员、布政使、巡抚升至署理云贵总督。1876 年回家守孝，期满后在贵