



儒家文明协同创新中心 编
杜泽逊 主编

儒家文明论坛

(第一期)



山东人民出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

儒家文明论坛

(第一期)

儒家文明协同创新中心 编

杜泽逊 主编



山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

儒家文明论坛. 第1期/杜泽逊主编. —济南:山东人民出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-209-09032-2

I. ①儒… II. ①杜… III. ①儒家—文集
IV. ①B222. 05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 136452 号

儒家文明论坛(第1期)

杜泽逊 主编

主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东人民出版社
社 址 济南市胜利大街 39 号
邮 编 250001
电 话 总编室 (0531) 82098914
市场部 (0531) 82098027
网 址 <http://www.sd-book.com.cn>
印 装 青岛国彩印刷有限公司
经 销 新华书店

规 格 16 开 (185mm×250mm)
印 张 29.5
字 数 550 千字
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2015 年 6 月第 1 次
ISBN 978-7-209-09032-2
定 价 68.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

《儒家文明论坛》第一期

编委会	杜维明	陈 来	刘大钧	王云路
	王学典	杨国荣	舒大刚	万俊人
	朱小健	安乐哲	池田知久	陈 炎
	陈卫平	杨世文	杨朝明	李景林
	郭齐勇	崔英辰	黄俊杰	赵生群
	董 平	傅永聚	景海峰	颜炳罡

编辑部	杜泽逊	邢占军	韩 悦	李举创
	李凯凯	马新月	马小菲	王学成
	张怡雯	杨胜祥	张鸿鸣	王世杰
	丰子翔	袁 茵		

编辑说明

2015年3月21日至22日儒家文明协同创新中心主办的“儒学文献整理与研究高端论坛”在山东大学举行，来自浙江大学、华东师范大学、四川大学、北京师范大学、曲阜师范大学、南京大学、南京师范大学、华中师范大学和山东大学的三十余位知名学者出席了论坛，并发表了学术演讲。本次论坛重点讨论了近年文献学界的前沿课题及相关成果，具有较强的时代性和前瞻性。现将专家的演讲和相关论述结集出版，列为《儒家文明论坛》第一期，供学术界参考。今后由儒家文明协同创新中心主办的学术会议，将继续整理专家的演讲及论文，以《儒家文明论坛》的名义逐期刊行，以推动儒家文明协同创新中心工作向前发展。

儒家文明协同创新中心

2015年4月1日

儒學文獻整理與研究高端論壇

山東大學 2015. 03. 21



儒学文献整理与研究高端论坛合影（2015年3月21日山东大学）



山东大学副校长陈炎教授致欢迎词



山东大学儒学高等研究院常务副院长、《文史哲》主编王学典教授主持论坛

目 录

CONTENTS

编辑说明	1
崔富章	“《孔子家语》研究”概述 2
	齐鲁书社影印宋本《孔氏家语》前言 5
严佐之	朱子学文献整理与研究 9
	《近思录》后续著述及其思想学术史意义 12
黄怀信	关于《周易》校注..... 28
	《周易》“元亨利贞”解 30
朱杰人	《毛诗正义》点校工作的回顾 38
	《毛诗注疏》整理卮言 40
刘晓东	《清经解三编》《清经解四编》编纂后记 45
	《清经解三编》前言、《清经解三编》目录、《清经解四编》目录 47
赵生群	《春秋左传新注》工作的回顾 56
	论《公》《穀》解经不明史实之弊 58
郑杰文	山东大学全球汉籍合璧工程规划实施情况 79

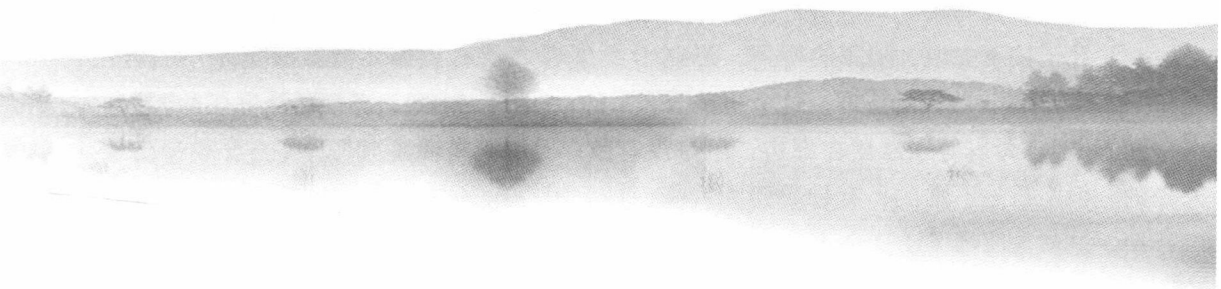
董恩林	《皇清经解》整理的意义与现状	85
	清经解类型及价值分析 ——以《皇清经解》正续编为例	88
贾海生	《说文解字音证》整理工作	104
	《说文解字音证》前言	106
单承彬	《续修四库全书提要·经部》撰写的方法及进展情况	119
	《续修四库全书总目提要》经部前言	121
程章灿	石刻与儒学文献的整理及研究	127
	汉唐石刻：中国式的纪念与记忆	130
江庆柏	关于“后四库全书现象”问题	144
	《四库全书》子部图书分类研究	147
顾宏义	朱熹及门人友朋往来书信整理与研究	156
	朱熹汪应辰往来书信编年考证	159
许建平	吐鲁番出土儒家经籍辑考	168
	敦煌经籍写卷的学术价值	170
张富祥	有关《尚书》整理的几点感想	189
	试释《尚书·尧典》中的“星鸟”等语	193
徐庆文	《百年儒学研究精华》编纂的意义	203
刘心明	《子海·珍本编》的意义及进展情况	211
	《〈子海·珍本编〉大陆卷》（第一辑）前言	214
王云路	《中华礼藏》编纂整理工作的回顾与前瞻	217
	《中华礼藏》总序	219

方向东	阮刻《十三经注疏》汇校的意义与现状	226
	阮刻《十三经注疏》新定本制作的若干问题	228
朱小健	儒学文献整理与中华文化遗产	234
	由《周礼正义》点校看古籍整理规范	237
舒大刚	《儒藏》编纂的意义与现状	253
	蜀学渊渊,《儒藏》梦圆 ——来自川大《儒藏》的最新报告	256
王 鐸	《礼记汇校集注》工作的进展情况	263
	北大藏八行本《礼记正义》跋	266
曾振宇	反向格义视域下的儒家经典 ——以《孟子》英译本比较研究为中心的讨论	272
	清华简《保训》“测阴阳之物”新论	280
王承略	《两汉全书》与两汉儒学文献整理研究	294
	两汉文献与《两汉全书》	297
黎心平	山东大学周易研究中心的文献整理工作	310
	《易经蒙引》校点说明	312
杨朝明 崔海鹰	《孔子家语》与《周礼》	316
殷延禄	《孟子文献集成》编纂的意义及进展情况	327
杨世文	谈谈张南轩著作的整理研究	334
	张栻著作整理研究的几个问题	338

张诒三	《孔广森集》的整理及其意义	356
	孔广森著作刊刻版本考述	361
关长龙	礼学视野下的中国数术文献	368
	《敦煌本堪輿文书研究》前言	370
李学堂	《韩国集部儒学文献萃编》的意义与进展情况	375
	《韩国集部儒学资料萃编》的意义及进展	377
杜泽逊	关于《尚书注疏汇校》	397
	《尚书注疏汇校》序	400
马士远	《〈尚书〉学传世文献集成》编纂的设想	406
	伏生《尚书》传本研究	408
翟奎凤	《黄道周全集》编纂整理工作的意义	427
	论《黄道周集》的汇结与刊刻	429
朱杰人	儒学文献整理与研究高端论坛总结发言	438
附：	儒学文献整理与研究高端论坛议程	441



崔富章 生于1941年，山东省淄博市周村人。浙江省特级专家，浙江大学人文学院教授、博士生导师。1964年起，师从姜亮夫先生，研治中国古典文献学，相对集中于楚辞学和版本目录学方向。主要著作有《四库提要补正》《楚辞书目五种续编》《楚辞书录解题》《嵇康集译注》，主编《楚辞学文库》《中国文化经典直解丛书》等。在《文史》《文献》等学术期刊发表论文数十篇，大多辑入《版本目录论丛》（中华书局2014年版）一书。



“《孔子家语》研究”概述

各位老师、各位同学：

大家好！

《孔子家语》这部书我是七十岁以后才读的，当时我们古籍所要编一部《礼学文献集成》的丛书，所领导分配我校点《孔子家语》，我接受了这个任务。当我把《孔子家语》通读一遍之后，感觉非常亲切。那里面的许多情节、许多言行故事，凭我七十年的生活阅历来判断，有许多是真实可信的，所以我就比较喜欢这部书了。因为喜欢它，就关注到一些人的评论——清儒们几乎是异口同声地说坏话，包括《四库提要》，还有我们浙江的两位大乡贤范家相、孙志祖，都只管说坏话，很不公平。所以我就想应该为《孔子家语》做点什么。

我举一个例子：子贡曾经向老师请教，人死了以后有没有知觉？这样的问题我小时候也提过。孔子怎么回答呢？孔子说，我要是说人死了有知觉，就担心孝子顺孙妨生以送死；我要是说人死了没有知觉，又怕不孝子弃其亲而不葬。最后孔子告诉子贡，你想知道人死了之后有知觉还是没有知觉，“非今之急，后自知之”。你以后自然会明白的。世俗情怀大智慧，孔子的回答包括了精神和物质两个层面。从精神层面讲，死去的人活在生者心里，活在亲朋好友的心里，这是事实。尊重死者，就是善待生者，就是精神文明、社会文明，不能当儿戏。从物质层面讲，死生殊隔，死去的人不可能再享用生者的物质待遇，这个也是事实。我们在祭祀现场就可以看到了，祭肉最后还是要分给生人吃的。我小时候看旧家迁坟，也有类似的现象。死者不可能再享用生者的物质待遇，这个是为事实所证明的。

孔子接下去说，随葬的明器，形制上跟生者之器有点像，但实质上是不一样的。“竹不成用”，竹编的盛器，这个筴是散开来的；“瓦不成膝”，那个瓦是毛坯；“琴瑟张而不平”，琴瑟等乐器摆在那边，但是没有弦；“笙竽备而不和”，吹的管器音孔是有的，但间距是不准的；有钟磬而无簠簋，钟磬没有架子挂起来——就是说备物而不可用，这就是明器了。这个不是孔子发明的，但是孔子强调这个，强调生者之器和随葬之

器的区别，这里面有非常深刻的思想，孔子力图从制度设计层面，防止事死如事生，约束妨生以送死，遏制厚葬，尤其反对奢靡腐败，这是很深层次的思考。孔子六十岁那年，周游列国，陈蔡之间，蔡侯死了，丧葬豪奢，单是青铜器就埋下486件之多。蔡是小国，蔡侯也不怎么正干，用现在的话说叫“菜鸟”，竟陪葬这么多青铜器，消耗巨额社会资源。其中大量的是生活用器，礼器也大多是生活用器的豪华型，跟生者之器是相通的。所以从这里可以觉察到，孔子看问题的眼界，解决问题的境界，是不平凡的。

同时我们还要看到，孔子那个时代是东周，春秋中期，周人的丧葬习俗是允许用生者之器的，那些礼器，曾侯乙墓的成套编钟，音位准得很。孔子是很推崇周礼的，以周公为偶像。但是周礼里面不符合发展理念的一些东西，他也是反对的。“死者用生者之器，不殆于用殉也？”岂不是近乎用人殉吗？批判的调门很高，上纲上线的。孔子是宋人，也就是殷人。殷人的礼数，随葬用祭器，祭器跟生者之器是可以通用的。比如说爵，是祭器，但是人喝酒也行，钟鸣鼎食，是相通的。孔子作为殷人，但不认同葬以祭器。夏人用明器，孔子说：“凡为明器者，知丧道矣，有备物而不可用也。”孔子这个人，为了民生社会的持续发展，不唯上，不唯亲，不从周，不从殷，择善固守，入脑入心入教材。这个不得了，我越是读下去，就越觉得孔子了不起。子路对老师诉说：“伤哉贫也！生而无以供养，死则无以为礼也。”孔子开导他：“啜菽饮水，尽其欢心，斯谓之孝。敛手、足、形，旋葬而无槨，称其财，斯谓之礼。贫，何伤乎？”子游问丧之具。孔子曰：“称家之有亡焉。”子游曰：“有、亡，恶乎齐？”孔子曰：“有也，则无过礼。苟亡矣，则敛手、足、形，还〔旋〕葬，悬棺而封，人岂有非之者哉？”孔子在宋，见桓魋自为石槨，三年而不成，工匠皆病。夫子愀然曰：“若是其靡也，死不如速朽之愈！”（《孔氏家语·曲礼子贡问》）孔子从礼制解释层面为俭朴的平民社会撑腰（规定是上限封顶，没有下限的，“称其财，斯谓之礼”），表达逝者有尊严、生者有饭吃、家庭得发展的综合平衡理念。孔子还从礼意阐扬层面增强平民百姓的自信：“故夫丧亡，与其哀不足而礼有余，不若礼不足而哀有余也。祭礼，与其敬不足而礼有余，不若礼不足而敬有余也。”丧亡的主题词是“哀”，祭礼的主题词是“敬”，情感投入才是礼之根本呀！关于这一点，孔子更有“三无”（无服之丧，无体之礼，无声之乐）、“五至”理论，绝对的高大上，孟子“浩然之气”的源头活水，都见于《家语》，还有上海博物馆藏战国简，我不再继续说下去了。总之，例证显示，在当时，孔子算得上先进文化的代表，直到今天也不落后。事实证明，《家语》是孔子学说的重要载体，无可取代，“伪书”云云，痴人说梦也。

我想为《孔子家语》做两件事：

第一件是做集校集释，旨在集善，集诸家之善，记其姓名，有不安者，或阙如者，下以己意，以“按”字别之。在此基础之上，构建一个新的校注本，校《孔子家语》

的正文，也要校王肃的注，还要加新的注，就是希望中等文化程度的朋友能够阅读，为推动儒学研究打基础。这件事以周晶晶博士后为主，我协同撰写按语部分。

第二件是批评伪书说，平反冤假错案。对立面有三个：第一个是《四库提要》的《孔子家语》篇，第二个是范家相的《家语证伪》十一卷，第三个是孙志祖《家语疏证》六卷。主要是批评这三个——伪书说的三大支柱。要写十来篇文章，跟这个校注是合在一起的。

这两项工作快的话明年完成，慢的话后年完成。此后还想做第三件事：《孔子家语》四十四篇，其中有十七篇分布在大小戴《礼记》里，相互之间出入比较多。我们要做具体的比较研究，这样对《孔子家语》、对《小戴礼记》和《大戴礼记》，都有帮助。深入那个领域之后，涉及的面更广，我深感积累不足，有点恐慌。我是七十岁之后进入这个领域的，是一个“老年新兵”。今天在座的朋友，比我进入这个领域要早得多，你们是“中青年老兵”。我希望得到各位的批评帮助，我们合作共赢。

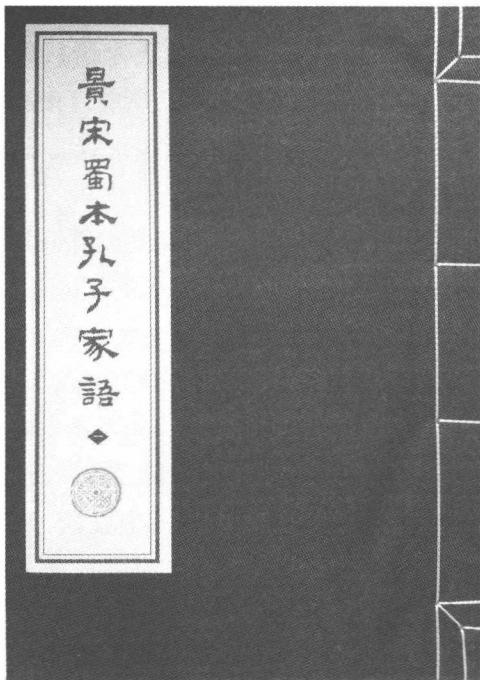
（尼山学堂董韦彤据录音整理）

齐鲁书社影印宋本《孔氏家语》前言

《孔子家语》，宋本题《孔氏家语》，是一部记载孔子及其弟子言行故事的先秦文献，流转数百年之后，由十二世孙孔安国重编，四十四篇。孔序云：“《孔子家语》者，皆当时公、卿士、大夫及七十二弟子之所咨访、交相对问言语者，既而诸弟子各自记其所问焉，与《论语》《孝经》并时，弟子取其正实而切事者，别出为《论语》，其余则都集录，名之曰《孔子家语》。凡所论辩，流判较归，实自夫子本旨也；属文下辞，往往颇有浮说、烦而不要者，亦犹七十二子，各共叙述，首尾加之润色，其材或有优劣，故使之然也。”《汉书·艺文志》《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》《宋史·艺文志》，皆著录于经部（含六艺略）论语类，“每叙于《论语》之后，实经部之要典也”（《孔氏家语》宋刊本毛晋跋语）。

唐初，颜师古注《汉书·艺文志》“孔子家语二十七卷”云：“非今所有《家语》。”《汉志》著录的刘向缩编二十七篇本已经失传，颜氏从《七略别录》得知其篇目，跟“今《家语》”比对，篇目相应，只是篇数不足，非“今《家语》”之全部。如果篇目不能应，或大部分不相应，那就不是“非所有”的问题了，注例又当有别（参观拙作《颜师古“非今所有〈家语〉考辨”》，《文献》2013年第5期）。颜师古所见“今所有《家语》”，大体就是传至今天的四十四篇本，关于这一点，学界无异议。

《孔子家语》王肃注传世善本，有明嘉靖三十三年吴郡黄鲁曾刊本（民国间商务印书馆影印辑入《四部丛刊》初编），崇祯初毛氏



汲古阁刊本（乾隆间四库馆钞入《四库全书》）。两本比较，毛本稍优，主要是九、十两卷，黄本篇节支离错乱，而毛本秩然不紊。不过，毛本自有缺陷。天启末崇祯初（1627），毛晋购得宋刊本（避讳至宋钦宗赵桓），缺卷一、卷二（十六页以前），毛氏“亟付剞劂”，只有采用明本补足底本，而替补本讹误颇多，遗传汲古阁刊本，造成先天不足。

崇祯九年（1636）秋，毛晋南都应试而旋，汲泉于惠山之下，偶登酒家蒋氏楼头，见残书三册，正是《家语》王注宋刊本，卷八至卷十已供酒工之用，而前半尚全，惊喜购归，“倩善书者互为补治，俨然双璧矣”（参阅毛晋、毛扆题跋）。“后璧”（酒家本）烬于钱氏绛云楼之火。“前璧”自汲古阁流出后，辗转易手，同治十一年（1872），孙诒让在江宁得见并校汲古阁刊本，校跋云：“宋大字本，半叶九行，行大十七字，小廿五字。二卷十六叶以前缺，影宋钞补。每册首有‘宋本’二字小长圆印，‘甲’字小方印，‘毛晋之印’方印，‘毛氏子晋’方印，册后有‘毛氏子晋’方印。并朱文。宋讳缺笔至‘桓’字止，盖南宋初年刊本，毛斧季跋以为即东坡所谓蜀大字本，非也。第十卷末叶有‘东坡居士’白文方印，亦书贾伪作。”“宋本藏余友桐城萧敬甫穆许。同治壬申在江宁假校前二卷景写宋本，异同颇多，不甚可据。光绪丙子冬，重审一过，择其确然脱误者，依景宋本改补；其可两通者，悉仍其旧。中容记。”孙氏批校汲古阁刊本，原杭州大学旧藏，今归浙江大学图书馆文理分馆（西溪校区）。

清光绪二十三年（1897），毛氏旧藏宋本为贵池刘世珩购得，“属江陵喻茂才在镕影写，黄冈陶子麟刻”于武昌，这就是《玉海堂景宋丛书》之一的《孔氏家语》十卷。二十年之后，宋刊本《孔氏家语》毁于浦口旅邸。幸亏刘世珩早年旋得旋刻，宋本《家语》亦可谓不绝如缕，既能订正嘉靖黄本卷九、卷十之支离错乱，又足以弥补毛氏汲古阁刊本卷一、卷二诸多讹误，后来居上，是名副其实的《孔子家语》传世第一善本。

刘世珩景刻既成，“旋复假得毛刻本，明仿宋刻无注本，陆树兰僊度、惠半农、陆勅先评阅本，邵北崖泰校本及孙颐伯志祖疏证本，卢抱经文昭校明何孟春注本，萧敬敷覆校本，又取《索隐》《文选》注、《御览》所引互勘，勒成《札记》一卷，以为读《家语》者之助”，并倩寿州孙稚笙传准写上版，附刻于本书之末，毛晋、毛扆两跋之后，题“孔子家语札记”，先小序，略叙原委，次“相鲁第一”，列校记十一条，校正文，亦校王注；次“始诛第二”，校记四条；以下依四十四篇目顺序，校勘札记近六百条，皆凝练文献而成，大多有按断，真知灼见，汨汨而出，论校勘规模和质量，无出其右者。《札记》成果显示，《孔氏家语》宋刊本，应该还有相当大的校订提升空间，刘世珩留在文献传播史上的业绩不朽。

“子贡问于孔子曰：‘死者有知乎？将无知乎？’子曰：‘吾欲言死之有知，将恐孝