

咖啡与茶

超时空系列

庄子与叔本华

Arthur Schopenhauer

庄子

以游无穷者，
若夫乘天地之正，
彼且恶乎待哉！
而御六气之辩，

叔本华 真理不是媚妇，别人不喜爱她，她却要搂住人家的脖子；真理倒是这样矜持的一位美人，就是别人把一切都献给她，也还拿不稳就能获得她的青睐呢！

超时空探访

◎马 颢 编著



上海古籍出版社

咖啡与茶
超时空系列

庄子与叔本华

Arthur
Schopenhauer

超时空探访

◎马 颢 编著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

超时空探访：庄子与叔本华 / 马颢编著. —上海：
上海古籍出版社，2015.7

(咖啡与茶)

ISBN 978-7-5325-7694-4

I. ①超… II. ①马… III. ①庄周(约前369~前286)—哲学思想—研究②叔本华,A.(1788~1860)—哲学思想—研究 IV. ①B223.55②B516.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第150100号

本书所使用的部分译文、图片无法联系作者取得使用权，故请作者或版权持有者见到本声明后与本社联系，本社将按相关规定支付稿酬。

咖啡与茶

超时空探访：庄子与叔本华

马颢 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

发行经销 上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开本 889×1194 1/36

印张 4 插页1 字数100,000

印数 1-4,300

版次 2015年7月第1版

2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-7694-4/G·615

定价 29.00元

值得一走的时空之旅

咖啡，陪伴着多少西方大师畅想著书；清茶，陪伴着多少中国大师冥思立说。一东一西相距万里，前前后后时隔数千年，大师们彼此未曾谋面，但当他们跨越时空来到一起，绝妙的精神裂变瞬间爆发！那些莫名的意识巧合、揪心的情感抒发、睿智的观念冲撞、销魂的词藻往来……将沉眠于固态的心灵彻底融化！智慧荡漾于星际之间，情感振颤于地轴两端。来吧，放下尘世的万般纠结，去走一趟大师级的时空跨越之旅……

——底 谓



目 录

自由是神秘的	1
第一幕.....	7
第一场 道,无所不在.....	9
第二场 让我们谈真理吧	20
第二幕.....	35
第一场 物物而不物于物	37
第二场 因为意志要这样.....	53
第三幕.....	63
第一场 大人无己	65
第二场 在直观中遗忘自己	76



第四幕.....	91
第一场 道术将为天下裂	93
第二场 看穿了摩耶之幕.....	99
第五幕.....	111
第一场 畸于人而侔于天	113
第二场 让我们不再是“我”	130

自由是神秘的

夜深了，我戴着耳机在被窝里听广播，“海风在我耳边倾诉着老船长的梦想……毛毛虫期待着明天有一双美丽的翅膀……梦是蝴蝶的翅膀……蝴蝶飞呀”，这首歌流行的时候我还是个小学生，一晃这么多年过去了，小伙伴们都上哪儿去了呢？

忽然，枕边的月光宝盒震动起来，打开一看，屏幕上赫然写道：超时空探访准备出发，请开启分身模式……

奇怪，不是说好明天早上的吗？真是计划赶不上变化。这次我要去拜访庄子和叔本华两位哲学高人，为了节约成本，赞助商决定将我一分为二，代号分别是“马大”和“马二”，说是这样就能同时进行，联袂播出了。你看，人类的技术已经先进到这种程度，怪不得大家都变得这么忙。

作为行前的准备，这两天我赶写了一份报告：



庄子 名周（约公元前4世纪—前3世纪），生活在战国乱世动荡的年代。

他追求自由自在的生活，所以一辈子不走仕途，只在家乡蒙地的漆树园子当过一个时期的管理人。

他的学问非常渊博，对于当时的百家争鸣无所不窥，但最服膺的还是老子的自然之道。

他具有异常卓越的想象力，而且能够融会贯通。他的文字优美奇特，变化无穷，常伴有一种深谙世道的智慧和直指人心的悲悯。

他是一个非常有趣的人，喜欢讲故事，经常说些幽默诙谐的话，或制造一些令人吃惊的戏剧效果，令读者在不知不觉中发现自己的误区，并进而思考人生的问题与解决的办法。

他继承并发扬了道的哲学。他的道，就是万物的自然本性，就是自由自在。在此基础上，他认为只有像庖丁解牛那样依乎天理、顺物自然，才能游刃有余、逍遥于天地之间。他认为正确的认识应该是跟认识对象的自然之道相合无间的，而且这种认识在本质上只能意会不能言传。

他是先秦诸子中的另类，他对世界和人生的看法尽管非常独到，却并非不切实际的幻想。



阿瑟·叔本华 (Arthur Schopenhauer, 1788—1860), 德国著名哲学家, 唯意志论的创始人, 现代悲观主义的鼻祖。

他生长在巨富之家, 父亲孤僻忧郁、暴躁严厉, 母亲聪明活泼、喜爱交际, 故他自称“性格遗传自父亲, 而智慧遗传自母亲”。他17岁时, 父亲突然自杀, 之后他跟母亲的关系愈发紧张, 终于在26岁时与母亲彻底决裂。

他从小跟随父母游历欧洲各国, 具有出色的外语天赋。上大学后更是兴趣广泛, 求知若渴, 并决定用一生的时间探索在他看来是“糟糕透顶的人生”。他思想早熟, 学问渊博, 25岁写出了哲学名篇《充分根据律 (一译“充足理由律”) 的四重根》(博士论文), 30岁完成了奠定他不朽声名的哲学巨著《作为意志和表象的世界》。可是这些著作在当时根本得不到世人的理解和关注。

他32岁获得柏林大学的讲师资格, 由于自负的天性和对形势的误判, 在挑战黑格尔的讲课“竞赛”中落败, 但这并不能动摇他对自己的天赋和哲学的坚定信心。

他45岁定居法兰克福, 63岁出版了最后一本著作





《附录和补遗》(其中包括《人生的智慧》),此书令他声名鹊起。他一生未婚,没有子女,喜欢动物,特别同情鼯鼠,常与猫、狗为伴。

叔本华在《作为意志和表象的世界》中不吝言辞地向康德和柏拉图致以崇高的敬意,同时也不吝言辞地对与他同一时代、同一国度的以黑格尔为代表的几位著名哲学家予以严厉的批判和极为精彩的冷嘲热讽。他认为自己把握住了康德的根本精神,那就是作为世界本质的自在之物,是在主客相对的表象世界之外的东西,是不被时间、空间和因果性这些根据律所规定的东西。在此基础上,他将这个绝对的自在之物规定为意志(wille,一译“意欲”),认为意志是世界的本质,意志不顾一切地争取自身的客体化,是导致人生痛苦的根源。

他将内心汹涌澎湃的思想、对世道不公的愤懑和对人类苦难的同情诉诸他的手笔。他那魔幻般的形而上学,令人陶醉甚至狼吞虎咽的文字食粮,通过解剖生命本质而产生强烈共鸣的表达方式,给我留下了极其深刻的印象。

第一幕





第一场 道，无所不在

好了，准备就绪，现在出发！我开启分身模式，闭上眼睛等待月光宝盒将我复制粘贴到相应的时空里去。大约过了一分钟，耳畔山呼海啸，眼前天旋地转起来，然后我就什么也不知道了。醒来时发现代号为“马大”的那个我躺在一棵奇形怪状的大树下面，左手不远处有一条小河，庄子正在河边钓鱼呢。

马大

您好，庄周先生。

庄子

你好，马大同学。

马大

您怎么知道我叫马大？

庄子

那你怎么知道我叫庄周？

马大

我是在书里认识您的，这次特来拜访。

庄子

我梦见你要来看我，居然应验了。

马大

您还做过什么好玩的梦？

庄子

有一回我梦见自己变成蝴蝶，飞来飞去，快活极了，不知道自己是庄周了。

马大

后来呢？

庄子

忽然醒了，居然还是庄周。你说，到底是庄周做梦变成蝴蝶？还是蝴蝶做梦变成庄周？



(马大无语)

庄子

还是无所谓蝴蝶，也无所谓庄周，原本就是这样变来变去，自然而然
的呢？

昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻适志与，不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为胡蝶与？胡蝶之梦为周与？周与胡蝶，则必有分矣。此之谓物化。

(《齐物论》)

马大
您说的“道”，究竟在哪里呢？

庄子

无所不在。

马大
能否具体一点？

庄子

在蚂蚁。

马大
这么卑微啊？

庄子

在野草。

马大
怎么更低了呢？

庄子

在砖瓦。

马大
啊?!

庄子

在屎尿。

(马大无语)

庄子

你没有问到点子上。屠夫鉴别猪的肥瘦，从猪头到猪脚，越往下踩越明白。道，无所不在，何必执着于某一物呢？



东郭子问于庄子曰：“所谓道，恶乎在？”
 庄子曰：“无所不在。”东郭子曰：“期而后可。”庄子曰：“在蝼蚁。”曰：“何其下邪？”曰：“在稊稗。”曰：“何其愈下邪？”曰：“在瓦甃。”曰：“何其愈甚邪？”曰：“在屎溺。”东郭子不应。庄子曰：“夫子之问也，固不及质。正获之问于监市履狶也，每下愈况。汝唯莫必，无乎逃物。”（《知北游》）

马大

那么，我能拥有道吗？

庄子

想什么呢？你的身体都不归你所有，你怎么能拥有道呢？

马大

我的身体不归我所有，那么归谁所有呢？

庄子

身体是天地寄托的形体；生命也不归你所有，是天地寄托的和谐；性命也不归你所有，是天地寄托的顺应；子孙也不归你所有，是天地寄托的蜕变。所以，出行没有一定的方向，居处没有一定的持守，吃饭没有一定的口味。逍遥于天地之间的道，又怎么能归谁所有呢？

舜问乎丞：“道可得而有乎？”曰：“汝身非汝有也，汝何得有夫道！”舜曰：“吾身非吾有也，孰有之哉？”曰：“是天地之委形也；生非汝有，是天地之委和也；性命非汝有，是天地之委顺也；子孙非汝有，是天地之委蜕也。故行不知所往，处不知所持，食不知所味。天地之强阳气也，又胡可得而有邪！”（《知北游》）