

家居色彩

COLOR DESIGN 设计速查

刘传军 著

轻松掌握 室内空间配色实战技巧

更便捷!清晰的章节划分,快速查找更赞的家居配色方案
更易懂!通俗的文字解析,轻松掌握更佳的色彩搭配形式
更全面!丰富的色彩知识,即刻解决复杂的色彩设计难题

家居色彩

COLOR DESIGN 设计速查

刘传军 著

轻松掌握
室内空间配色实战技巧



化学工业出版社

· 北京 ·

编写人员名单：（排名不分先后）

刘传军	叶萍	黄肖	邓毅丰	张娟	邓丽娜	杨柳	张蕾	卫白鸽
郭宇	王广洋	王力宇	梁越	李小丽	王军	李子奇	于兆山	蔡志宏
刘彦萍	张志贵	刘杰	李四磊	孙银青	肖冠军	安平	马禾午	谢永亮
李广	李峰	余素云	周彦	赵莉娟	潘振伟	王效孟	赵芳节	王庶

图书在版编目(CIP)数据

家居色彩设计速查：轻松掌握室内空间配色实战技巧 / 刘传军著. —北京：化学工业出版社，2015.8
ISBN 978-7-122-25973-5

I. ①家… II. ①刘… III. ①住宅—室内装饰设计—装饰色彩 IV. ①TU017.2



中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第198174号

责任编辑：王斌 邹宁

装帧设计：晓毅文化

出版发行：化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印装：北京瑞禾彩色印刷有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张14 字数200千字 2015年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888 (传真：010-64519686)

售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：58.00元

版权所有 违者必究

前言

更轻松地掌握室内色彩设计技巧

使居室内的装饰效果更为舒适

色彩是室内装饰效果的一个重要因素，它比起室内的另外两个设计元素“造型”及“材质”给人的感觉更为直观，可以说是吸引眼球的首要存在，室内有了突出的色彩，甚至可以简化一切造型。若室内有一面彩色的墙壁，人们就会忽略造型，首先被它的色彩所吸引，那么这面彩色墙面的色彩搭配，会直接决定人们对此空间的装饰印象，可见色彩设计在室内设计中的重要性。

室内的色彩设计是一项非常复杂的工作，需要有一定的审美观和技巧，并不是胡乱地拼接和堆砌。除了主要部分例如墙面、地面等固定空间的色彩选择外，更为复杂的是后期家具以及饰品的搭配，相同的大色彩环境，改变小物品的色彩，就可以改变整个室内的装饰效果。

本书以成功的色彩设计实景案例作为开篇，以家庭人口情况及常用的搭配方式作为选择的出发点，使读者能够更有针对性地选择适合的参考对象。从第二章开始，从色彩的基础知识、各种色彩对应的装饰风格、确定主色和风格后的家具及饰品搭配等方面一步步地引导读者，对室内色彩设计进行分步骤的解析，使整个设计更为轻松、易懂。

我们以最为简化的色彩设计步骤来一步步引导设计，用浅显的方式解析色彩的搭配，使没有专业知识的群体也能够建立对室内色彩设计技巧的初步印象。



目录 / CONTENTS

第一章

色彩设计的基础知识



了解家居色彩设计的基础知识 对色彩设计建立初步印象

正确的家居色彩设计流程	2
◆了解居住者	2
◆分析各个空间	2
◆色彩与风格	3
◆缩小理想与现实间的差距	3
色彩的基础知识	4
◆通过色相环了解色彩	4
◆色彩的情感意义	5
◆色彩的四种角色	7
◆色彩的搭配类型	9
◆不理想色彩设计的调整	13
◆色彩及风格选择核对表	19

第二章

色彩类型与搭配设计



根据色彩冷暖及搭配数量 迅速查找适合的色彩

冷色系配色解析	24
◆冷色系配色适合的户型	24
◆冷色系配色色彩速查	25
◆冷色系配色实例解析	26
暖色系配色解析	34
◆暖色系配色适合的户型	34
◆暖色系配色色彩速查	35
◆暖色系配色实例解析	36
无色系配色解析	44
◆无色系配色适合的户型	44
◆无色系配色色彩速查	45
◆无色系配色实例解析	45

对比搭配配色解析	52
◆对比搭配配色适合的户型	52
◆对比搭配配色色彩速查	53
◆对比搭配配色实例解析	54
多色搭配配色解析	62
◆多色搭配配色适合的户型	62
◆多色搭配配色色彩速查	63
◆多色搭配配色实例解析	63

根据空间的建筑特点 找寻适合的色彩设计方式

狭长型家居空间的色彩设计	72
◆狭长型家居空间色彩速查	72
◆狭长型家居空间色彩设计实例解析	73
窄小型家居空间的色彩设计	82
◆窄小型家居空间色彩速查	82
◆窄小型家居空间色彩设计实例解析	83
不规则型家居空间的色彩设计	92
◆不规则型家居空间色彩速查	92
◆不规则型家居空间色彩设计实例解析	93

根据所喜好风格的不同 选择适合的色彩设计

简约风格家居色彩设计	102
◆简约风格家居常用色彩速查	102
◆简约风格家居色彩设计实例解析	103
前卫风格家居色彩设计	116
◆前卫风格家居常用色彩速查	116
◆前卫风格家居色彩设计实例解析	117

第三章

空间特点与色彩设计



第四章

家居风格与色彩设计



新古典风格家居色彩设计	126
◆新古典风格家居常用色彩速查	126
◆新古典风格家居色彩设计实例解析	127
新中式风格家居色彩设计	140
◆新中式风格家居常用色彩速查	140
◆新中式风格家居色彩设计实例解析	141
田园风格家居色彩设计	150
◆田园风格家居常用色彩速查	150
◆田园风格家居色彩设计实例解析	151
美式乡村风格家居色彩设计	160
◆美式乡村风格家居常用色彩速查	160
◆美式乡村风格家居色彩设计实例解析	161
地中海风格家居色彩设计	170
◆地中海风格家居常用色彩速查	170
◆地中海风格家居色彩设计实例解析	171
东南亚风格家居色彩设计	184
◆东南亚风格家居常用色彩速查	184
◆东南亚风格家居色彩设计实例解析	185

第五章

居住者与色彩设计



根据居住者与性格 选择不同的色彩设计

根据不同的居住者选择色彩	194
◆适合单身男士的色彩设计	194
◆适合单身女士的色彩设计	197
◆男孩房的色彩设计	200
◆女孩房的色彩设计	203
◆老人房的色彩设计	206
根据居住者的性格选择色彩	208
◆活力感的色彩设计	208
◆文雅感的色彩设计	210
◆浪漫感的色彩设计	212
◆清新感的色彩设计	214
◆传统感的色彩设计	216



第一章

色彩设计的基础知识

了解家居色彩设计的基础知识

对色彩设计建立初步印象

对空间进行色彩设计前，
需要详细地了解一下色彩的基础知识，
掌握什么是色相、色调、纯度、明度等，
只有对色彩的特性充分了解，
如每种颜色的情感意义、色彩的搭配方式、室内色彩角色的区分等，
才能够更为系统地进行色彩设计，
这一章，详细地讲解色彩的基础知识。

正确的家居 色彩设计流程



了解居住者

谁会居住在这里

首先，要对居住在此空间中的人员数量和性格进行综合性的思考，通常会发现，对家人并不是那么的了解，可以进行一个小调查，掌握一下每个人对色彩的喜好和对自我空间的要求，特别是家里的老人和儿童。

使用区域的划分

确定家人的喜好后，结合总的人数进行使用区域的划分，客厅、餐厅基本上是固定的，具体的决定诸如书房、儿童房、老人房等位置，划分后记录下每个人对房间的要求，例如对房间的户型感到不满的地方等，根据这些决定每个区域的色彩。

分析各个空间

与设计师沟通，对空间彻底掌控

并不是所有居室的户型都是那么规整的，若户型比较规整则仅从家人的喜好出发设计色彩即可。如果户型存在缺陷，则要考虑得多一些，例如狭长型、窄小型、过于空旷的或者异形户型，需要根据房间的固有特点选择具有修饰性的色彩，在这些色彩重再与家人的喜好结合最后决定所使用的色彩。例如北面的房间光照少，显得阴暗，用浅色系能够显得宽敞、明亮，深色有拉近的效果适用于过于空旷的房间，而浅色有拉开距离的效果，适用于窄小的房间等，可与设计师进行沟通，制定合理的方案。

除了户型的平面特点外，立面的高度上也要予以考虑，如果房高比较低矮，顶面就不建议采用深色做装点，统一用白色为佳，地面用深色系，可以拉开空间的距离，看上去高一些；如果房间比较高，则顶面可以适当用一些色彩进行装饰，地面可以适当搭配浅色系。诸如此类的因素都要在设计之初考虑周全。

色彩与风格

色彩与风格的决定次序

在做了前面的一系列准备后，可以进行风格的选择。风格与色彩有两种确定方式，若对风格没有明确的喜好，可以先调查前面的两项，根据所选择的色彩类型来选择风格；也可以了解家人的喜好后确定风格，再根据户型的特点结合风格的色彩特点进行设计。确定居室主要色彩后再搭配其他的家具、饰品等小物件的色彩，这样的思路会比较清晰。

缩小理想与现实间的差距

理想中的设计与现实的效果

每个装修后的业主都或多或少地会有这样的困扰，总觉得完工后的效果与自己预计中的活多或少有一些差距，造成差距的原因有很多，例如效果图与实景之间的差距，或者色彩在色板上与实际涂刷后的差距等。

调整局部减小心理落差

室内色彩设计没有“完成时”，固定界面的装修后，后期的装饰永远在变化之中，缩小理想与现实间的差距，就依赖这些后期的软装来完成。

根据季节、喜好的改变，对局部的色彩进行调整，可以改变居室内的氛围，例如夏季换一些清凉感的靠垫、鲜花等，冬季则可更换为暖色系的装饰，这些装饰涵盖了窗帘、沙发垫、靠垫抱枕、花卉、植物等。

在装修初期，可以适当地减少心理的期待性，对色彩设计有一个完整的认识，并不是工人完工后色彩设计也结束，家庭的色彩设计，是一个持续性、永久性的工作，需要不断地完善和更改，有了正确的认识后可以最大程度上减小心理落差。

色彩的 基础知识



通过色相环了解色彩

色彩的分类

色彩的组合方式是设计风格表现的一个重要元素，对色彩各基础要素的了解程度，关系到色彩设计的成败。

色彩总体来说可以分为无色系和彩色两类，无色系包括黑色、白色和灰色；彩色的分类则更加广泛一些，可以按照明暗、浓淡、轻重、冷暖等进行分类。彩色系所有色彩都是由三原色构成的，即红色、黄色及蓝色。三原色以及中间色按照色相的相近排列顺序组成的环形即为“色相环”。

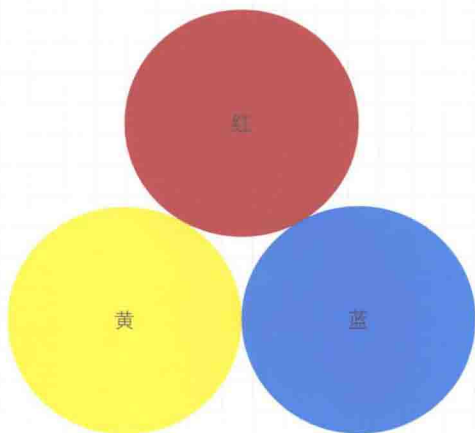
注：色相是指红、黄、蓝等色彩多呈现出的品质面貌，是色彩之间互相区别的标志。

色相环上的色彩关系

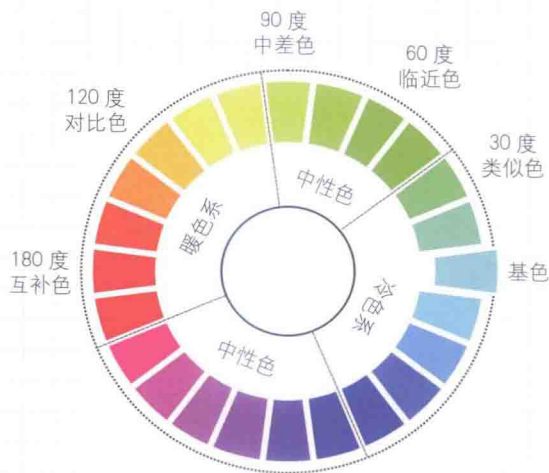
色相环具有突出色彩的作用，如：12色相环内，红+绿最突出，紫+黄最突出等，直观的表现为在一条直线上的两种颜色即为最为突出的互补色（适用于所有色相环）。

某一色相与其左右相邻的色相互为类似色相，与互补色及互补色左右相邻的4中色相互为相反色相，用角度数据来表示更为直观一些。

参考色相环来进行色彩设计，能够更好地总结搭配。



三原色



24色相环中色色彩关系

色彩的情感意义

不同色彩给人不同的情绪感受

不同的色彩让人感觉到的情绪是有差别的,例如暖色让人感觉温暖、活泼而冷色则清爽、素净;即使是同一种颜色,其明暗和浓淡的不同也会影响感官。



红色热烈、活跃,将其作为重点使用,会使空间具有高雅、时尚的感觉。面积过大则让人感觉烦躁。



粉色给人浪漫、天真的感觉,通常让人第一时间联想到女性特征。与互补色搭配做点缀色可以达到平衡。



橘黄色能够带给人愉悦、健康的心情,可以增加人们的食欲,释放心中的活力、喜悦。



黄色明亮、充满活力,可让人联想到阳光,使空间具有开放感和明亮感,也可以促进食欲。



绿色是中中性色,没有明显的冷暖偏差,可以使人联想到自然界中的绿色,使人放松、安宁。



蓝天、大海的颜色,是冷色系中的代表色,可以稳定情绪提高注意力,可以使空间显得更宽敞。



紫色高贵、典雅,沉稳的紫色可促进睡眠,浅紫色则活泼一些。



褐色属于大地色系,可使人联想到土地,使人心情平和。

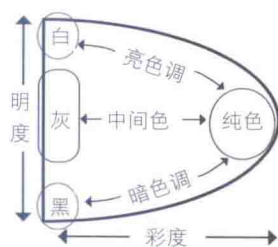
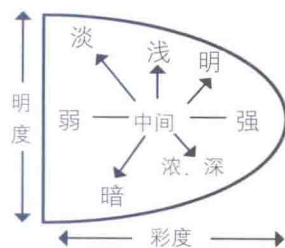
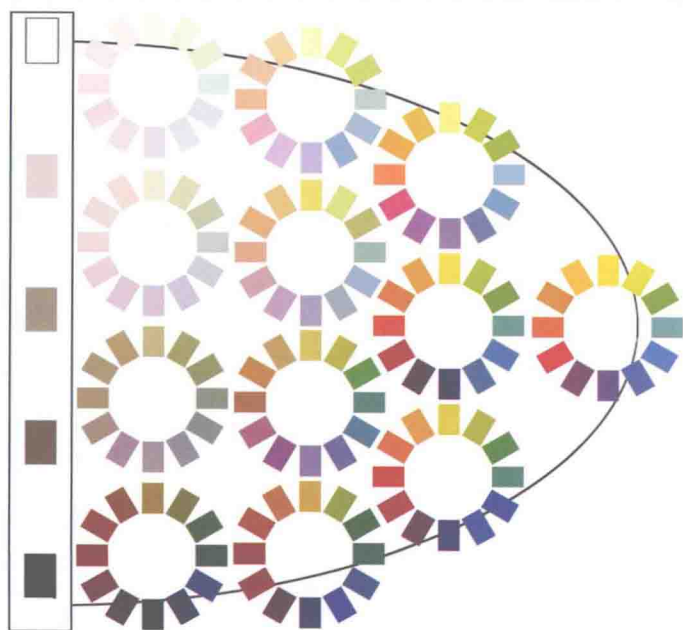


黑色属于无色系,可以与任何色彩搭配,使其他颜色更为突出。

明度和纯度对色彩情感的影响

色相、明度、纯度、色调是色彩的几个基本元素，其中明度和纯度能够影响色彩的情感表现。例如明亮的红色热烈，暗沉的红色厚重、古典。色调指色彩的浓淡、强弱程度。

总的来说淡雅的色调柔软、清新；明亮的色调活泼、轻快；暗色调沉稳、高雅；灰色调雅致、朴素；深色调阴沉、浓郁。



色调图

色彩的四种角色

背景色

在一个空间中，通常会有几种色彩同时存在，这些色彩，可以按照面积和主次地位划分为背景色、主角色、配角色及点缀色，这就是色彩的四种角色。

背景色顾名思义，就是空间中充当背景的颜色，不限定于一种颜色，一般均为大面积的颜色，如天花、地板、墙面等。

背景色因为面积较大，因此多采用柔和的色调，浓烈或暗沉的色调不宜大面积使用，可用在重点墙面，否则易给人不舒服的感觉。天花、墙面、地面三个界面由于视觉水平线的关系，墙面通常会在第一时间内吸引人的视线，因此对室内风格的影响也是最为显著的。

即使是同一组家具，搭配不同的背景色，呈现出的视觉效果也是不同的，可以说，背景色是起到支配空间整体感觉的色彩，因此，在进行色彩设计时，先确定背景色可以使整体设计更明确一些。



淡雅的背景色显得柔和、温润，给人舒适、放松的感觉，适合大面积使用。



浓烈的色彩可以用做重点色，搭配其他柔和的背景色，能够使空间“动”起来，显得明快、愉悦。

在所有的背景色中，最易改变的是地面的颜色，可以选择小块的地毯，更换颜色和花纹，就会让室内的氛围焕然一新。

主角色

主角色通常是空间中的大型家具、陈设或大面积的织物，例如沙发、屏风、窗帘等。它们是空间中的主要部分、视觉的中心，其风格可引导整个空间的风格走向。

主角色与背景色的搭配主要有两种方式，一种是选择与背景色相近的色相，形成舒适、协调的氛围；一种是选择背景色的互补色，形成活泼、动感的氛围。

决定空间整体氛围后，主角色可以在划定的范围内选择自己喜欢的色彩，其并不限于一种，但不建议超过三种颜色，例如三人沙发组，就可以选择两组颜色进行组合，其中一种用无色系或选择类似色搭配，是不容易出错的做法。主角色的组合中，根据面积或色彩也有主次的划分通常建议大面积的部分采用柔和的色彩。



背景色为黄色，与蓝色为主的沙发，两者互为互补色，形成对比关系，空间明快、活泼。



背景色为黄灰色，与浅灰色为主的床，色相类似，形成协调的效果，使空间氛围平和、舒适。

配角色

配角色与主角色，是空间的“基本色”。配角色主要起到烘托及凸显主角色的作用，它们通常是地位次于主角色的陈设，例如沙发组中的脚踏或单人沙发、角几、卧室中的床头柜等。配角色的搭配能够使空间产生动感，变得活跃，通常与主角色的色彩有一定的差异。

选择同色相不同明度、纯度或类似色相，搭配出来的效果稳定、协调中存在层次感；选择互补、对比色相搭配的效果 则更为活泼、更引人注目。



主沙发与两个单人沙发属于同一色相不同明度的搭配，效果协调、稳定。



绿色的床头柜与粉红色的床品属于对比色，装饰效果活泼、靓丽。

点缀色

点缀色指空间中一些小的配件及陈设，例如花瓶、摆件、灯具、靠枕、盆栽等，它们能够打破大面积色彩的单一性，起到调节氛围、丰富层次感的作用。

点缀色如果与其背景色过于接近，则不易产生理想的效果；选择互补色或鲜艳的颜色，更容易产生灵动的效果。少数情况下，如果要求效果和谐，点缀色可选择与背景色靠近的色彩。

作为点缀色的陈设不同，其背景色也是不同的，例如花瓶靠墙放置，墙为其背景色；沙发上的靠垫背景色为沙发，参考其背景色进行选择时也要照顾到整个空间，总的来说一个空间中的点缀色数量不宜过多。



深茶色的沙发搭配蓝色、紫色、橘红色的靠垫，避免了沉闷，活跃了气氛。



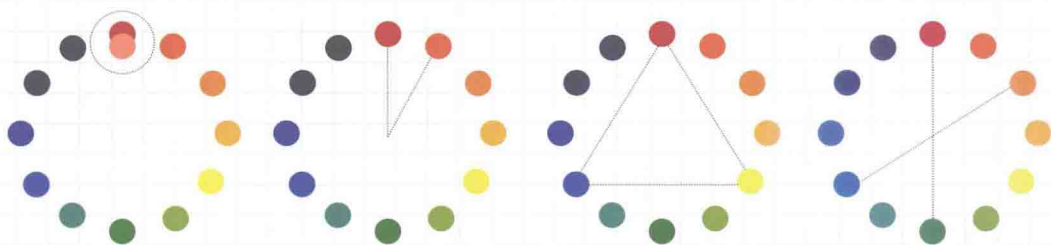
白色的沙发上搭配鲜艳的色彩靠垫，不再苍白、单调，活泼又不显凌乱。

色彩的搭配类型

色彩搭配的类型

在同一个空间中，采用单一色彩的情况非常少，通常都会采用几种颜色进行搭配，用来互相搭配的色相组成的效果称为色相型，简单地说就是某色相与某色相的搭配效果。根据色相环更直观的来看，可以分为同相、类似型；三角、四角型；对决、准对决型以及全相型。

这几种类型中，最稳定的是同相型，相对来说也比较单调，类似型比同相型的效果要开放一些，最活泼、开放的是全相型，其余的则位于中间效果。

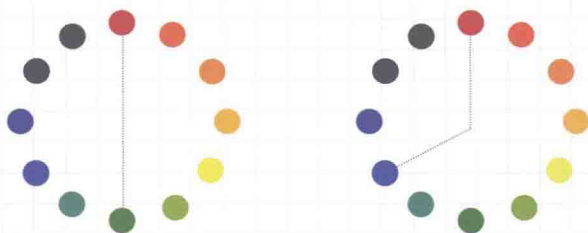


同相型

类似型

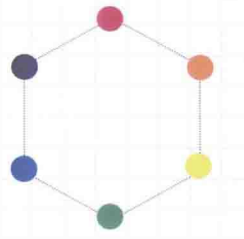
三角型

四角型



对决型

准对决型



全相型

同相型、类似型

同相型指同一色相不同纯度、明度色彩之间的搭配，这种搭配方式比较保守，具有执着感，能够形成稳重、平静的效果，相对来说，也比较单调。

类似型指近似色相之间的搭配，比同相型要开活泼一些，同样具有稳重、平静的效果，在24色相环上看，4份内的色相都属于类似型，若同为暖色或冷色，8份的差距也可视为类似型。



图中地毯及沙发属于同相型配色，具有稳定感，同时加入了黑色的茶几调节层次感。

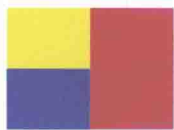
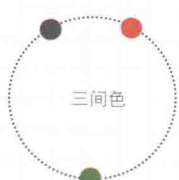


床头背景采用深紫色，搭配浅蓝色的床单，属于类似型搭配，稳定，自然。

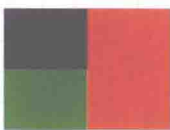
三角型、四角型

最典型的三角形配色就是12色相环上的三原色配色，也就是红色、黄色、蓝色互相搭配，效果最为强烈，其他色彩搭配构成的三角型配色效果会温和一些。

在色相环上分布均匀的三种色彩搭配取得的效果是最具平衡感的，如果三种颜色的位置不均匀，配色效果也具有偏向性。三角型配色是处于对决型和全相型中间的类型，效果兼具两者之长，愉悦、活泼又具有亲切感。



强烈
舒缓



蓝色和黄色大面积使用，红色做点缀，均衡又醒目，三角型配色中又包含了类似型配色，层次更丰富。



粉红色、湖蓝色、黄绿色三种高明度的色彩组成三角型配色，明快而又纯净。