

童眼看世界

TONGYAN KAN SHI JIE

主编：孟多昕



河北美术出版社



童眼看世界

TONGYAN KAN SHIJIE

主编：孟多昕



河北美术出版社

顾问: 杨瑞敏 杨永青 杨景芝 裘 沙
张为之 王伟君 何 伟
总策划: 胡素琴 郭保京
主 编: 孟多昕
执行主编: 王 军
编 委: 李泽兵 郭兰莹 李 丽 司新文
杨彩霞 原志军 崔国方 常 勇
和书平 王斌文 冯国华
摄影: 姚 林 许建国

(冀)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

童眼看世界 / 孟多昕主编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2001.10
ISBN 7-5310-1711-3

I.童... II.孟... III.①绘画—作品综合集—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代
IV.J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第069138号

童眼看世界

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071)

制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 7.5

印 数 1~5000

版 次 2001年10月第1版

印 次 2001年10月第1次印刷

定 价 65.00元

序

有条件为美术班的孩子们出一本画集,这和领导的重视及家长的支持是分不开的。对孩子们来说是一种很好的鼓励方式,从教育的角度来说,孩子们的作品正是指导教师的教育观念和教育方法的具体体现,它对学术交流和提高教学质量是非常有意义的。因为美术是形象的艺术,没有儿童绘画的成果作为佐证,有很多教育方面的问题是很难表达清楚的。

这本画集的作品出自山西省长治市小朋友之手,和我见到过的一些优秀儿童画作品集同样的可爱,而且是独具特色的。小画家们的想像力和表现力水平都很高,绘画的品种也很多样,特别是浓郁的地方色彩引人注目,这种生活的真实感与童真的浪漫相统一的美感,令人赞叹不已。这说明小画家们对周围的生活环境关心和敏感,对美的表达就有了更丰富的内容,情感真挚,表现生动而有个性,不是形式上刻意的追求所能达到的。

画还是让读者自己去品评,自有一番和儿童心灵相沟通的奇趣。在孩子们非凡的表现面前,大家自然要关心他们背后的老师,除了由衷的敬佩以外,对他们的教学实践经验,更引起人们的重视。因此画册中指导老师的教育实验论文,是非常必要,非常宝贵的。它和孩子们的作品一样有特色,那就是理论和实践相结合,非常平易近人而很有学术价值,值得老师和家长们学习借鉴。

在当前教育改革中,提倡素质教育,很多人认为在课堂上或课外,加上某些艺术教育活动,就等于实施了素质教育了。其实素质教育应当贯彻于一切学科之中,不是某个艺术学科的专利,更不是加上一些艺术教育的调料就可以达到的。教育改革是一个内容非常丰富而艰巨的工程。

儿童美术教育自身的特征,在素质教育中,以审美为核心的对儿童聪明才智的开发和完美人格的塑造等方面有得天独厚的优势。但如果教育观念和教学方法不当,同样对素质教育是不沾边的。现在儿童美术教育受到社会充分的重视,取得了很大的进步,但不论在理论和实践方面,社会的儿童美术活动方面,存在的问题还很多,所以加强理论建设,改进教学质量,仍是当务之急,还有待我们去进行艰苦的实践和探索,才能对我国新世纪人才素质工程做出应有的贡献。

长治妇女儿童科教中心的美术教师们,是一个热爱儿童,有高度责任心的、勇于实践富有创造性的优秀集体,看了孩子们的作品和老师们的文章,我想不用太多的介绍,大家都会同意我的看法的。是为序。

杨永青

2001年9月于北京

前言

长治是一个经济并不十分发达的中等城市,然而,艺术教育在这里却受到了市政府和教育部门的高度重视。长治妇女儿童科教中心的领导班子卓有成效地组织了一系列艺术教育活动,使这个市的儿童艺术教育水平有了明显的提高。我曾两次受邀到长治参观儿童们的画展,观摩教师们的教学工作,并与他们一起座谈美术教育中的问题。他们所辅导的儿童美术作品,以及他们的敬业精神,给我留下了深刻的印象。我感到,长治市儿童美术活动之所以开展得好,除了因为领导重视之外,另一个重要因素就是他们有一支优秀的师资队伍,其中的核心人物是长治市美协主席孟多昕老师。这些教师对新的教育观念有较深的理解,并创造性地体现在教学中。在当前我国实施素质教育进行教学改革的过程中,他们是一支不可忽视的生力军。

长治市儿童画最突出的特点是具有浓郁的乡土气息,孩子们所画的题材内容基本取自革命老区人民的生活。让生活在城市里的孩子到农村去与老乡同吃同住,去观察和感受生活,“给孩子们提供各种身心体验的机会”,是他们教学工作取得成绩的重要经验。艺术创作有感而发才会产生动人的力量。孩子们在生活中把看到的和感受到的直接反映在画面上,使画面从内容到形式都注入了灵魂,表现得形象生动,内容丰富,避免了概念化。美术教育作为手段是促进儿童全面成长的重要途径,儿童在美术活动中不但在思想上受到革命传统教育,而且在情感上感受到了自然美、劳动美,在民俗、民风的熏陶下进行创作,使儿童的身心得到全面的滋养和锻炼。他们从生活中探究、发现、受到教育,激发情感,表现在画上内容形象、鲜活生动。《红星杨》、《戏迷》、《满院福》、《太行风情系列》等作品所流露的稚嫩朴实的美感,证明了他们在教学中所摸索的一套从“体验——观察——想像——创作——评价”为结构的教学模式的可行性和完整性。这是一套适合儿童在校外进行艺术活动成功的教学经验。

如何通过美术活动培养儿童的创造力,是长治儿童画辅导的又一经验。他们认为“观察力和想像力是创造的双翼。敏锐的观察帮我们认识了世界,锁定了现实的时空,而想像则拓展了我们的思维,创造了我们理想的王国。”基于这种认识,他们在组织活动中把教学的重点放在教会儿童如何从生活中去发现美,引导儿童进行多维的观察。认为“要相信孩子的眼中什么都有,只不过是他们自己还未感觉到”,认为教师的职责就是要诱导儿童,“让他们眼中的世界浮出水面”。这种充分尊重和信任儿童的教学理念,才使长治的儿童自己有了充分发展的空间。我看过长治儿童在农村画的大量速写,他们从速写中选择创作素材,把搜集到的生活素材加以整理和升华,《红星杨》中所画的长满眼睛和五星的树,象征着和平的鸽子、青纱帐和练兵场,把普通物种加上革命的情感,升华为一幅有教育意义的图画。儿童们那些从生活直觉中捕捉到的形象,真挚而淳朴,又具有儿童独有的稚拙美感。因此,他们所画的形象很少有那种成人化、概念化的痕迹。他们笔下的形象,就像我见过的那些孩子们一样,极其淳朴而可爱。

看过长治儿童画使我心中无比激动,谨以此文作为深深的祝贺,祝贺长治市老区人民的后代更加健康成长。

杨景芝 于北京花园村
2001年9月13日



目 录

在关爱中成长	(1)
生活·自然·体验	(2)
呵护“玄珠”	
——少儿美术教育实验心得	孟多昕 (4)
创作 其实并不难	郭兰莹 王斌文 (11)
为有源头活水来	李泽兵 (12)
辅导儿童绘画的几点体会	司新文 (13)
教育即爱 爱即教育	
——浅谈儿童画教学	杨彩霞 王 军 (14)
感动生活 感动真诚	
——儿童画教学点滴	李 丽 王 军 (16)
附：命题作画教案 刷牙	李 丽 (17)
学生绘画作品	(18)
漫谈少儿书法教学	崔国方 (101)
少儿书法教学，应从“激发兴趣”入手	原志军 (102)
书法教学中的临帖与创作	常 勇 (104)
学生书法作品	(105)

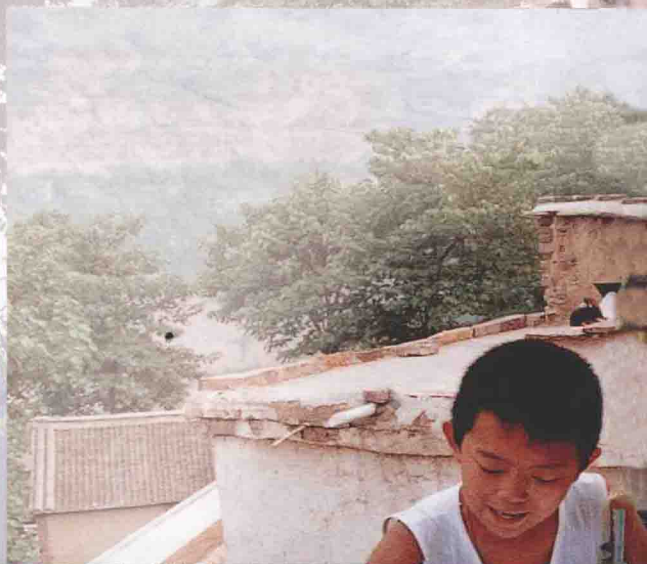
在关爱中成长



山西省长治妇女儿童科教中心的发展,得到了社会各界的普遍关注和支持。

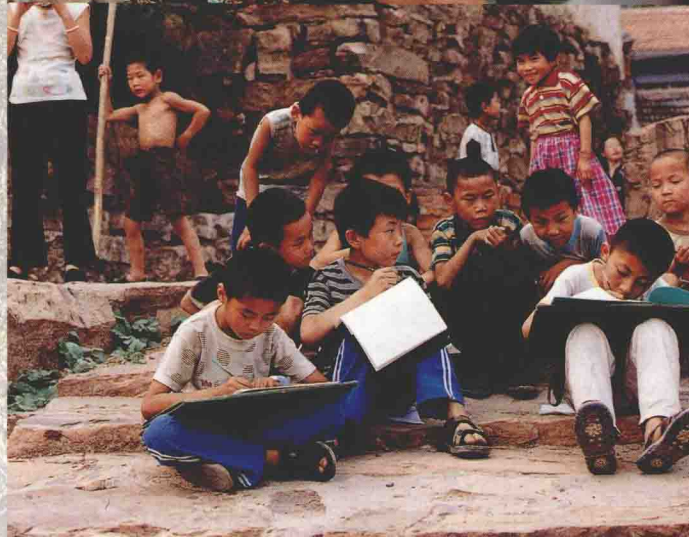
图为2001年5月1日,原国家教育部艺术教育司司长杨瑞敏、中国美术家协会儿童艺术委员会主任杨永青、中国少儿造型艺术培训中心主任杨景芝,著名画家、学者袁沙等一行八人到我科教中心为书画班的孩子讲学辅导。

生活·自然



多一种经历，便多一种体验；
多一些体验，便多一些感动；
多一点感动，便多一点成功。

然·体验



呵护“玄珠”

——少儿美术教育实验心得

孟多昕

《庄子·天地》篇中记载了一个关于玄珠的故事：黄帝游历天下时，不小心丢失了“玄珠”。让“知”“离朱”“契诤”去找，都没能找到。最后“象罔”出马，才使“玄珠”失而复得。“玄珠”是作为人类美好天性和原创力的象征，只有靠“象罔”这一依乎天性、顺其自然的美感和通天彻地的想像来呵护。差不多每个孩子都是天才的画家，他们用画笔、色彩和线条表达着他们自己对生活、对周围一切事物最朴素、最直接的感受。孩子稚嫩朴实的灵性，独具“慧眼”的观察，心游万仞的想像，为所欲为甚至“离经叛道”的表现不正是他们心中的“玄珠”吗？教师对他们的呵护又何尝不应是依乎天性、顺其自然的呢？在此谨将我在少儿美术教育教学实验中的一些心得与大家交流，以求广大同行以及关心支持少儿美术教育的人们从中能有所悟。

一、充分认识少儿绘画的本质，确立美术教育实验的指导思想

(一)少儿绘画是儿童在特定年龄段所进行的一种自发的艺术创作活动，是孩子认识世界，宣泄内心情感的一种独特艺术表现形式，是孩子观察力、想像力、记忆力、表现力、原创力的外化和体现。

1. 少儿绘画具有明显的年龄特征的烙印。六岁以前的孩子由于没有受到文字、数理的严格训练，他们的思维以形象的感性思维和视觉直觉思维为主要特征。表现在他们的画中，就内容而言是他们自己用“心”构建的一个“真幻结合，虚实相生”的理想王国。就形式而言他们不计其“形”，色彩天真、率直、无拘无束。对他们而言，绘画是一种游戏，是一种快乐。随着年龄的增长，尤其是九岁以后，以理性思维为主要特征的文字、语义思维、逻辑思维的参与成分逐渐增多，他们的画无论内容还是形式，写实的成分也逐渐增多，过去那种随心所欲的想像逐渐被理性的思考所代替。在这一阶段孩子的原创力逐渐减弱，如果教师对此未能引起足够的重视，孩子在这方面的天才很快就会消逝。

2. 少儿绘画是孩子认识世界，宣泄内心情感的一种独特的艺术表现形式，每一幅画中都有孩子们思想情感的烙印。人人都有表达自己愿望的心理需求，孩子们也不例外。但由于受语言、文字表达的障碍，绘画这种视觉语言成了孩子们“述说”自己眼中的世界，宣泄自己内心情感的最佳方式。也正是这种原因，儿童画更多地表现为他们在画中所流露的内心情感，画中只有注入了情感，才真正开始了他们对世界的认识和表现。也正是因为孩子对世界的这种独特情感，孩子们的画才画得那样充满魅力。诚如西班牙画家霍安·米罗所说：“孩子眼中的美才是最富有神秘性的。”

3. 少儿绘画是孩子的观察力、想像力、记忆力、表现力、原创力的外化和表现，同时，也是对少儿进行诸多能力再培养的载体。观察力、想像力、创造力等对孩子而言是与生俱来的，在他们的作品中所流露的情感和他们对外观世界的表现正是诸多能力的外化和表现的烙印。当然，孩子们身上的诸多能力的表现是与他们的生活背景分不开的，农村孩子眼里的牛与城里孩子眼里的牛是不一样的。同样，农村孩子眼中的游乐园与城市孩子眼中的游乐园也是不一样的，这是生活的差异，也是个性的差异造成的结果。儿童艺术创造力的培养是儿童美术教育的关键，失去创造的少儿美术就失去了生命。少儿美术教育的职责在于以少儿美术为载体，对孩子们进行以创造力为核心的诸多能力的再培养和正确迁移，使之成为孩子健康成长过程中的稳定品质。这是教育以人为本的要求，更是素质教育的要求。

(二)我们在少儿美术教育教学的实践中，确定了“以活动促教学，以创作带基础”的总体教学原则。

1. “以活动促教学”是就教育观和教学观而言的。人的创造的多样性源于人的个性差异，人的个性的充分发展是现代人才的前提。传统的教育教学难以胜任这一任务，教师以教为教、学生以学为学的这种教学行为，他的产品只能是没有个性的“标准件”。现代教育思想指导下的教学活动注重学生个性差异，主张在做中学。杜威的“Learning by doing”所阐述的也是同样的道理，“doing”就是做、活动。伊拉斯谟曾严厉批评“灌输式”教育，主张要增强学生的实际活动，包括社交方面的活动。活动的过程就是学生自主学习和直接体验的过程，同时也是学生个性积极参与和个性养成的过程。在这一过程中，教师对学生的评价不以成败“论英雄”，而是侧重于给学生创造更多的、更广的、更为自主的时间和空间，让学生自己去探索，自己去发现，自己获得学习的结果，自己去评价。同时，学生的个性在充分参与活动的过程中，得以自主形成，决不留他人塑造的痕迹。

少儿绘画作为一种儿童自主创造的活动，要保持其创作的率性、大胆、自信和自由，靠硬性的说教是办不到的。心理学的分析告诉我们：兴趣在这一过程中起着支配性作用。如你要保持孩子绘画学习的兴趣，使之成为一种稳定的心理品质，活动是最有效的办法。“儿童的兴趣是他们在活动中产生的，活动是兴趣的源泉，活动给孩子提供培养兴趣的机会，才使他们的特长显露出来，美术以活动的形式进行，有利于促进儿童心理发展”（杨景芝语）。活动的进行中，孩子无论身体，还是心理

都有了实实在在的体验,而这种体验是他们原创的动力。不仅如此,活动给孩子们提供了自主参与的机会,提供了尝试成功、体验成功的舞台。学生参与活动的过程,实质上就是学生进行互相学习的过程。在这一过程中,学生们互相交流,互相激励,学习便不再是“学习”,变成了孩子们之间的一种交流方式和游戏。在这里绘画不再是一种负担,而是一种快乐,在这种充满快乐的活动中,孩子们的心灵得到了自由的释放,他们的创作欲望得到了实现。学习绘画的兴趣会变得持续而稳定,这与“DBAE”教学法(完形式美术教育法)的指导思想有异曲同工之妙。

2.在少儿美术教学中,如何处理创作与基础的关系?长期以来一直是基础少儿美术工作者探讨的问题。我认为应以创作带基础,将绘画技法等基本功教学融于少儿美术创作的过程中。

少儿美术作为一种创造的艺术,是孩子们富有个性色彩的主观认知和情感宣泄的表现方式。就这个意义而言,他们的这种表现本身就是创作。我们可以看出,在这一创作过程中,先行的不是技巧,而是以情感为基础的认知。少儿美术教学的实践中,教师的作用在于帮助学生解决他们在创作过程中遇到的技法的困难,使他们的创作表现更符合他们认知的本意,符合他们自己的审美要求。基础技能和技法的学习应蕴含于创作活动的过程中进行,不能为基础而基础,为技法而技法。这样做一方面会扼杀孩子们的兴趣,另一方面对孩子的原创力也是一种蔑视。

我的老师妥木斯先生早在20世纪70年代就极力主张基础学习要放在创作的过程中逐渐渗透,遇到什么问题解决什么问题;丁绍光先生在谈及东西方美术教育的创作观时同样谈到基础教学与美术创作要同步进行;美国美术教育家罗恩菲德指出,美术教育应通过美术创作活动促进儿童的全面发展,重视创作过程,主张顺应儿童自然本性的发展。

二、少儿美术教育实验模式的探索

“以活动促教学,以创作带基础”的少儿美术教育指导思想是符合少儿身心发展规律和现代教育思想的。

在两年多的少儿美术教育教学中,根据这一指导思想,我们进行了全方位的教育教学实验,摸索出了一套以“体验——观察——想像——创作——评价”为主要结构的课堂教学模式(如果可以用模式这个词的话)。在这一过程中教师与学生、学生与学生之间的交流是贯穿始终的。

(一)实践是知识和智慧的真正源泉,任何艺术的创作都源于实践,源于对生活的体验。实践是行动,体验是心动。作为少儿认识世界,表现内在体验的一种创作活动,少儿绘画同样如此。如果没有对世界,对周围事物身心两方面的个性化体验,少儿美术创作就是一句空话。“体验”的过程同时还是一个信息摄入的过程。随着信息量的增大,孩子们的画面会越来越丰富。

1.少儿美术教学最重要的是要给孩子们提供各种身心体验的机会,让孩子真正在做中学。这种机会一方面是让孩子们走出课堂,到大自然中去,到生活中去;另一方面要变过去的常规教学的模式为活动课模式,为孩子创造体验的氛围和环境。如:我们在进行组画《太行风情系列》的创作时,首先让孩子们下乡一个星期,同当地的老乡同吃同住,与当地的同学同玩同乐,体验生活,日出而作,日落而息。在共同的生活里,身体的体验转化为孩子们内心的体验,他们真真切切地感受到了自然的美,劳动的美,感受到了太行民风的淳朴,太行民俗中生生不息的生命的律动。通过交谈,加以老师的诱导,这些体验便转化为孩子们内心对家乡的热爱,对劳动人民的敬意,转化为一种创作的冲动。《在希望的田野上》、《满院福》等作品就是在这种情况下创作出来的。

2.课堂教学是少儿美术教育不可缺少的形式,但少儿美术教育的课堂决不能是“排排坐,吃果果”式的常规课堂教学模式。美术活动课是为学生提供身心体验的最佳形式。如李丽老师在指导幼儿班的小同学进行“刷牙”这一命题绘画的指导时,首先是指导孩子们在课堂上用正确的方法自己刷牙。同时让孩子们相互观察,就在“上刷刷,下刷刷”的活动中,孩子们有了自己切身的体验,为后期创作打下了坚实的基础。那一张张极具个性、充满童趣和张力的《刷牙》系列就是最有力的证明。

(二)观察力和想像力是创造的双翼。敏锐的观察帮我们认识了世界,锁定了现实的时空,而想像则拓展了我们的思维,创造了我们理想的王国。



1.生活中不是缺少美,而是缺少美的发现。少儿绘画作为一种视觉的表现艺术,如果失去了视觉,失去了观察,其后果可想而知。观察是孩子认识世界的起点,同时也是他们进行创作活动的开始。观察力人人都有,孩子们也不例外,只不过他们尚处于混沌状态中,引导他们进行多维的观察,教给他们科学的观察方法,促使他们养成良好的观察习惯是教师教学工作的重中之重。引导学生观察的过程应是师生共同探究,共同参与的过程,我们不能用成人眼中的概念去影响孩子的观察,任何强迫或不自然都是要不得的。**要相信孩子的眼中什么都有,只不过是他们自己还未感觉到,我们的工作诱导他们,让他们眼中的世界浮出水面。**

我们下乡到武乡八路军纪念馆写生时,孩子们看到红星杨,都不约而同地说:“噢,这就是红星杨,我看跟其他杨树没什么区别吗?”当时李泽兵老师抓住这个契机对他们进行引导:“你们仔细看看,它肯定跟周围的杨树不一样!”在老师的引导下,孩子们开始围着这棵树仔细地观察。这时老师佯装不知,同孩子们一块活动。树皮、树干、粗细、高低,同学们你一言,我一语,找出不少与别的杨树不同的地方。突然有个孩子惊讶地叫了起来:“老师,我知道它为什么叫红星杨了!”原来,他从地上的树枝中发现了秘密,树枝断面的中间有一个鲜红的五星。接着其他同学也纷纷去找树枝看个究竟。后来,孩子们又耐心听了讲解员的讲解,了解了这棵树的历史,对红星杨这个名字有了更深刻的认识,对红星杨的敬意油然而生。在这个过程中,老师没有告诉学生,你应该怎样观察,完全是孩子们在有了观察的欲望后,自己在探究中发现的。这大概就是那幅《红星杨》创作的起点吧!“艺术家一旦通过观察掌握了自然,那个对象就不再属于自然了。”(歌德语)

2.想像可以使人思承千载,视通万里,可以将多维的时空聚合在二维的画面中。如果说观察使孩子们在生活的体验中摘取了许多知识和智慧的珍珠,那想像就是衔接这些珍珠的那条银线。少儿绘画所构建的孩子们心中的理想世界,也正是在想像的编织中完成的。黑格尔说:“最杰出的艺术本领是想像,想像力丰富的人享有更多成功的机会。”想像是在认知基础上经过主体思维的新的组合,而创造出新的形象的能力,它具有思维的发散性和独特性。**成功的美术教育,是让孩子们在轻松自由的教学氛围中释放自己的心灵,让孩子们在心愤愤、口悻悻的冲动中完成他们情感的宣泄。**在这一过程中,想像他们进行创造的神兵利器,是他们翱翔艺术王国的翅膀,教师的责任则在于细心呵护孩子们的想像,同时为他们提供自由、大胆的想像的土壤和空间。

呵护孩子们的想像,首先要尊重孩子们的思维,不能用成人所谓是与不是、像与不像的科学性与合理性去评价孩子。孩子们思维中不合理的合理正是孩子们想像的魅力。《猫捉老鼠》中猫透明可视的肚子,肚子中悲伤落泪的老鼠就是孩子想像的杰作;《红星杨》里长满眼睛和五星的红星杨,象征着和平的白鸽,充满神秘感的青纱帐,口号声声的练兵场……这众多的意象正是孩子们的想像穿越了时空的隧道,将它们凝结在画面中。

呵护孩子的想像,还在于教师要为他们提供自由、大胆想像的土壤和空间,对孩子的想像进行有意的发散性思维训练。教学中,我们经常给孩子们出示一些不相关的事物,让孩子进行创作组合,以达到发散孩子想像的作用,如司新文老师把树叶、眼睛、太阳、月亮、花等材料提供给孩子们,让孩子们把这些物体组合在一起进行再创作。起初我们觉得这样做对六七岁的孩子来说难度有些大,但实验结果却让我们大吃一惊,那一幅幅童趣盎然、创意新颖的图画是成人难以想到,难以做到的。孩子的想像无穷的,我们要对他们有足够的信任和尊重。教学中,我们做过一个有趣的实验,经常将一个物体放在一个只留了一个小孔的盒子里,通过听声音、触摸等办法,调动孩子的各种感官,让他们去猜想盒子里的东西到底是什么。实验的过程中,随着新信息一点点的刺激,孩子对物体的质感、形状都有了全面的深入的感受,这为他们的绘画表现提供了认知基础。另外,神话传说、童话故事、故事接龙、古典诗词、音乐欣赏……对激发孩子们想像的欲望,培养他们的想像力都有一定的益处。

没有观察就没有想像,没有想像就没有创造,观察和想像是少儿美术创作的双翼。

(三)少儿美术创作是孩子将富有个性特征的身心体验用富有年龄特征的绘画语言表达出来的过程。在这一过程中,教师的责任在于保护好孩子创作的欲望和孩子画中清新、稚嫩的美感。

1.当孩子们经历了体验——观察——想像的过程之后,他们内心的情感已被唤醒,创作的欲望被大大激活。这时我们的做法是摒弃临摹和单纯的技法教学,让孩子们直接进行创作。教师的作用是对学生进行适时的诱导,并帮助孩子们解决在创作过程中遇到的技法的困难。“同学们,想不想把自己看到的、心里想到的表现在画面上?”“想!”“那就自由地画吧!”如果孩子们还没有这种想画的冲动,千万别让他动笔,教师应该继续用情景,用语言去激发他们。孩子们创作的欲望是很脆弱的,一旦受到伤害便会裹足不前,甚至就此夭折。

班里有个叫郭煜的孩子对李泽兵老师说:“老师,我想画画我家的厨房,行吗?”

“行!”李老师说,“你准备画厨房里的什么?”

“画妈妈做饭。”

“你妈妈在做什么饭?”

“做米饭，还炒了四个菜。”
 “都炒了些什么菜？”
 “炒菜时妈妈是什么表情？”
 “满头大汗，但很高兴。”
 ……

“那你画吧！”

《我爱妈妈》就是在这种师生交流的活动中完成的，通过交流，孩子的创作欲望得到了保护，情感在创作的过程中得到了释放。

2. 少儿绘画作品中最可贵的便是孩子们画面中所流露的清纯的思想和稚嫩朴实的美感，这些都是我们在少儿美术创作中需要倍加呵护的东西，任何成人的主观臆断和揠苗助长都是极其愚蠢的。

有些教师在教学中为了迎合家长需求，让孩子早点拿出作品，便越俎代庖，把自己的思想，自己的方法强加在了孩子的画中，殊不知这种做法虽博得了家长一时的开心，却是以牺牲孩子的思想和情感为代价的，很可能从此让孩子走上了一条美术学习的歧途。我们在教学中很注意同家长的沟通，每学期都有一次为家长们专门准备的汇报课。**与孩子是说事，跟家长们却是说理。**通过沟通，家长转变了观念，明白了儿童美术的内涵和评价标准，把天真和淳朴还给了孩子，孩子清纯的思想和朴实的美感得到了保护。

(四) 评价的过程是对孩子们作品的一种完善和补充，是少儿美术教学中必不可少的环节。

这里所说的评价是指让孩子们用自己的话说自己画的画，说自己心中的画。通过这种语言的外化，孩子内心的想法得到了交流。交流的过程是孩子们合作学习的过程，是对作品进行深层理解和二次创作的过程，同时也是教师了解孩子内心情感世界的过程，这为指导学生进一步完善自己的作品提供了最有效的信息和依据。

具体教学中，我们通常是这样做的：先让孩子说自己画的是什么内容，再说这幅画要表达一种什么样的感情（即孩子内心的喜、怒、哀、乐），接着讲自己是用什么样的形式来表现的（即画的构成、色彩的变化等）。最后再让孩子说说为什么要用这样的方法、这样的形式去画。学生自己说完自己的画以后，再让其他同学对这个同学的作品进行评价（评价时先谈应该学习的优点，再说自己认为什么地方不足）。在这个过程中，教师一方面要引导孩子把语言表达完整，另一方面对孩子们的评价给予评说，正确的给予鼓励，有问题的引导修正。与此同时教师把有关技法、色彩、构成等方面的知识，根据实际情况具体形象地融合在与学生的交流之中。

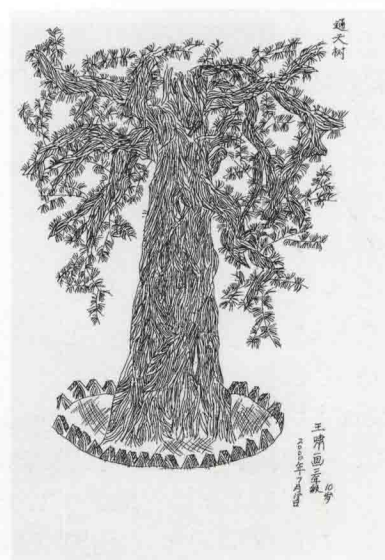
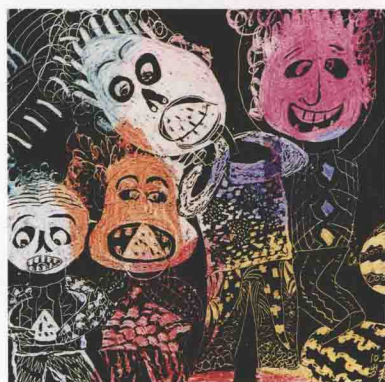
评价过程中的互相评论、合作学习，使孩子们的认知水平和审美能力有了明显提高，同时激发了他们完善自己作品，进行二次创作的强烈愿望。这使教学任务的圆满完成成了顺理成章的事。

让孩子在生活（活动）中获得身心的直接体验，在体验的过程中学会观察，放飞想像；让他们在对生活、对生命的感激中用激情创造出他们的画面；让他们在自由评说、合作学习的氛围中提高他们的能力，增强他们的修养。这就是我们追求的理想少儿美术教学模式。

少儿美术教育是一种极具创造性的教育，它是对学生进行全面素质培养的载体，它的目标不是为了单一的以绘画培养绘画——人的培养才是其真正的核心。

对人的教育任何方法都是拙劣的，对于一个教育者而言，我们惟一能给孩子们的只有爱——爱即教育，教育即爱。因为这种情感，我们才把每一个孩子当成了与自己平等的主体去看待；因为这种情感，我们才带着欣赏、激励的目光去看待孩子们的每一个“错误”、每一个进步；因为这种情感，我们才殚精竭虑，为孩子们创造着一个又一个成功的体验和体验成功的机会；因为这种情感，我们做着或准备做一切能为孩子做的事……

因为这种情感，我们才“不择手段”地呵护着孩子们心中的“玄珠”。







一次下乡写生时,正好遇到村子里办喜事,坡上娶亲,坡下嫁女,场面非常热闹:有敲锣的,有打鼓的,有放鞭炮的……这里娶亲和城里不一样,城里娶亲是坐轿车,乡下是骑着驴,真有意思!

回来以后,我们几个同学在一块儿商量能不能把今天的热闹场面用一幅画表现出来呢?最后在老师的指导下,我们完成了这幅画——《迎亲》。



迎亲

鄯阳	女	9岁
赵存存	男	11岁
英裴毅	男	13岁
牛琪	男	9岁
王李喆	男	11岁
张洋	男	10岁
刘齐玉	女	10岁
王梓	男	10岁
指导教师	郭兰莹	



在长治市西北部九十公里的地方,有一个县叫武乡。那里群山起伏,沟壑纵横,昔日曾是八路军抗战总部,朱德、刘伯承、邓小平、左权等老一辈无产阶级革命家曾在这里浴血奋战。在八路军纪念馆的院子里,有一棵高大挺拔的白杨树,是当年朱总司令亲手栽下的。树的每一根枝条切开后,断面都有一个漂亮、鲜红的五角星,因为这个原因,大家叫它“红星杨”。

纪念馆里陈列着许多革命文物,这里被国家教育部命名为全国“德育教育基地”。当我们置身于纪念馆中,看着这一切,听着爷爷讲那过去的事情,我们仿佛又回到了从前……

和平来之不易,幸福来之不易,我们要好好珍惜今天的美好生活。

红星杨

陈思思 女 13岁

李乔倩 女 13岁

魏晨沐 女 13岁

指导教师 孟多昕



创作 其实并不难

郭兰莹 王斌文

在儿童水墨画教学中,就如何指导学生进行创作,我们进行了一些有益的探索。学生创作的多幅作品得到了同行的好评和专家的肯定。

一、转变观念,把创作的权力还给孩子

在一般人看来,如果让一个稚气未脱的孩子搞水墨画创作,无异于是瞎胡闹。线都画不直,还谈什么创作。传统的观念认为,创作是成人的事,孩子哪会创作?其实不然,每个孩子都会创作,也都能创作,只不过有的孩子因为没有得到成人的重视和教师的正确引导,孩子的原创能力很快便被扼杀掉了。

我给学生上第一节课时,我们给每个学生发一张白纸。说:“同学们,你们都是天才的画家,现在每人给老师创作一幅画,用一笔画一幅画,然后把你的‘一笔画’讲给老师和同学们听。”很快,白纸上的一条直线就成了“金箍棒”“擀面杖”“电视天线”……一个圆圈就成了“太阳”“月亮”“呼啦圈”……。一张白纸就画一笔,瞬间诞生了这么多事物,难道说这不是创作吗?圆圈上再加一笔,就又变成了“气球”“扇子”“放大镜”等,创作就这么简单。把自己最熟悉的生活和感受用绘画的形式表现出来,对儿童来说这就是创作。儿童的年龄特征,决定了儿童的创作不可能是成人的样子,我们也不应该用成人的标准来评价儿童的创作。不能因为儿童创作的不成形,看不上眼,就认为儿童没有创作的能力。与其说儿童没有创作能力,倒不如说是我们成人不了解儿童的创作,看不懂儿童的创作。教学中忽视儿童已有的创作潜能,而一味地逼迫他们去画教师的范画,反复临摹名家作品,这是极其错误的做法。转变观念,重新认识儿童,了解儿童创作是一件非常迫切的任务。

相信儿童有创作的能力,教师把创作的权力还给孩子,是顺应儿童发展天性的做法,也是搞好美术教学工作的起点。

二、走进生活,为创作积累素材

为了让学生们在生活中发现美,进而去表现美。我带领他们走出教室,到生活中亲身体验。在农村下乡写生时,这些从小养尊处优的孩子们被山村的一草一木、风土人情、土墙草垛、满脸皱纹的老人、穿开裆裤的孩子、大自然清新的空气、新鲜的环境深深吸引着,他们对山村的一切都充满了好奇。孩子们到山上捉迷藏,在河里摸鱼虾,吃老乡家的红薯、核桃……孩子们坐在石头上,爬在草地上,聚精会神地画他们感兴趣的大山、绿草、动物、房子、溪流……下乡写生,体验生活,丰富了孩子们的知识,开阔了眼界,为后来的创作积累了大量的素材。学生们用激情在画面上抒发他们的感受,表达所见所闻对他们内心的震撼。像《青苹果》、《夏天的中午》、《爷爷和他的毛驴》、《缝被子》、《瓜棚下》等作品,用稚拙的水墨形式,淋漓尽致地把他们对生活的美好感受表现了出来。

下乡写生不仅使孩子们水墨技法得到了训练,更重要的是培养了他们的观察能力、想像能力和造型能力,诱发了他们的创作欲望,为日后的创作奠定了坚实的基础。如果不到生活中去体验,搜集素材,创作也就成了无源之水,无本之木。“艺术来源于生活”又一次得到印证。

三、不拘一格,让学生自主创作

在创作过程中为更好地发挥学生的主动性,创设宽松的学习环境就显得尤为重要。教学中实行“三自”做法,一是学生自主确定画面内容。可以画写实的,也可以画想像的;可以画古代的,也可以画未来的;可以画童话故事,也可以画神话故事……一次下乡,在一个小山村里,坡上一家娶亲,坡下一家嫁女,别具一格的山村婚礼场面,引起了同学们极大的兴趣。回来后郜阳、牛琪、王梓等几位同学自主结合在一块儿,决定画一幅《迎亲》,把这个热闹场面再现出来。二是学生自由选择画种。《拉家常》的作者靳玉舒刚8岁,本来擅长水墨画,在创作之初,她却突然提出要搞纸版画,我担心她年龄小掌握不了,劝说她还是搞水墨画吧,但她就是执意要搞纸版画。没有想到的是这幅作品达到了超水平的发挥,色彩鲜艳而不媚俗,画面宁静而不死板,很有民间年画的韵味,完全出乎我的意料。而在教学中我根本没有提起过年画,没有让同学们看过一张年画。事实说明只有教师想不到的,没有学生做不到的。三是学生自主选择材料。《正月里》、《青苹果》两幅作品是用高丽纸画的,墨色厚重,色彩鲜艳,彩墨效果很浓;《剪羊毛》用了揉过的纸,画面的线条稚拙、粗涩,别有一番味道;《小树长我也长》暖色调的色纸与流畅生动的笔墨融合在一起,产生了水墨淋漓、色彩斑斓的效果。孩子们在创作的过程中是一种灵感与情感的释放。孩子们是在愉悦的氛围中进行创作的,他们开心地说,不是在画而是在玩,是在玩的过程中完成创作的。

创作不是很难的事,人人可以做到。孩子比成人更容易创作,创作时随心所欲,无拘无束,想画什么就画什么。如果把成人的创作比作一棵大树的话,那么,儿童的创作就是一棵刚出土的幼芽,它还非常稚嫩,稍不留神就会使它受到伤害。精心照料,细心护理,让它茁壮成长,这是我们做教师的天职。