



# 聖賢寂寞

——南阳卧龙岗碑碣译注及鉴赏

张方怡 著

中州古籍出版社

南阳师范学院资助

南阳师范学院大学生创新创业训练计划基金资助



# 聖賢寂寞

——南阳卧龙岗碑碣译注及鉴赏

## 图书在版编目(CIP)数据

圣贤寂寞:南阳卧龙岗碑碣译注及鉴赏/张方怡著

— 郑州:中州古籍出版社,2014.9

ISBN 978-7-5348-4971-8

I. ①圣… II. ①张… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国  
②古典散文—文学欣赏—中国 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第219442号

---

责任编辑:刘春龙

责任校对:赵启航

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002)

中州古籍出版社南阳分社

(地址:南阳市七一路183-1 南阳日报社院内 邮政编码:473000)

发行单位:新华书店

承印单位:南阳市寰宇印务有限责任公司

开本:710×1000mm 1/16

印张:41.75

字数:430千字

版次:2014年10月第1版

印次:2014年10月第1次印刷

---

定价:66.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有,侵权必究

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

# ◎序

## 二月河

近年来，南阳一直是以历史文化名城的形象呈现在世人的视野中。这不仅是因为其隽秀古雅而不失深沉拙朴，灵动扬逸而又不失奇丽恢弘的地域文化色彩，而且还有在“帝乡”和“陪都”两个名称背后，那充斥着大汉雄风的王朝记忆。南阳不仅仅承载了太多的故事，而且成就了太多的传奇，与东汉这个王朝有着太多的割舍不断。

一千多年前的南阳人刘秀，开创了光武中兴的治世；而在东汉末年，蛰居南阳西岗的诸葛武侯又延续了汉祚四十余年，以内在的侠义、恩义、忠义为支撑，虽然最终不免于失败，但他的历史地位不是能够以功业的高下来评判的，因为他已经远远凌驾于政治家、军事家、文学家这些身份之上，堪称“千古一相”。成为塑造国人品性的一种无形力量，我们处身立世的精神坐标。这种意义是常新的，在他的身上我们似乎可以追寻到那也已经失落的道德文明。

作者张方怡选定将历代路经南阳卧龙岗的文人墨客所留下的碑刻遗墨进行译注和鉴赏，这样的初衷是值得肯定的。王国维先生曾提出“二重证据法”考释古文献。南阳有丰富的文物资源，武侯祠内大量的碑刻是现存典籍中不曾涉及到的，这对于了解、丰富、完善诸葛亮文化是有补益的。这是古代地方文献与现代思想元素相结合的一次大胆尝试，诸葛亮的道德精神在当下价值观念的涵摄下，历久弥新，相得益彰。这时，那便不再是一块块冰冷的石碑，而是后人的一次次庄严宣告，透露出的是他们对于精神信仰最执著不懈的追求。无须生花妙笔，不必浓墨重彩，

自有一种疏朗和大气涵蕴其中。有了这样的风骨和气脉，道德规则便不再是枷锁和羁绊，而是“一日三省吾身”的道德自觉。

作者作为南阳师院一名中文系的学子，对中华民族的文化遗产有珍视之心和倾慕之情，毅然以传承诸葛文化为己任。青年能有这样的勇气和心志，中国文化的前途定然是一片光明的。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters, followed by the date "十三年八月" (August, 13th year).

## 前言

这两年来，我因地利之便，得以时常在武侯祠里，瞻览武侯遗像，凭吊古人遗墨，每到那里，便觉声声呼唤，似乎有一种幽渺的招寻，让我踏进那朱红色的殿宇，去追溯诸葛武侯的遗踪。每次抚摸大殿两旁碑廊里幽冷的石碑，我都能听到它们隐隐的声泪，在那些漫漶模糊的碑文之下，似乎潜藏着某种文明的记忆。透过它们，我看到了许多青衫长褂，在此浅吟低唱的古人，他们中间有敬贤慕忠之心的乡绅良吏，有身居高位，出使纵横的外交使节；有力持正义，敢陈政见，不惧权势的铮铮谏官；有著作等身，声名卓著的文宗大儒；也有名门望族，忠烈之家的子孙后代，他们来自五湖四海，身份各殊，性情迥异，家世不一；但在武侯殿前，焚香默祷的那一刻，耿耿在怀，不能自己的那一刻，挥毫染翰，一舒尘襟的那一刻，他们是没有距离的。他们都是仰慕武侯的高风亮节而来，满载经世济民的抱负而去。区区一草庐，杳杳一忠魂，竟然千百年来得斯尊崇，无怪乎刘禹锡感叹：“南阳诸葛庐，西蜀子云亭，孔子云：‘何陋之有？’”

追溯武侯祠中碑石的前世今生，其渺远者可至元朝，即便是最近者，也有百年历史。它们迎来了皎皎秋月，霏霏霜雪，送走了灼灼飞英，滚滚夏雷；睹遍了世事苍凉，风云变幻。虽有像顾嘉蘅太守这样贤明之士的护佑之功，也不免遭受战火狼烟的厄运之袭，更有郭云指挥使这样的粗鲁武夫，用碑石筑防，使之险遭湮没的焚琴煮鹤之举。然而不论经历了多少浩劫，如今它们依旧巍然屹立于此，诉说着历史的古老与神奇。这怎能不使我们感到惊叹与折服？

在卧龙岗抄录碑文的那些日子里，我发现来自全国各地的游客们对于赏玩武侯祠遗迹景观，兴致甚浓，时不时地拍照留念，对武侯的传闻轶事，更是津津乐道，不知疲倦。但对于为数众多的碑石竟然不愿意为之而驻足片刻。当我看到他们挥别龙岗而去的时候，在心中不免有些替他们抱

憾。因为他们所舍弃的并不仅仅是一块块碑石，而是失落了的中华文明。他们不知他们已然错过了太多的风景，所获得的不过是一些茶余饭后的谈资罢了，很难产生不虚此行之感。还在心中嗔怪读万卷书即可，断无行万里路的需要，甚或慨然长叹，古人欺余哉！

如果我们细细品读碑石中的内容，不难发现其中不乏洋洋洒洒的骈辞丽篇，雄文奇章，从中可以领略典雅的字句；还有文宗儒士对武侯忠义精神的颂歌，可以从中汲取不尽的忠贞爱国的力量；还可在厚重的文字中研习古人的思想，获得文化的熏沐和教益，从而净化我们芜杂的心灵，感受广博精深的中华文化。如曹天铎的《涵三子李宗阳道行碑记》，以翔实生动的笔调向我们娓娓讲述了一位化外道人的家国情怀；任辉第的《湘坡顾太守去思碑记》追忆了一位穷毕生之力，施民福泽，使百姓牵衣拦道相挽的贤能太守；濮文暹《南阳府南阳县保护文物古迹特示条规》使我们看到了冰冷的条例之下闪烁着的人文关怀和文化理念；刘云生的《陆军 68 军 143 师 429 团保卫南阳战役阵亡官兵纪念碑》带我们追溯了那个一寸山河一寸血的抗战年代，缅怀那些血撒卧龙岗的热血儿郎。即使像杨士奇（《鼎建诸葛孔明祠碑记》）和李东阳（《重修诸葛武侯祠堂记》）这样名震千秋的文坛领袖也在这里尽诉仰慕之情。这里有关公的《关帝诗竹》拓墨，这不仅超越王维诗中有画，画中有诗的境界，而且以其诗画合一，以诗为画的特性并且弥合了关公的精神魅力，更具有了一层不同寻常的意义。通过凭借中原第一联而名扬天下的顾嘉蘅所写诗作，让我们认识到了他并非是回护故土的狭隘地方主义者，对待严肃的历史问题他是有着自己明晰态度的。

我们在陶情于秀美的自然风韵同时，不妨也给予这些代表着民族记忆的人文景观多一点的目光，因为这里不仅有我们渴望增进的学问，更有民族生根立足的希望。当然我们不能嗔怪众人的慢怠，由于时间的隔阂，现代的人们在理解古时的文义难免会存在障碍，兼之部分篇章文义艰涩，无兴趣者读之味同嚼蜡，致使他们没有兴致再继续深究下去。而想要填平文白之间的沟壑，不能仅仅依靠历史文献学者的考索，还将其转化为现代社会读者易于接受的方式——因为文化之传承，需以发扬为先导，

才能有光大的一天。这不是一个人，一群人，抑或一个阶层所能完成的，而是需要整个民族的努力。

我作为一名中文系的学子，也有着不可推卸的责任。而且卧龙岗的碑碣是躬耕南阳的诸葛武侯留给南阳人民的一笔丰厚的文化遗产，这是可遇而不可求的。倘若我们不肯俯下身子用自己的体温来温暖那些落寞了数百年的石碑，那将永远也无法感受到历史的温存。在这个喧嚣的社会中，也许我们已经忘记了怎样停下来专注地思考，可这些碑石，这些圣贤已经等得太久，我害怕他们等不及了。他们经不起岁月的侵蚀，更经不起无知者的淡漠。长此以往，它们必将消失在我们代代相承的淡漠里，消失在我们物欲横流的匆忙里，消失在我们懈怠游离的目光里，消失在我们感悼时世的嗟叹了。如同北京胡同，上海弄堂一样渐渐消失在风尘之中。只能徒留我欲承而先贤逝的悲悼。哪怕我们去做了，即使无兴亡继绝之功，也定将不负炎黄子孙的血脉，不负九泉之下的贤哲。我们想象不出在这片土地上，武侯祠曾享受过怎样的尊荣，来此凭吊的贤哲挥洒下的是何等的豪情壮志，更让我难以置信的是，就在我脚下这片土地，竟然滋养了如此之多的忠臣义士，他们当年就站在这里，欷歔涕泣，追思武侯；激昂青云，心忧黎庶。我又有何德何能，竟能够睹见他们的墨痕，体悟古人的哲思，确属人生的一大幸事。我每每置身于这样的情景之下，总觉得心中似乎有一股潜流在涌动，作为南阳后学，我有责任来唤醒这些寂寞的圣贤。不然就辜负了这里的苍松翠柏所带给我的那份澄澈宁静，辜负这里的亭台廊庙所给予我那关切的目光，辜负了武侯耿耿孤忠的在天英灵，辜负了在两侧碑廊上的无数次踱步沉思所留下的行行脚印，辜负了一遍遍摩挲漫漶的碑石所感到的那种历史的厚重。正因为此，经过无数个不眠之夜的辗转反侧，无数次青灯黄卷的独坐冥思，我决定遵从内心的意愿，即使班门弄斧，贻笑大方，也不改初衷：拨开那尘封的记忆，聆听着古人的心声，来传递历史的足音，通过传承来表达对武侯文化的敬畏和尊重。兹将本书定名为《圣贤寂寞》，以飨圣贤至意。

所以我怀着一颗尊崇和敬畏之心，开始从事这项工作。碑文整理工作浩繁冗杂，而我依然乐此不疲，委实是源于内心的一种尊崇。与其说这是



在追溯诸葛亮文化，倒不如说是一种诸葛亮情怀。书中选录的文章，诗作已逾百篇，除去一些残碑以及实难辨究的，几乎都有论述。为使古人心意达于今人，笔者又进行了译对。并且随文附记了一些心得看法，姑且充当赏析之用。谈不上学术研究，只不过是些许肤浅的见解罢了，纯属一家之言。在这一过程中，我查阅了《中国历史大辞典》、《中国历史地名大辞典》、《中华古文献大辞典》、《康熙字典》等工具书。首先明晰典故由来，再次疏通辞章，进而分析义理。其间偶尔引用些许论文中成熟的观点，并非是为了装点门面，只不过是了却自己让象牙塔的东西更多地走向民间的微愿而已。我注解碑文时，不仅有涉及本义与引申义，而且解释古语，诠释典故成语，译诗译文除了表达原作的思想内容外，还保存原作的风格形式，努力使读者有读原作同等的感受；而决不是普通散文和白话解说，赏诗时逐句分析，对比兼顾，析文时，着意于谋篇布局，主旨文义与思想实质的阐发。我撰写此书没有什么奢望，只是希望普通读者也能领略古人的风采，感受文化气息和文化蕴味，尝鼎一脔，或可领略佳肴之旨。另，在本书的第三部分我附加了数篇与碑文内容联系较为紧密的散文，可以与前半部分的碑文诗作相互对照，加深理解。

现今此书即将付梓，耗时一载有余，其间六易其稿。眼望着满纸的墨痕变为铅字，没有想象中的“漫卷诗书喜欲狂”的兴奋，反而多了几分淡定与从容，还有一丝隐隐的伤感，使我回想起了动笔时的初衷。由于我在大学就读中文专业的缘故，所以对文字有一种特殊的情愫。因此，当我看到这些即将淹没在历史时光中的碑碣时，心中有一股莫名的冲动，涌现出了想要译释和赏鉴碑文的“壮志豪情”。但随即又不由得怯懦起来，担心力不足以堪任，才不足以释古，便把这样的想法告知父亲，不想他却十分赞成。他对我说，作为一名南阳人，学有余力时，能够为地方文化略尽绵薄之力，是一件十分荣幸的事情，况且碑碣金石也是传统文化的一部分，倘若能够将他们抄录下来，这些碑石就多了一份文字资料，那么它们延续传承的可能性就大大提高了，不论对于自己，或卧龙岗的碑碣而言，都是有意义的。他不仅坚定了我的想法，并且坚持每逢双休日，放弃休息时间，陪我一同前往。从晨光熹微直到西霞淡去，徐徐的晚风

袭来时，方才离开。他对于我所抄录的内容，不甚了了，但每次我所获甚丰时，他的那种满足感是溢于言表的，而当我眉头紧锁时，他对于自己的无能为力甚至是有一丝愧疚感的。可还是一如既往地支持我，信任我。如果没有这样的肯定，这项浩繁的工程是断难完成的，如果没有父亲关注和鼓励的目光，也许我早就放弃了。我虽然走得很慢，但终于走到了今天。在我口干舌燥时，他递给我一杯甘冽清澈的白开水，在濛濛细雨中，为我撑一把遮风避雨的伞。我难免心浮气躁时，他则带我仰望祠中那棵银杏树，我看着银杏叶由翠绿嫩黄的一柄柄梅花扇，逐渐成为擎天蔽日的浓浓绿荫，又簌簌落下，随风翻飞，黄叶满地，最终只余下经霜傲雪，遒劲苍迈的虬干，我在感受四季的轮回和生命的坚韧中，开始思索什么是生命，什么是历史，从中获得心灵的澄澈宁静。

学海无涯，长途漫漫，我所闻所见不过冰山一角，所学所做，不过沧海一粟，以我卑微渺小的人生，来摹画至尊至大的武侯，实在不可想象。所赖史料翔实，能够以清代罗景所辑录的《卧龙岗志》作为参阅的资料，因而才能站在巨人的肩膀上勉力完成。才知道古人往往不轻率为文，就是为了避免悔其少作的憾恨。我在抄录碑文的过程中，愈发认识到自己的才疏学浅，万千风情只体悟其中一二，又兼之我考究古代各家书体的水平有限，对于一些草书和残碑只能勉强辨认，难免有舛误之处全书用简体字，间或夹杂繁体字、异体字，也属此类原因；二则时间仓促，我还要继续我未尽的学业，加之百余篇鉴赏皆围绕武侯而谈，难免会有重复繁琐的弊病。但每每一起武侯的亡国之痛，便有一种怆恨孤寂的历史荒凉挥之不去，总不禁潸然泪下。我虽识阅尚浅，但我情甚真，我意甚切。我辈正值桃李华年，虽不免遭受讥议，也只能姑妄为之。即使难逃拾人牙慧之嫌，我也慨然纳之，甘之如饴，恭祈海内外贤达指教。

此书乃我一己之陋见，定会存在错误不当，欠缺不周之处，我谨以商榷的态度，恳望各位专家学者的批评指正，敬请读者朋友谅解。期盼伴随年岁的增长和学业的精进，我能够有能力来纠正和修订书中的谬误，在那山花烂漫的时节，我们提笔重谈，旧地再访，必当有不同的境界，那时再行补叙。希望到了那时，我依然无悔于写下了这样一些文字，我

依然可以自豪地说：我对这片叫做南阳的土地爱得深沉。

当我提笔写下这篇序言时，不禁想对一位我可亲可敬的师长——聂振弢先生，致以最挚诚的谢意。先生学识渊雅精博，在此书的成书过程中所给予我的启迪与帮助，不是只言片语就能道尽的。先生对我的学业一直十分关心，但我在动笔伊始，并未曾告知先生。一来是感到碑文整理工作任重道远，不知能不能如愿完成；二来因为我能力有限，怕先生暗笑我这不度才量力的轻率之举。所以当我捧着此书的初稿去拜望先生时，心中不免是有几分忐忑的，但是先生听到我能有这样的想法，并且已经将其付诸实践后，他的高兴与激动是发自内心的。由于书中的种种不尽如人意之处，我只能多次登门叨扰，他在百忙之中总是不厌其烦地为我排忧解难，而且与我探讨交流，尊重我的想法和意见。这对于初出茅庐的后生晚辈而言，无疑是最大的鼓励。阅罢书稿，先生并没有因为书中浅显的内容而弃之如敝履，相反充分肯定了它的价值，并欣然为我指导。在此过程中，先生坚持认为我应不断地完善充实书作，这样近乎“苛刻”的要求迫使我不得不增加了许多内容。而且又告诫我下笔要严谨审慎，须反复斟酌推敲字句，尽量做到可以不易一字的程度。为文要收放自如，不要重复繁琐。先生虽精神矍铄，但已年届古稀，我实在不忍心使他烦劳，而先生却毫无倦怠之意。且每每谈及中华文化的现状时，言语之间都透露出忧深责重之意。今日我有幸聆听先生的教诲，日后定将不负先生的殷殷希望与谆谆教导，将这种精神与信念传递给更多的中国传统文化后继者。

二〇一三年三月

张方怡

# 目 录

## ◎明代诗文

- |                   |        |
|-------------------|--------|
| 1. 谒南阳草庐          | 颜 鲸 1  |
| 2. 恭谒诸葛武侯祠        | 萧鸣凤 5  |
| 3. 卧龙岗            | 李宗木 8  |
| 4. 卧龙岗谒武侯庙        | 裴应章 11 |
| 5. 武侯祠            | 王体复 14 |
| 6. 题卧龙岗武侯祠        | 范惟一 17 |
| 7. 谒武侯祠           | 万 浩 21 |
| 8. 游太和山道经南阳谒武侯祠   | 朱安瀾 23 |
| 9. 过卧龙岗值雨二首       | 郜永春 26 |
| 10. 和郜参知龙岗遇雨二首    | 穆文熙 30 |
| 11. 望卧龙岗          | 邓启愚 35 |
| 12. 谒武侯祠          | 邓启愚 37 |
| 13. 甲辰谒草庐         | 叶秉敬 40 |
| 14. 壬子谒草庐         | 叶秉敬 43 |
| 15. 谒诸葛庐用陶台长韵     | 孙永思 47 |
| 16. 登阁            | 孙永思 50 |
| 17. 卧龙岗感怀         | 黄 辉 55 |
| 18. 程南阳陈泌阳置酒诸葛祠遇雨 | 李维桢 58 |
| 19. 草庐呈宋南阳二首      | 冯 志 62 |
| 20. 南阳吊武侯二十韵      | 沈应乾 66 |
| 21. 隆中词五言古风       | 官如皋 72 |
| 22. 南阳诸葛武侯祠       | 周梦旸 75 |

- |                        |        |
|------------------------|--------|
| 23. 题武侯祠               | 高攀枝 79 |
| 24. 南阳卧龙祠二首            | 刘 凤 82 |
| 25. 卧龙岗谒武侯祠二首          | 李 席 86 |
| 26. 冬日过宛城参知王明府召饮龙岗漫赋二律 | 龚文选 89 |
| 27. 望诸葛武侯庙有感而作         | 93     |

## ◎清代诗文

- |   |             |
|---|-------------|
| 1. 卧龙岗四首                                  | 刘汉客 95      |
| 2. 南阳纪野亭令君游卧龙岗览武侯草庐遗迹即席口<br>占四首专呈野亭先生兼以志别 | 徐嘉炎 101     |
| 3. 谒诸葛武侯草庐                                | 赵 坤 108     |
| 4. 卧龙岗怀古                                  | 赵 坤 113     |
| 5. 甲子冬南阳谒诸葛草庐                             | 俞 卿 116     |
| 6. 卧龙岗草庐题壁                                | 姚 暄 119     |
| 7. 卧龙岗谒武侯祠                                | 柯 铎 121     |
| 8. 谒诸葛武侯祠                                 | 柯 彩 125     |
| 9. 谒武侯祠                                   | 董景垣 128     |
| 10. 武侯祠                                   | 张鹏翮 131     |
| 11. 宛南八咏                                  | 戴明说 133     |
| 12. 汝宁八咏                                  | 戴明说 159     |
| 13. 卧龙岗武侯祠                                | 毛会建 171     |
| 14. 茅庐吊古                                  | 杨东海 周邦宁 176 |
| 15. 谒武侯祠                                  | 张弘祚 179     |
| 16. 赋得山光深小梦武侯祠后诸葛书院                       | 杜 澹 184     |
| 17. 卧龙岗十景                                 | 杨 铸 188     |
| 谒武侯祠怀古                                    | 杨 铸 196     |
| 18. 谒诸葛草庐                                 | 纪之健 200     |
| 19. 康熙庚寅春谒武侯先生祠                           | 吕 磻 203     |

20. 谒卧龙岗武侯祠	陆应谷 207
21. 谒卧龙岗武侯祠	夏云岫 209
22. 谒卧龙岗武侯祠	钮 雷 214
23. 咸丰二年春恭步陆稼堂中丞元韵	顾嘉蘅 217
24. 顾嘉蘅七言诗	顾嘉蘅 220
25. 和九日登高元韵	顾嘉蘅 227
26. 戊子岁末奉命镇守山南路由南阳卧龙岗谒孔明先生祠	高其位 231
27. 谒武侯祠	陈绍奎 233
28. 卧龙岗	秦百里 236
29. 登卧龙岗	张在泽 240
30. 龙岗十景	罗 景 243
31. 谒武侯祠	倪廷焯 251
32. 谒武侯祠	佟世麟 256
33. 南阳诸葛庐	陈中荣 260
34. 卧龙岗谒武侯祠	行 仁 265
35. 卧龙岗怀古七言绝句	华清炜 273
36. 谒草庐故址登楼远眺漫成四首	吴亭士 279
37. 谒南阳诸葛庐	马慧裕 288
38. 恭谒汉丞相诸葛武侯茅庐四律	亢 宗 291
39. 谒诸葛草庐	刘如塘 296
40. 庚辰冬由睢阳移守宛南道中感旧述漫成四律	傅寿彤 299
41. 谷梅溥作七言诗	谷梅溥 306
42. 谒武侯祠	罗衍畴 311
43. 卧龙岗谒武侯祠	鲍 超 318
44. 谒武侯祠拜成七律二章	王可思 321
45. 题咏碑	王 机 324
46. 谒南阳诸葛草庐	单可基 327

## ◎ 民国诗文

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| 1. 卧龙岗谒诸葛庐      | 梁建章 彭锡田 332 |
| 2. 励忠篇          | 鲍 庚 339     |
| 3. 卧龙岗怀古        | 孔夔瀛 344     |
| 4. 谒武侯祠         | 王幼桥 346     |
| 5. 南阳卧龙岗武侯祠怀诸葛公 | 叶金饶 352     |
| 6. 李宗阳自述诗       | 李宗阳 355     |
| 7. 关帝诗竹         | 358         |

## ◎ 元代碑文

- |                 |         |
|-----------------|---------|
| 1. 敕赐诸葛书院增修学宫之记 | 张继祖 360 |
| 2. 汉丞相诸葛忠武侯庙碑   | 王 谦 366 |

## ◎ 明代碑文

- |                   |         |
|-------------------|---------|
| 1. 敕赐忠武侯庙规祭文祭品檄文碑 | 372     |
| 2. 重修诸葛武侯祠记       | 王 直 384 |
| 3. 鼎建诸葛孔明祠碑记      | 杨士奇 390 |
| 4. 汉诸葛孔明旧庐碑       | 任 义 397 |
| 5. 重修诸葛武侯祠堂记      | 李东阳 400 |
| 6. 重修诸葛武侯祠记       | 朱 瓘 406 |
| 7. 助修武侯祠宇记        | 叶桂章 409 |
| 8. 重修武侯祠碑         | 孙 哲 414 |
| 9. 诸葛忠武侯卧龙岗碑文     | 史东昌 418 |
| 10. 明肃宗遣祭武侯文      | 邬景和 423 |
| 11. 祭诸葛武侯文        | 叶秉敬 427 |
| 12. 祭忠武侯文         | 雷鸣春 430 |
| 13. 致告蜀汉忠武侯诸葛孔明之神 | 孙 哲 433 |

14. 重修卧龙岗草庐碑	436
15. 武侯像赞	440
16. 武侯祠义社碑	张凤翔 442
17. 诸葛庐记	钟化民 445
18. 诸葛武侯祠立会建祀碑	陈成甫 450
19. 功德碑记	453
20. 诸葛武侯赞	方孝孺 457

## ◎ 清代碑文

1. 南阳卧龙岗记	邬景从 460
2. 重修诸葛祠关张殿记	吴 堂 464
3. 修葺诸葛庵碑记	顾嘉蘅 468
4. 修葺武侯祠建龙角塔碑记	顾嘉蘅 472
5. 重修诸葛丞相忠武侯祠记	彭而述 474
6. 重建忠武侯祠前石坊记	魏 佩 480
7. 武侯祠垂戒碑	彭建业 484
8. 南阳府南阳县保护文物古迹特示条规	濮文暹 488
9. 南阳太守罗公生祠碑记	彭始抃 492
10. 重建武侯子孙木主碑记	孙 麟 496
11. 施茶碑记	彭建业 500
12. 感应碑记	503
13. 湘坡顾太守去思碑记	任辉第 506
14. 重修古柏亭并游廊记	乔梦雷 512
15. 重修卧龙岗既落成恭谒武侯祠跋	罗 景 515
16. 刻武乡侯本传记	赵一德 521
17. 重修诸葛武侯庙碑亭记	刘景荣 524
18. 修城练勇保民碑记	顾嘉蘅 528
19. 诸葛亮《心书》摘录	汉·诸葛亮撰 清·顾嘉蘅手书 532



## ◎ 民国碑文

- |                                      |               |     |
|--------------------------------------|---------------|-----|
| 1. 游卧龙岗汉诸葛忠武侯祠记                      | 李时灿           | 536 |
| 2. 涵三子李宗阳道行碑记                        | 曹天铎           | 544 |
| 3. 南阳镇守使逊斋马将军祷神灵感记                   | 张孚襄           | 550 |
| 4. 重修南阳诸葛庐记                          | 吴庆桐           | 557 |
| 5. 诸葛武侯祠修葺碑记                         | 孔昭文           | 560 |
| 6. 五岳祠盟记                             | 南宋·岳飞 民国·罗震手书 | 562 |
| 7. 重修武侯祠功德碑记                         | 李至仁           | 566 |
| 8. 武侯祠祭田免赋碑记                         | 靳志            | 570 |
| 9. 景贤亭记                              | 龚浩            | 574 |
| 10. 陆军 68 军 143 师 429 团保卫南阳战役阵亡官兵纪念碑 | 刘云生           | 576 |

## ◎ 散文掠影

- |                           |     |
|---------------------------|-----|
| 1. 遥想千年前的卧龙岗——兼论古代诗歌的文化土壤 | 581 |
| 2. 原来也道是隆中                | 587 |
| 3. 英魂祭——为岳武穆元帅作           | 590 |
| 4. 千载心香紫书院——中国书院的文化内涵     | 596 |
| 5. 祭诸葛忠武侯文                | 601 |
| 6. 卧龙岗赋                   | 605 |
| 7. 远去的怀念——南阳郡守罗星瞻         | 611 |
| 8. 至情至性说武侯                | 617 |
| 9. 从南阳汉画像石看诸葛亮躬耕地         | 624 |
| 10. 河南 河南                 | 629 |

## ◎ 后记