

# 写作学教程

李广德 编著



李广德 编著



# 写作学教程

臧克家题

浙江湖州师专

1986年3月

# 写作学教程（内部教材）

李广德 编著

---

《湖州师专学报》编辑部出版  
湖州印刷厂印刷

787×1092毫米 33开本 印张：9

字数：200,000 印数：1—2200

1986年3月第一次印刷

# 序

徐 青

写作学是一门研究语文表达规律和技法的综合性的应用科学，人人都有必要去学习，以提高自己的运用语言文字的能力和写作的水平。一个人，如果不研习写作的规律和技法，只管写去，那末总要写上百万字的文章或讲稿以后，才能达到会写的境界。如果在写作的同时，注意研习写作学呢，那末，这个进程一定能有明显的缩短。所以在校的学生也罢，教员、干部、工人也罢，文科也罢，理工农医各科的师生也罢，都有必要学一学写作学。

李广德同志的《写作学教程》是一本适用性很广的写作教材，这是他多年从事写作教学和研究的成果，值得向勇于习作的同志推荐。这本教材，内容丰富，体系新颖，文字流畅，既注意吸取了前人和当代作者的研究成果和写作经验，又能结合自己的写作实践和体会时时有所发挥，例如关于“创意、感受、想象”能力的章节，就是许多写作教材所没有很好谈及的。

教材中还有两个重要的特点。一是十分重视写作能力的训练，这从本书开头的纲目中就可以看出。人们常说“知识就是力量”，有人主张改为“智能就是力量”，我认为这一词之改，很有意义。因为，在任何一个学科领域内，知识总是讲不尽、学不完的，在学习基本知识的基础上，强调能力

的培养，才是更重要的。本书正是立足于此，强调掌握写作学范围内的各种能力，并把它突出了出来，这是很恰当的。二是从培养写作能力出发，安排了大量的练习，既有单项的写作练习，又有综合的作文写作练习，全教材共穿插了练习材料二百多题，力图从各个方面加强训练，提高语文表达能力，掌握基本的写作技能。我认为这样的安排是很切实有效的，也避除了空谈成风的时弊。

写作课是高等学校语言文学专业的基础课，三十多年来，曾几经反复。现在，这门课的重要性已为大家所认识了。因为，整个社会科学都应该重视向应用方面发展，而况是写作学呢。长期以来，我都是教学和研究语言学的，在写作学方面所知甚少，但写作毕竟是对语言的一种应用，与语言学有密切的关系，所以愿遵作者之嘱，写一点介绍文字和发一点议论。

1985.3

---

注：徐青副教授是语言学家，中国修辞学会理事，现任湖州师专校长。著作有《古典诗律史》、《语言趣谈》、《字典和词典》、《词汇漫谈》等多种。

# 序 言

裴显生

写作是一种创造精神产品的实践活动。叶圣陶先生说过：“写作系技能，不宜视作知识”。这话很有道理。写作课教学的目的，归根结蒂是培养和提高学生的写作能力。

一提到写作能力，人们往往只把它看作一种文字表达能力。这种看法，是不全面的。文章是客观事物的反映，生活是写作的源泉。讲写作，就要从讲摄取生活开始，讲物——意——言的全过程。生活中的各种事物、各种现象，必须通过作者的感官摄取和思维提炼，然后才能用语言文字表达出来。看清了，想通了，说顺了，写熟了，才能拿出合乎规格的文章来。

以往的写作教材，重在传授知识，讲主题、题材、结构、表达方式、语言、文风、修改、文体“八大块”，把写作活动讲得静态化、平面化了。这可能是五十年代初从苏联文学理论中移植过来的。近几年来，不少写作教师，在教学改革的实践中，已注意到从生活到文章的写作全过程，开始探索建立基本功训练的科学体系，注重智能训练。应该说，这是一个进步。李广德同志的《写作学教程》，不仅注意继承传统写作理论的宝贵遗产，而且吸收了现代科学特别是心理学和思维科学的一些新成果，把重点放在智能结构及其训练上，设计的练习项目也较多，给人以耳目一新之感。当

然，理论体系和智能训练体系都有待于进一步完善。如分成二十六种能力，似乎多了些。但不能不说，在探索写作教学现代化、科学化上，已迈出了可喜的一步。对李广德同志这种勇于探求的精神，我表示赞赏。

当前，写作学科的教学改革和科学研究，已进入了一个全新的阶段。走现代化、科学化之路，建立现代写作学的理论体系，使写作学由前科学进入常态科学阶段，这是全国写作学界的共同愿望，并已付诸行动。各地同志都在探讨现代写作学的理论体系，设计写作基本功训练体系，加速写作教学方法、手段的现代化。李广德同志在教学实践中已经取得了很好的成绩，并为我们提供了一本有新意的教材。我相信，他在今后的岁月中，一定能为写作学科的建设，作出新的贡献。

在《写作学教程》付印前，我读了这本教材的全部稿子，写了上述感想，权当序言。

1985年12月8日于南京大学

---

注：裴显生副教授是写作学家、文学评论家、中国写作学会副会长、江苏省写作学会会长。著作丰富。

# 目 录

|    |            |     |
|----|------------|-----|
| 1  | 序          | 徐 青 |
| 3  | 序言         | 裴显生 |
| 1  | 第一单元 思维的锻炼 |     |
| 2  | 一 观察能力     |     |
| 6  | 二 调查能力     |     |
| 11 | 三 阅读能力     |     |
| 15 | 四 分析能力     |     |
| 21 | 五 创意能力     |     |
| 31 | 第二单元 感情的培养 |     |
| 39 | 六 感受能力     |     |
| 48 | 七 想象能力     |     |
| 62 | 第三单元 语言的运用 |     |
| 62 | 八 语言运用能力   |     |
| 83 | 第四单元 篇章的组织 |     |
| 83 | 九 篇章组织能力   |     |
| 94 | 第五单元 技法的研究 |     |
| 95 | 一〇 叙述能力    |     |
| 99 | 一一 记言能力    |     |



|     |    |      |
|-----|----|------|
| 107 | 一二 | 描写能力 |
| 127 | 一三 | 抒情能力 |
| 134 | 一四 | 议论能力 |
| 145 | 一五 | 说明能力 |

## 152 第六单元 文体的写作

|     |    |          |
|-----|----|----------|
| 152 | 一六 | 消息写作能力   |
| 165 | 一七 | 报告文学写作能力 |
| 173 | 一八 | 散文写作能力   |
| 184 | 一九 | 诗歌写作能力   |
| 195 | 二〇 | 小说写作能力   |
| 225 | 二一 | 文学评论写作能力 |
| 233 | 二二 | 杂文写作能力   |
| 238 | 二三 | 说明文写作能力  |
| 241 | 二四 | 学术论文写作能力 |
| 250 | 二五 | 公文写作能力   |

## 258 第七单元 文章的修改

|     |    |        |
|-----|----|--------|
| 258 | 二六 | 文章修改能力 |
|-----|----|--------|

## 265 第八单元 文风的认识

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 275 | 后 | 记 |
|-----|---|---|

## 第一单元 思维的锻炼

文章是什么呢？文章是客观事物反映在写作者头脑中的产物，是精神产品。古往今来的一切文章，都是人类对客观事物进行观察、调查、感受、体验、认识、表现、改造、创建等活动的文字记载。它来源于客观事物和现实生活，并且表现和反映客观事物及现实生活。因此从广义上说，写作就是写思维，就是运用文字传递人类思维活动的信息。

我国从古以来就强调和提倡“文以载道”，“文以明道”、“文以贯道”，也就是强调文章必须尽可能表达正确的先进的观点和主张，在社会生活中发挥积极的作用。例如：

（汉）王充《论衡·佚文》：“天文人文，岂徒调墨弄笔为美丽之观哉？载人之行，传人之名也。善人愿载，思勉为善；邪人恶载，力自禁裁。然则文人之笔，劝善惩恶也。”

（魏）曹丕《典论·论文》：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后，故西伯幽而演《易》，周旦显而制《礼》，不以隐约而弗务，不以康乐而加思。夫然则古人贱尺璧而重寸阴，惧乎时之过已。”

（唐）白居易《白氏长庆集·与元九书》：“文章合为

时而著，歌诗合为事而作。”

（宋）欧阳修《代人上王枢密求先集序书》：“君子之所学也，言以载事，而文以饰言。事信言文，乃能表见于后世。……言之所载者大且文，则其传也彰，言之所载者不文而又小，则其传也不彰。”

（清）顾炎武《日知录》：“文之不可绝于天地间者，曰明道也，纪政事也，察民隐也，乐道人之善也。若此者有益于天下，有益于将来，多一篇多一篇之益矣。”

“五四”运动以来，特别是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，我国的文章写作者和作家更明确了“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”有更多的人自觉地运用文章反映、表现革命的斗争，人民的事业，祖国的建设和世界的进步。

因此，为了使文章充分发挥它的功能和作用，写作者首先必须重视自己的思维的锻炼、学识的修习、生活的积累，必须具有先进的思想、高尚的品德、敏锐的目光、广博的学识和丰富的见闻。凡此种种的修养，都不是先天就有的，而是需要自觉地锻炼、培养才能具备的。为此，我们初学写作者就要有意识地、自觉地锻炼观察能力，调查能力，阅读能力，分析能力，创意能力。

## 一 观察能力

### 〔写作基本原理〕

观察的重要性在于：观察是人类认识客观事物的重要方法之一。视觉生理学研究表明，一个正常人从外界所接受到的

信息，有百分之九十以上是从视觉通道输入的，人的大量知识是通过视觉获得的。观察于是成为人类认识客观事物的基础。写作者，只有对周围事物不断地进行系统而周密的观察，才能获得大量的感性材料，然后，在此基础上进一步研究，才有可能从中发现规律，有所发明创造。屈原如没有观察过日月星辰，花卉草木，朝野斗争，社会动乱，他就写不出《天问》、《离骚》；杜甫如没有经过安史之乱，没有亲眼目睹战争给国家造成的破坏，给人民带来的灾难，他就不会吟出《三吏》、《三别》的史诗；曹雪芹如果不是从小就细心地观察过高官权贵的宅第内院，他怎能写出大观园？文学写作如此，其他的写作同样如此。例如，达尔文有一次偶然发现许多昆虫陷到一种特别的植物的叶子里，经过多次观察，他发现这种植物受到刺激后，能分泌出一种“消化液”，把昆虫消化掉。对这种植物，他坚持观察、研究了十六年，最后写出了《论食虫植物》一书。由于观察对写作如此重要，所以古今中外的文章家、作家都强调，写作必须认真观察。例如，王夫之说：“身之所历，目之所见，是铁门限。”鲁迅在给董永舒的信中则指出：“此后如要创作，第一须观察。”

观察的要求是：认真、细致、准确、透彻。做到这八个字是很不容易的。必须如前人说：“窥情风景之上，钻貌草木之中”（刘勰《文心雕龙·物色》），“对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之，出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气。出乎其外，故有高致。”（王国维《人间词话》）

观察的方法主要有：

(1) 寻根观察：即老舍所说的“观察事物，必须从头至尾，寻根追底，把它看全，找到它的‘底’，不知全貌，不会概括。”这种“寻根观察”，必须持之以恒，有的还要反复多次，才能“寻”出事物的“根”，否则就无法下笔。

(2) 比较观察：要观察到一个人物或一个事物的本质特征，往往需要进行比较。通过比较，才能掌握人物或事物的特征。如鲁迅所说：“优良的人物，有时候是靠别种人来比较，衬托的，例如上等与下等，好与坏，雅与俗，小器与大度之类。没有别人，即无以显出这一面之优，所谓‘相反而实相成’者，就是这。”（《论俗人应避雅人》）茅盾写的《白杨礼赞》，是将白杨与其他树木进行比较观察，并作为象征来写的。他写《春蚕》，也是观察了水乡的许多老农之后，找出老通宝的特征后写成的。茅盾在《创作的准备》中告诫我们，观察人物，“你所接触的，自然是一个一个的活人，但是你切不可把他们从环境游离开了去观察；你必须从他们的相互关系上，从他们与他们自己一阶层的联结与他们以外各阶层的迎拒上，去观察。”（《茅盾论创作》第467页）

(3) 定序观察：观察是有意识的活动，必须按照一定的顺序进行观察，或由上到下，或由左到右，或由近及远，或由东到西，或由点到面，或由外及里……。观察的顺序、方位不同，所观察到的情状也不相同。如苏轼写庐山：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”只有按确定的顺序观察，才能在行文时一步一步地写来，使得文章层次井然。

(4) 换时观察：人物和事物在不同的时间里是富有变化的。刘勰在《文心雕龙·物色》中就指出：“岁有其物，物有其容，情以物迁，辞以情发。”大自然的景物在不同的

时序节令里千变万化，而人类在不同的时间和气候里，也有各种不同的变化。我们进行观察，就必须根据需要，改换观察时间，以便观察到人物或事物在不同的节令时间中的不同表现及其特征。

（5）易地观察：人物或事物在不同的空间里的变化也是很不相同的。同是一个人，在不同的地点就有不同的表现。茅盾认为，只在一个固定的点上去观察人物，是不能写出“立体的复杂性的活人”的。他说：“活人们是到处跑的。一个商人固然常在店铺里做生意，但是也和他的老婆和儿女们另有一种‘生意经’。他在商业上打的算盘，不一定就是他和亲戚来往家事纠纷时的算盘，你如果只在他的店铺里观察他，——只是在一个固定的地点守候他，当然是不够的。你必须跟着他到处跑。从他的店铺里跟他出来，跟他到小馆子里，到朋友家里，到他家里，到他卧房里，一直跟他到‘梦’里。你不但要明白他的职业生活，也要明白他的私生活，最隐秘的私生活。这样观察过后，你写出来的人物方有‘个性’，方是一个‘活人’。”（《茅盾论创作》第467页）事物也同样，同为松树，平地之松与山顶之松不同，黄山玉屏峰有迎客松，是因山顶风大，才使得松树伸出迎客之手。

（6）机遇观察：这种观察不是按计划进行的，而是遇到机会，及时观察。如对海市蜃楼、车祸、火灾、救人等景物或事件，就需进行机遇观察。

观察的注意事项：首先，观察虽主要通过眼睛进行，但却离不开耳、鼻、舌、身等感觉器官。观察必须“五官开放”，充分运用视觉、听觉、味觉和躯体觉（温度觉、触觉、压觉、痛觉、痒觉、振动觉、平衡觉、运动觉、内脏觉等），

特别是要联想、思索，要将看与想结合起来。其次，有时还需要借助现代物理化学的某些仪器和手段进行观察，只有这样，我们才能正确地、深刻地观察人类社会及大自然界，才能在观察的基础上进行写作。最后，观察要事先制订观察提纲，按计划进行观察，必须勤作观察手记；观察后须进行整理、归类，以便使用观察获得的材料。

※

※

※

### 〔能力训练习题〕

- (一) 观察图画《鲁迅》，写出鲁迅的外貌特征。
- (二) 早晨起来观察一次日出前后天空光亮与色彩的变化，写出这次观察看到的景象，要求具体、生动、有条理。
- (三) 观察教学楼前面的花草，写一则观察笔记。
- (四) 观察自己的寝室或教室并写出来。
- (五) 观察电影院或剧院，写一篇观察手记。
- (六) 观察一个人的笑容，并作笔记。
- (七) 观察一条街在早、中、晚的情景，分别记录。
- (八) 观察学校或城市的周末，以《绿色的周末》为题写一篇短文。

## 二 调查能力

### 〔写作基本原理〕

调查的重要性和观察一样，调查也是人类认识客观事物的重要方法。它与观察往往是结合在一起进行的。前人的许多文章都是经过调查之后写成的。古代的如司马迁的《史记》，王安石的《游褒禅山记》，吴敬梓的《儒林外史》，

蒲松龄的《聊斋志异》，等等。现代的如毛泽东的《湖南农民运动考察报告》、《农村调查》、《延安文艺座谈会上的讲话》，瞿秋白的《赤都心史》、《饿乡纪程》，夏衍的报告文学《包身工》，茅盾的《苏联见闻录》，徐迟的《哥德巴赫猜想》，姚雪垠的《李自成》，……等等。外国的如斯诺的《西行漫记》（又名《红星照耀着中国》），就是作者对中国红军的领袖进行采访、调查后才写作出来的。

为什么写作要进行调查呢？根本的原因是由于“认识世界，不是一件容易的事。马克思、恩格斯努力终生，作了许多调查研究工作，才完成了科学的共产主义。列宁、斯大林也同样作了许多调查”。这是毛泽东在关于《农村调查》里的一段话。而毛泽东本人也是十分重视调查的。一九二七年，他花了三十二天时间，深入到湖南的五个县，进行实地的观察和调查，从而弄清了当时农村阶级斗争的真实情况。一九三〇年五月，他在《反对本本主义》中提出了“没有调查，没有发言权”的著名论断，指出：“要了解情况，唯一的方法是向社会作调查”，因为“你对那个问题的现实情况和历史情况既然没有调查，不知底里，对于那个问题的发言便一定是瞎说一顿。”在《关于农村调查》中，他谆谆教诲我们：“事物是运动的，变化着的，进步着的。因此，我们的调查，也是长期的。今天需要我们调查，将来我们的儿子、孙子，也要作调查，然后，才能不断地认识新的事物，获得新的知识。”

调查，指的是人们有目的有计划地收集材料、认识事物的活动。“调查”往往和“研究”联系在一起，因为，这种收集材料、认识事物的活动，必须是较为系统的，最后的



结果应该是寻找到事物的一些规律性的东西。

调查研究应遵循的原则是：有的放矢，实事求是。所谓有的放矢，就是要有明确的调查目的，做到“心中有数”；所谓实事求是，就是必须“不凭主观想象，不凭一时的热情，不凭死的书本，而凭客观存在的事实，详细地占有材料，在马克思列宁主义一般原理的指导下，从这些材料中引出正确的结论。这种结论，不是甲乙丙丁的观点罗列，也不是夸夸其谈的滥调文章，而是科学的结论。”（毛泽东《改造我们的学习》）

“调查研究是一门学问”。（刘少奇：1961年5月1日关于《人民日报》工作的谈话）为了使调查研究能得出科学的结论，我们必须掌握科学的调查研究方法，也就是调查的技术。毛泽东同志在《反对本本主义》里总结的“调查的技术”是：

（1）要开调查会作讨论式的调查；

（2）调查会到会的人必须是深切明了情况的人；

（3）参加调查会的人数视调查人的指挥能力而定，

“但是至少需要三人”；

（4）要制定调查纲目；

（5）要亲自出马；

（6）要深入；

（7）要自己做记录，口问手写。

这些都是行之有效的调查方法，也是我国传统的典型调查法。如果与统计调查法结合起来运用，既能掌握典型，又能了解全面，效果就会更好。

调查的方法除了开调查会之外，还有以下方式：