

主 编 蒋 锋
阎家斌
执 笔 柳俊峰
梁 跃
宋 召
王肖洁
马 欣

桥牌教材大系

桥牌中级教程

主 编 蒋 锋 阎家斌 吉林科学技术出版社



桥牌教材大系

桥牌中级教程

主编 蒋 锋 阎家斌
执笔 柳俊峰 梁 跃 宋 召
王肖洁 马 欣

吉林科学技术出版社

【吉】新登字 03 号

桥牌教材大系

桥牌中级教程

蒋 锋 阎家斌 主编

责任编辑:齐 郁

封面设计:杨玉中

出版 吉林科学技术出版社 787×1092 毫米 32 开本 9 印张
199,000 字

1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

发行 吉林省新华书店 印数:1 10140 册 定价:4.80 元

印刷 桦甸市印刷厂 ISBN 7-5384-1267-0/G·156

目 录

第 一 课	1 阶高花开叫后的特殊牌处理	(1)
第 二 课	无将开叫后的一些约定性叫牌	(14)
第 三 课	1 阶低花开叫的后续叫牌	(27)
第 四 课	强开叫及约定性逼叫	(39)
第 五 课	简单跳争叫	(55)
第 六 课	争叫中特殊牌处理	(68)
第 七 课	两个防守性约定叫	(80)
第 八 课	推算打法	(95)
第 九 课	紧逼打法	(108)
第 十 课	拼图法	(120)
第十一课	分析防守动机	(133)
第十二课	诈术	(148)
第十三课	综合打法	(162)
第十四课	防守技术——推理	(175)
第十五课	防守技术——推算庄家的实力	(189)
第十六课	防守技术——推算庄家的牌型	(209)
第十七课	防守技术——推算庄家的赢墩	(225)
第十八课	桥牌竞赛规则 (简录)	(240)
第十九课	综合测验试题	(254)
第二十课	综合测验解答	(267)

第一课 1 阶高花开叫后的特殊牌处理

完成一个定约，联手的大牌点力起着重要的作用，但联手的将牌配合、牌型分布也起着很重要的作用。尤其在有将定约中，更是如此。

由此，对于一些特殊牌，如果能早期叫清楚联手中点力及牌型的分布情况，对决定最后定约将起着重要的作用。本课讨论高花开叫后的一些特殊牌的处理。

一、1 阶高花开叫后，应叫方双跳新花

应叫方双跳新花，如同伴开叫 1♠ 后，应叫方应叫 4♦。这种叫法名曰：斯泼林特示单缺法。它的要求为应叫方对同伴开叫的高花要有至少 4 张带一大牌的好支持，牌力 13~16 点。所双跳的花色是单张或缺门，是逼叫性的，开叫方要至少进局。

例如，开叫 1♠，应叫人持下列牌：

例 1 ♠ K 8 6 4 ♥ A 6 2 ♦ A Q 10 5 4 ♣ 8

例 2 ♠ K 10 9 2 ♥ 10 6 5 ♦ A Q 10 5 ♣ 8 2

例 1 中应叫人手持 13 点牌，对同伴开叫的 ♠ 有极好的支持，并且 ♣ 为单张，此时采用斯泼林特示单缺法双跳叫 4♣ 最为合适

例 2 中应叫人对同伴开叫的 ♠ 也有极好的支持，但由于仅有 9 点牌，也没有单缺花色，所以只能应叫 2♠。

当 1 阶高花开叫，应叫方双跳新花后，开叫人如持开叫

低限牌力则叫回原花色。若持开叫中、高限牌力，对满贯有兴趣，则可再叫新花表示扣叫或采用问叫的方式来进行满贯试探。

1 阶高花开叫后，应叫人进行平加叫，此时开叫人手中的实力介于低、中限之间，有较好的牌型时，单凭大牌实力来决定再叫比较模糊，难以判断，这时就要看牌型的配合情况。

二、长、短套邀叫

1. 短套邀叫

1 阶高花开叫后，应叫人进行平加叫，此时开叫人再叫新花为短套邀叫，再叫出的新花为短套。若应叫人根据手中的牌认为牌型配合，有牌型优势则可进局，如不配合则可在同阶叫回原花色，止叫。

短套邀叫的基本牌型为 5-4-3-1 或 6-3-3-1 或 5-4-4-0 等牌型。

2. 长套邀叫

上述 1 阶高花开叫后，应叫人平加叫时，开叫人再叫新花为短套，那么如何显示长套呢？为了区分长、短套之别，进行长套邀叫时，要先采用 2NT 或 2♠ 过渡叫。例如开叫 1♠，应叫 2♠，此时开叫人再叫 2NT 让应叫人转移到 3♠ 后，开叫人再叫出的花色即是长套了。如开叫为♥，则叫 2♠ 让应叫人转移到 2NT，以后开叫人再叫出花色即为长套花色，长套邀叫适用于 6-4-2-1、5-5-2-1、5-4-2-2 等牌型。

长、短套邀叫是人为的约定叫，上述仅是其基本方法，有时其长、短套的花色无法直接表现，就要用另一种花色或

叫品去代替，如下表：

表 1

所叫花色	邀叫花色	所代表的短套花色
1♥/2♥	3♣、3♦或 2NT	♣、♦或 ♠
1♠/2♠	3♣、3♦或 3♥	♣、♦或 ♥

表 2

所叫花色	过渡叫	邀叫花色	所代表的长套花色
1♠/2♠	2NT/3♣	3♦、3♥、3♠	♦、♥、♠
1♥/2♥	2♠/2NT	3♣、3♦、3♥	♣、♦、♠

例如，开叫 1♥，应叫 2♥，开叫人持下列牌：

例 3 ♠ 8 ♥ AK J 9 4 ♦ K 5 2 ♣ Q J 3 2

例 4 ♠ K J 6 4 ♥ AK 8 5 2 ♦ Q 9 ♣ 5 4

例 3 中开叫人手中的牌正好作短套邀叫，应再叫 2NT，表示 ♠ 为短套花色。

例 4 中开叫人手中的牌适合作长套邀叫，应先叫 2♠，同伴转移到 2NT 后，再叫 3♥ 来表示 ♠ 为长套花色。

采用长、短套邀叫，占用了一些叫牌空间。如持均型牌的中限牌力，无法叫 2NT 显示，这时可直接在 3 阶水平再叫原花色来表示这种牌。

三、双跳加叫

同伴 1 阶高花开叫后，应叫人直接加叫到 4 阶水平为双跳加叫。双跳加叫并非表示牌强，反而多是表示弱牌。它的要求为将牌帮张较多，大牌点少但牌型点很好，只是有希望

能做成定约，有时也带有阻击性质，破坏敌方进行争叫，满贯可能不大，要求同伴止叫，除非同伴持极高限的强牌可以进一步试探满贯或直接叫至满贯。

例如，开叫 1♠，应叫人持下列牌：

例 5 ♠ K 9 6 5 3 2 ♥ 10 2 ♦ A 8 6 4 ♣ 7

例 6 ♠ A J 8 4 3 ♥ 8 6 ♦ 2 ♣ K 10 9 3 2

例 5 和例 6 中应叫人都可以直接叫 4♠，进行双跳加叫，这样可以阻止敌方很可能配合的♥套，又有希望自己方做成 4♠定约，但明确告诉同伴满贯希望极小。

四、应叫作一盖一应叫后，开叫人的再叫

1 阶高花开叫后，应叫人的第一轮应叫实力幅度也很大，因此应叫人需要在下一轮的再叫中报清自己的实力、牌型以及意图。有时开叫人在再叫中已经完全报出了他的实力，最后定约要由应叫人的再叫决定。还有时开叫人还要求应叫人继续说明牌力、牌型。总之，应叫人的再叫要更加精细，要根据开叫人的再叫来进行考虑。

开叫人的再叫不逼叫时，应叫人的再叫基本上如下表：

表 3

应叫人牌点	应叫人的再叫
5~7 点	停叫
8~10 点	再叫一次
11~12 点	可以再叫二次，不逼叫成局
13~17 点	至少成局
18 点以上	满贯试探

应叫人的再叫时，一定要加上同伴的牌力进行统筹考虑，要有一定的目标，并争取表示出来。

1. 应叫人作一盖一应叫后，开叫人再叫新花色

例如开叫 1♥，应叫 1♠，开叫人再叫 2♣ 或 2♦，这时应叫人如持应叫中、低限牌力则可在同阶叫回原花色或加叫同伴花色。持低限牌力自己又没有再叫套，对同伴开叫花色也没有支持时可停叫。

例如，开叫 1♥，应叫 1♠，开叫人再叫 2♦，应叫人持下列牌：

例 7 ♠ A Q 10 6 2 ♥ 10 4 ♦ Q 9 6 ♣ 7 4 3

例 8 ♠ A J 4 2 ♥ 10 4 ♦ 8 5 3 2 ♣ 9 6 4

例 7 中应叫人持 8 点牌，♠ 为 5 张套，这时应叫人可再叫 2♠ 继续说明自己的牌力和牌型。

例 8 中应叫人仅有 5 点牌，此时应叫人最好的叫品是停叫。

2. 应叫人作一盖一应叫后，开叫人再叫 1NT

开叫人再叫 1NT 表示他持有开叫的低限牌力，较平均牌型，♠ 没有 4 张支持。这时，应叫人如持低限牌力则可停叫。如再叫 ♠ 套也表示消极，但有 5 张以上的 ♠ 套。如应叫人持 10~12 点牌，则可再叫 2NT 邀叫。

应叫人如在 2 阶再叫新花，则可以有 8~10 点或更多，非平均牌型，逼叫一轮。如应叫人持有高限牌力的非平均牌型则可以跳叫新花。

例如，开叫 1♥，应叫 1♠，开叫人再叫 1NT，应叫人持下列牌：

例 9 ♠ A J 8 7 4 ♥ 10 ♦ 3 2 ♣ K J 9 6 4

例 10 ♠ A Q 7 4 2 ♥ 2 ♦ A J ♣ K Q 6 5 4

例 9 中应叫人持有 9 点牌，5-5 套的非平均牌型，此时应叫人可再叫 2♣，表示自己的特殊牌型。

例10中应叫人持 16 点的强牌，也是 5—5 套的非平均牌型，为了显示自己的强牌和牌型，应叫人应再叫 3♣。

3. 一盖一应叫后，开叫人再叫原花色

开叫人再叫原花色应表示持有开叫的低限牌力和至少 6 张的开叫套，此时应叫人如看不到成局希望则应止叫。如持有 10~12 点左右的牌则可积极性再叫一次，但不逼叫。

例如，开叫 1♥，应叫 1♠，开叫人再叫 2♥，应叫人持下列牌：

例 11 ♠ A Q 7 4 3 ♥ 6 4 ♦ 7 5 2 ♣ J 9 8

例 12 ♠ A Q 8 7 ♥ 10 9 ♦ K Q 5 2 ♣ J 6 4

例 11 中应叫人仅持 6 点牌，看不到任何成局希望，应该停叫。

例 12 中应叫人持有 12 点牌，是平均牌型，对成局还抱有希望，因此可采用积极性的再叫，应再叫 2NT。

4. 应叫人一盖一应叫后，开叫人跳叫无将

一盖一应叫后，开叫人跳叫 2NT 表示持有开叫的高限牌力，未叫过的花色均有止张。应叫人的再叫可根据自己手中的实力和牌型来决定。

例如，开叫 1♥，应叫 1♠，开叫人跳叫 2NT，应叫人持下列牌：

例 13 ♠ K 8 6 4 ♥ 7 3 ♦ Q 10 9 8 ♣ Q 4 2

例 14 ♠ A Q 8 7 5 3 ♥ 9 ♦ J 4 2 ♣ 10 9 8

例 13 中应叫人持有 7 点牌，与开叫人的实力结合起来足够成局，因此应再叫 3NT 进局。

例 14 中应叫人也持有 7 点牌，却由于牌型不平均不适合合作无将定约，所以还不能直接进局，应再叫 3♠继续说明自己的牌型。

5. 应叫人一盖一应叫后，开叫人的加叫

应叫人一盖一应叫后，开叫人加叫需有至少4张♠的支持。应叫人如再叫2NT则表示仅有4张♠，实力为10~12点，不逼叫；再叫3♠也为邀叫；只有再叫新花为逼叫；直接进局为止叫。

例如，开叫1♥，应叫1♠，开叫人加叫2♠，应叫人持下列牌：

例 15 ♠ Q 10 9 5 ♥ 9 4 ♦ A J 4 3 ♣ 9 8 5

例 16 ♠ K J 10 2 ♥ 8 2 ♦ Q 9 5 ♣ A Q J 8

例 15 中应叫人反持7点牌力，则尽早停叫。

例 16 中应叫人持13点牌，可再叫3♣逼叫，因为是平均牌型可先试探3NT定约。

应叫人二盖一应叫后的再叫主要是根据开叫人的再叫情况而决定的。如有满贯可能则应叫人的再叫可采取扣叫或问A的方式去进行试探。如果没有满贯可能则选择适当定约止叫。

应叫人的再叫无论任何形式基本上都是按照上面所讲述的方法，主要是根据前面的叫品和开叫人的再叫并结合自己手中的牌力去决定的。

当开叫1阶高花后，如果敌方参与争叫，而应叫人手中有两套牌时，这时应叫可采用否定性加倍会十分合适。否定性加倍要求应叫方有8~10点牌，有除开叫花色和敌方争叫花色外的另二门花色套。

例如，开叫1♠，敌方争叫2♣，应叫人持下列牌：

例 17 ♠ 10 4 ♥ K Q 9 7 ♦ A J 6 5 4 ♣ 8 6

例 18 ♠ 10 ♥ K 9 7 3 2 ♦ A Q 8 4 3 ♣ 6 5

例 17 和例 18 中的应叫方都持有除了开叫的♠套和敌方

争叫的♣套之外的另两门♥和♦套，也都具有否定性加倍所需的大牌实力，因此应叫人应叫加倍。

1阶高花开叫，敌方参与争叫，应叫人如有11点以上的牌力，对开叫的花色又没有支持时，可采用扣叫敌方争叫的花色来表示，逼叫。

当开叫1阶高花后，如敌方加倍，应叫方该如何应叫呢？当应叫人持有9点以上的牌边，对开叫的花色又没有支持时，可以用再加倍来示强。

例如，开叫1♠，敌方加倍，应叫人持下列牌：

例 19 ♠ 6 2 ♥ K 5 4 ♦ A J 8 5 ♣ K 9 3 2

例 20 ♠ 10 5 ♥ A 8 6 2 ♦ Q 9 7 ♣ K 10 9 8

以上两例应叫人均可采用再加倍。

开叫1阶高花，敌方加倍，这时应叫方如对同伴开叫的花色有支持，则要根据自己的实力来决定如何应叫了。

应叫人直接加叫或跳加叫均为阻击性质，不保证牌力。应叫人如有8~10点牌和3张以上支持时，可在敌方加倍后用应叫1NT来表示。如有11~13点牌则应叫2NT。

例如，开叫1♠，敌方加倍，应叫人持下列牌：

例 21 ♠ Q 8 6 5 ♥ 9 7 ♦ 10 6 5 ♣ A 8 7 2

例 22 ♠ Q 10 6 ♥ A 9 2 ♦ K Q 6 4 ♣ Q 4 2

例 21 中应叫人仅有6点牌，可以应叫2♠示弱，并且阻击敌方的顺利争叫。

例 22 中应叫人持13点牌，对同伴开叫的♠有支持，此时正好应叫2NT。

应叫人在同伴开叫1阶高花、敌方加倍后叫出新花，则表示实力仅为8点左右，不逼叫，所叫的花色必须为5张以上套。因为9点以上的强牌可以用再加倍来表示。

例如，开叫 1♥，敌方加倍，应叫人持下列牌：

例 23 ♠ 10 6 2 ♥ 9 6 ♦ J 5 3 ♣ A K 10 9 4

例 24 ♠ 9 8 ♥ 10 ♦ K Q 9 8 7 5 ♣ Q 6 4 3

例 23 中应叫人持 8 点牌，在敌方加倍后，可以应叫 2♣。

例 24 中应叫人持 7 点牌，但牌型很好，♦ 为 6 张套，所以可以应叫 2♦。

在敌方加倍后应叫 3NT 表示止叫。

1 阶高花开叫及其发展到此为止已经作了大致避轻就重的讲解，其中有许多自然叫牌法的基本原理和关键环节做了详尽的讲述，但仅凭学习和记忆是不够的，重要的是理解其道理和实践的应用。在 1 阶高花开叫及其发展的过程中还有一些细小环节或较少出现的情况可参阅“1 阶高花开叫及其发展概括表”。

1 阶高花开叫及其发展概括表

开叫及其开叫条件	应叫及应叫条件		开叫人再叫	以后的叫牌
1♠ 或 1♥ 点力要求： 12~21 点 所叫花色 ≥5 张套。	消极性应叫	1NT：5~10 点 同伴开叫花色无支持 不保证平均牌型和不 保证其他花色有止张	2 阶花色：或中限牌力或低限好牌型 3 阶叫新花：19~21 点 3 阶叫原花色：16~18 点，好套	应叫人持低限时：停叫，或叫回同伴开叫花色 持 9~10 点可再叫。高限进局
		平加叫：5~10 点 同伴开叫花色至少 3 张（一大牌）支持	长、短套邀叫进局：止叫 跳叫新花：高限，逼叫	选择是否进局 低限：叫回将牌 高限：扣叫新花

续表

开叫及其 开叫条件	应叫及应叫条件	开叫人再叫	以后的叫牌
1♠ 或 1♥ 点力要求： 12~21点 所叫花色 ≥5张套。	积极应叫	二盖一：12点以上，至少5张套，逼叫	根据同伴的再叫确定是否有满贯可能有满贯可能： { 扣叫或问A 进行试探 无满贯可能：选择适当定约止叫
		2NT：12~15点，均型牌	
		3NT：16~18点，均型牌（不保证同伴花色无支持）	
		跳新花：16点以上，半坚固套	
		跳加叫：12~15点，4张以上支持	
		双跳新花：同伴花色极配(Q×××以上)，13~16点，所叫花色单缺	
	两可能性应叫	低限：叫同阶无将，叫回开叫花色，或加叫同伴花色 中、高限：新花或跳新花。同伴花色配合可先扣叫，下轮加叫。	同上
		均型牌：叫3NT、4NT或5NT作大、小满贯邀叫或6NT止叫 低限：可根据上面要求叫 中、高限：扣叫新花 4C：盖伯尔问A 叫回将牌：示弱 叫新花：扣叫 4NT：黑木问叫	

续表

开叫及其开叫条件	应叫及应叫条件		开叫人再叫	以后的叫牌
1♠ 或 1♥ 点力要求： 12~21点 所叫花色 ≥5张套。	敌方争叫	不叫：7点以下 加倍：8~10点，否定性 平加叫：8~10点，3张支持（加牌型点） 跳加叫：11~13点，3张支持 新花：5张套，8~10点，不逼叫 扣叫敌花：11点以上，逼叫	敌方加倍	再加倍：9点以上，不支持同伴花色 加叫或跳加叫：阻击、不保证牌力 1NT：8~10点，3张支持 2NT：11~13点 新花：8点左右，不逼叫，5张以上套 3NT：止叫

思考题

1. 应叫人的再叫主要根据开叫人的再叫来决定正确吗？
2. 当开叫人进行长套邀叫时，直接叫出的花色即是长套正确吗？

练习题

1. 开叫人开叫 1♠，应叫人如何应叫及其发展。

开叫人持牌：

♠ A Q 9 8 7 ♥ K 6 ♦ Q 10 7 ♣ Q J 10

应叫人持牌：

♠ K 10 6 2 ♥ A 10 6 ♦ A K 8 5 3 ♣ 4

2. 开叫人开叫 1♥，应叫人应叫 2♥，开叫人持下列牌：

(1) ♠ 6 ♥ A Q J 9 4 ♦ Q J 10 2 ♣ K 9 6

(2) ♠ Q J 6 5 ♥ A K 10 8 7 ♦ K 6 ♣ 3 2

以上两手牌开叫人如何再叫？

3. 开叫 1♥，应叫 1♠，开叫人再叫 2NT，应叫人持下列牌：

(1) ♠ A Q J 10 5 3 2 ♥ — ♦ 6 5 ♣ 10 9 8 4

(2) ♠ K 10 8 2 ♥ 9 4 ♦ A 6 2 ♣ Q 6 4 3

以上两手牌应叫人如何再叫？

4. 开叫 1♠，敌方争叫 2♥，应叫方持下列牌：

(1) ♠ 10 9 ♥ 6 ♦ A K 6 5 3 ♣ Q J 10 3 2

(2) ♠ 10 9 ♥ A 8 2 ♦ K Q 7 5 ♣ A J 8 4

以上两手牌，敌方参与争叫，这时应叫人该如何应叫？

5. 开叫 1♥，敌方加倍，应叫人持下列牌：

(1) ♠ A 6 ♥ Q 10 2 ♦ K Q 9 8 ♣ Q 10 9 4

(2) ♠ A 8 3 ♥ 6 4 ♦ A K 6 5 2 ♣ 10 9 8

以上两手牌，敌方对同伴开叫的花色加倍，应叫人如何应叫？

练习题答案

1. 开叫人开叫 1♠ 后，应叫人持有 14 点牌，对同伴开叫的花色有着极好的支持，并且 ♣ 为单张，以上条件完全符合斯泼林特示单缺法，用双跳新花来表示，所以应叫人应应叫 4♣。

开叫人持有 14 点牌，在同伴应叫 4♣ 后判断自己手中的牌与同伴的牌型结合起来，其 ♣ 上的 Q J 3 点毫无价值，而自己本身又是开叫低限牌力，所以开叫人应回到 4♠ 定约。应叫人持一手好控制牌，再叫 5♦ 扣叫，开叫人可扣 5♥，应叫人知道开叫人持 ♥K 后直接叫 6♠。

2. (1) 开叫人持有 13 点牌，虽然是开叫牌力的低限，但其牌型很好，♠ 是单张，所以此时开叫人应采用短套邀叫法。开叫人再叫 2NT 表示 ♠ 为短套请同伴考虑是否进局。

(2) 开叫人也持有 13 点的低限牌，但可以看出如果 ♠ 长套上的点力能够和同伴取得配合，就有希望成局，因此开叫人应采用长套邀叫法。开叫人再叫 2♠ 让同伴转移到 2NT 后再叫 3♥，表示 ♠ 为长套。

3. (1) 开叫 1 阶高花后，同伴进行一盖一应叫，这时开叫人跳叫 2NT 则表示持有开叫的高限牌力和平均牌型。应叫人仅持 7 点牌，并且牌型十分不平均，♠ 为 7 张套，所以此时应再叫 3♠，表示自己的特

殊牌型让同伴去决定。

(2) 应叫人持有 9 点牌，为平均牌型。结合开叫人的实力已足够成局，但由于没有配合的长套花色，所以满贯的希望极小，所以应再叫 3NT 进局。

4. (1) 当同伴开叫 1♠ 后，敌方争叫 2♥，此时应叫方持有 10 点牌，有 5 张♦套和 5 张♣套，正好运用否定性加倍，来表示自己的牌力和除开叫花色与敌方争叫花色外的另两套牌。

(2) 应叫人持有 14 点的强牌，虽然也有♦和♣两个 4 张套，但由于牌型太过平均和牌力较强，而不适合否定性加倍。应叫人应扣叫敌花，叫 3♥逼叫来显示自己的强牌和♠不配合。

5. (1) 应叫方持有 13 点牌力，均牌型，对同伴开叫的花色有支持，此时可应叫 2NT，这样既可以表示强牌，又可以让同伴知道自己对他的支持。如应叫 2♥则为阻击性质的弱牌了，应用时千万不要混同。

(2) 应叫方持有 11 点牌，是平均牌型，但对同伴开叫的花色没有支持。所以，此时只好用再加倍去显示自己是 9 点以上的牌力。此时如果叫 2♦则不对，因为在敌方加倍后叫新花只表示 8 点左右的牌力，所以先再加倍表现实力是正确的。