

中國名碑全集

卷十四

劉傳喜 彭興林 編著

 山東美術出版社

中國名碑全集
卷十四

劉傳喜 彭興林 編著



山東美術出版社

目 錄

唐晉祠銘	〇〇一
唐溫泉銘	〇四三
唐孔穎達碑	〇五五
唐雁塔聖教序	〇八三
唐李靖碑	一三五
唐集字聖教序	一六九
唐李勣碑	二一三

唐 晉祠銘

唐貞觀二十年（六四六）刻。碑連額高三百七十三厘米，寬一百六十五厘米。二十八行，滿行五十字。額飛白題『貞觀二十年正月二十六日』。唐太宗李世民撰文並書。文記李淵、李世民起兵太原，統一天下後，為報神靈之恩，撰此銘。碑石現存山西省太原市晉祠內。

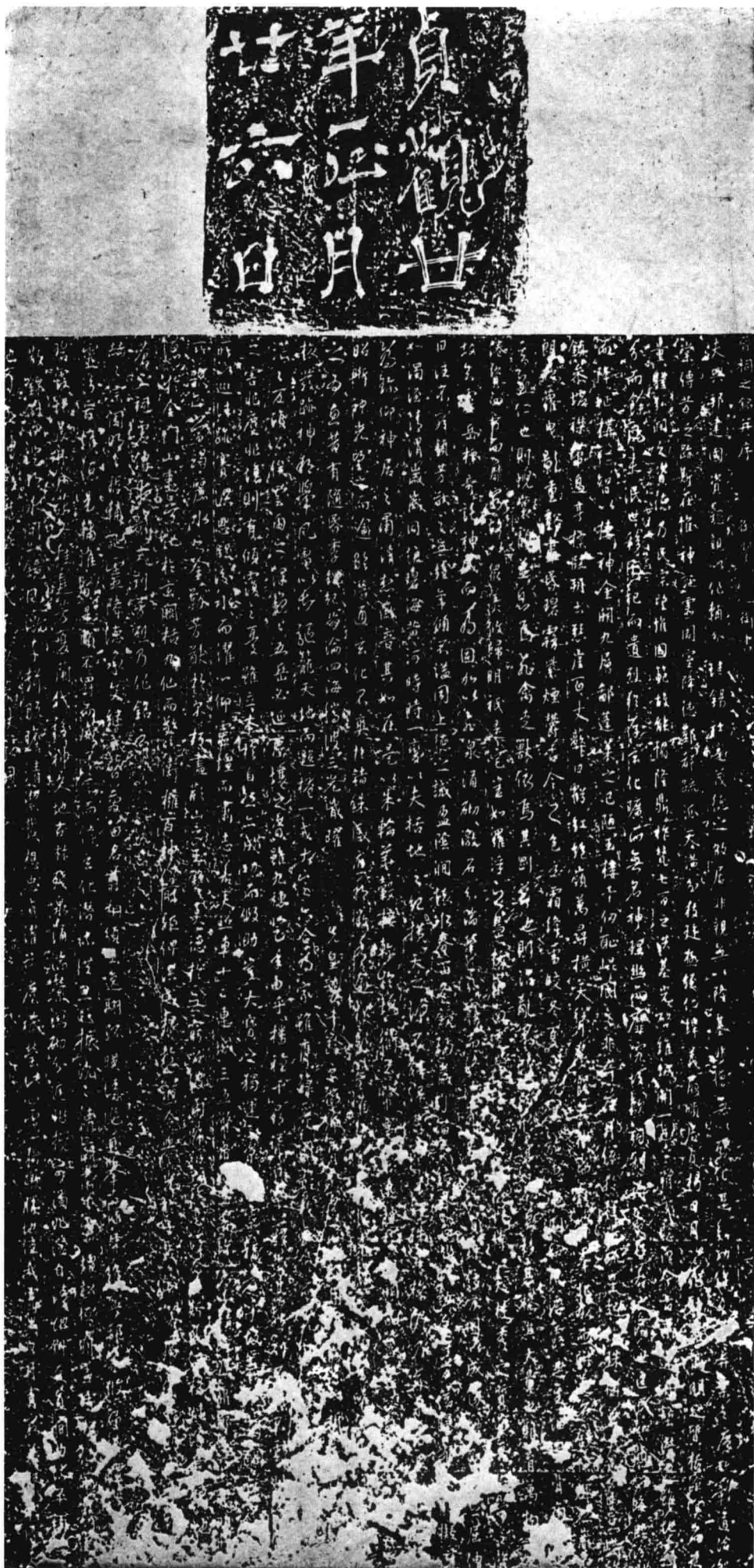
《晉祠銘》書體行書，也是行書體書丹的第一碑。書法神氣渾淪，結體勁媚飄逸，為歷代所推許。清楊守敬《評碑記》曰：『太宗書法，直入山陰堂奧……飛白不傳，此額足寶也。行書碑版，始見於此。』

史料征引

右唐《晉祠銘》。太宗撰並書。晉祠者，唐叔虞祠也。高祖初起兵，禱於叔虞祠。至貞觀二十年，太宗為立碑。《金石錄》卷二十三。唐得天下后，太宗祠晉侯而為之銘。晉侯者，周唐叔，後霸天下者也。據碑，高祖起兵時曾禱于晉侯之祠，而以是報享之。太宗製文並書。全法《聖教序》《蘭亭》，而縱橫自如。但石理惡，歷年多，其銜鍛之存者無幾耳。《石墨鐫華》卷二

碑首『貞觀二十一年七月』八字，乃文皇飛白書。飛白不傳，傳者此八字耳。而此本無之，亦恨事也。《金石萃編》卷四十六引《鐵函

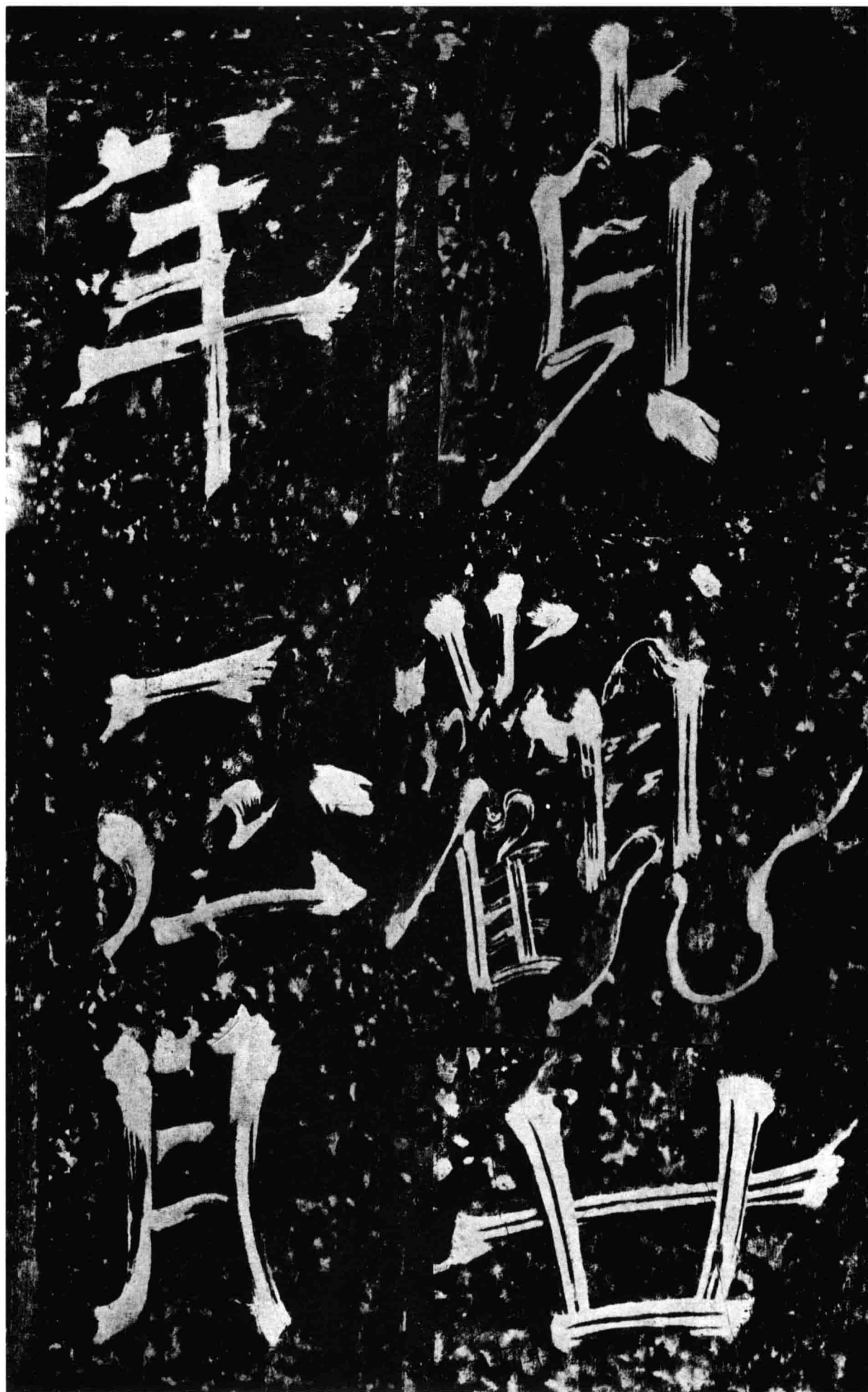
齋書跋》



貞觀廿
年正月
廿六日

釋文

貞觀廿年正月廿六日晉祠之銘并序御製御書夫興邦建國資懿親以作輔分珪錫社寔茂德之攸居非親無以隆基非德無以啓化是知功侔分陝奕葉之慶
彌彰道洽留業傳芳之跡斯在惟神誕靈周室降德鄴都疏派天潢分枝璇極經仁緯義履順居貞揭日月以爲躬麗高明之質括滄溟而爲量體弘潤之資德乃
民宗望惟國範故能協隆鼎祚贊七百之洪基光啓維城開一匡之霸業既而今古革運舟壑潛遷雖地盡三分而餘風未泯世移千祀而遺烈猶存玄化曠而無
名神理幽而靡究故歆祠利禱若存若亡濟世匡民如顯如晦臨汾川而降祉構仁智以棲神金闕九層鄙蓬萊之已陋玉樓千仞恥崑閩之非奇落月低於桂筵
流星起於珠樹若夫崇山巨峙作鎮參墟襟帶邊亭標臨朔土懸崖百丈蔽日虧紅絕嶺萬尋橫天聳翠霞無機而散錦峰非水而開蓮名鏡流輝孤巖霄朗松
蘿曳影重谿書昏碧霧紫煙鬱古今之色玄霜絳雪皎冬夏之光其施惠也則和風溽露是生油雲膏雨□□其至仁也則蛻裳鶴蓋息焉飛禽走獸依焉其剛節
也則治亂不改其形寒暑莫移其操其大量也則育萬物而不倦資四方而靡窮故以衆美攸歸明祇是宅豈如羅浮之疊拔嶺南遷舞陽之山移基北轉以夫挺
秀之質而無居常之資故知靈岳標奇託神威而爲固加以飛泉湧砌激石分湍縈氛霧而終清有英俊之貞操住方圓以成像體聖□之屈伸日注不窮類芳猷
之無絕年傾不溢同上德之誠盈陰澗懷水春留冬鏡陽巖引潛冬結春苔非疏勒之可方豈曝布之能擬至如濁涇清渭歲歲同流碧海黃河時時一變以夫括
地之紀橫天之源不能保其常莫能殊其操信乃茲泉表異□□□爲珍仰神居之肅清想徽音其如在是以朱輪華轂接軫於壇衢玉幣豐□連箱於廟闕氤
氳靈氣仰之而珎高昭晰神光望之而逾□潛通玄化不爽於錙銖感應明微有逾於影響惟賢是□非黍稷之爲馨唯德是依□□□之爲惠昔有隨昏季綱紀
崩淪四海騰波三光戢曜先皇襲千齡之徽號膺八百之先期用竭誠心以祈嘉福□□旅發跡神邦舉風電以長驅籠天地而退掩一戎大定六合爲家雖膺籙
受圖彰於天命而克昌洪業□□□□□茫茫萬頃必俟雲雨之澤巍巍五岳必延塵壤之資雖九穗登年由乎播種千尋聳日本藉崇基然則不雨不雲則
有□□之害非塵非壤則有傾覆之憂雖立本於自然亦成功而假助豈大寶之獨運不資□□靈福者乎故無言不酬無德□□所以巡往跡賽洪恩臨汾水
而濯心仰靈壇而肅志若夫照車十二連城三五幣帛雲委珍羞山積此乃庸鄙之享恐非明□所歆正當竭麗水之金勒芳猷於不朽盡荆山之玉鑄美德於無
窮召彼雨師弘茲惠澤命斯風伯揚此清塵使地□□德於金門山靈受化於玄闕括九仙而警衛擁百神以前驅俾洪威振於六幽令譽光於千載豈若高唐之
廟空号朝雲陳蒼之祠虛傳夜影式刊芳烈乃作銘云赫赫宗周明哲輔誕靈降德承文繼武啓慶留名翦桐頌土逸翮孤暎清飈自舉藩屏維寧邦家攸序傳
暉竹帛□靈汾晉惟德是輔惟賢是順不罰而威不言而信玄化潛流洪恩遐振沉沉清廟肅肅靈壇松低羽蓋雲挂仙冠霧□霄碧霞帳晨丹戶花冬桂庭芳夏
蘭代移神久地古林殘泉涌湍縈瀉砌分庭非攪可濁非澄自清地斜文直澗曲流平翻霞散錦倒日澄明水開一鏡風激千聲既瞻清潔載想忠貞濯茲塵穢瑩
此心靈猗歟勝地偉哉靈異日月有窮英聲不匱天地可極神威靡墜萬代千齡芳猷永嗣





晉祠之銘并序

御製

御書

夫興邦建國次資懿
親以化輔分珪錫
社寔茂德之敝居非

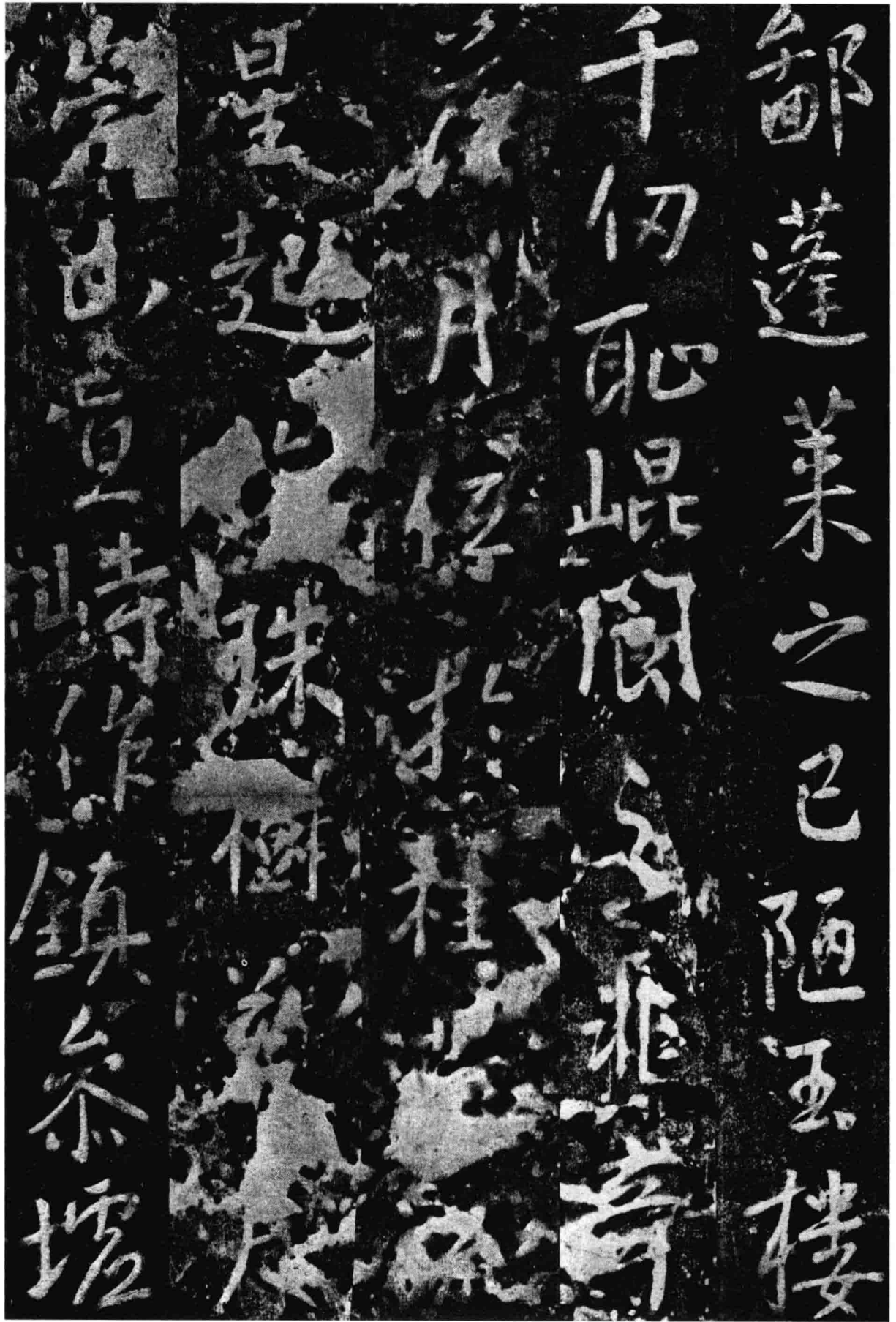
親無以隆基非德興
以厥化是知功偉矣
道洽留崇傳芳之跡
斯在惟神誕震一周

室降德豐都疏派
天潢分枝廷極經仁
緯義履順居貞揭
日月為身
明之曾
赫
鎗
演
為
著

量體弘潤之次資德
乃民宗望惟國範故
能協隆鼎祚贊七百
之洪基光啓維城開
一區之西朝也既而今

古蹟遺存
雖久其書
而餘
兩本
泯世
移千
祀
而遺烈
存玄
化
曠而無
名神
理幽

兩齋非寬坂歆祠利
壽長存若亡濟世
巨深禮自顯為晦暨
川而降祉構仁智
以接神金闕九層



襟帶過身標臨朔
去愁崖百丈攀
日
嶺紅絕巔萬日穿橫
天後河
...

