

主编 柳士镇 洪宗礼

江苏教育出版社

依据课程标准 著名专家选评

新课标 语文 读本

2

评注绘图本

做人篇

七~九年级用

著名专家选评
士镇 洪宗礼

新课标



语文 读本

评注绘图本

2 做人篇

绘图 凌凡

七~九年级用



江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文读本. 做人篇/柳士镇等主编. —南京:
江苏教育出版社, 2003. 12

ISBN 7-5343-5488-9

I. 新... II. 柳... III. 语文课-阅读教学-初中-
课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 126523 号

书 名	新课标语文读本(2)·做人篇(七~九年级用)
责任编辑	叶笑春
出版发行	江苏教育出版社
地 址	南京市马家街 31 号(邮编 210009)
网 址	http://www.1088.com.cn
集团地址	江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华发行集团有限公司
照 排	南京展望文化发展有限公司
印 刷	盐城印刷总厂有限责任公司
厂 址	盐城市纯化路 29 号 电话:0515-8322277
开 本	880×1240 毫米 1/32
印 张	7.375
字 数	186 000
版 次	2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5343-5488-9/G·5183
定 价	7.90 元
盗版举报	025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
邮购免收邮费, 提供盗版线索者给予重奖

顾问：于漪 全国著名特级教师、语文教育专家
巢宗祺 国家语文课程标准研制组负责人、华东师范大学教授、博导
刘锡庆 全国中小学语文教材审查委员、北京师范大学教授、博导

策划：徐宗文 江苏教育出版社副总编、编审
主编：柳士镇 全国中小学语文教材审查委员、南京大学教授、博导
洪宗礼 全国著名特级教师、苏教版义务教育国标本初中语文教材主编

编者：(以姓氏笔画为序)

丁帆 国家重点学科评审委员、南京大学教授、博导
王连云 人民教育出版社编审
朱晓进 南京师范大学教授、博导、文学评论家、国家级高校教学名师
任范洪 江苏省特级教师、突出贡献专家、江苏省中学语文教学研究会副理事长
单殿元 扬州大学教授、古汉语专家
顾农 扬州大学教授、古典文学研究专家
秦兆基 知名中学语文教育专家
莫绍裘 扬州大学教授、文学评论家

本册执行主编：王连云 任范洪

审稿：方智范 国家语文课程标准研制组核心专家、华东师范大学教授、博导

单殿元

编者的话

.....

时代在呼唤人文精神,教育在呼唤人文精神。我国是著名的文明古国,历来重视人文精神的培养与熏陶。从《诗经》《楚辞》到唐诗宋词、明清小说,乃至现当代的各类著名文艺作品,无一不体现了这种精神的存在。正是这种人文精神,陶冶了国人的高尚情操,铸就了国人的美好品格。人文精神的培养,教育首当其任,语文教学更是重任在肩。最近国家教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》(以下简称《课程标准》)明确提出:义务教育语文课程应当培养学生“具有独立的阅读能力,注重情感体验,有较丰富的积累,形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品,受到高尚情操与趣味的熏陶,发展个性,丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上”。这一举措正是注重培养人文精神的体现。

为了充分反映《课程标准》倡导的关于阅读教学的理念,坚持把学生语文水平的提高与人文素养的发展作为语文教学的终极追求,让学生在课堂教学之外得以接触更为广阔的

语文天地,根据学生阅读心理与阅读需求的特点,我们选编了这套《新课标语文读本》,希望能给广大学生一些切实的帮助。

本书在选编过程中,突出了科学性、多元性、新颖性与适用性的原则。所谓科学性,即按照联合国教科文组织关于人才素养的基本要求,分为“求知、做人、做事、合作、审美、创新”六个方面,确定相应主题,并按此要求选文,力求使学生受到全面的教育与熏陶。目前首先面世的初中读本,即以上述六个方面作为各册的中心。所谓多元性,是指在弘扬主流文化的同时,密切注意文化的多样性。选文以文学作品为主,兼及各类文体;在突出中国作品、现当代作品的同时,兼及古代与外国的优秀作品。所谓新颖性,是指选编过程力求突破时下流行的各种读本的固有模式。率先出版的初中读本,为适应学生的心理特征,全书下注旁评,并配以精美插图;编者语力求生动活泼,可读性强。所谓适用性,则是指本书可以同遵照《课程标准》编写的各种语文教材配套使用。

近些年来,中学语文教学受到社会各界的广泛重视,特别是高等学校的专家教授也以前所未有的热情关注着中学语文教学的改革。基础教育与高等教育本是教育事业中紧密衔接的两个阶段,其间有着不可分割的种种联系。但较长时期以来,两者之间渐有脱节,似乎成了互不逾越的不同领地,彼此之间的交流学习也越来越少。这几年,如何加强语文教学人文内涵的大讨论成了重新联结基础教育与高等教育的纽带,吸引了高校中更多同志关心中学语文教学。本书的编写正反映了这一特点。一些著名高校的专家教授积极参与到本书的编写工作中,与基础教育战线的同志密切配合,取长补短,从而保证了本书选编的质量,提高了本书的权

威性。这里我们要向慨然应邀参加本书工作的中教界知名人士与各高校的专家教授表示衷心的感谢,正是他们的通力合作与创造性劳动,圆满完成了本书的既定目标,并使本书得以顺利出版。柳印生、潘煦源、王铁源、李履忠、陈霖等同志参加了本书的选文、校订和编辑工作,在此一并表示谢意。

按照预定计划,这套读本拟编写小学、初中、高中三个阶段十二个年级总共二十四册书,由于时间紧迫、人手不足等原因,目前先行推出初中阶段的六册,其余各册将于近年内陆续编写出版。

限于水平,本书尚有种种疏漏与错误,恳请教育界同仁与广大读者批评指正。

自主选择 自由阅读

——写在《新课标语文读本》出版之前

徐宗文

高尔基曾经把书比作面包,把自己比作是扑在面包上的饥饿的人。从书籍作为一种精神食粮的意义来说,高尔基的比喻是非常生动贴切的。《新课标语文读本》对于同学们来说,它的意义和作用与其说像面包,毋宁说更像一顿颇具特色的自助餐。说它是“自助餐”,首先在于它比面包来得丰盛,各个品种、各种味道都有,中西合璧,雅俗共赏;更重要的一点,它又不同于一般意义上的正餐。正餐虽然也品种丰富,营养充足,但却有些“计划”的味道,选择的余地很小,而自助餐则不同,它完全可以根据自己的需要自主选用,自由欣赏与品味。

比作面包也好,比作自助餐也好,都是说书对于读书人来说,其实如同一般人需要吃饭一样。说到吃饭,正如中国的“圣人”曾经很明白地讲过的那样,归根到底是一种人的本性的需要。读书,人才所以成为人。

英国学者培根说:“读书使人充实,讨论使人机智,笔记使人准确……读史使人明智,读诗使人灵秀,数学使人周密,科学使人深刻,伦理学使人庄重,逻辑、修辞之学使人善辩。

凡有所学,皆成性格。”这是一段很著名的谈读书的话,后两句,有人翻译为“学问改变气质”。无论是性格还是气质,也都是人的本性、本质的一种反应。

西方人谈读书,较多侧重于实用主义的角度,把读书与增长知识、增长才干联系得比较密切,把两者之间的关系论述得颇为准确。中国人则有所不同,不仅认为读书可以经世致用,培养治国平天下的本领,而且更是一种修身养性的需要,是一种对人的高尚情操、道德规范的熏陶与铸造。事实证明,读书不仅能够使你从无知走向博物多识,从幼稚走向成熟练达,使你多才多艺,抱负不凡,梦想成真,而且还能够使你获得一种精神愉悦,进而陶冶情操,纯粹趣味,升华品格。你虽身居陋室,穷处僻壤,但读书让你想见苍山浩莽,川原秀美,人间万象。到了这样一种境界,真有范仲淹之登岳阳楼心旷神怡、宠辱皆忘的感觉!

就以本套读本而论,当你读到《求知》、《做事》、《创新》分册时,你就知道增长知识与学问,对于做事,对于发明与创造是何等的重要,就懂得将来要敢于和善于做出一番经天纬地的事业;当你读到《做人》、《合作》、《审美》分册时,你就知道如何做人,如何与人合作,就懂得什么是美,更懂得发展个性和与人合作都是一种独特的美……如果你仅仅自主选读了书中的《诗经》、《楚辞》、唐诗宋词、戏曲小说,以及鲁迅、朱自清、沈从文……你也能够感受到中国文学的美轮美奂,中国文化的博大精深,中国人文精神的“渊乎其不可量”,从而真正体味到书中之快,书中之乐,书中之美。

多读书固然非常重要,但更要注意有选择地读好书,读经典。中国有个“半部《论语》治天下”的故事,说的是宋代有个叫赵普的人,“少习吏事,寡学术”,后来做了宰相,宋太祖

常劝他读书。赵普晚年手不释卷，每当下朝回家，总是闭门读书不已。等到老死家中，“家人发篋视之，则《论语》二十篇也”。赵普曾在关键时刻，帮助赵匡胤发动陈桥兵变，使赵匡胤黄袍加身；后来他又用儒家理论，包括《论语》学识帮助宋太宗治理天下，足见读好书之效。正因为这样，他才敢在赵光义面前诌吹“臣有《论语》一部，以半部佐太祖定天下，以半部佐陛下致太平”。赵普的话不可全信，但是他强调要精读好书是很有道理的，《宋史》里记载的有关他熟读《论语》的故事也很值得玩味。本书的编者，正是有着同样的认识和感受，所以《新课标语文读本》虽然只是用于课外阅读，但却是费尽心血，将其作为教材来设计和编写的。尤其是选文内容方面，尽量选编既有人文传统，又有创新意识的精品，供同学们熟读与诵咏。

孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”这是讲学与思的关系。即使是经典著作，也要善于在阅读中有所思考，在思考中有自己的发现，从而获得新的认识。孟子在读儒家经典《尚书》时，发现《武成》篇中有“武王伐殷……血流漂杵”的记载，就觉得不可思议：以无敌于天下的仁者武王讨伐不仁的纣王，何至于血流漂杵呢？所以，他对于《尚书》不是“尽信”的，而对于《武成》也只“取二三策而已”。这就是思的结果。唐宋八大家之一的苏轼也说“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”。看来熟读与深思，两者相互为用，缺一不可，读书要有独特的感悟和见解，这是古代先贤们的共同体会。

为了充分落实新课标对语文课外阅读的要求，制作好这份丰富而鲜美的自助餐，我们请来了许多高明的“厨师”，其中有国家课程标准的制定者，有大学里的学科专家和博士生导师，有中学语文特级教师。我们不敢奢望这套读本能像

《论语》那样有助于打天下、治天下,但是我们有信心告诉大家,它为同学们自主选择、自由阅读拓开了广阔的天地,它可以增加语文营养,开启心智,乃至终身受用。

目 录

编者的话	1
自主选择 自由阅读	
——写在《新课标语文读本》出版之前	徐宗文 1
■ 1. 谈生命	冰 心 1
■ 2. 人生三境	王 蒙 6
■ 3. 信仰之光	周国平 15
■ 4. 关于朱自清不领美国“救济粮”	吴 晗 20
■ 5. 壮士	余秋雨 29
■ 6. 再说蔡元培	冯友兰 35
■ 7. 为献身者献身的女性	张曼菱 41
——读许广平	
■ 8. 我是中国人民的儿子	胡少安 47
——邓小平同志侧影	
■ 9. 最后一片叶子	欧·亨利 60
■ 10. 啊！春天(节选)	中岛丈博 72
■ 11. 悼念乔治·桑	维克多·雨果 83

12. 梦痕	丰子恺 88
13. 王颖,大海的骄傲	古 平 96
14. 科学家的“元素组成”	卢嘉锡 105
15. 信仰坐在我们中间多少时候了 ——读林徽因	何向阳 110
16. 悼张跃	宗 璞 122
17. 难船	亚米契斯 127
18. 哦,香雪	铁 凝 136
19. 执行死刑	伏尼契 155
20. 为你自己高兴	刘心武 165
21. 虚荣的紫罗兰	哈·纪伯伦 170
22. 论画家的修养	约翰·罗斯金 177
23. 何谓君子	约翰·亨利·纽曼 182
24. 人生是立体的	王直华 186
25. 爸爸的花儿落了 我也不再是小孩子	林海音 191
26. 对楚王问	宋 玉 201
27. 诫兄子书	马 援 204
28. 戴文进传	毛先舒 207
29. 治家格言	朱柏庐 210
30. 潍县署中与舍弟墨第二书	郑 燮 213
附录 古代诗词赏析(五首)	216

生命中不是永远快乐,也
不是永远痛苦,快乐和痛苦是
相生相成的。

1.

谈 生 命^①

冰 心

我不敢说生命是什么,我只能说生命像什么。生命像向东流的一江春水,他从最高处发源,冰雪是他的前身,他聚集起许多细流,合成一股有力的洪涛,向下奔注,他曲折的穿过了悬岩削壁,冲倒了层沙积土,挟带着滚滚的沙石,快乐勇敢的流走,一路上他享乐着他所遭遇的一切。有时候他遇到巉^②岩前阻,他愤激的奔腾了起来,怒吼着,回旋着,前波后浪的起伏催逼,直到他过了,冲倒了这危崖他才心平气和的一泻千里。有时候他经过了细细的平沙,斜阳芳草里,看见了夹岸红艳的桃花,他快乐而又羞怯,静静的流着,低低的吟唱着,轻轻的度过这一段

① 选自《精读文萃》。此文最初发表于1947年的《京沪周刊》1卷27期上。冰心(1900—1999),现代作家。

② [巉(chán)岩] 高峻的山石。巉,山势高险的样子。



浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨,这激电,这迅雷,使他心魂惊骇,疾风吹卷起他,大雨击打着他,他暂时浑浊了,扰乱了,而雨过天晴,只加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月,向他照耀,向他投影,清冷中带些幽幽的温暖:这时他只想憩息,只想睡眠,而那股前进的力量,仍催逼着他向前走……终于有一天,他远远的望见了大海,呵!他已到了行程的终结,这大海,使他屏息,使他低头,她多么辽阔,多么伟大!多么光明,又多么黑暗!大海庄严的伸出臂儿来接引他,他一声不响的流入她的怀里,他

消融了，归化^①了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生，也不敢信来生！生命又像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐的破壳出来。他也许长在平原上，岩石上，城墙上，只要他抬头看见了天，呵！看见了天！他便伸出嫩叶来吸收空气，承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞，他也许受着大树的荫遮，也许受着大树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶的挣脱了出来，在烈日下挺立抬头！他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱歌，他会听见黄莺清吟，杜鹃啼血，也许还听见枭^②鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年，他伸展出他如盖的浓阴，来荫庇树下的幽花芳草，他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了，将他的叶子，由浓绿吹到绯红，秋阳下他再有一番的庄严灿烂，不是开花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和怡悦！终于有一天，冬天的朔风，把他的黄叶干枝，卷落吹抖，他无力的在空中旋舞，在根下呻吟，大地

有畅达，也有坎坷；有欢乐，也有忧愁；有暗淡，也有辉煌。这就是生命！

① [归化] 归顺，归附。

② [枭(xiāo)] 一种凶猛的鸟，羽毛棕褐色，有横纹，常在夜间飞出，捕食小动物。

庄严的伸出臂儿来接引他，他一声不响的落在她的怀里。他消融了，归化了，他说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁中，破裂了出来。又长成一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱，然而我不敢说来生，也不敢信来生。宇宙是一个大生命，我们是宇宙大气中之一息，江流入海，叶落归根，我们是大生命中之一叶，大生命中之一滴。在宇宙的大生命中，我们是多么卑微，多么渺小，而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住：不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。等于水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？我曾读到一个警句，是“愿你生命中有够多的云翳^①，来造成一个美丽的黄昏”。世界、国家和个人的生命中的云翳没有比今天再多的了。

在压抑中寻求舒展；在芜杂的氛围中承受着噪音，也享受着审美的愉悦；有孕育的艰辛，也有收获的快乐；承受着埋没的境遇，也面临着新生的机遇。这就是生命！

生命并不总是与成功并肩！

○ 鉴 赏

作品以诗一样的语言写出了对生命的感悟。生命中有顺境也有

① [云翳(yì)] 阴暗的云。本文中泛指有色彩的云。