

杭州全书·钱塘江丛书

王国平 总主编

钱塘江绘画

毛建波 著

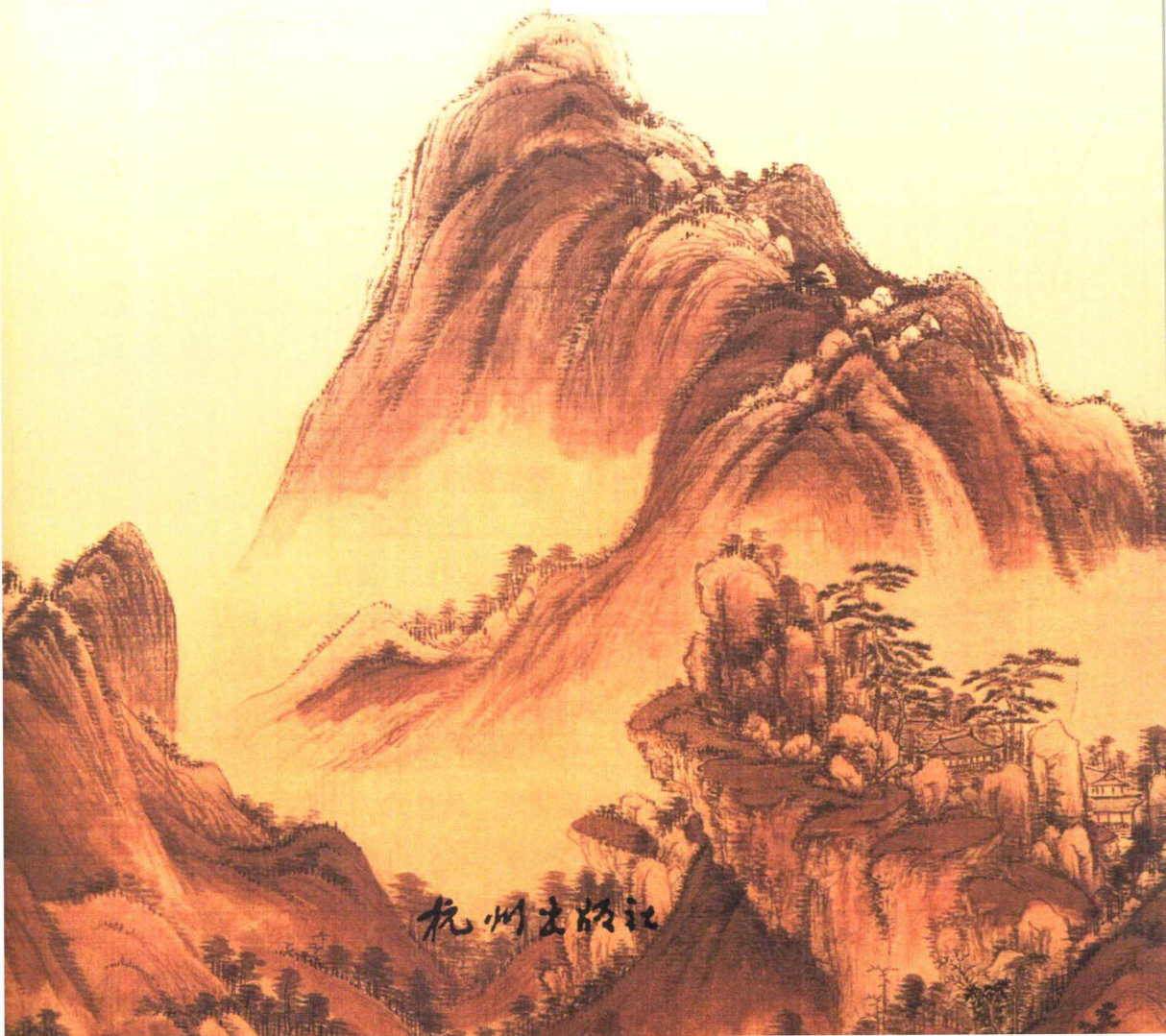


杭州出版社

王国平 总主编

钱塘江绘画

毛建波 著



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钱塘江绘画 / 毛建波著. —杭州: 杭州出版社,

2014.10

(钱塘江丛书)

ISBN 978-7-5565-0090-1

I. ①钱… II. ①毛… III. ①中国画—绘画评论—中国—古代 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第203251号

钱塘江绘画

毛建波/著

责任编辑 孙旭明 罗媛媛

美术编辑 顾明杰

封面设计 马圣燕

出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 杭州星晨印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

字 数 245千

印 张 13

插 页 8

版 印 次 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5565-0090-1

定 价 49.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 徐立毅 俞东来 徐文光
 张建庭 董建平 顾树森 马时雍
 陈新华 杜 卫 王金定 庞学铨
 童 健

委 员： （以姓氏笔画为序）

王水福	王立华	王建沂	卢春强
朱 华	朱党其	刘 颖	江山舞
阮重晖	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰献	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	马东峰	刘 颖	江山舞	阮重晖
张 勇	张炳火	陈 跃	陈博君	尚佐文
金承涛	郑翰猷	胡征宇	倪政刚	徐海荣
韩长来	蒋宏源	傅高阳	傅浩军	潘沧桑

钱塘江全书编纂指导委员会

郑翰猷	施永林	宓挺	马玉龙	毛根洪
王敏	王越剑	朱玉龙	余力行	李文钢
陈瑾	洪松法	胡洪志	郭坚	童定干
程锋	楼建忠	谭飞	周宝森	

《钱塘江丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

丁瑾	丁守中	马丁	王其煌	王翼奇
方永斌	石晓波	朱忆昔	朱德明	孙幼幼
李志廷	吴伟	汪林茂	汪琴烜	陈一民
陈张林	张伟	张小波	林正秋	林树建
林炳尧	郑萍	郑珊瑚	俞顺年	顾志兴
顾希佳	袁淼	徐吉军	黄亚洲	褚梦琪
蔡宏伟	薛家柱			

杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。

王國平

2012年10月

钱塘江全书序

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”。钱塘江古名浙江，亦名渐江或之江，她既是浙江的母亲河，也是我国东南沿海一条独特的河流。钱塘江干流从西向东贯穿皖南和浙北，汇入东海，与金华江、曹娥江、乌溪江、分水江、浦阳江等十余条主要支流，将众多的“明珠”——雄伟奇特的黄山、千岛罗列的千岛湖、“东南锁钥”的仙霞岭、万木参天的天目山、秀比天堂的西子湖、著名古都杭州——串缀起来，形成了一道秀美壮观的风景区。

钱塘江是我国最具有魅力的江河之一，她哺育着流域人民创造了灿烂悠久的历史。中华民族的五千年文明，钱塘江功不可没。早在10万年前的旧石器时代，“建德人”就已生活在寿昌江畔；新石器时期，有距今12000—8000年的“上山人”，及距今约8000—7000年的“跨湖桥人”，分别在江畔创造了“上山文化”和“跨湖桥文化”；古越人凭借钱塘江，创造了“越文化”，考古发掘证实古代的河口滨海地带是越文化发源地；在余姚“河姆渡文化”遗址中发现，距今约7000年前已有人工种植的水稻，距今五六千年前已有了水井，说明那时已有灌溉农业和生活供水设施；“马家浜文化”和“良渚文化”遗址的发掘和发现也都证明，钱塘江流域和杭州湾两岸是中华民族文化发祥地之一。

钱塘江流域治水历史悠久，流域人民为治理开发钱塘江付出了辛勤的劳动，流传着许多可歌可泣的治水故事，留下了极其丰厚的

历史文化遗产。钱塘江流域名人辈出、群星璀璨的人文画卷，与秀美壮观的天然山水画卷互为映衬，相得益彰，交相辉映。

我国自古重农，举凡“水利灌溉、河防疏浚”，历代无不列为首要工作。生活在钱塘江流域的先民们亦着力兴修水利，发展农业和水运。相传虞舜遣禹治水，疏九河，建农田沟洫；越王勾践在今绍兴境内筑富中大塘和吴塘；东汉卢文台在金华白沙溪上筑三十六堰，为流域最早的梯级引水工程，至今仍灌溉着金华、兰溪一带农田；东汉会稽太守马臻主持筑堤而成鉴湖，为流域最早的大型蓄水灌溉工程，渚三十六源之水，灌溉农田九千余顷。

钱塘江河口北岸为太湖平原，南岸为宁绍平原，地势低平、河网密布、土地肥沃、交通便捷，是江南的“鱼米之乡”、“丝绸之府”，也是历代王朝财赋主要聚敛之地。居住在这片土地上的勤劳智慧的钱塘人民，凭借钱塘江独特的地理优势，尤其是河口地区临江濒海的水土之利，经过几千年的不断开拓和辛勤经营，终于已将钱塘江流域发展成为一方繁荣昌盛、富甲天下的宝地。如今，这片处长江三角洲经济区南翼的宝地，则已成为社会经济高速发展的沪、杭、甬三大城市环抱之中的一个美丽富饶的“金三角”；并在素有“文化之邦”、“丝绸之府”、“鱼米之乡”之称的盛名下，又博得了“旅游胜地”的美誉。

唐代刘禹锡在《浪淘沙》中用“八月涛声吼地来，头高数丈触山回。须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆”，写出了钱江涌潮的壮观气势。以“一线潮”而被誉为“天下奇观”的钱江大潮，令千百年来无数名人墨客为之倾倒，但其“滔天浊浪排空来，翻江倒海山为摧”的破坏力却又极大。为范束江水海潮，先民们在久远的年代就已开始在钱塘江修筑古海塘。现存较早的记述，有春秋时范蠡围田筑堤、东汉初会稽郡议曹华信募土筑防海大塘等。古海塘正史记载始于唐代，及至明代，明嘉靖年间黄光升在

海盐创筑五纵五横鱼鳞石塘，犹如水上长城，屹立于大江南北。清代更用胶灰拌米法砌筑，桐油石灰麻丝嵌缝，再加铁件联结，成为钱塘江河口抗御涌潮和巨浪的主要塘型。古代劳动人民以其无比的勤劳智慧，创造了一个又一个海塘建筑的奇迹，值得我们引以为自豪。先人求生存发展，修筑海塘，筑塘围涂，造就了经济与文化繁荣的人间天堂，开辟了富庶的天下粮仓。如今的海塘，强调与大自然的协调，与经济社会发展的协调。站在钱塘江边，看到江水浩浩荡荡奔涌而去，我们更深深地感受到新时代脉搏的激烈跳动，更深深地体会到新时代的发展潮流不可阻挡。

观沧桑巨变，数风流人物，还看今朝。21世纪，杭州正由“西湖时代”向“钱塘江时代”迈进。钱江新城，就是杭州城市新千年发展的龙头工程，引领杭州从“西湖时代”走向“钱塘江时代”的主标志，使杭州的城市格局由“三面云山一面城”演变为“一江春水穿城过”，美丽天堂的大都市梦想、国际化CBD梦想、城市新地标梦想也都将在这里一一实现。钱江新城，已成为杭州城市文化从“精致和谐”走向“大气开放”的奠基性工程。

建筑规划大师沙里宁说过：“城市是一本打开的书，从中可以看到它的抱负。”10年来，钱江新城这本已经渐渐打开的书，不仅用高起点规划，描绘城市的美好蓝图，彰显城市的文化品位，用高标准建设，打造世纪精品、传世之作，用高强度投入，创造城市美好的人文环境、生态环境，用高效能管理，营造人与自然的和谐共生，共建共享生活品质之城，向世人展示了她的雄姿和抱负；同时也为当前方兴未艾的城市学研究的开展提供了丰富的素材和宝贵的经验。为此，作为钱江新城的建设者和管理者，杭州市钱江新城建设管理委员会还专门成立了杭州市城市学研究的一个分支机构——杭州钱塘江研究院。

杭州市城市学是研究、发掘、整理、保护杭州传统文化和本

土特色文化的综合性新兴学科，钱塘江学是杭州市城市学的重点分支学科之一。为了配合杭州市城市学研究中心开展工作，切实完成各分支机构所承担的“通史+文献集成+丛书+辞典+研究报告”的系列图书编纂任务，杭州钱塘江研究院组织力量，制订规划，启动了《钱塘江全书》的编纂工作，并陆续推出了一批研究成果。钱塘江学涵盖范围很广，囊括了自然、历史、社会、经济、文化、科技、教育、医卫等领域自古至今的众多研究项目和课题。编纂《钱塘江全书》的目的，就是为了研究、发掘、整理、保护和弘扬钱塘江流域的传统文化和特色文化，不断夯实钱塘江学的学术研究基础，努力将钱塘江学打造成为一座融古汇今的珍贵文化宝库，使钱塘江学这一杭州城市学的重点分支学科，能在推进“软实力提升”战略，推进杭州网络化大都市建设，推进杭州文化名城建设，推进杭州由“西湖时代”迈向“钱塘江时代”的历史进程中，充分发挥其“存史、释义、资政、育人”的独特作用。

我们深信，随着钱江新城建设事业的更大规模发展和钱塘江学研究成果的不断增多，钱江新城这本已经渐渐打开的书，一定会增添更多精彩的新篇章，一定能书写得更加璀璨辉煌。

郑翰献

2013年1月

（郑翰献，杭州市人民政府副秘书长、杭州市钱江新城建设管理委员会主任）

目 录

绪论

第一章 先秦至秦汉时期的钱塘绘画

005 / 第一节 新石器时代的钱塘绘画

010 / 第二节 夏商周至越国时期的钱塘绘画

011 / 第三节 秦汉时期的钱塘绘画

第二章 魏晋南北朝至隋唐五代的钱塘绘画

013 / 第一节 魏晋南北朝时期的钱塘绘画

015 / 第二节 隋唐时期的钱塘绘画

019 / 第三节 吴越国时期的钱塘绘画

第三章 两宋时期的钱塘绘画

023 / 第一节 概述

025 / 第二节 山水画

038 / 第三节 花鸟画

043 / 第四节 人物画

第四章 元代钱塘绘画

049 / 第一节 概述

050 / 第二节 “元季四家”中的钱塘画者

052 / 第三节 元代的其他钱塘画者

第五章 明代钱塘绘画

- 057 / 第一节 明朝钱塘江的社会文化背景
- 058 / 第二节 明朝钱塘江绘画的代表人物
- 081 / 第三节 明朝版刻及其他钱塘江作品
- 083 / 第四节 黄公望《富春山居图》的流传及主要临仿本

第六章 清代钱塘绘画

- 092 / 第一节 清朝钱塘的社会文化背景
- 093 / 第二节 清朝钱塘绘画不同时期的代表人物
- 123 / 第三节 清朝版刻及其他钱塘作品
- 125 / 第四节 黄公望《富春山居图》的流传及影响

第七章 近现代钱塘绘画

- 135 / 第一节 清末民初的大背景
- 138 / 第二节 清末与民国时期的钱塘绘画
- 164 / 第三节 新中国成立后钱塘绘画的发展
- 189 / 第四节 改革开放新时期的钱塘绘画

后记

绪 论

钱塘江，又称浙江、渐江、罗刹江、折江和之江，是浙江省八大水系中的第一大河，也是宋代两浙路的命名来源和明初浙江承宣布政使司得名的缘由。钱塘江因流经古钱塘县（今杭州）而得名，是吴越文化的主要发源地之一。

《汉书·地理志》最早提及钱塘江源头，认为浙江“水出丹阳黟县南蛮中”。《后汉书·地理志》又提出“浙江出歙县”。这一说法得到北魏地理学家酈道元的首肯。此后人们一直把新安江上游作为钱塘江的源头。20世纪以来，国家多次组织科学家对钱塘江源头进行科学考察，认定钱塘江以北源新安江起算，钱塘江源自安徽省休宁县的六股尖，河长588.73公里；以南源衢江上游马金溪起算，河长522.22公里。

钱塘江自源头起，流经今安徽省南部和浙江省，流经杭州至海盐县澉浦入杭州湾，是典型的山区性独流入海的强潮河流。新安江、富春江、钱塘江（浦阳江口至澉浦）为其干流，兰江、浦阳江、曹娥江、分水江、渌渚江等为主要支流。流域面积55058平方公里，约占浙江省陆地面积的1/2。

钱塘江干支流开发历史悠久，沿河两岸风景优美，名山、秀水、奇洞、古迹罗列，旅游资源极其丰富，是浙江省最重要的旅游线。钱塘江从最初发源于黄山山麓中的涓涓细流，清清浅浅，到在崇山峻岭中奔腾向东，百转千回。行至浙江境内，境界开阔。水至建德，江清月近，野旷天低，徒惹日暮客愁。从建德梅城到桐庐严子陵钓台，两岸高山连绵不绝，绝壁峭立，七里长滩，水流湍急。顺江而下，便至富春江，澄江似练，千丈见底，夹岸高山，苍翠欲滴，猿愁鸢飞，蝉鸣叶落。

舟入钱塘江，沿岸“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，自是另有风光。而钱塘江的绝妙风景，则是八月十八的钱江潮。从古至今，每到中秋前后，文人墨客纷纷赴钱塘江沿岸赏月看潮。翻检浙江省地图可以看出，钱塘江的出海口形同一个大喇叭，最外面的宽度达一百公里，到海宁盐官时江面宽度只有三公里。因此，海宁是观赏钱江潮的最佳处所。每逢涨潮时，海水以每秒十米的速度向上游前进，由于江面迅速变窄，江底变浅，潮水越堆越高，层层上涌，激起高达3米至10米的银白色水墙，“惊涛来似雪，一座凛生寒”。

钱塘江行舟航运的历史悠久。从半山水田畝遗址出土的木桨等文物可以证明，早在近五千年前的原始社会晚期，钱塘江水运已现曙光。春秋战国时，钱塘江百姓“以船为车，以楫为马，往若飘风，去则难从”，地域特色十分明显。自秦至隋，钱塘水运已有“商贩千艘”，“富舟楫之利”之说，水上运输相当繁忙。自唐至清，由于京杭大运河的次第开通，贯通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，钱塘江水运突破了区域性限制而纳入全国水运网络，钱塘江不仅成为浙江的主要水上交通线，还成为毗邻的安徽、江西等省的转运线，以及对外贸易的重要水路，杭州也成为中国东南沿海地区的航运中心。

钱塘江流域是中国重要的文明发祥地之一，在距今数万年前，即旧石器时代，新安江支流寿昌江畔便有原始人类“建德人”活动的踪迹。新石器时代文化遗存尤其丰富。上山文化、良渚文化等文化遗址展示着远古人类创造的文化高度。

钱塘江流域社会经济，经历了由弱至强的漫长发展过程。秦汉时期，钱塘江流域社会经济发展在总体上还比较缓慢。但是由于西汉文景之治，采用“与民休息”、“轻徭薄赋”的政策，加上和平环境人口的自然繁衍以及对粮食需求的增加，生产逐渐得到恢复和发展，钱塘江流域与黄河流域的差距开始逐步缩小，尤其开发相对较早、发展相对较快的钱塘江下游，社会经济发展迅速。

魏晋南北朝时期是钱塘江流域迅速崛起的时期，此期南方历代政权为稳固统治，积极进行政治地理的开拓，大量增设郡县。而与此同时，北方连年战乱，造成大量人口南渡，给相对稳定的南方带来了大量的劳动力和先进的技术，在促进江南开发的同时，使都市