

牛人石心石水墨画精品集

石山石
2005



石山石 著

中国美术学院出版社

NIU REN SHI SHAN SHI SHUI
MO HUA JING PIN JI

牛山石心石水墨畫精品集

沈明



石山石 著

中国美术学院出版社

封面题字：沈 鹏

责任编辑：林 群

版式设计：达 元

责任校对：三 木

责任出版：葛炜光

图书在版编目（C I P）数据

牛人石山石水墨画精品集 / 石山石著. -- 杭州：
中国美术学院出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5503-0704-9

I. ①牛… II. ①石… III. ①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第123578号

牛人石山石水墨画精品集

石山石 著

出 品 人：曹增节

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002

<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

制版印刷：杭州恒力通印务有限公司

版 次：2014年7月第1版

印 次：2014年7月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：16

字 数：11千

图 数：130幅

印 数：0001—1000

ISBN 978-7-5503-0704-9

定 价：280.00元

版权所有，不得翻印。



简

石山石(1961——)字牛人,号千佛,别署普生居士,甘肃民勤人,成长于内蒙古大草原,曾任中央书画院常务副院长、中央美术学院客座教授、世界名人书画院理事等。2001年后就职文化部诗书画研究院副院长、中国书画家研究会美术馆馆长、中央党校慈善中国书画院副院长、院士,中国画牛书画院院长、中国国家画院特聘画家。毕业于中央美术学院国画系,后进中国画研究院研究生班学习,师承李可染、吴作人、叶浅予、黄永玉、张仃、姚有多等大师。被同行赞以“当代牛王”之美誉。多次参加展览并获奖,作品被外交部、文化部作为礼品送国外友人,同时被中南海、人民大会堂、钓鱼台国宾馆、中国国家博物馆、军委八一大楼及国家领导人等收藏。

历

1997年创作的庆香港回归《千牛庆归图》百米长卷,又填补了中国美术作品的一大空白,受到江泽民、胡锦涛、万里、温家宝、李源潮、贾庆林、李铁映、布赫等原国家领导人的高度评价,并得到美术界前辈李可染、吴作人、叶浅予、史树青、吴冠中、罗工柳、力群、张仃、黄永玉、廖静文、姚有多、范曾、刘大为等老师的一致称赞。

代表作有《千牛庆归图》、《五牛图》、《丝路情》、《恩师李可染》、《和谐图》、《盛世江山美术中国》、《中国梦童年梦》、《中国梦牛精神》出版有《石山石水墨时态精品集》、《石山石书画作品集》、《牛人石山石水墨画精品集》、《牛人画牛写生集》等专著。



简历

序言 / 黄永玉

众家评述

石山石先生与他的国画艺术 / 史树青	P4
论石山石国画艺术 / 黄永玉	P5
石山石国画随笔 / 杨仁恺	P6
论石山石的画 / 柯文辉	P7
众家评述	P8

山石作品

山石写牛	P11
山石山水	P56
山石人物	P74
山石花鸟	P92
山石书法	P112

序

言

二十多年前，石头（石山石）还是中央美术学院中国画系的一个学生，在我的眼里他外朴内秀，吃苦勤学，虔诚虚心，留给我很深的印象。今天，他已成为一名颇有潜力的中青年画家，他吸取传统的精华加以变通为其所用，这是何等的不易，他充满信心，步履沉实，于书画间花了大量心血，从他那坚实的传统功力中，明眼人一目了然。

石头自幼酷爱绘画，家境清贫，然而「穷且益坚，不坠青云之志」，数十年来，一直潜心于绘画艺术，孜孜以求，朝夕不辍，磨穿铁砚。他曾受李可染的影响极大，从绘画风格上就可看出，同时又以造化为师，并广泛吸收，转益多师。

我希望能看到更多的中国画家尤其是更多像石头这样即具有深厚的民族艺术传统功底，又具有热烈的现代艺术创造精神的中年一代中国画家，不为保守主义和激进主义的成见所囿，大胆变革，开辟出中国书画艺术新的生路。愿石头在绘画的道路上，「以牛为师，矢志不渝」，脚踏实地，终生求索，奋进不已！

黄永玉

（中国美术家协会顾问、著名艺术家）



1



2



3



4

- ①. 作者和刘炳森先生。
- ②. 作者和廖静文先生（徐悲鸿夫人）交流艺术人生。
- ③. 张仃先生和作者在一起。
- ④. 作者和丁井文先生一同观看展览。

石山石先生与他的国画艺术

石山石先生是著名的中国书画家，擅长写意人物、花鸟和山水画，尤精画牛，有“当代牛王”之美誉。同时在画史、画论、诗文、书法等方面也有很深的造诣和独特的见解；石山石先生从事艺术教育和书画艺术创作十余年，芳名播域外，妙墨散人间；石山石先生作画特别讲究气势，重意境求变化，这是他过人之处，也是他艺术探索中所取得的最突出的成就。

石山石先生系甘肃省民勤县人，出生于贫苦人家，父母亲当过长工，他本人曾放过牧，耕过田，因此他更加了解劳动人民，对劳动人民有着浓厚的感情；他创作的《牧牛图》、《归牧图》、《孩童放牛图》、《河塘渡牛图》都可以看出这种感情。石山石先生是一个学院派出身的画家，受过严格的基础训练，功底深厚、修养有素；他从师于李可染先生，早期的书法作品完全像李可染先生的艺术风格，而后从八大山人、任伯年、石涛、“扬州八怪”、吴昌硕、潘天寿、吴茀之的画风中汲取养料，加上自己各方面的修养，逐渐形成了明显的个人风格。石山石先生的书画最讲究气势，他常说“气韵生动，首先就是要有气，气动才能韵生”石山石先生作画之时先以认真构思，接以研墨铺纸，再以审视反复，直至思虑成熟才拈笔蘸墨继而作画，落笔如急风骤雨一气呵成，这是在抒发胸中之气、追写心中之意，正可谓“落笔当如风雨快，墨所未到气先吞”。所以我们看石山石先生的作品，常为画面上那般勃发的气势而深感精神振奋；这是一般的文人字画所不容易感受到的，它酝酿成熟于胸中，喷发流注于笔墨，尝简单的模拟作画姿态，是不可能达到这种气贯势连、精神焕发的境界。古人论画常谓“大胆落笔，细心收拾”。石山石先生正是一位笔势别具胆略，收拾中尤见功力的书画家，他在书画艺术创作中也真正地达到忘我入神的境界。



作者陪同史树青先生参观画展

石山石先生经常画牧童和牛的题材，而且画得这样成功，就因为他是劳动人民的子孙，是从黄土地里走出来的，他把牛看做是自己的生命，没有牛就没有饭吃，牛早已成为农民生活中的重要成员。石山石先生很爱牛，恩师李可染先生也爱牛，鲁迅也曾以“孺子牛”自比，郭沫若曾作《水牛赞》，主张把牛作为“国兽”，许多科学家、艺术家都把自己比作牛。李可染先生在画《牧牛图》上题句为“牛也，力大无穷，俯首孺子而不逞强；终身劳瘁，事农而安不居功；性情温顺，时亦强犟，稳步向前，足不踏空，皮毛骨角无不有用，形容无华，气宇轩宏，吾崇其性，爱其形，故屡屡不厌写之”。石山石先生画牛非画肉也非画骨，实乃画气也；是气也；乃天地之气、阳刚之气，乃文天祥之“天地正气”、孟子之“浩然之气”；是气也：充盈天地、绵亘万古，画家于操管之时，思接千载，神惊八极，不知其为画也，往往或可得之，岂区区吮笔涂墨，求索形变之徒所能梦见也哉！遥想石山石先生作画之状，方其始也，解衣般礴，意冥玄化，忽振笔挥毫，横刷猛扫，若流电击空，惊飙戾天，摧挫斡掣，揭霍警列，天风浪浪，海山苍苍，胸中澎湃之气喷薄而出，势不可挡。及其后也，加以小心收拾，磅礴大气而不失精微，画龙点睛之笔往往在此也。

石山石先生画牛善于用墨，常自题画云：“中国画重墨不重色，非不重色，实乃黑白自能创造最强烈的色彩效果，只因用熟用滥，当以新法补救之”。其画以墨为主，兼用石色，色墨交融，匠心独具，其线条飞动不拘，酣畅深沉，有粗犷生辣之势而无轻浮溜滑之笔，其简笔之牛尤为可贵。“画者文之极也”石山石先生毕业于中央美术学院中国画系，师从于众多名家门下，博览群书，遍观名画，奔波万里，饱游遨看，多年来，从事美术教学、绘画研究、编辑等工作，以文心入画故触处生春，意趣深博。

知之者不如好之者，好知者不如乐知者。石山石先生久居画坛，刚毅木讷，清介绝俗，浩然食素，与世无争，唯转意于书画，乐此不疲，苦叫不废。他画牛为的是歌颂牛的鞠躬尽瘁的高贵品质，抒发他对劳动人民深厚的爱，也是自己所崇敬的人格在艺术形象中的熔铸。

石山石先生似乎在实践中悟出了艺术创造的真谛，他笔下的书画体现了他的灵性、悟性和修养，凝聚了他的生活经历和艺术技巧；他追求的是感情的真实流露，是书画表现的格调与情趣，是笔、墨、色的组合给予人的视觉和心灵的冲击。因为他有较强的中国传统书画创作的基础，他的双脚牢牢立在中国书画艺术的沃土上，他的作品情感含蓄而真挚，具有鲜明的中国书画艺术的气度。石山石先生感觉敏锐而又有旺盛的创造力，他的书画艺术已走向成熟，我相信他会成为中国美术界的一颗明星，肯定会有更出色、更辉煌的创造与发展。

史树青

（原中国收藏家协会会长、古字画鉴定家）

2003年4月

影响了他的生命和气质。因为对牛的推崇和喜爱，石头把自己的工作室取了和先师李可染画室（师牛堂）相近的名称“石牛堂”，他甘愿以牛为师，终生不辍地在艺术田园里，辛勤耕耘，劳作不已。

论石山石国画艺术

二十多年前，石头（石山石）还是中央美术学院中国画系的一个学生，在我的眼里他外朴内秀，吃苦勤学，虔诚虚心，留给我很深的印象。今天，他已成为一名颇有潜力的中青年画家，他吸取传统的精华加以变通为其所用，这是何等的不易！但他充满信心，步履沉实，于书画间花了大量心血，作品所体现出的坚实的功力，让明眼人一目了然。

石头自幼酷爱绘画，家境清贫，然而“穷且益坚，不坠青云之志”，数十年来，一直潜心于绘画艺术，孜孜以求，朝夕不辍，磨穿铁砚。他受李可染的影响极大，从绘画风格上就可看出，同时又以造化为师，并广泛吸收，转益多师。石头擅长写意花鸟、山水、人物，尤精画牛，虽然历史上，以牛为绘画题材的不乏其人，像李可染、黄胄等又是其中的名家高手，早已闻名遐迩。石头选择画牛，就是因为他爱牛，了解牛，懂得牛，从孩童时放牛，和牛相亲相近，相依相偎，他熟知牛的性格，脾气，等到稍长的时候，牛的坚韧、耐劳、勤奋、实干、脚踏实地……诸多的内涵和品格，又开始一点一滴的浸润他，渗透他，

对传统的深入研习，使他的作品散发着书卷气，富有“古气”而平易近人。石头意欲博古通今，已见成效。尤其在笔墨、笔调上，流露出天真自然，绮丽而宁静，典雅而温馨，朴厚清新。画风如其人格，“以牛为师，矢志不渝”，一如既往秉承牛的志向，有耐力，勤劳，并脚踏实地的终生求索，奋进不已！

我祝愿石头用自己特有的艺术胆识冲破古人和今人的“包围圈”，踏出一条更明亮的艺术大道，让自己的心声感染更多的学子。

黄永玉

（中国美术家协会顾问、著名艺术家）

2008年10月



黄永玉先生在研讨会上发言

石山石国画随笔

画什么？怎么画？这普普通通的六个字却不知让多少画家为之旦夕伤神，终生求索，更不知多少代画人为这六个字而苦恼而兴奋，而且愈往后愈感其难，既难以超越前人，也难以开启新风。山石无疑也身处在这丹青史上无休止的困惑之中，更何况山石选择了牛作为自己的画材，这画材是那么的古老，那么平凡，要创造些新意确实不容易；再者，远的不说，近人中，齐白石、李可染、徐悲鸿、黄胄都画牛，并且李可染画牛已蜚声中外、闻名于世，要在画的内涵和技巧上超越前人，又岂敢妄言。

山石没有因此困惑和动摇，反而益发坚定。山石是农村出身，爱牛如同爱自己的生命，和牛朝夕相处，如醉如痴，又怎么会放弃这种选择？山石不愿像城里的有些“小滑头”，抄近路，走捷径，他压根没有赶时髦和投机取巧之想法。仍然在自己钟爱的画牛艺术里奔波、耕耘，汗水合着墨汁往宣纸上倾沥，日复一日，年复一年，踏实地浇灌着自家那一片艺术的园子。艺术家喜欢什么，往往非常偏执，山石也一样，外人看来简直是傻子、疯子，但实际上一切又都合乎自然。

自谓“与牛世交”而“人牛不分”——这正是老家在甘肃省民勤县的山石家几代人与牛相依为命的人文描述。山石几代都出身庄户人家，勤劳励志，承袭相传，非常崇尚精神文明，常以前贤风范致力学行。山石自幼以割草、养牛、种地等农事，养成吃苦耐劳习惯，少知稼穡维艰；及至稍长，又出入于市集牛市，品评中爱以牛德喻人。山石因之而知牛，而爱牛，而画牛，感染殊深，遂成一生习好。山石在《孺子牛图》的颂牛长跋中曰“足踏实地、埋头苦干、坚忍不拔、任劳任怨、鞠躬尽瘁、牺牲奉献，岂止牛德，人格体现”，更言“民族精神，亦此内涵”，故其画牛突出雄健。由此看出，山石孩童时割草放牧，日日与牛相亲，到对牛的朴素情感逐渐上升为一种美德情操，更升华为高尚的人格和民族精神，这成为山石几十年来画牛不知疲倦的内在驱动力。

当然，怎么画牛对于自幼喜欢牛而画牛的山石来说实属不易。地处穷荒沙漠之上，没有师傅教导，所幸的是山石在这个尊重生活源泉的艺术时代里，找到了真师。少年时代“何愁学画无指点，我有老牛可师法”的抒怀壮志，到投师无门而不得不以牛为师的慨叹，再到后来山石亲自到新疆牧场、内蒙古草原、西藏、青海、甘肃等地写生，更是自觉地主动地以天地造化为师，所见既广，所识日丰，山石笔下的牛不再是农家的牧畜形象，而成为一种审美对象；已不再着意于动物外在的美，而是将牛升华为一种精神形象，孜孜以求；在师造化的

同时又虚心问道求法，刻意于画外功夫的诗文、书法修养的提高，勤于笔墨锤炼，终于摸索出泼墨写意画风和浑朴遒劲的书风。山石是画牛艺术的跋涉者，有太多的艰辛和坎坷，却始终像牛那样勤勉劳苦地工作。“不问收获，但致耕耘”——这自是牛的精神，也是山石的精神，在某种程度上，人牛不分，相契相合，艺术上则追求一种浑然超妙的境界。

天道酬勤。收获是一个任劳任怨的劳动者正常的成果，山石相信“有味诗书苦后甜”，像山石这样吃大苦耐大劳的画家在艺术上必然有新的收获和不断地升华。并非说现代每一个画家都可以成为超越前贤的大师，但山石自信只要像老黄牛那样忠诚地劳动，为艺术鞠躬尽瘁，就可以为现代人在总体上超越古人作出自己的贡献。愿山石艺术得到升华，迈向更高的精神境界。

杨仁恺

（中国书画鉴定家、美术评论家）

2005年1月



大道图 138cm × 69cm

论石山石的画

我们面临一个补课的时代，无论是大名流，或是初出茅庐的小青年，只有画内画外功夫终生日积月累从不停步的人，才能找到艺术史上的一席之地。都说写诗词格律难把握，书法家谢云年过古稀，陈秀卿年过半百，花了三载去苦学，束缚思维的形式变作有特殊表现力的手段。原来治学并不神秘，畏难而裹足不前者无法登堂入室。

石山石先生是一位胆大细心的求索者。最近他告诉朋友两点体会很值得玩味：一，往昔但知勤奋，一天画到晚，缺少冷峻的沉思，如果方向不对头，越干离高境界越远，路子正，勤能补拙。当然，过劳伤害心身，招来疾病。身体垮了，再奇妙的构思也不能兑现。二，师从当代名家很重要，但重复永远不是艺术，最好走到师长作品的核心，找到他的源头，泛读他爱读的书，临习他临摹过的古画，亲近他陶醉过的大自然，找出他从造化中体会到什么，自己如何避免跟前辈重复，量体裁衣，根据自身具体条件，汲取其长，弱化其短，甚至完全脱去前辈造型方式，觅得新程。

懂得上述两条体会之后，再去创作，就会轻车熟路，脱开旧日模式。惟勇于跟自己较量，一回回学习哪吒将骨肉还给父母，把心放到纯净的莲花蓓蕾里去再生，真正享受临摹悟先哲，创作时笔下无他的快乐。以写牛为例，石山石先生先是很重视效果，他求美心切，带着拘谨，纸上所得只有浓淡不同的墨块，见不到富于弹性的皮肤、骨肉、筋脉、骨力，他撕去一堆废画，牛的性情、神态、感觉慢慢呈现笔端，从心中无牛到胸中有牛，活牛跃然纸上，或浓或淡或半透明的墨韵不复抓人视线，牛的勤劳、坚韧、善良……一系列拟人化的形象向他走来，向看画人贴近，所谓其乐无穷。他画荷花，不再是三角形线条画花瓣，直线勾肌理，深浅红色合抱成花，大团块堆叶。形式重要，决不片面强调它，以形让意始终占上风。物象的秀静吞吃了笔墨，笔墨比昔日益见丰厚耐咀嚼，形中味、形外味水乳交融，他的目光投向更高处，要写出味外味来。那是他奋战十多年，一步一个脚印去实现的目标。

石山石画《牧牛人》，先是寻求哲人圣者气质，注重理想化。他几经探索，慢慢懂得人性复杂，绝非单色可以写成，追索崇高理想是目的，自我完善过程中有许多跌宕起伏。“画出凡人卓越处，豁然便与先贤通。”在作画过程中，强调质是首位，跟量的矛盾用质的提升来解决。如郑板桥所言“冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时”。他为李可染先生造像，画面中李先生周围耸立着先生独特绘画风格的桂林风光，吸纳了西画（尤其是木刻）用光，老画家服装和群峰色调接近，

沉稳不跳，面部和手细笔勾勒，李可染先生的质朴、安详、不服老、沉稳的形象跃然纸上。点缀在峰间一丛丛的红花，提高了亮度，作者倾注了仰慕和怀念，唤醒观众对李老《万山红遍》一画的记忆。以粗笔墨块衬托脸部的构成原理运用到《醉仙图》上，巨型葫芦和佩客腰带豁亮醒目，跟南国的高山杜鹃遥遥呼应，铁线描衣纹破以淡蓝，色墨交融，情趣盎然。

《天地情》基调是黑色，五条牛四浅一深，分作两组，四动一静，画眼清晰，颇费匠心，云涛飞动，层次较多，略浅处透明，稍浓处透气，给全图带来活力和韵味，若险而安。如果左上角的画跋字写小些，留白多些，用朱纹印小而精些，画的篇幅会更开张宽博。他画的牧童庄重不拔，骑牛女孩健康活泼，和童趣盎然的牛相依，亲密无间，自具一种农耕文明的情结。《牧场情》里的姑娘敦实醇厚，不沾城市气息，远景中的牲畜虚实结合，起到点明环境作用，消除了繁琐。牛的处理也较多面，或狂奔，或曼舞，或缓步，随需命笔，都是画的主角，非人的附庸。

石山石曾告诉我：“生命太短，艺海无涯，每个人时间都不够用，只有时时警惕松懈观念的侵袭，但以苦耕为乐，不再多管收获，活得充实超脱，提升作品的书卷味，不争一朝一夕高低，才能在绘画的道路上走得更远，更坚实”愿他的心声感染更多的学子。

柯文辉

（中国艺术研究院博士生导师、美术评论家）

2008年10月

当代牛人——石山石 与他的国画艺术

记得与石山石先生初识时在中央美术学院，当时和他谈了一些国画的问题，画什么，怎样画，形成怎样的风格等等，他非但没有因此而困惑和动摇，而且益发坚定。我看他朴实的像个庄稼汉子，爱牛如同自己的生命，朝夕相亲如醉如痴，很难想像他怎么会放弃这种选择，他善用双钩与大写意结合他的画线条节节传播而前。

石山石先生自幼酷爱绘画，虽家境清贫，然“穷且益坚，不堕青云之志”，数十年来，一直潜心于绘画艺术，孜孜以求，朝夕不辍，磨穿铁砚。他曾得到过李可染、叶浅予、黄永玉、张仃、姚有多等诸多名师的亲授，耳融目染；兼以不断的在古代经典籍中，前人绘画的理论和实践中广泛吸取营养；生活中，更又是日行万里路，亲历名山大川，以造化为师。所有这一切，无疑形成了一方丰厚的土壤，石山石先生艺术生命的根植，深深扎了进去，他广泛吸收，转益多师；在艺术浩淼无际的境界里神游、畅游，既能有所“悟入”，又能够“悟出”历经长时间的精神探索，磨砺，废画三千，终于摸索出一条属于自己的创作之路。

他内力充盈，疏岩奇崛，自成独立不倚的门户，凡天才皆是神圣之自尊，他作品自比韩滉、李唐、李迪、佚名、任颐、白石、大千、悲鸿、可染视为异代知己，也正是他这般牛气，壮心不已的写照。读他的画以大观小、天籁爽发、看似平易近人的书画，却使人“仰之弥高，钻之称深；瞻之在前，忽焉在后”是一个不容易达到的至高至深的艺术境界。

石山石先生擅长写意花鸟、人物，尤精画牛。虽然历史上，以牛为绘画题材的，不乏其人，像韩滉、李唐、任颐、悲鸿、李可染、黄胄等人更又是其中的名家、高手，早已闻名遐迩。但一个画家选择什么，作为自己绘画的主攻方向，甚至作为自己绘画生命的“主心骨”，这就是好比一个登山家，最终会选择一座高峰作为自己攀登对象，必然是有着某种深刻的内在因素的。石山石先生之选画牛，就是因为他爱牛，了解牛，懂得牛。从孩童时放牧，和牛相亲相近，相依相偎，他熟知牛的性格、脾气。等到稍长的时候，牛的坚韧、耐劳、勤奋、实干、脚踏实地……诸多的内涵和品格，又开始一点一滴浸润他，渗透他，影响了他的生命和气质。因为对牛的推崇和喜爱，石山石甚至把自己的画室，命名为“石牛堂（师牛堂）”——他甘愿“以牛为师”，终生不辍地在艺术的这块寂寞田园里，辛勤耕耘，劳作不已。



作者和李可染先生

石山石先生画牛，毋宁说就是在画他自己。他的每幅画牛的作品，像《和谐图》、《天地情》、《风雨归牧图》、《牧场情》、《牛气冲天》等……在其笔墨背后，都寄托着他深厚浓挚的感情，他对牛的赞美，对生活的关注，对艺术的执着，对人间美善发自肺腑的一腔热爱！石山石先生从知牛，到画牛，再到“人牛合一”，也如王国维所说的那样经历了艰难求索的三重境界！而有境界，才能超拔流俗，才能与“忘我”中超越“自我”，终能画出格调，画出品格，画出生机盎然的境界，和人间情趣。他像牛一样忠诚劳动耕耘着自己的艺术宝地，为艺术鞠躬尽瘁，为今人超越古人做出自己的贡献。

路漫漫其修远兮！石山石先生在绘画的道路上，“以牛为师”，矢志不渝，一如既往秉承牛的志向、耐力、勤苦，并脚踏实地，终生求索，奋进不已！

薛永年

（中央美术学院教授、博士生导师）

2013年10月



作者陪同邹佩珠女士（李可染夫人）

众家评述

李可染（原中国美术家协会顾问、中央美术学院教授）

绘画不是靠天才，靠长期艰苦磨练，石头（山石）仁弟之画酷似其人，劲拔淋漓，大江南北多个苦学派的弟子，树立脚踏实地、苦行探道的学风。画笔即思想，将起余辈尚不倒戈，其人品之高即可知矣。

史树青（原中国收藏家协会会长、古字画鉴定家）

说到山石，得讲他的为人，为人善良，豪爽大度，助人为乐，喜欢帮助他人，山石人格高尚，在画界口碑好，他生长在西北农村，从小放牛长大，对于劳动者有感情，有西北人的朴实，有牛的踏实，所以老朋友都容易接近他。如果这画要达到了极处就是书法，书法到了极处就当画看，山石的书法我认为在现代人画画里面和他相比还不多吧。所以他的画也不同，这画是写出来的，不是抹出来的。他的画功底深厚，他有修养，尤其是书法修养、文学修养，以及历代的书画大家他都博采众长，融会贯通到他的画里去了，他是李可染先生“苦学派”的门徒。对照可染先生的苦学精神和艺术成就，对未来山石也是当之无愧的。

吴作人（原中国美术家协会主席、中央美术学院院长）

吴作人先生跟我说“山石画得好，他已经有自己的风貌了，才跟我学习，其实他的画画得大胆、大气，有西北汉子的味道”这是原话。山石他谦虚好学，见了好东西他都吸收过来，这是在画画上来说，他是个画家的材料，我很欣赏他的才干，我在西北呆过，很苦的，但山



沈鹏先生和作者

石有西北人的大气朴实，绘画功底很实在，能吃苦耐劳，在美术界也是难得的、少有的后起之秀。

黄永玉（中国美术家协会顾问、著名艺术家）

中国近百年绘画的发展，绘画艺术的创新是非常高的，可是再往前发展一步也是极其困难的，因为大师林立啊！前辈的成就太高了，如果再往前发展一步很不容易的，我和石头（石山石）认识多年，他有自己的独创性，他的个性面貌非常强，他的作品精神内涵非常丰富，具有强烈的时代感，体现了“笔墨当随时代”的艺术观点。他受吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿、李可染等先生的影响，他的画以方笔、苍笔见长，笔墨老辣朴拙，拙中藏巧，刚柔相济，在他的画里充满一种正气，一种雄强之气，一种浩然之气。我觉得他的人就是他的画，他的画就是他的人，在他的作品里充满了文化内涵，他的画就是就是他本人的写照。

杨仁恺（中国书画鉴定家、美术评论家）

山石笔下的牛不再是农家的牧畜形象，而成为一种审美对象；已不再着意于动物外在的美，而是将牛升华为一种精神形象，孜孜以求；在师造化的同时又虚心问道求法，刻意于画外功夫的诗文、书法修养的提高，勤于笔墨锤炼，终于摸索出泼墨写意画风和浑朴道劲的书风。山石是画牛艺术的跋涉者，有太多的艰辛和坎坷，却始终像牛那样勤勉劳苦地工作。“不问收获，但问耕耘”——这自是牛的精神，也是山石的精神——在某种程度上，人牛不分，相契相合，艺术上则追求一种浑然超妙的境界。像山石这样吃大苦耐大劳的画家在艺术上必然有新的收获和不断地升华。

吴冠中（原中国美术家协会顾问、中央美术学院教授）

任何一个有朝气、胸怀远志的中国画家，在浩若烟海的中国画传统面前，惊心动魄之余，不免望洋兴叹，然而他绝不却步，而是以独特的眼光和勇气果断地抉择，稳步地前进。

之于古今中外的艺术，当以至真、至难为最高，至真至难当是我



吴作人先生和作者在一起



靳尚谊先生和作者在一起

们的追求的目标。石山石有他特殊的心灵学识、修养；有他特殊的审美情趣，贵在特有，不贵共适。老子云：“知而不博，博而不知”，是为学之道，也是求真之道。在艺术上无论宏观探道或微观探真，始终输入着艺术家的个性、思维、认识、道德——人的价值。在这里我很坚信石山石以他特有的进取精神，在艺术上冲破古人和今人的包围，积极立言，为传统中国画的继承与发展做出贡献。

刘大为（中国美术家协会主席）

山石是一个西北汉子，甘肃民勤人，甘肃是中华文明重要发祥地，有其深厚的历史积淀和丰富的文化底蕴。接触过山石的人，往往立即感受到他那种“与生俱来”的以儒学立身而循此以处世的人文气息。山石先生是一位有清晰文化归属感的画家，画如其人，作画风格简洁、质朴、大气、明灏，简洁不等于单纯，质朴不属于呆滞，简洁质朴中蕴有大气磅礴的风貌，而能骨气洞达，蕴有浑朴清雄的气息而能通透灵秀。山石是一位有实力的学院派画家，他曾师承于李可染、吴作人、黄永玉等多位大家。我相信他的绘画艺术能为我国传统文化的发展作出重要贡献。



刘大为先生和作者

柯文辉（中国艺术研究院博士生导师、美术评论家）

石山石他那一幅幅又新又美的国画，一洗旧习，别开生面，不但令人驻足流连，更启迪同道们的思路，山石他是一位杰出的书画家，画中有中国传统深刻的内涵，作品之精深妙丽，令我展卷难收。笔墨之韵味，意境之幽美及色彩之浓郁、典雅皆令人陶醉。山石能把古今中外在绘画上的长处都用到了自己的画中，天衣无缝，真不简单！山石是一位有实力的、很有潜力的苦学派画家，我相信山石书画艺术能影响一大批莘莘学子。



和吴国亭先生谈艺论道

吴国亭（中国美术学院教授、美术评论家）

石头（石山石）我俩认识是一种缘分，在白雪石先生展览研讨会上，他是一个农村出来的孩子，酷爱画画，多么的不易，正是他的努力，青年时石头考入中央美术学院，在这座艺术的最高殿堂，得到了李可染、吴作人、黄永玉、张仃、姚有多等诸多名师的指点，再加上自己的勤奋，艺术突飞猛进。石头把自己整个的身心都融入到绘画艺术的求索当中，他就像一株黄土地上干渴的植物，拼命汲取自身需要的一切水分和养料，以发展壮大自己，辛勤耕耘，以苦为乐，苦中作乐。

石头在绘画道路上越来越坚实，越来越开阔，他把人生阅历，所经历过的苦难和沧桑，都化作笔墨背后的底蕴。那一股淋漓厚重，如山石清泉一般的气韵，在他的画面深处流溢出来，泼泼洒洒，自有掩饰不住的风采。“看似寻常最崎岖，成如容易却艰辛”这句话在画家身上得到很好的印证。石头常以牛人自居，此“牛人”非“牛哄哄”之谓也，而是“以牛为师”，像牛一样勤恳坚韧，辛劳在春去秋来的岁月里，一路耕耘下去，生命不息耕作不止。我也衷心祝愿石头在人生和绘画艺术的道路上，谱写出更加灿烂和辉煌的篇章！



山石 作品

山石写牛