

行遍天下

Traveling The World

陈兴中 著



四川大学出版社

行遍天下

Traveling The World

陈兴中 著



四川大学出版社

责任编辑:曾 鑫
责任校对:李金兰
封面设计:李金兰
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

行游天下 / 陈兴中著. —成都:四川大学出版社,
2011. 6
ISBN 978-7-5614-5315-5

I. ①行… II. ①陈… III. ①叙事诗—诗集—中国—
当代 IV. ①I227.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 109944 号

书名 行游天下

著 者	陈兴中
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段24号(610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-5315-5
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	4
字 数	109 千字
版 次	2011 年 6 月第 1 版
印 次	2011 年 6 月第 1 次印刷
定 价	10.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

行游天下，学在其中，乐在其中

我学的是地理专业，满脑子的祖国河流山川、风景名胜，好作四方游。1985年我从事大学教育后，考虑到学科的综合交叉是科学发展动力之一，代表我所在的单位与中国科学院成都地理所（现为山地环境研究所）联合成立了旅游



研究所（曾任秘书长、所长），开始了我的旅游学术生涯和游历四方的实践。1992年我校创办旅游专业（当时我任乐山师范学院旅游地理系主任），2002—2007年我又担任四川省社科联、省教育厅重点人文社科基地——旅游发展研究中心主任。这些更进一步坚定了我的旅游学研究方向。我曾发表百余篇旅游学术论文，发表代表性专著与论集十余部，而几十年游历与考察四方的一个直接结果，便是这本《行游天下》旅游诗选。它是我写作和锤炼时间最长的一部著作。

我的《行游天下》旅游诗选得到乐山师范学院中文学院税海模、詹虎教授的帮助，乐山市科学技术协会主席、乐山著名书法家蒋渝同志还为我的5首诗词题写了书法作品以示鼓励，借此深表感激之情。其中不少诗歌分别在《乐山师范学院学报》2009年9~12期、2010年1~8期、2011年1~6期扉页登载过。我的诗歌在《乐山师范学院学报》刊出之后，由清华大学主办的《黄山艺苑诗选》2010（2）中国期，选用了以上诗歌的三分之二部分（由中国学术期刊电子杂志社出版）。本次重新整理出版以上诗作，同时增加了数十首新诗，增加了区域自助旅游线路推荐，选编了唐代旅游诗选。《行游天下》诗集有以下三个特点：

第一个特点是强调“行游天下”践行活动的意义。视角注重于

风景区最主要的地理性、区域性，尽可能表现某个特殊区域的自然地理及人文景观特点，充分注意其科学性。《行游天下》旅游诗选的分类按区域进行编排，覆盖面广。同时注重旅游空间的表现，并推荐了区域主要自助游线，以反映游历区域的特点。例如，在诗中分别描写了汉、藏、彝、苗、维吾尔、哈萨克、羌、侗、白、纳西等民族的民俗风情或重要历史、地理特点。《行游天下》旅游诗选是一本关于自然与人文的旅游科学书籍，读者阅读时能一目了然，读后能掌握景观区的特点及主要风景名胜景点。

第二个特点是力争做到具备“新奇的意境、饱满的感情、精准的语言、优美的韵律”。为此选择编排了风景照片，以补充诗画意境；增加注释，以反映景区、景点的历史和自然与人文景观，提升诗文的文化饱和度及事实的精确度。我充分利用了五言、六言、七言等诗的不同特点和白描叙事的手法，灵活运用于某一特定区域的描写，以增加诗的新奇性、优美性及想象空间。

第三个特点是力争反映“科学发展观”。诗文采用叙事诗的手法，以纪实为主，用通俗易懂与深入浅出的精美语言，在诗中概括了风景名胜的最基本、最突出的文化与自然知识，融入唯物史观点、生态观点、休闲观点、和谐观点、环境观点等现代发展观念。《行游天下》旅游诗集中直接描写世界遗产地有20处（其中有关欧洲的诗4首），描写我国国家风景名胜区的有25处，两者中描述我国国家风景名胜区共41处，占我国国家风景名胜区总数的三分之一左右。再加上推荐的自助旅游线所包含的风景区数目，约占已公布国家风景名胜区总数的80%，涉及地域更广泛。因此，该诗集对普及旅游文化知识与科学知识具有重要作用。

旅游诗具有旅游与诗歌的和谐统一。“两重性”是它最突出的特点。它应属于诗歌文学的一个新品种，需要大家来创作研究，共同促进它的繁荣发展。

《行游天下》旅游诗集的第二篇还专门选编了“唐代休闲旅游诗113首”，作为探究旅游诗时学习、借鉴之用。

《行游天下》旅游诗选的正式出版，得到成都三原色广告有限责任公司李爱民同志的支持与赞助，得到乐山师范学院人事处、科研处、学报编辑部的支持与赞助，借此深表感谢！

浅谈旅游诗词在旅游中的作用

(代序)

我曾在《旅游诗的特点》一文中，谈到旅游诗是旅游文学的一个类别，由旅游文学的各种类别以及其他文化要素共同组成旅游文化学这个学科体系。旅游文化是旅游的灵魂。

该文还谈及另一个论点，旅游诗具有旅游与诗歌的双重特点，旅游诗是由旅游者完成的。旅游者必须符合“有钱”与“有闲”的条件，他们中不仅有文学家，也有具备文化素养的不同阶层的人。旅游者对天然景致、稀世胜境、名胜古迹有所感怀而熔炼成诗，既是对自身精神的升华（审美享受），也是对景区景点意境美的升华。

于是旅游诗词在旅游中的作用显而易见：

首先，对旅游者有陶冶情操、提高素养、激发爱国热情的作用。如果在旅游中因感动而想写诗、词，那么旅游者就会进入“升华的熔炼”之中。现代社会里，人们读诗、写诗、研究诗的文化风气逐渐淡远，这正是一种悲哀。我国是一个诗词大国，景区已有的好的旅游诗词，对游客的教育、启迪功能是显著而不可磨灭的。

其次，旅游诗词是对景区、景点的文化底蕴、自然之美的最精炼概括，是对它整体意境美的升华。因此，旅游诗词对旅游景区、景点具有“点睛”的作用。它朗朗上口，一种韵律美、意境美深深扣住游客之心，便于记忆与传播，对提高旅游地的知名度、美誉度都有巨大作用。

好的旅游诗词，特别是名人的诗词，对景区、景点的知名度和美誉度提升作用的例子不胜枚举：最有名的莫如李白的“蜀国多仙山，峨眉邈难匹”（《登峨眉山》）而使峨眉仙山之名确立；杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”（《望岳》）而使泰山“天下第一山”形象深入国人心中；范仲淹的《岳阳楼记》（有韵散文，也是诗）使一座名气不大的阅兵楼，一跃而成为天下名楼；苏轼的《赤壁赋》、

《骊山》等诗词而使这些地方都成为名胜景点等。名胜，因名事、名人、名文（包括诗词）而胜出也。“泰山天下雄”、“黄山天下奇”、“峨眉天下秀”、“华山天下险”、“青城天下幽”，大都是古代名人、名诗、名文吟哦出来的。

最后，旅游诗词营造的审美意境极大地提高了旅游地的吸引力和旅游价值。它诱发了游客的审美情趣，并拓展了游客的审美空间，引导游客进行审美享受。这正是现代旅游从扬弃山水文物的浅层观赏进入深层次的精神追求所必需的。这也是旅游文学（文化）包括旅游诗词对旅游业的发展作出的突出贡献。

中国的风景名胜区不同于其他国家的风景区，其主要差异就在于文化的差异。在中华文化结晶的人文景观中，包括几千年积淀的旅游文化（包括旅游诗词），是其他国家不能比拟的。它独居一格、独雄于世，是世界的非物质文化遗产，具有极大魅力与价值。

借此我把我的《行游天下》诗选一书奉献给大家，以表达我对旅游诗的体悟，并求共勉。

目 录

第一篇 现代旅游诗选

访德国吕贝克与魏玛城·····	(1)
登埃菲尔铁塔有悟·····	(2)
走访比利时布鲁塞尔·····	(4)
游“欧洲花园”·····	(5)
泰山拜祭·····	(6)
庐山怀古·····	(7)
黄山逍遥·····	(9)
武陵源游记·····	(10)
武夷君颂·····	(11)
九寨吟·····	(12)
颂黄龙·····	(14)
游峨眉七韵·····	(15)
峨眉山颂·····	(18)
乐山大佛颂·····	(19)
问道青城山·····	(20)
登长城有感·····	(21)
颐和园忆·····	(22)
观清东陵·····	(23)
北京及北方自助游线路推荐·····	(24)
长江游记·····	(25)
过南京·····	(26)
休闲苏州园林·····	(27)
西湖赏景·····	(29)
长江流域自助游线路推荐·····	(30)
桂林山水游记·····	(31)

读“海判南天”	(32)
厦门游历	(33)
华南自助游线路推荐	(34)
西北科考游	(35)
西安怀古	(37)
西北及中原自助游线路推荐	(39)
西藏游历	(41)
贵州高原游历	(43)
云南高原游历	(44)
藏、贵、滇自助游线路推荐	(48)
四川游历	(49)
四川自助游线路推荐	(52)
新景区(点)科考游记选	(53)
行游乐山	(69)

第二篇 唐代休闲旅游诗选 113 首

谈现代旅游诗与古代旅游诗的特点	(87)
李白休闲旅游诗选	(90)
王维休闲旅游诗选	(96)
杜甫休闲旅游诗选	(98)
杜牧休闲旅游诗选	(100)
孟浩然休闲旅游诗选	(102)
李商隐休闲旅游诗选	(103)
白居易休闲旅游诗选	(104)
刘长卿休闲旅游诗选	(105)
柳宗元休闲旅游诗选	(106)
刘禹锡休闲旅游诗选	(107)
戴叔伦休闲旅游诗选	(108)
韦应物休闲旅游诗选	(109)
温庭筠休闲旅游诗选	(110)

岑参休闲旅游诗选·····	(111)
张籍休闲旅游诗选·····	(112)
张九龄、裴迪休闲旅游诗选·····	(113)
崔道融、钱起休闲旅游诗选·····	(114)
王之涣、顾况休闲旅游诗选·····	(115)
孟郊、郎士元休闲旅游诗选·····	(116)
崔国辅、张旭休闲旅游诗选·····	(117)

第一篇 现代旅游诗选

访德国吕贝克与魏玛城

一

遗产永存古城邦，
建筑铸就艺术乡。
走马观花吕贝克^①，
人文环境更和畅。

千幢汉萨傲视空^②，
圆锥塔剑指苍穹。
僧侣客舍列整齐，
宗教世俗成一统。

海滨休养建大厦，
现代要素互通融^③。
发展保护相协调，
人与环境求大同^④。

二

为用鲜花祭诗魂，
飞车来到魏玛城。
伊姆河畔绿丛中，
文豪并肩塑金身。

年少曾经崇席勒，
青春烦恼仿维特^⑤。
诗情画意浮想中，
已令学子头斑白。



吕贝克留影

① 汉萨古城吕贝克，距汉堡约 60 公里，1987 年被列为世界文化遗产。2006 年作者曾出访德国，在汉堡参加国际学术会议。

② 吕贝克是德国典型中世纪山地城市，是欧洲中世纪城镇的主要典范之一。保存有中世纪哥特式建筑、僧侣客舍等。

③ 吕贝克四面环水，景色宜人，郊区修有海滨休养地，是休闲的理想之地。

④ 作者曾在《旅游活动新要素辨析》（《人文地理》，2007 年 5 期）《世界遗产保护与发展的核心问题》（人大复印《旅游管理》2008 年 1 期）等文章中，列举到吕贝克城。

⑤ 《少年维特之烦恼》为歌德所写。歌德与席勒是世界著名诗人。

铁塔有悟



埃菲尔铁塔

攀登铁塔上霄汉，
直抵云端天湛蓝。
俯瞰花都神游远，
石城古迹众相连。

塞纳河碧如玉带^①，
轻搂巴黎入怀间。
河畔两岸最凝重，
波光浮影数千年。

文艺复兴树典杰，
近代革命成摇篮^②。
各种宗教相云集，
文化流派更纷繁。



凯旋门前

① 巴黎的塞纳河畔，1991 年被列入世界文化遗产。有众多名胜古迹：巴黎圣母院、埃菲尔铁塔、卢浮宫、凡尔赛宫、凯旋门等。

② 法国称为近代革命摇篮地。1789 年爆发资产阶级大革命，并发表《人权宣言》。后又有“巴黎公社”革命。



凡尔赛宫前青铜塑像

二



卢浮宫内的维纳斯

凡尔赛宫珠光灿，
宗教至上圣母院。
卢浮宫殿藏遗产^①，
疯狂恺撒奏凯旋。

塔高似听马赛曲，
眼前仿见拿破仑。
俯览“城岛”立巍然^②，
遥想火烧圆明园。

历史激烈相冲突，
现实微妙求和谐。
东西古国可联手，
能使文明更灿烂。

① 卢浮宫号称“万宝之宫”，是世界最大的艺术宝库之一。宫中三宝有：希腊的维纳斯、女神尼卡雕像及意大利画家达·芬奇的《蒙娜丽莎》。凡尔赛宫为著名王室宫殿。

② 城岛为巴黎源地，有 10 座桥与岸上城区相连。

走访比利时布鲁塞尔

布鲁塞尔“小巴黎”^①，
置身宛如中世纪。

著名天鹅咖啡馆，
曾住伟人马克思^②。

西方文化同汇集，
聚首雨果与拜伦^③。

国际机构相林立，
“欧洲首都”不虚情^④。

比利时人多奇想，
孩提撒尿塑童真。
妙思设计原子型，
赢得“工业巨子”名^⑤。



原子球博物馆



在布鲁塞尔留影



比利时第一
小公民朱利安



布鲁塞尔广
场一角

① 布鲁塞尔有“小巴黎”之称。布鲁塞尔广场始建于12世纪，是欧洲最美的广场之一。1998年被列入世界文化遗产。

② 1845年马克思由巴黎迁居布鲁塞尔，写出著名的《哲学的贫困》和《共产党宣言》。

③ 布鲁塞尔是欧洲文化中心之一，世界许多名人如雨果、拜伦、莫扎特等都在此居住过。

④ 全市有700多个国际机构和办公处，例如，北大西洋公约组织、欧洲联盟、欧洲原子能联盟总部等。

⑤ 此处指青铜小男孩朱利安雕塑以及原子型博物馆。比利时是发达工业国，工业化程度居欧洲之首，号称欧洲工业巨子。

游“欧洲花园”^①

—

五月郁金香吐艳，
我访阿姆斯特丹。
高空鸟瞰桥如网，
拦海铸就尼德兰^②。

远观乡野花遍地，
城市如园簇锦团。
达姆广场王宫立，
欧式教堂更森严。



郁金香吐艳

二

沿街过桥寻民调，
木屐吱呀奶酪鲜^③。
过客着装多艳色，
美女行姿如翩跹。

游到乡间看水仙，
绿草无涯绒如毯。
豪特风车悠然转，
农舍依稀人多闲。



豪特风车



郁金香公园留影

① 荷兰又名尼德兰，号称“欧洲花园”，又称“郁金香之国”，花卉交易额占世界的60%以上。

② 阿姆斯特丹是荷兰首都，全国最大城市，是欧洲文化艺术名城。荷兰是围海造地国家，阿姆斯特丹号称“水下城市”，城内河渠纵横，有1000座桥梁相连。

③ 荷兰“四宝”为：风车、郁金香、奶酪和木屐。豪特的风车，1997年被列为世界文化遗产。

泰山拜祭^①

宏伟壮丽第一山^②，
气势磅礴直通天。
释道两教相并存，
历代帝王敬封禅。

宗师名流纷沓至，
留得豪言传世间^③。
小辈自有登天梦，
不畏艰险十八盘。

我欲上山祭圣贤，
岱庙借光佛普照，
玉庵求饮王母泉，
终登皇峰览奇观^④。



泰山风景（一）



泰山风景（二）

① 1969年5月登泰山有诗留存，2009年7月修改。

② 泰山自古有“天下第一山”之誉，1982年为第一批国家级风景名胜区，1987年被列入世界文化与自然遗产。

③ 泰山文物古迹荟萃，是华夏璀璨文化代表。孔子有“登泰山而小天下”之绝笔，诗圣杜甫有“会当凌绝顶，一览众山小”，诗仙李白有“朝饮王母泉，瞑投天门关”之绝唱等。

④ 岱庙为历代帝王封禅举行大典的场所，在泰安市内。普照寺取佛光普照之意，是泰山麓最大佛教寺院。王母池是泰山最早的道观建筑，又名玉庵。玉皇峰在泰山最高的天柱峰上，是帝王封禅之地，峰上可观日出、云海奇观。

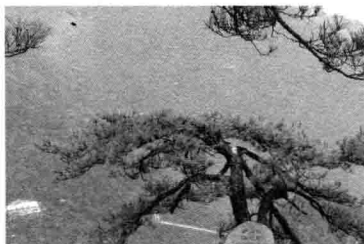
庐山怀古^①

仙庐耸万仞，
九叠飘浮云。
长江含鄱口，
阴柔风流尽。

庐顶似华盖，
端坐五神人。
阳刚峻下雾，
鄱阳湖波平^②。

殷周寻匡谷，
神渺无踪影。
太史南登山，
观禹九疏成^③。

我踏云梯上，
直上汉阳顶。
佛光成宝环，
琼瑶显蜃景。



庐山风景（一）



庐山风景（二）

① 庐山位于江西省九江市南，鄱阳湖畔，1996年列入世界文化遗产。

② 含鄱口是庐山的风景之一，“五神人”指五老峰并坐。古人曰：“水为阴，山为阳。”而庐山之美皆有大势之阴、大势之阳，且和谐统一。汉阳峰为庐山最高峰，海拔1474米，由花岗岩构成，状如华盖。

③ 相传殷周时，有匡谷结庐修炼成仙。后周定王、周威烈王寻踪仙迹，所以庐山又称“匡庐”。司马迁《史记》中有：“太史公曰：余南登庐山，观禹疏九江。”