



岭南文化书系
客家文化丛书

客家工艺

林爱芳 吕海雪 梁嘉 著



暨南大学出版社
LINAN UNIVERSITY PRESS



岭南文化书系

客家文化丛书

客家工艺

林爱芳 吕海雪 梁嘉 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

客家工艺/林爱芳, 吕海雪, 梁嘉等著. —广州: 暨南大学出版社, 2015. 7

(岭南文化书系·客家文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 1372 - 5

I. ①客… II. ①林…②吕…③梁… III. ①客家人—民间工艺
IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 060873 号

出版发行: 暨南大学出版社

出版人: 徐义雄

责任编辑: 王莎莎

责任校对: 范小娜

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10

字 数: 159 千

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次

定 价: 45.00 元

(本书所涉个别图片, 如属个人版权, 见书后请函告出版社, 以便支付薄酬)

《岭南文化书系》编委会名单

主任 林 雄

副主任 顾作义

主 编 饶芑子 蒋述卓

编 委 詹伯慧 林伦伦 林有能 刘启宇 倪 谦

黄 挺 李克和 左鹏军 宋俊华 谭元亨

吴永章 赖寄丹 韩中伟 徐义雄 史小军

《客家文化丛书》编委会名单

主 编 邱国锋 曾令存
编 委 韩小林 房学嘉 温昌衍 肖文评 罗迎新
魏明枢 宋德剑 林爱芳 李 君 杜光宁



岭南文化书系·前言

五岭以南，素称岭南，岭南文化即岭南地区的人民千百年来形成的具有鲜明特色和绵长传统的地域文化，是中华文化的重要组成部分。由于偏处一隅，岭南文化在秦汉以前基本上处于自我发展的阶段，秦汉以后与中原文化的交流日益频繁。明清以至近代，域外文化不断传入，西学东渐，岭南已经成为传播和弘扬东西方文明的开路先锋，涌现出了如陈白沙、梁廷枏、黄遵宪、康有为、梁启超、孙中山等一大批时代的佼佼者。在 20 世纪 70 年代末开始的改革开放的浪潮中，岭南再一次成为试验田和桥头堡，在全国独领风骚。

在漫长的发展过程中，岭南文化形成了兼容、务实、开放、创新等诸多特征，为古老的中华文化的丰富和重构提供了多样态的个性元素和充沛的生命能量。就地域而言，岭南文化大体分为广东文化、桂系文化、海南文化三大板块，而以属于广东文化的广府文化、潮汕文化、客家文化为核心和主体。为了响应广东省委、省政府建设文化大省的号召，总结岭南文化的优良传统，促进岭南文化研究和传播的繁荣，在广东省委宣传部的指导和大力支持下，暨南大学出版社组织省内高等院校和科研机构的专家学者编写了这套《岭南文化书系》，该书系由《广府文化丛书》、《潮汕文化丛书》及《客家文化丛书》三大丛书共 30 种读本组成，历史胜迹、民居建筑、地方先贤、方言词曲、工艺美术、饮食风尚无所不有，试图从地域分类的角度完整展现岭南文化的风貌和精髓。在编写过程中，我们力图做到阐述对象的个性与共性相统一，学术性与通俗性相结合，图文并茂，雅俗共赏。我

们希望这 30 种图书能够成为介绍和宣传岭南文化的名片，为岭南经济和文化建设的再次腾飞提供可资借鉴的精神资源。

需要说明的是，本书系曾获批为 2009 年度“广东省文化产业发展专项资金”资助项目，在项目申报和丛书编写过程中，广东省委宣传部的领导多次给予指导，并提出了许多宝贵的意见；中山大学、华南理工大学、华南师范大学、广州大学、韩山师范学院、佛山科学技术学院、韶关学院、嘉应学院以及暨南大学的有关领导和专家学者也给予了大力支持和帮助，在此我们一并致以诚挚的谢意！

《岭南文化书系》编委会

2011 年 6 月 18 日





客家文化丛书·序

在岭南三大民系中，“客家”被称为汉民族中的“吉普赛”。晚清诗人黄遵宪对此曾作过诗意表达：“筲路桃弧辗转迁，南来远过一千年。”在岭南，相对于位居邻海平原的潮汕民系、坐拥肥沃三角洲的广府民系，客家民系就没那么得天独厚了，它们大都盘踞在山区丘陵乃至层峦叠嶂之中，所谓“逢山必有客，无客不住山”。而从民系的历史文化与语言风俗看，客家民系也与它们明显不同。客家学界有“大中华，小客家”的说法，其中强调的是作为民系及其历史和文化的客家与华夏民族及其文明的传承关系。诚如黄遵宪所吟诵的：“方言足证中原韵，礼俗犹存三代前。”

近三十年来，由于各种原因，在中国内地曾经一度沉寂的“客家”不断受到热捧，并涌现出大量的文章著作。但是，由于各自著述的动机与立场不一，加之学风机巧浮躁，致使本来对“客家”有些陌生的外界因此更加模糊。这种情形，一方面说明丛书编撰的重要性与迫切性，另一方面也为我们的工作增加了一定的难度。基于这一背景，为了保证丛书的质量，我们组织了一批不乏高度与视野，同时又对各自负责的选题有一定积累和研究，且能够充分体现嘉应学院在客家研究领域的水平与影响的作者阵容。对于丛书选题的提炼，则在避免每个选题之间简单重复与拼凑的同时，更多地考虑这些选题之间的内在关联及其对客家历史人文整体风貌的不同侧面展示，尽量覆盖客家的语言风俗、文化教育、山水自然、村落民居、饮食习俗、民间文艺、侨人侨商、足球体技等物质文化与非物质文化遗产领域，并注意在内容展

开过程中引带出能够体现客家历史人文内涵的标志性人物、事件和物象。同时，考虑到丛书的阅读对象与传播影响，在编撰风格上，我们力求雅俗共赏，介绍性文字简洁、通俗但不失生动，延展提升性文字具有一定的内涵。

丛书的出版，除了要感谢各选题作者付出的辛勤劳动，嘉应学院科研处、文学院（客家学院）、客家研究院等单位的关心和支持外，还要感谢广东省社会科学界联合会林有能副主席、暨南大学出版社徐义雄社长的理解和信任，特别是出版社史小军总编辑、李艺主任在编撰过程中提出的宝贵意见和建议。

邱国锋 曾令存

2015年5月30日于梅州



目 录



岭南文化书系·前言	001
客家文化丛书·序	001
一 丰富多彩的客家工艺	001
(一) 客家工艺的历史与现状	001
(二) 客家工艺的品类	003
(三) 客家工艺的功能	006
二 五华石雕	009
(一) 广受欢迎的五华石雕	009
○建筑装饰	010
○景观雕塑	012
○花鸟走兽	015
(二) 德艺双馨的五华石匠	016
(三) 硬直如石的五华民性	022
三 大埔青花瓷	028
(一) “南国瓷乡”：大埔高陂青花瓷	030



○久负盛名的青花瓷	030
○自然、清新、高雅的艺术魅力	033
○精湛的青花工艺	035
(二) 嵌入陶瓷的客家历史文化	037
○开荒建窑，坚韧勇敢	037
○聪敏好学，崇尚文化	038
○勤奋耐劳，不断进取	038
(三) 青花瓷外话：水车窑	039
○水车窑——唐代陶瓷业的神话	039
○水车窑——先进生产力的体现与客家人智慧的结晶	041
○水车窑丰富的品类与艺术特色	042
○水车窑高超的制作工艺	045
四 客家民居装饰	047
(一) 客家文化元素的融合	048
○客家民居的外形格式与建筑文化内涵	048
○客家民居门楼装饰的文化与审美特征	052
○客家民居的木雕与石雕装饰	054
(二) 桥溪村客家堂横屋装饰细节	059
○桥溪村堂横屋古民居的建造特点	060
○桥溪村堂横屋古民居建造与装饰一体化	061
○适应环境气候的装饰细节	063
(三) 联芳楼与中西合璧的装饰风格	064
○联芳楼的建筑装饰风格与文化内涵	064
○内简约外华丽的装饰特点	066
○华侨文化的烙印	069
五 客家服饰	071
(一) 朴素单一的“衫裤”	071



○大襟衫——只求蔽体御寒而不尚浮华	071
○大裆裤——顶天立地的象征	073
(二) 美观实用的配饰	074
○凉笠、冬头帕——客家女性头饰的经典	074
○童帽——仿生设计的精品	076
○发簪——防身救命的小武器	077
○围身裙——最亮丽的点缀	078
○懒衣襟——美观的口水巾	078
○腰带——系在腰间的钱包	079
○鞋子——舒适耐用	079
(三) 因地制宜的文化美学特质	082
○深厚丰富的文化特质	082
○素朴、自然、率真的传统美学特质	086
六 手工编织	090
(一) 竹编：应用广泛的纯天然手工艺	090
○实用的竹编种类	091
○传统与创新结合的工艺特点	095
(二) 草编、藤编、棕编：实用性与工艺性的有机结合	095
○草编	095
○藤编	098
○棕编	099
(三) 民俗风情的文化内涵	100
○饮食文化	100
○诞生文化	100
○婚庆文化	101
○丧葬文化	102
○艺术文化	102
七 花灯与纸扎	104
(一) 花灯：客家民俗节日的宠儿	104

○别具特色的花灯	104
○花灯与客家人的元宵节	111
(二) 纸扎：供奉与焚烧的艺术	112
○供奉纸扎的品类	113
○供奉纸扎的艺术特色	114
○供奉纸扎与客家人的迎神祭祖	116
(三) 埔寨纸花：栩栩如生的独特工艺	118
○以假乱真的艺术特色	118
○独特的材料与工艺	119
○崇尚美好的赏花习俗	121

八 清桢版画

(一) 近代中国新兴木刻版画运动的杰出代表	125
○版画人生	125
○导师指引	127
○忧国忧民	130
○艺术风格	132
(二) 从罗清桢到罗映球	133
○梅州版画的先师	133
○后继之星——罗映球	135
○客家精神——辉煌历史的根因	138
○艺术之火的延续——清桢版画会	139
(三) 清桢版画的未来	140

九 客家工艺的传承与创新

参考文献	144
------------	-----

后 记	146
-----------	-----



一 丰富多彩的客家工艺

客家是中华民族大家庭中重要的一员，是一个具有显著特性的汉族民系，也是汉民族在世界上分布范围最广阔、影响最深远的民系之一。在形成和播衍过程中，客家由于其独特的历史流源及生存、生活环境，在糅合多种文化的基础上形成了包括方言、民俗、民性、民间艺术等在内的文化，客家工艺便是其中既传承了中原文化，又因地制宜加以创造的物质载体。

（一）客家工艺的历史与现状

客家是全国八大民系之一，其祖先源自中原，一千多年来，经过数次迁徙，如今主要聚集在赣南、闽西、粤东山区，经历过其他民系不曾经历的坎坷历史。由于历史和环境的变迁，客家人在生产、生活实践中保留着浓厚的中原文化传统，同时又在南迁及定居后不断吸收和融合着南方土著民族文化（古越文化和畲族、瑶族文化）。经历了一番适应和创业的过程，客家人创造了独特而辉煌的文化。



客家民居泰安楼

客家地区人杰地灵，客家人勤劳刻苦、勇于创新、开拓进取。作为一个公认的迁徙民系，客家人每到一个地方都有丰富的工艺创造。可以说，客家人的迁徙历史就是客家工艺的历史。传统的客家民间工艺，不仅结合了客家地区特定的地理环境（以本地区的物质资源、风俗习尚、文化传统为社会条件形成和发展），而且有着深厚的中华传统文化的内容。

民间工艺是文化的重要物质和精神载体，客家民间工艺是客家文化的重要组成部分，是客家地区这一方水土的独特产物，是客家民系个性特征与独特精神的重要表征。在客家这片土地上，经过一代代客家人的不断积累和延续，颇具创新能力的客家人创造了丰富多彩而又独具特色的民间工艺。

客家民间工艺普遍存在于客家人的衣、食、住、行、礼等物质与精神生活的方方面面，成为联系生活的重要媒介。有堪称世界建筑史的奇葩的客家民居，有素称“石匠之乡，名师辈出”的五华石雕，有既保留中原汉族传统又因地制宜加以改造创新的客家服饰，还有客家传统编织、木刻、陶瓷、纸扎等手工艺品，客家民间工艺遍及客家人日常生活的各个角落。



中西合璧的客家建筑：肇庆堂小门楼

长期以来，客家人大多居住在山区，身处穷山恶水之中，其民情风俗、民间文艺、民间工艺便形成了自己独特的风格与特色。客家民间工艺也受到了许多艺术家的重视，并成为他们艺术创作的重要源泉，是他们汲取营养的重要“食物”。客家民间工艺曾经滋养和培育了林风眠、李金发、罗清桢等客家籍的国际闻名的艺术大师，成为他们走向世界的最初的艺术“乳汁”。五华石雕与大埔青花瓷等客家民间工艺也曾在国内外产生了很大的影响。



近代以来，随着西学东渐的发展，客家民间工艺融入了大量的欧美文化元素，并在这一特定的时空背景下成长、壮大。由于客家华侨以及早期走向世界的客家人（如谢清高、黄遵宪等）的传播，客家民间艺术、民间工艺在东南亚等地的海外华侨中也有着巨大的影响。

（二）客家工艺的品类

客家民间工艺产生的品类与客家人的历史和客家人居住、生存的环境息息相关。其凝聚着客家人的情感和智慧，体现了因地制宜、因陋就简、就地取材以及质朴、实用的艺术理念。



客家民居木雕梁

民间工艺的定义和分类几十年来一直受到人们的关注。民族学家岑家梧先生在20世纪40年代中期论述中国民俗艺术时将民间艺术粗分为六大类，即工艺、绘画、建筑、雕塑、舞乐、歌谣。民俗学家张紫晨先生在论述民俗与民间艺术时指出，民间艺术是民俗活动的直接需要，“它来源于民俗，是民俗的组成部分，它的内容和形式大多受民俗活动或民俗心理的制约。民间艺术是民俗观念的载体”。张道一先生则将民间艺术分为八大类：衣饰器用、环境装点、节令风物、人生礼仪、抒情纪念、儿童玩具、文体用品、劳动工具。

客家工艺属民间艺术的范畴，具有传统性和民间性的特征。本书归纳出在客家地区既有普遍性，又有独特性和代表性的客家工艺品类，包括五华石雕、大埔青花瓷、民居装饰、服饰、手工编织、花灯与纸扎、清桢版画七个部分，涵盖了装饰美化、穿戴服饰、节庆灯扎、生活劳作四个类别。这些类别并不是独立的，而是互相紧密关联的，在一类民俗活动中，大多贯穿了多种



客家石雕花窗



艺术形式。

第一，装饰美化类。装饰美化类客家工艺的起源具有一定的功利性，但随着历史的演变，其原初的功能有所减弱，审美意识则得到加强。



客家木雕架子床

五华石雕名师辈出，技艺精湛，五华素称“石匠之乡”。五华石匠不仅能用石头建造房屋、桥梁等各种建筑物，而且能用坚硬的花岗岩雕刻人物、山水、花草和鸟兽虫鱼，使石雕闪烁出艺术的光辉。石雕艺术还在客家民居的门、窗、牌坊、石鼓、石狮、梁柱等中被广泛应用。

客家民居的美化装饰堪称沉稳与浮华的融合。客家传统民居

建筑风格独特，堪称世界建筑史上的奇葩。传统的客家人习惯于聚族而居，民居有土楼、围龙屋、方楼、角楼等。客家民居把客家人的生产、生活融为一体，形成了一个相对封闭的小社会。不仅如此，华侨所建的中西合璧式的建筑，还综合利用了客家、全国乃至世界各地的多种艺术形式。客家民居的装饰还普遍应用了传统木雕艺术，如柱、梁、门、窗、栏杆、屋檐、斗拱、屏风等木雕建筑构件，特别是在围龙屋、堂横屋等传统客家民居建筑中，雕梁画栋，具有古朴典雅、富丽华贵之格调，显示出木雕艺术在建筑中所独具的装饰作用。

第二，穿戴服饰类。客家传统穿戴服饰受生活环境、生活习惯、民情风俗的影响和制约，表现为朴素、节俭，色彩单一、造型简洁，以方便、实用、耐穿为原则，只求蔽体御寒而不尚浮华。

受传统的保守习性和观念的影响，客家人在衣着方面始终坚持穿用先人传袭下来的传统服装（如唐装衫），保留中原汉族的服饰传统。客家研究学者陈运栋说：“客家纵然被满清统治了将近300年，仍然穿明朝的服装，即上下分开的衫裤，普通叫唐装。”客家服装承接于明朝的服装，而明又承唐制。据说明朝时受朱元璋的影响，明朝的服装依据唐制，因而叫唐装。唐装不论长短，都造型单一，制作宽松，不