

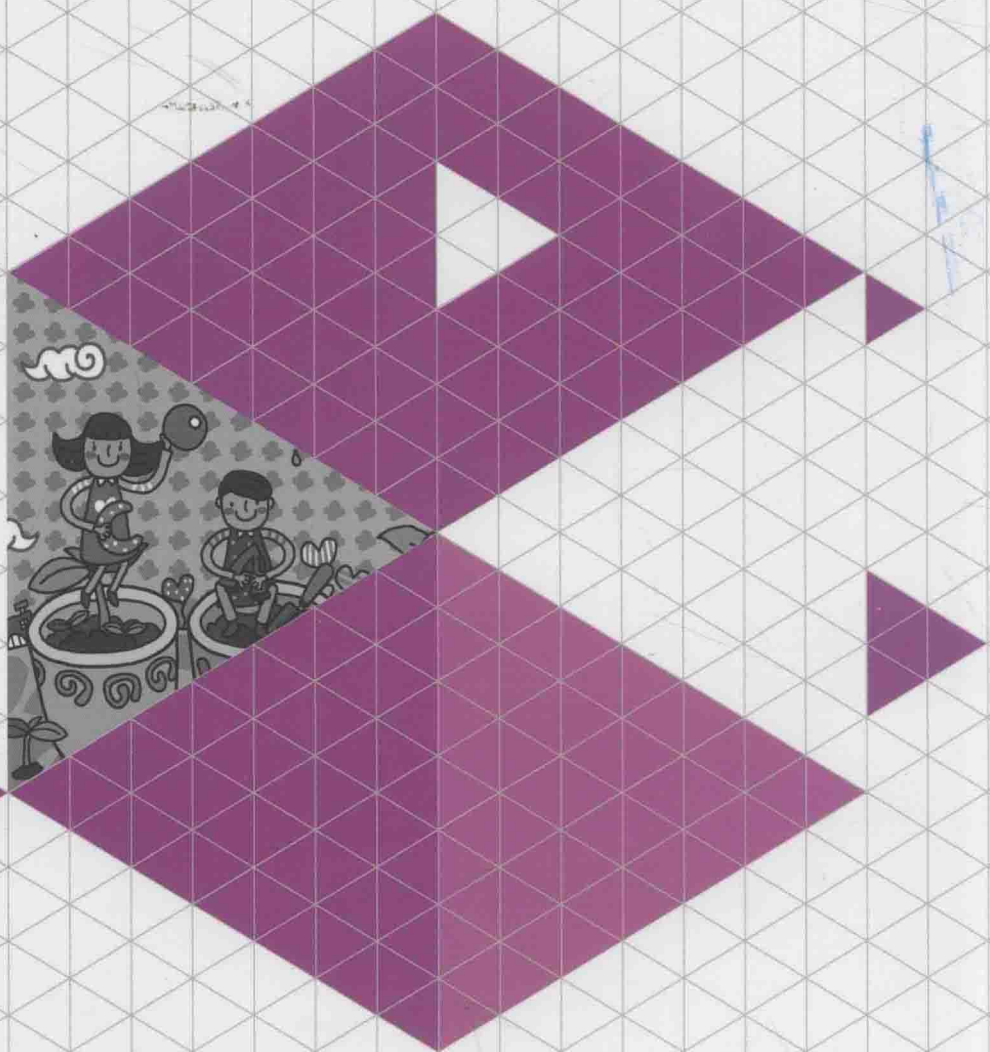


学前教育专业系列规划教材

新世纪

幼儿园美术教育活动与指导

主 编 李学翠



大连理工大学出版社

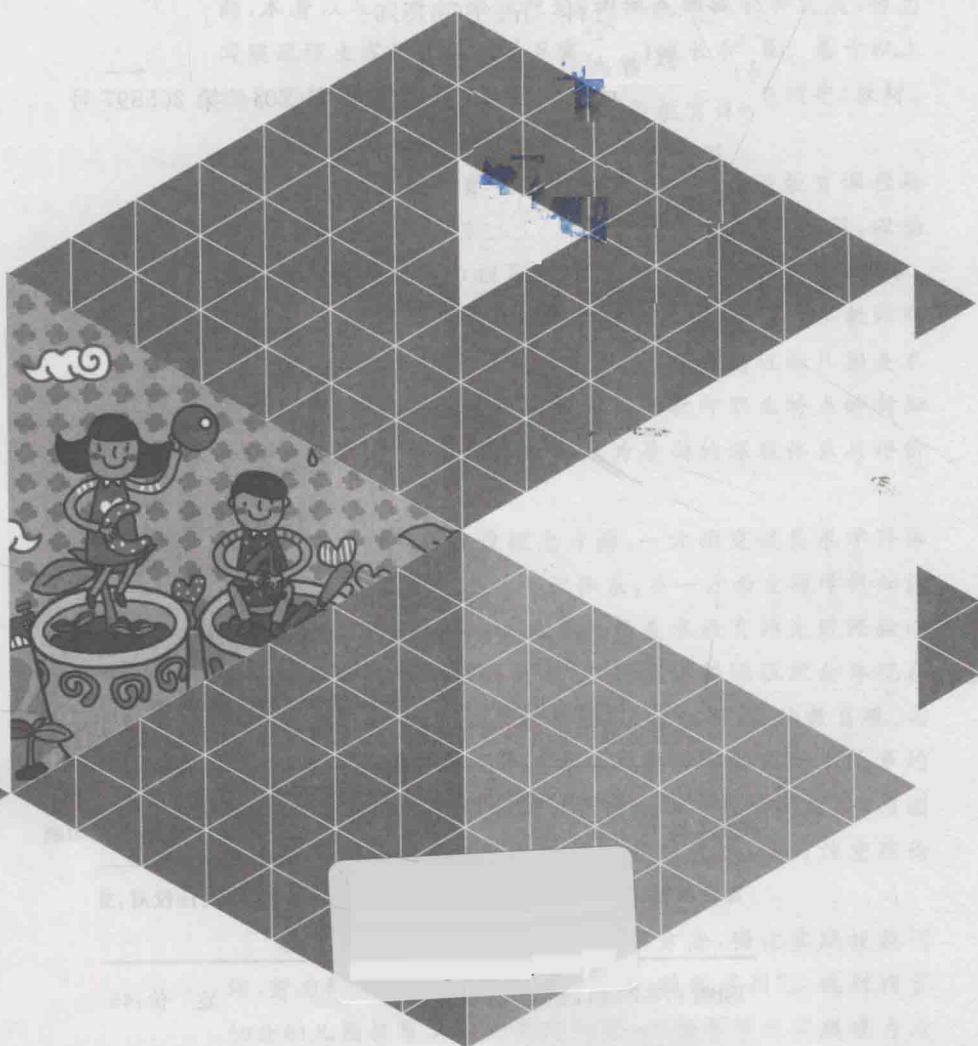


学前教育专业系列规划教材

新世纪

幼儿园美术教育活动与指导

主 编 李学翠



大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园美术教育活动与指导 / 李学翠主编. — 大连:
大连理工大学出版社, 2014. 12
新世纪学前教育专业系列规划教材
ISBN 978-7-5611-9517-8

I. ①幼… II. ①李… III. ①美术教育—学前教育—
教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 205897 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市软件园路 80 号 邮政编码:116023

发行:0411-84708842 邮购:0411-84708943 传真:0411-84701466

E-mail:dutp@dutp.cn URL:<http://www.dutp.cn>

大连永盛印业有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸:185mm×260mm 印张:10.25 字数:237千字
2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

责任编辑:郑淑琴

责任校对:张丽娜

封面设计:张莹

ISBN 978-7-5611-9517-8

定 价:45.00 元

前 言

当前教师教育课程改革与幼儿教师专业发展所倡导的以学生为主体而开发的校本课程理论,与我们的特色教育理论不谋而合,我们正是带着这种高度的认同感,怀着极大的热情投入到学前教育专业课程研发中。我们着眼于学生主动发展的教育价值观和为学生发展服务的基本价值取向,本着以人为本的课程理念,关注人的成长和发展,努力实现课程主客体之间互动互需互馈的理想效果。基于以上指导思想,我们编写了《幼儿园美术教育活动与指导》教材。

本教材的定位与特色:

1. 以《幼儿园教育指导纲要(试行)》《教师教育课程标准(试行)》和《3~6岁儿童学习与发展指南》为依据,以幼儿园课程教学改革为指导,立足高等院校学前教育专业本、专科学生,兼顾幼儿园教师职后培训,以幼儿园美术教师职业必备的专业知识和技能为着眼点,努力贴近幼儿园美术教师岗位实际,尽量反映幼儿园美术教师职业特点的新知识和新要求,并着力构建以实践为导向的课程体系与评价标准。

2. 在课程资源建设理念方面,一方面重视美术学科体系的统整性,呈现完整的知识体系;另一方面重视学科知识的创新性,吸收国内外幼儿园教师美术教育的先进经验以及美术学科领域知识的新进展,将先进的课程理念体现在课程资源中,如幼儿发展的整体观、行动观、全纳教育观、实践反思观、主动建构观等。力求反映当前幼儿美术改革的进展情况,从总体上把握幼儿园美术教育领域的发展,力图充分阐明幼儿美术发展的多元性和时代性,同时注重理论的概括,并与实际相结合。

3. 本教材采取图文并茂的编写方法,强化实践技能训练,努力做到“教师易教、学生乐学、技能实用”。教材内容切合幼儿园教育工作的实际需要,以培养学生实践能力为主线,从提高学生的综合素质出发,突出基础理论知识的应



用和实践技能的培养,避免过深、过难的理论讲解,兼顾知识、技能和学生的全面发展。同时,通过来自一线教师实际教学经验的总结,并结合案例分析,帮助学习者更加透彻地理解所学内容,掌握实施美术教育的操作技巧,从而有利于学习者日后将实践技能应用至实际教学之中。

4. 本教材可适应不同层次学前教育工作者的不同需要,高师学前教育专业教师和科学研究工作者可参考其中的理论部分,进一步对幼儿园美术教育进行深入探讨;高师学前教育专业本科、专科学生以及在职培训人员可从理论与实践密切结合的角度掌握其内容;广大托幼机构的教师可着重参考其中的实践部分。

本教材系南京师范大学泰州学院校级精品教材立项项目,并有项目经费支持。全书主要内容包括七章,分别为幼儿美术教育概述,幼儿园美术教育的目标,幼儿园美术教育活动的实施原则与途径,幼儿园绘画教育活动的内容与指导,幼儿园手工教育活动的内容与指导,幼儿园美术欣赏教育活动的内容与指导,幼儿园美术教育评价。

本教材由南京师范大学泰州学院李学翠担任主编,负责全书前期的组织编写、交流讨论及后期的内容修改、文字润色和图片整理等工作。苏州高等幼儿师范学校任慧娟、南京晓庄学院李影、泰州学院朱巧玲参与了本教材的编写。具体的编写分工如下:第一章,第三章,第四章的第二节,第六章,第七章由李学翠撰写;第二章由任慧娟撰写;第四章第一节由李学翠、李影撰写,第四章附录由李影撰写;第五章第一节、第二节、第三节由朱巧玲、李学翠撰写;第五章附录由朱巧玲撰写。此外,南京市第三幼儿园、南京市太平巷幼儿园、南京市百家湖幼儿园、泰州市艺术幼儿园、泰州市欢乐亲子园、上海崇明合作幼儿园的老师也提供了部分活动设计案例和图片,在此一并致谢。

本教材在编写过程中,为了突出实用性、艺术性的特点,选用了一些一线幼儿园教师的手工制作作品,并引用了有关出版社美术教材的相关内容,由于篇幅有限,在此谨致谢意。

由于编者学识水平有限,教材中仍可能存在疏漏和不足之处,恳请广大师生在使用的过程中提出宝贵意见。

编者
2014年12月

所有意见和建议请发往:dutpgz@163.com

欢迎访问教材服务网站:http://www.dutpbook.com

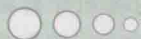
联系电话:0411-84706671 84707492

目 录

第一章 幼儿美术教育概述	1
第一节 幼儿美术	1
第二节 幼儿美术教育的价值定位	10
第二章 幼儿园美术教育的目标	13
第一节 幼儿园美术教育目标的制定依据	13
第二节 幼儿园美术教育目标的分析	14
第三节 从教育目标到教育活动	22
第三章 幼儿园美术教育活动的实施原则与途径	30
第一节 幼儿园美术教育活动的实施原则	30
第二节 幼儿园美术教育活动的实施途径	33
第四章 幼儿园绘画教育活动的内容与指导	37
第一节 幼儿园绘画教育活动的內容	37
第二节 幼儿园绘画教育活动的指导	55
附 录 幼儿园绘画教育活动设计案例	62
第五章 幼儿园手工教育活动的內容与指导	77
第一节 幼儿园纸工活动设计与指导	78
第二节 幼儿园泥工活动设计与指导	92
第三节 幼儿园综合手工制作活动设计与指导	94
附 录 幼儿园手工教育活动设计案例	103
第六章 幼儿园美术欣赏教育活动的內容与指导	114
第一节 幼儿园美术欣赏教育活动的內容	115
第二节 幼儿园美术欣赏教育活动的指导	128
附 录 幼儿园美术欣赏教育活动设计案例	134

第七章 幼儿园美术教育评价	146
第一节 幼儿园美术教育活动的价值	146
第二节 幼儿美术学习的评价	149
参考文献	158

第一章



幼儿美术教育概述

第一节 幼儿美术

一、幼儿美术的含义

幼儿美术指的是3~6岁的学前儿童所从事的造型艺术活动,它反映了幼儿对周围现实生活的认识、情感和体验。幼儿所进行的造型艺术活动,包括绘画、手工和美术欣赏活动。绘画活动从幼儿所使用的工具材料来分,包括线描画、彩色画、水粉画、水墨画、印画、版画、吹画、喷洒画、吸附画等种类;从内容上来分有命题画(物体画、情节画)、意愿画和装饰画等。手工活动有平面手工活动(粘贴、剪贴、撕贴、染纸等)和立体手工活动(泥塑、折纸、厚纸制作和废旧块状材料的立体造型等)。美术欣赏活动有对绘画作品、雕塑作品、工艺美术作品、建筑艺术、幼儿美术作品、自然景物、周围环境等的欣赏。幼儿美术具有属于幼儿自身独特的童心童趣、朴素与稚拙。

二、幼儿美术的性质

(一) 幼儿美术是幼儿本真的生命活动和存在方式

幼儿美术活动是其本真的生命活动,是一种成长性需要的满足,也是一种以活动过程本身为目的的需要的满足。就美术活动而言,幼儿在早期的涂鸦中就表现出一种对自己手臂运动的兴趣。他们并不知道纸、笔的用途,而是经常把笔含在嘴里,或用来敲敲打打,把纸揉成一团,充分享受着涂鸦动作带来的那种有节奏、主动“动”的运动快感。幼儿的这种用身体感觉来对应于外在审美对象的结构和自己内在的情感结构,也就是一种异质同构。对于幼儿来说,这种“身心统一”是他们产生审美判断的基础。幼儿在美术活动中所呈现出来的反应模式是幼儿最为源初、最为本真的一种生命活动,是幼儿的一种存在方式。

(二) 幼儿美术是幼儿认识和把握世界的一种方式

幼儿的身心发展,在感知上表现出知觉过程,显示出整体性与直觉性,往往是凭直觉对知觉对象进行整体性判断,而非理性的、逻辑的分析与综合;在记忆上表现出具体形象记忆占优势;在想象上表现出出乎成人意料的独特想象;在情感上表现出易共鸣、易移情。

因此,幼儿把握世界的感性方式表现出思维的直觉性、具象符号性和情感性的特点,它使幼儿的美术活动充满了活力与魅力。在幼儿美术作品中,这些特点得到了淋漓尽致的表达。例如,幼儿绘画活动中,一位幼儿在画吃西瓜的情景中,把吃西瓜人的嘴和牙齿画得硕大无比,而脸上其他部位画得小小的。又如中班的一位幼儿画了这样一幅画:小白兔和乌龟赛跑输了,小白兔觉得很丢脸,同时也很生气,于是发起了脾气,就在小白兔的头上方用红色水笔画了几根酷似燃烧的火苗的符号,小白兔的脸也完全涂成了红色。这里所表现的就是幼儿感性地把握世界的方式。在这个孩子的眼里,小白兔生气了,发火了,头顶就要冒出火苗,且是鲜艳的红色,反映了他对世界的一种感性的认识和理解,非常具体而又生动。在幼儿眼里,事物都是具体的、生动的、有趣的、充满了生命力的,正是这种生动的、感性的特点与表达方式,使幼儿的美术作品显示出独特的魅力。

(三) 幼儿美术是幼儿记录生活和进行情感表达与交流的工具

幼儿美术在幼儿的生活中有着重要的作用,是其记录和再现自己的生活 and 经验,表达和交流自己的思想、观念、情感与需要的重要手段。幼儿美术来源于幼儿的生活和经验,是幼儿生活、经验、观念、情感的反映。幼儿美术活动本身是幼儿进行的游戏,也是一种创作活动,他们用美术创作来表达自己的情感,随意画出困扰了他们的事件和问题,也表达他们快乐的心绪和事物。美术的作用在于通过宣泄使幼儿心理得到平衡,促进幼儿身心和谐发展。幼儿常通过绘画记录生活中影响情绪的事情,如愉快的事、受了委屈的事、难忘的事,如图 1-1(a)、(b)是一个幼儿用图画日记记述 9 月 11 日、12 日两天挨打的情景,这个孩子不知做错了什么事,遭到了爸爸骂、妈妈打,好可怜! 两幅画宣泄了他内心的苦恼,画面有感而发,所以生动感人。

图 1-2 是马健翔小朋友表现过年时家庭欢乐的场景,画面前景画了两组人物,一组是作者的父母在吃年夜饭,堆满菜的桌子上热气腾腾的;另一边是作者自己在兴高采烈地弹钢琴,给人一种温馨和谐的幸福感。^①



图 1-1 挨打



图 1-2 过年

可以说,幼儿美术是了解幼儿的窗口,从他们的画中可以了解他们的认知能力以及情感、心绪、性格、兴趣和爱好,从而进一步关心和教育幼儿健康成长。

(四) 幼儿美术是幼儿整体智慧发展的一部分

幼儿美术是幼儿心理活动的反映,是心理表象的图式化。幼儿早期的涂鸦显得杂乱

^①杨景芝,中国当代儿童绘画解析与教程,北京:科学普及出版社,2007:5.

无章,他们专注于动觉的满足,而后逐渐能进行象征性的形象创造,这种由对动觉到精神形象感兴趣是很有意义的转变,说明他们已从感知运动发展到形象思维了。由古迪纳夫(F. L. Goodenough)研究制订,后经哈里斯(D. B. Harris)修订的《画人测验》,即是用来测量涂鸦期以后的幼儿智力状况,特别是用来测量有言语困难和听觉障碍的幼儿。《画人测验》量表主要是以幼儿对环境不断地认知和他们在画面上所表现的细节及详尽程度为依据的。我们把幼儿绘画发展的阶段与皮亚杰关于儿童智慧发展阶段进行对照(见表 1-1),从中可以看出幼儿美术与其整体智慧发展的对应性。但我们知道,幼儿美术不仅仅有认知因素参与,而且有情感的参与,因而综合来看,幼儿美术又不仅仅是智慧的表现,其中还有更多其他因素,也正因为如此,幼儿美术才更具吸引力,充满了魅力。

表 1-1 儿童认知发展阶段与绘画发展阶段对照表

儿童认知发展		儿童绘画发展	
阶段	表现	阶段	表现
感知运动阶段 (0~2岁)	依靠自己的肌肉动作和感觉来应付外界事物,尚未内化到头脑中,抓握、抚摸以及其他动觉和感觉活动有助于思维的发展。	准备阶段 (0~2岁)	美术始于感觉与环境的首次接触和儿童对这些感觉经验做出的反应,触摸、感受、看、抚弄、听、嗅是美术活动的基本背景。
前运算阶段 (2~7岁)	已出现象征符合机能,因此能够凭借意义对意义所指的客观事物加以象征化,出现延迟模仿、象征性游戏、绘画等行为模式。	未分化涂鸦	无控制地涂抹,满足动觉经验。
		经线涂鸦	重复性运动的控制,手眼的协调性加强。
		圆形涂鸦	重复画图,并用它来表现一切事物。
直觉的半逻辑思维阶段 (4~7岁)	开始从表象思维向运算阶段发展,但判断仍受直觉表象自动调节的限制,其突出特点是自我中心思维。	命名涂鸦	认识到绘画与外界之间存在的关系,受画面象征符号启发而命名,显示初步的手、眼、脑的整体协调。
具体运算阶段 (7~11,12岁)	形成了初步的运算结构,获得反演可逆性与互反可逆性,但仍离不开具体事物表象的支持,发展了解除中心化作用,即开始能站在别人的立场上看问题。	图式前期 (4~7岁)	以自我为中心观察现实生活、画面形象呈几何形组合,透明或X光画表示所知的存在,为表现自己的感觉,常夸张重要、忽略次要。
		图式期 (7~9岁)	用几何线条的图式来表现视觉对象,并重复出现,但有时会因特别经验而改变,画面有明确的空间秩序。
		写实主义期 (9~11岁)	脱离了几何线条的程式化图式,转向自然描绘,出现透视,能表现重叠形式,线条更具现实性。

(续表)

儿童认知发展		儿童绘画发展	
阶段	表现	阶段	表现
形式运算阶段 (11,12~14,15岁)	开始从具体事物中解放出来,在头脑中区分形式和内容,运用语句或符号进行抽象逻辑思维。	拟写实阶段 (11,12~14,15岁)	从自发的艺术活动过渡到理性活动,注意比例、明暗、透视等,试图精确地表现实物,自我批评能力增强。

(五) 幼儿美术是幼儿独特个性的表现

不同的生理遗传特质和不同环境的作用,使得幼儿有着不同的个性特点。这种不同的个性特点,又使得每个幼儿以不同的方式作用于外部世界,这便是其独特个性的表现。幼儿美术是幼儿身心活动的反映,它能体现幼儿的发展水平和个体差异。我们从幼儿美术作品线条的特性、色彩的喜好、题材的选择,以及美术活动过程中幼儿与同伴相处的态度、活动的进行方法、注意集中的程度,均可观察到幼儿个性的表现。教师也常常可以从画面判断作品是哪位幼儿的。里德(H. Read)通过对幼儿的绘画作品进行分析,并结合心理分析学家荣格(C. G. Jung)有关心理机能的论述,把幼儿的美术创作分为八种类型:外向思考型、内向思考型、外向感情型、内向感情型、外向感觉型、内向感觉型、外向直觉型、内向直觉型。罗恩菲尔德(V. Lowenfeld)把幼儿的美术分为视觉型和触觉型两种类型。我国台湾的郑明进先生在其《怎样了解幼儿的画》一书中认为,通过儿童画画可以发现儿童的性格。如画面上又短又直的线多而曲线少、锐利的角度多,则是攻击性儿童。从选用色彩的种类及明暗度,可以了解儿童作画时的情绪。例如,心情愉快、活泼时用色丰富,且倾向于明朗的黄、红、粉红、黄绿等色调;而在忧郁、烦闷、不安时,用色较少,且倾向于黑、紫、暗绿等色调。由色彩变化的幅度和无彩色(黑、白、灰)的使用,也可看出儿童的个性。例如,积极、活泼者用色多,消极、拘束者用色少或只爱用无彩色。描画很仔细的,大多是内向型儿童;而画得生动、粗壮、有力的,则是外向型儿童。画面出现特殊形体,注意远近法,只用黑色去描画的,则有分裂性格的倾向。当然,根据儿童的美术来判断其个性不是一种猜测,是有条件的。例如,要了解幼儿绘画的发展情况、理解幼儿作画时的情绪状态,而不可依据一幅画就妄下断语。

三、幼儿美术的发展阶段

了解幼儿美术的发展阶段是我们进行幼儿园美术教育的基础,它不仅有利于教师科学地指导幼儿的美术活动,同时也有助于教师对幼儿的美术作品给予合理的评价。这里描述的只是幼儿美术发展的大致阶段。因为幼儿美术发展年龄阶段的划分不是孤立的、绝对的,年龄本身并不能完全决定发展的状况。决定其发展特征的是在一定年龄范围内,由社会和教育所给予幼儿的美术影响,以及幼儿自身的美术实践活动等因素。如在良好的教育条件下,有的幼儿一岁半以前就出现了涂鸦现象;而缺乏教育和涂鸦实践的幼儿,可能会延迟到5~6岁仍未脱离涂鸦期。

(一) 幼儿绘画的发展阶段

国内外学者对幼儿绘画的发展情况做过大量的研究,如法国心理学家吕凯在其著作《儿童的研究》、美国美术教育家罗恩菲尔德在其著作《创造与心智的成长》、我国著名儿童心理学家和儿童教育家陈鹤琴在其著作《从一个儿童的图画发展看儿童心理之发展》中都有过描述,这里将幼儿绘画的发展综合归纳为三个阶段,且突出其3~6岁的年龄特征,对其他年龄阶段不做描述。

1. 涂鸦期(1.5~3.5岁)

涂鸦期属于无目的的乱笔画时期。这个时期的婴幼儿常常是五个手指头抓着笔(如粉笔、蜡笔等较粗易抓住的笔)在纸上乱涂乱画些杂乱的线条,这是缺少视觉控制的肌肉运动,无明确的作画意图。涂鸦后期,出现简单的目的,但不能成形,不注意色彩变化,常常使用单色笔,偶尔换另一种颜色的笔画画。

我们可以通过下面的作品对涂鸦期幼儿的绘画能力进行初步的了解:未分化涂鸦(1.5~2岁),如图1-3所示;控制涂鸦(2~2.5岁),如图1-4所示;圆形涂鸦(2.5~3岁),如图1-5所示;命名涂鸦(3~3.5岁),如图1-6所示。

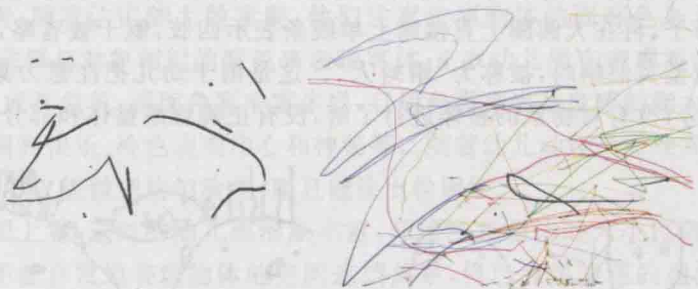


图 1-3 未分化涂鸦

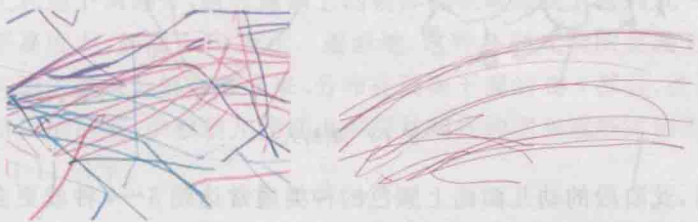


图 1-4 控制涂鸦

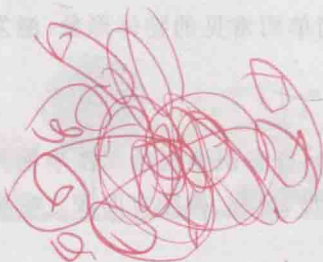


图 1-5 圆形涂鸦

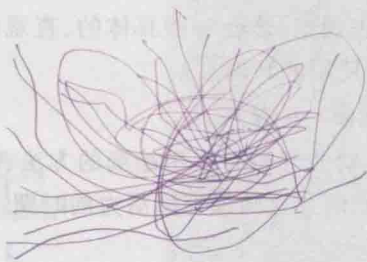


图 1-6 命名涂鸦

这个阶段是幼儿对绘画工具和材料的探索时期，他们在画纸上任意表现，获得快乐。幼儿也会对自己的作品随意说这是什么、那是什么。这个时期幼儿满足于动作在纸上的表现，从而获得快乐，也满足于自己的动作给纸带来的变化。这与幼儿泥工初期的行为、表现很相似，这些涂鸦活动很多时候是一种自发的行为，幼儿很满意自己在各个地方随意乱画的行为。作为教育者可以为幼儿做的是：为他们提供足够大的画纸，欣赏他们的创造，赞美他们的表现，让幼儿充分体会涂鸦的快乐。同时也应注意：教会幼儿正确的握笔姿势、引导幼儿在指定的物体上涂鸦，而不是到处乱涂乱画，养成良好的习惯。

2. 象征期(3~4岁)

象征期是涂鸦期基础上的进步，其特点是乱线条略有减少，开始有了简单的、不太明确的构思，偶尔也能有意识地画出一个类似某种东西的图像，但这些图像与事物实体没有直接的关系，仅仅是简单的图形和线条的组合，是粗略的、不完全的，往往会遗漏部分特征，没有整体感，结构有时不合理。这个阶段是幼儿把自己看到的或记忆中的表象，用简单的形状加以表现的时期。这时幼儿喜欢画重复的图形和线条。比如幼儿会在满张纸上画上线条，不停地画，一连画上好几张。如这一时期幼儿的典型代表“蝌蚪人”，即头上长着四肢的人。幼儿用一个大圆圈代表人脸或人的头部，在大圆圈内画上小圆圈或小黑点代表眼睛和鼻子，再在大圆圈上直接画上单线条表示四肢，躯干被省略，如图 1-7 所示。由于这种人的造型类似蝌蚪，被称为“蝌蚪人”。这是由于幼儿把注意力集中在某些事物突出、活动的部分，没有对物象的整体进行了解，没有正确理解整体和部分。

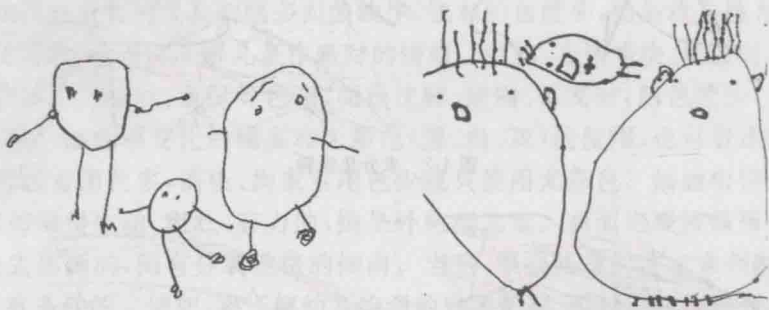


图 1-7 蝌蚪人

从色彩上看，此阶段的幼儿画面上颜色的种类通常达到 3~4 种或更多。他们喜欢在每种物象上都涂上颜色，并开始注意按物体的固有色选择相应的颜色涂染，如树叶是绿色、树干是棕色。作为教育者可以为这一阶段幼儿做的是：满足幼儿重复绘画固定图形的愿望，让他们去观察、体会一些具体的、直观的、简单而常见的物体形象，激发他们表现的欲望和对色彩使用的兴趣。

3. 图式期(5~6岁)

图式期是幼儿开始真正用绘画的方法有目的、有意识地描绘周围事物和表现自我经验的时期，也是幼儿绘画最充满活力的时期，在造型、色彩、构图方面较之象征期有了明显的发展。

从造型上看，能用较为流畅、熟练的线条表现物体的整体形象，试图将部分与部分融

合为整体,并用一些细节来表现事物的基本特征,其结构较合理,各部分之间的关系基本正确。如图 1-8 和 1-9 所示的这两幅幼儿画作品,画面表现得比较完整,幼儿对画中细节的观察也已经很敏锐。比如图 1-8 中镜子下的小标志,水池上的各种零件和管道,下水道的口等;又如图 1-9 中人物的衣服以及头发的描绘都很细致。

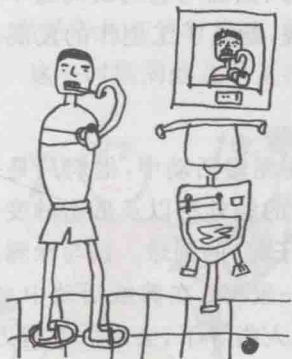


图 1-8 刷牙



图 1-9 自画像

从色彩上看,随着认识能力的发展,他们注意按照物体的固有色来着色。有研究表明,5岁幼儿能选择与对象相似的颜色来表现客体;6岁幼儿能在表现对象固有色的基础上,添加对比色或类似色,画面色彩丰富多样,且用色彩来表达情感的能力也有明显提高,如暖色表现热闹和快乐、冷色表现伤心和神秘等。随着幼儿动作灵活性和准确性的提高,他们在涂色时,不仅能做到均匀涂色,而且能涂出轮廓线。

从空间构图上看,这时的幼儿画形象丰富,开始注意物体的大小比例,但还不能把握分寸。虽然还不能自发地表现物体的空间遮挡关系,但已有想表现的趋势。从整个画面上看,出现了基底线的画法,即在画纸的底部画出一条长长的线条作为地面的标志,把整个画面分成地上和地下两部分,所有地面上的物体都在基底线上排列成一排,表示这些物体处于同一水平高度上,如图 1-10 所示。逐渐地,这种并列式构图发展为散点式构图,即把画面上原来并列的物象分解离散开来,分布在画面下面的 2/3 部分,使得画面看上去立体化了。这一阶段的后期,少数幼儿能画出多层并列式构图和遮挡式构图,使画面看上去有深度感,如图 1-11 所示。

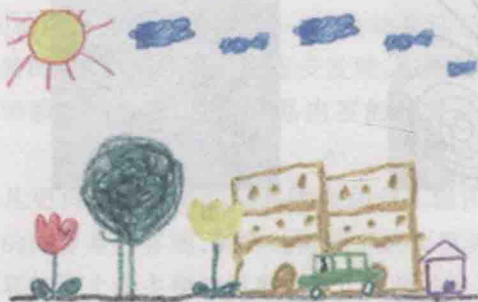


图 1-10 有基底线的幼儿画



图 1-11 爸爸

作为教师可以为幼儿做的是：让幼儿有序地观察、尽可能多地利用感官去感受，鼓励他们大胆表现和创造；同时教会幼儿一些色彩使用和构图方面的技巧以及在绘画中应该如何实现，让他们理解遮挡的关系并表现出来。

（二）幼儿手工的发展阶段

幼儿手工是幼儿美术创作的另一个组成部分，然而对它的研究远不如对幼儿绘画的研究来得广泛和深入。根据目前已有的研究发现，幼儿手工创作的发展也经历了与绘画发展大致相同的过程，且有其自身的阶段特征。

1. 无目的的活动期(2~4岁)

这一时期的幼儿不能有目的地制作形象。在泥塑活动中，他们只是手握油泥或拍打油泥，时而掰开，时而揉成一团，享受油泥或黏土的触觉感以及形态的变化感。这一阶段的后期能制作出代表一切固体物体(人、动物、房子等)的圆球。这与涂鸦期幼儿在图形涂鸦阶段用大大小小的圆来代表一切事物是完全一致的。在剪纸活动中，幼儿开始不知道剪刀的用途，看到剪刀拿起来就玩。逐渐地在成人指导下，会用手拿剪刀，但不能正确使用，纸和剪刀不能配合，纸张常常被绞在剪刀里或从剪刀里滑出。慢慢地开始会剪出一些奇形怪状的纸片，而不是如意的纸形。在粘贴活动中，幼儿还不清楚糨糊的作用，不会使用。这一阶段的幼儿还没有明确表现的意图，只是满足于手工操作的过程，享受着自主活动的快感，体验手工工具和材料的特性。

2. 基本形状期(4~5岁)

这个时期相当于绘画中的象征期。幼儿已由无目的的动作逐渐呈现出有意图的尝试，常常在制作开始时就宣称他将要做什么，然后才开始着手制作。在泥塑活动中，幼儿进入用泥团圆、搓长的阶段，出现的是与绘画中的直线形式相对应的棒状形式，其意义仅限于表示实物的方向和长度。到了本阶段的后期，棒状出现了粗细、长短的变化，能塑造出具备所要制作物体的基本部分与部分之间的连接，但只是形体的机械相加，整体感不强。有时会添加一些辅助物，使形象更加逼真。此时的幼儿由于手的动作发展不够成熟，还不能很好地表现物体的细节。这一时期的幼儿手工作品如图 1-12、图 1-13 所示。



图 1-12 粘贴大树



图 1-13 我

3. 样式化期(5~7岁)

这一时期幼儿表现的欲望很旺盛，他们喜欢用各种工具和材料进行制作，以表达自己的意愿。在泥塑活动中，幼儿能搓出各种弯曲的盘旋的棒状物，并用棒状物以一定的角度

倾斜相交成三度式样；他们还能塑造出立方体和圆柱体，并会用棒状物组合的方式组合一些复杂的物体。在连接方面，能用较为流畅的方法连接，使制作的物体成为一个有机整体。此时幼儿已会借助辅助工具来表现物体的细节特征。在剪纸活动中，这一阶段的幼儿不仅能连续剪直线，而且能双手配合着剪曲线。由于能顺利地剪直线和曲线，此时幼儿基本上能剪出自己所希望的形状，如窗花等。在利用纸盒进行的立体造型中，幼儿不仅能通过剪、挖、接合、粘贴等技巧进行构造，还能对作品进行细节的装饰，如给作品着色等，力求更完美地表现。这一时期的幼儿手工作品如图 1-14、图 1-15 所示。



图 1-14 各种各样的水果

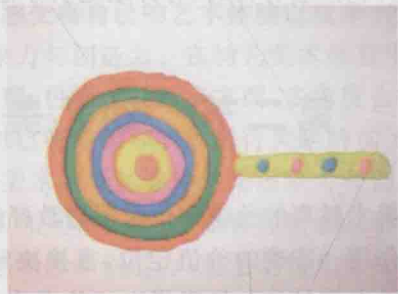


图 1-15 彩色棒棒糖

（三）幼儿美术欣赏的发展

3岁以后的幼儿，随着认知能力的发展，其美术欣赏能力的发展不仅与生理机能有关，而且受到其社会认知的制约。在美术欣赏感知和理解方面，表现出以下特点。

1. 对作品内容的感知先于对作品形式的感知

这一阶段的幼儿还没有完全形成真正意义上的审美态度，而只是一种求实的态度。当一件美术作品呈现在面前时，他们首先感知到的是作品的内容，很少有意识地注意到作品的形式审美特征。且这种对作品的感知理解仅仅是浅表层次的，还不能深入地感知作品内容所蕴含的深刻主题以及所反映的精神内涵。

2. 在教育的干预下，幼儿能感知美术作品某些形式的审美特征

此阶段的幼儿对作品的造型、设色、构图及作品的情感表现与风格的感知与理解已有所表现。在线条与形状的感知方面，此时的幼儿总是喜欢把它与具体的形象联系起来谈论；在色彩认识方面，此时的幼儿首先发展的是辨认颜色、正确配对，逐渐向指认和命名发展；在空间构图感知方面，有相当一部分幼儿已经具备了感知美术作品空间深度的能力，且随着年龄的增长，这种能力在逐步发展；在作品风格感知方面，有研究表明，幼儿表现出对作品风格感知的困难，易受作品内容的控制。通过训练，6岁幼儿慢慢能够感知作品风格。

3. 幼儿更喜欢感知描绘熟悉物体和令人愉快的现实意义的及色彩明快的美术作品

作品的内容是否客观、真实地再现了现实世界，作品的色彩是否丰富、鲜艳，是他们判断作品好坏的两个最主要的标准。幼儿喜欢的是再现性作品和能够识别出作品中所描绘对象的非再现作品。有研究表明，6岁的幼儿对什么样的画是美的还没有一致的标准。绝大多数幼儿认为，画有花、动物、家庭摆设、小鸟等幼儿经验中熟悉的、美好的、使人愉快

的事物的作品是美的，而画有残骸、人的脑壳、人形怪物等的作品是丑的。另外，幼儿把色彩明快的作品作为自己喜欢的对象。随着年龄的增长，幼儿也越来越注意形式特征和技巧方面，如涂得好不好等。

总之，幼儿美术欣赏的发展，既受先天无意识的影响，也受后天认识能力发展的制约，经历了一个从笼统到分化、从没有标准到具有一定标准、从以自己直观的情感偏好为主到比较客观的分析为主逐渐发展的过程。这就要求我们应为幼儿创设一个富有美感的环境，提供适合其年龄特征的美术作品；对作品的选择应有组织有系统，以使幼儿的欣赏经验系统化；同时，应有目的、有计划地引导他们感知、理解美术作品的内容和形式。

第二节 幼儿美术教育的价值定位

幼儿美术教育的价值定位对明确教育任务、设置教育课程、组织教育过程都起着指导和明向的作用。准确的价值定位，直接决定了幼儿发展的状况与教育组织实施的质量。英国艺术教育家赫伯·里得指出：“艺术应为教育的基础，美术教育的使命就是通过艺术来教育人。也就是说它是以促进人的全面发展为最终目的。”同时他指出：“我们不仅是培养少数有艺术才华的孩子成为艺术家，而且要引导大多数孩子进行正常的审美活动和创造活动，尊重他们的个人意志，维护他们的创造才能。”著名教育家蒙台梭利主张：“应让儿童自由地表现自我，自己的思想，以神圣的劳力依照自己的感情去创作，让孩子学会驾驭自己的才能。”儿童美术教育理论家罗恩菲尔德认为：“美术教育并不是教人画画，其作用是通过造型训练，促进人健康成长。”

一、培养幼儿的艺术审美能力

幼儿美术教育是幼儿美育的主要途径之一，依据《幼儿园教育指导纲要（试行）》目标要求及幼儿的年龄特点，幼儿美术教育的主要教育功能应体现在审美方面，这种审美主要包括审美情感的孕育和审美能力的培养。具体地说，幼儿美术教育旨在培养幼儿的审美观，丰富审美情感，发展幼儿的审美感受力、鉴赏力以及审美创造力。幼儿美术教育作为一种审美教育，其目的在于通过各种审美活动的熏陶健全幼儿的审美心理结构，提高幼儿个体的审美能力，最终达到人格的完善。

幼儿美术教育从幼儿的生活经验和审美经验出发，通过引导幼儿对周围环境和艺术作品美的感受，激发幼儿的审美体验，并在此基础上逐步培养幼儿的审美感受力，激发幼儿对美的渴望，让幼儿喜欢发现美、乐于欣赏美。幼儿园美术教育在提高幼儿的美术感受力、鉴赏力的同时，也能够促进幼儿审美创造力的发展。如在幼儿园美术创作活动中，教师可以引导幼儿对多种艺术工具和材料进行操作和使用；在幼儿园美术欣赏活动中，教师可以引导幼儿与大师作品进行接触、对话，让幼儿在不知不觉中逐步学习、模仿、借鉴艺术大师的构图、线条、造型、色彩运用及审美艺术的表现方式等，并将其迁移至自己的美术创作中，无形中也可以提升幼儿的审美创造力。