

中国名人堂

当代百名书画艺术家系列·6
DANGDAIBAIMINGSHUHUAYISHUJIA XILIE

朱鯤

ZHUKUN

当代水墨画家



天津人民美術出版社

朱鯤當代水墨畫集



图书在版编目(CIP)数据

中国名人堂百名画家系列丛书/朱鯤绘 天津人民美术出版社, 2013.1
(中国当代著名水墨画家)

ISBN 978-7-5305-4238-5

I. 书画… II 朱… III. ①书画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第151271号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.com>

天津胜利彩印厂

全国新华书店经销

2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 7.5 印数: 1-2000

版权所有, 侵权必究

定价: 168.00元



朱鲲（朱连芳）号 道罡居士

1961年出生于吉林省长春市。1984年毕业于长春教育学院，国家一级美术师，现为江苏书画院副院长。

2002年 当代艺术展 重庆

2005年 “废”当代艺术展 重庆

2007年 “宋庄”原创展 北京

2008年 “008”宋庄当代艺术展 北京

第五届中国艺术巡回展 北京

2009年 第六届中国艺术巡回展 首尔

2010年 上上国际美术馆当代艺术联展 北京

首届中国抽象艺术联盟展 北京

中国抽象艺术家年会展 北京

第七届中国艺术巡回展 广西

中国抽象艺术名家九人展 北京

2011年 “瀚墨中华”邀请展 台湾

“二重奏”国际当代艺术邀请展 重庆

2012年 “无上清凉”——2012年法眼宗祖庭首届佛教艺术邀请展 南京

“时间物语”当代艺术展 杭州

2013年 印象中国2013年度艺术大展（双城展） 济南—上海

朱鲲当代水墨画展 南京

朱鯤当代水墨画集



继承、借鉴、吸收、发展

— 朱鯤新水墨画的启迪

从自然中获取灵感，在抽象中寻找具像，从西画中借鉴探索，在继承中融入创新。这四句话是我在看到朱鯤先生的新水墨画后留下的强烈印象。在我的眼中，朱鯤俨然是一个探索者的形象，是他把西方的抽象艺术运用到传统的中国水墨画中，从而开辟出了一片崭新的天地。朱鯤的水墨画，笔尽而墨不尽，墨尽而意不尽，形式与画家的情感水乳交融，浑然一体，既有自然原始的影子，又不失传统的韵味，亦真亦幻，透着一种梦幻之美。他的画是对传统的继承，但不是全盘照收，他的画有对西画的借鉴，但不是囫圇吞枣，他在宣纸上进行着现代水墨的传奇，所以，我把他的画定义为新水墨画。

最早认识朱鯤先生是在他的油画中，他把他的那批画分为《大象无形》和《惜言自然》两个系列。那两个系列油画留给我的第一印象是波澜壮阔，带给我的第一感觉是震撼。呈现在你面前的是一片浩瀚的大海，是一片广袤的天空，是一个无垠的宇宙，是一片混沌的世界。站在这些油画前，你会突然间从纷繁的现实生活中跳开，到达一片广阔空濛的领域，继而感觉到内心有一种宁静，再后是一种渐渐的融入，融入进一种禅的安详。无疑，朱鯤的画在传递着一种意念，

不是用语言，而是用色彩和油墨。我喜欢的正是他这种对大自然的惜言，对自然之美要用内心感受，用灵魂去交流，此时，笔墨无声胜有声。

朱鯤不拒绝“西餐”，而且一段时间偏爱西餐，他在宋庄时，对抽象艺术情有独钟，用一把小刀杀进了油画的城堡，小刀是他的独门武器。他向我透露，他用小刀在画布上作画时，刀刃摩擦画布，嚓嚓作响，像听一首动听的音乐，他就这样陶醉在属于他的缤纷多彩的世界里，并且有了一番不小的成就。我戏称他是一把小刀走天下。他的油画作品，正如有网友评价：气势宏大开阔又不失变化之妙。

但是，他的肠胃中充满“中国大餐”的味道，因他的根在中国这块土地，是东北那片黑土地养育了他，从小吃的是馒头和猪肉炖粉条，因而民族传统文化的基因根深蒂固，而民族文化传统是成就民族精神、民族品格、成就当代中国艺术的最丰富养分。因而，在走出宋庄以后，他开始回归传统的中国水墨。朱坤的这次回归带有实验的性质，并非是简单的从油画改画水墨画，而是将西画的抽象理念植入他的水墨画创作中，开创了一种全新的水墨画——抽象水墨画。从这个

意义上来说，朱鯤对水墨画的创新带有革命的性质，这次革命是具有颠覆性的。传统的国画，不管是人物还是山水或者是花鸟都是对现实事物的写真临摹，虽然有写意山水，泼墨山水，但呈现在宣纸上的山水树木仍是一目了然。朱坤的新水墨画给你的第一感觉不是具体的物象，而是一种美的感觉，这是一种朦胧美，亦真亦幻，透露出一种神秘变幻之美，当然也蓄满浓郁的大自然气息。他的新水墨画和他的油画作品一样，依然是惜言自然，他把对大自然的感受尽情的表现在自己的意象中，给你创造无限想象的空间，任你在他的画境中展开想象的翅膀。

刘海粟大师门生洪谷子先生对朱鯤新水墨画的评价是：笔没多笔，墨没多墨。这八个字评价精到。我们说，大凡真正优秀的画家都有自己独到之处，用各自独特的艺术符号、独特的绘画语言来阐述自己的艺术理念，朱鯤把他对抽象主义的理解植入他的水墨画创作中，推出的这种纯美的带有梦幻色彩的水墨画，就是朱鯤独特的艺术符号。“删繁就简三秋树，领导标新二月花”，郑板桥老先生这句话是对朱鯤新水墨画最好的诠释。

有业内人士说：中国水墨画创

作发展至今，又到了一个分水岭阶段，一方面创作局面的繁华让大家对于中国画的复兴充满了期待，一方面当代实验水墨的现代化探索不断地引起争议。随着西方文艺思潮对中国艺术发生着越来越深刻的影响，中国画作为传统艺术体系在新的时代和社会形态中如何自处和发展也日益引发关注和思考。

我想，朱鯤新水墨画的创新实践无疑带有新时代的印记，他用他的作品告诉我们：中国画的发展固然离不开自己的根基——继承传统，而对其他艺术形式的适当吸收和借鉴也是可持续发展的必要之道。朱鯤先生是长春教育学院美术系第一批学生，既身受过传统文化的熏陶，对传统艺术精神有着独到的领悟，同时，也对现代艺术教育有过系统学习，加上走出东北之后在宋庄打拼天下的一段经历，使他对绘画艺术有了自己独特的感悟。朱鯤不是体制内的画家，所以他在艺术创作上最鲜明的特点就是思想没有束缚、可以自由表达，因而他的艺术创作充满了生命力和冲击力。但是朱鯤以他从小接受的良好教育和根植于东北大地的豪爽、朴实与善良，并没有抛却在社会认知上的责任感和深度性，加上他对艺术孜孜不倦的执着追求和对生活的

富于激情，使得他的绘画作品有了现实的基点。

有源的水不死。同理，有源的艺术具有蓬勃的生命力。艺术的源在哪？朱鯤说：艺术的源首先来自生活，生活是艺术永远的源泉，只有生活才多姿多彩。所以，那个背着自制画夹的东北小男孩，走出东北的黑土地，追寻着生命的色彩走进宋庄、走进南京。刘海粟说：黄山是吾师。他曾十进黄山，黄山的山水成就了一代大师。朱鯤忘我的研究大师们的作品，刘海粟、徐悲鸿、齐白石……他到南京后又开始研究傅抱石、钱松喦、宋文治等金陵画派的作品，从中吸收营养。他说：艺术的源来自生活，艺术的源更来自传统，唯有站在前人的肩膀上，我们才站的更高，艺术的视野才更为广阔。当然，朱鯤没有忘记，艺术的源也来自借鉴，汇百川方能入大海。他说：采取鲁迅先生的拿来主义，从西画中吸取营养，强壮我们民族艺术的骨骼，何乐而不为？

兼融民族性和时代性、思想性和艺术性并存，这是中国画完成现代化语言转换的必要条件，也是孕育一代绘画艺术大师的必有之路。假如罗中立画布上那个饱经沧桑的

西北老汉不是被冠于了父亲的内涵，何以会有如此穿透心灵的撞击力？基于此点，画界那个深山藏古寺的传说，那个弯腰在山涧提水的小和尚也许是引领我们登上艺术顶峰的领路人。

回到朱鯤，在南京国际画家村的那片属于他的领地里，有画坛娇妻虎姐陪伴着他，他常常在半夜里起床，走进三楼那宽敞而略显空旷的画室挥毫泼墨，有时为了得到一幅满意的画，会彻夜不眠，画了扔，扔了再画，一直到自己满意为止，而此时，画室里早已是一片狼藉。

路漫漫，其修远兮，吾将上下而求索。在向新水墨画顶峰攀登的征途中，现在的朱鯤还是一个独行者，我相信在不久的将来会有一批志同道合者追随着他的足迹，那时将有一个新的画派诞生——新水墨画派。

（徐良文2012年12月21日）

心源 物象—水墨的权利

—朱鯤当代水墨印象

朱鯤当代水墨印象

朱鯤朴实得象北方一棵饱经风霜的老槐树，或许也象大乌蒙高原一块见证岁月的凸岩。他甚至还象幼稚园让孩子们欢天喜地的木马。而实际上，朱鯤活脱脱就是一个赤条条似的大孩子。在朱鯤与生俱来的水墨“心源”体系的构成元素中，佛性，道性，童性，甚至魔性浑然一体完美协调。

水墨艺术的核心理念：实质上就是对于水的核心属性最本质的领悟与把握。从朱鯤的当代水墨作品的创作状态来看，他“心源”无疑证明了他的“水性”。朱鯤已经初步构建了他的水墨艺术体系。我们知道，水墨画中的笔法已被古人表现得几乎山穷水尽。但水法，墨法仍意犹未尽，不乏想象与衍展空间。我们完全可以这样认为：“水墨的精髓元素是水”。水是充满着禅意万象的无物之物。无形，无常，无态。水的心态就是水墨艺术家的心源。而墨随水译，演化万千，变化无穷。不同的水意诱惑

着不同的墨象与色阶。细腻的墨象通过之匹配的水分稀释，在生宣上如行云流水，极为丰富的阐释表现了水墨氤氲的流动感和气韵节律。我们可以看到，在朱鯤的水墨艺术实践中，墨象与色象随水的引诱而随性点透，晕染因而活色生香。在水与墨日积月累的涵养过程中，朱鯤逐渐领悟了中华文化所特有的道家哲学不可言喻的真谛。朱鯤水墨艺术境界的构成要素我理解为三个方面：一是艺术家独具的艺术天赋。二是艺术家丰富的精神阅历与社会阅历所涵养的“心源”。三是艺术家挥之不去的水墨情结。

探索朱鯤的水墨艺术的“心源”与“物象”之间的辩证关系，可以探源出其“水墨心迹”：水墨的“物象”是水墨的“物性”在艺术家“心源”所延续的“墨象”的呈现。它既不是日常生活的再现，也不是天然物景的简单描述。换言之，它既不是“先验”的存在，也并非“存在”的“先验”。它的实

质是“物象”与“记忆”在艺术家“心源”中的“发酵”与“酿造”。这就如同我们玉液琼浆般的酱香酒既不是水，也不是高粱和小麦这样朴实的哲学原理一样。

在朱鯤的水墨作品中，如：《黄龙化梅图》，《梅落冰开图》，《菊雅图》等等，这些作品既信马由缰又出神入化。渐臻炉火纯青之境。我们可以感悟到艺术家其水墨所至，其疏密，韵律，节奏，起伏，晕染，与大块明暗的控制能力，张力与想象力，概括力均呈汪洋恣肆随心所欲之境界。其所表现的水墨艺术绝不是穷搜畧讨，也不是杂揉表皮，而是其“心源”——“悟景”之后的汨汨而流。

朱鯤的水墨，给我们一种暗示：即水墨的虚实表现的依恋关系。中国水墨画表现难度最高的不是渲墨，而是“布虚”与“留白”。“留白”相对于“点墨”而言难度更胜一筹。他是水墨艺术家“心源”的衍展与二维再现。朱鯤

在自己的水墨艺术创作实践中，一直在谋求对这种既分主次，又相互对立相互依恋的表现技法的探索。这是水墨艺术家艺术心历的一盘“弈”。是对水墨艺术家的心性，精神视野，艺术观念，社会阅历，文化准备的一次大阅兵。水墨艺术家必须在自己的水墨艺术实践中，给水墨艺术各阶次的参与者以更加广阔深邃，多元的美感享受并激发他们精神层面上与水墨艺术家的审美参与。

相对于着眼与于黑白关系的水墨艺术，朱鯤在他的水墨创作实践中，大胆地尝试用同样是水性的丙烯颜料作为水墨表现的补充，让我们感觉到如同葳蕤的林木间疏透出的些许斑驳阳光，彰显出更加生动更加丰富的水墨生态与审美价值。水墨的文化属性与自然属性相对于丙烯颜料而言首先有了自己的界定。但丙烯因水墨艺术家适度的运用更催生了水墨艺术潜在属性多元化的至美境界。也许朱鯤的水

墨画创作状态是身不由己的，有一种暗能量的魔杖在冥冥之中点化与驱使这位东北的水墨汉子。就像石涛一样，朱鯤已经把对自然“纯粹感觉的美”，升华为水墨艺术“更敏锐的心源感觉”。这是对于一种水墨艺术观念或一种更高层面上的和谐与直觉，是水墨艺术家自己对氤氲中国文化万象的“道”的直觉体验。我十分相信：每一个艺术家的潜质都是巨大的，只是多数人都将它置于“原矿”状态，而少数人把它发掘出来“炼”成了“贵金属”。“师自然而昌大，师古人而凌夷”。“南巡”的朱鯤，其水墨生涯已经有了非常好的开端。

我知道里尔克写过《罗丹论》，阿波里奈尔也批评过毕加索的画。诗人对艺术家的绘画作品的把握有他自己异乎寻常的心里视觉。诗人具有不同于一般艺术批评家对艺术作品的解读方式和理解方式。无论他面对的是大师巨匠还是初露头角的年轻艺术家，诗人首先

关注的是艺术家“心源”体系传递出的信息。然后是其“物像”的衍展。而之后的则是水墨艺术家日趋成熟的水墨艺术体系的完美构建。源此，故敢不辞狂悖，辄发谬论，读者诸君见笑。

（2013年，元旦，阿门）



净界系列作品 01
纸本水墨
33cm×67cm



净界系列作品 02
纸本水墨
33cm×67cm



净界系列作品 03 纸本水墨 34cm×37cm



净界系列作品 04 纸本水墨 34cm×37cm



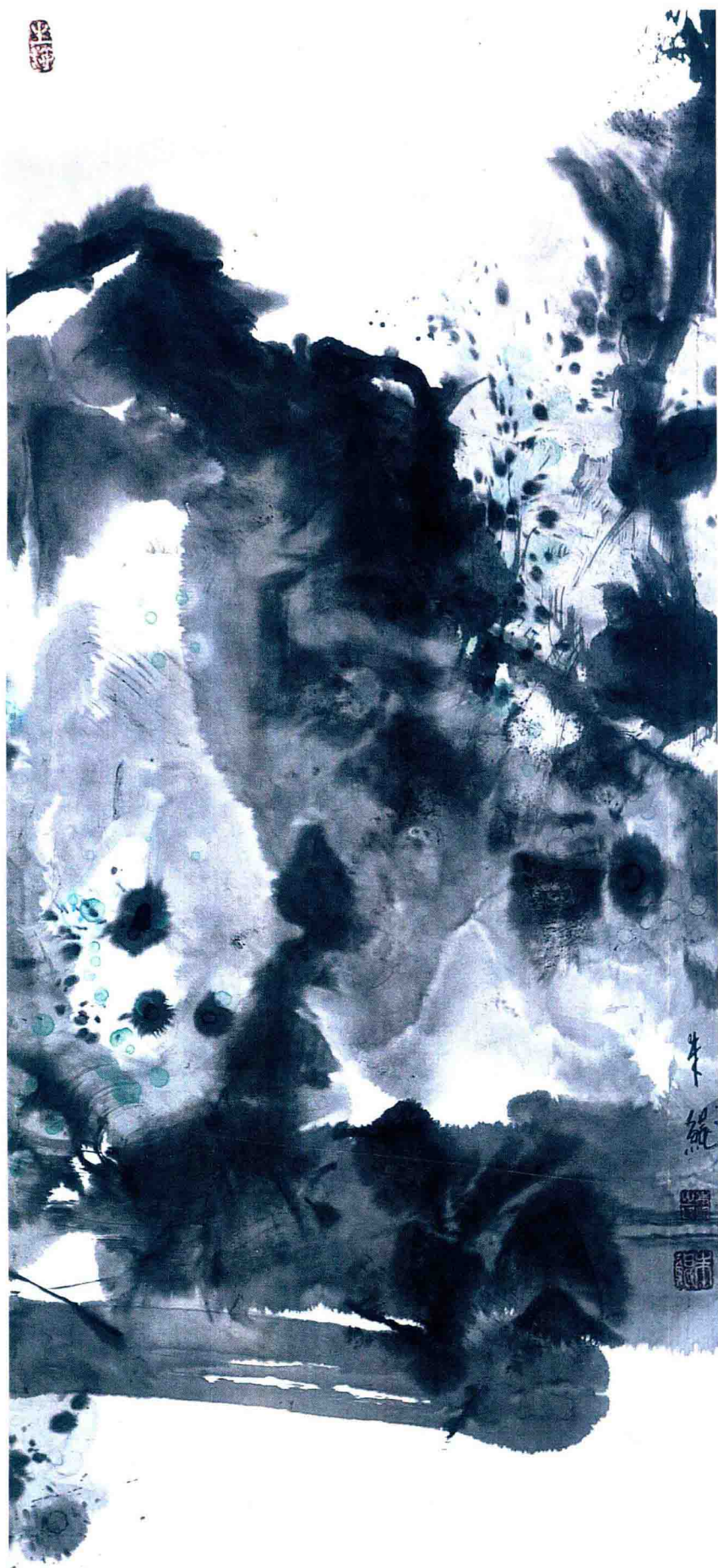
净界系列作品 05 纸本水墨 34cm×31cm



净界系列作品 06 纸本水墨 68cm×65cm



意象系列作 01
纸本水墨
45cm×96cm



意象系列作品 02
纸本水墨
45cm×96cm