

服装

打板 与 缝制

快速入门系列

连衣裙
篇

鲍卫兵 编著

东华大学出版社

服装打板与缝制快速入门系列

连衣裙篇

鲍卫兵 编著

东华大学出版社

· 上海 ·

内 容 提 要

本书是一部从工业化服装纸样和工业化生产的角度,专门研究连衣裙打板和制作的文本。主要内容有:细化四种基本型,列举三十一个实例。其中包括了:面料种类,制图和缝制要点分析,尺寸规格设置,板型演变,打揽和立体褶特种工艺,礼服立裁,放码和答疑等诸多内容,并配有实际效果图片和完整的裁片图。注重实用性,为广大的服装爱好者、经营者和服装公司纸样师提供了详实的参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

服装打板与缝制快速入门系列·连衣裙篇 / 鲍卫兵
编著. —上海:东华大学出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5669-0728-8

I. ①服… II. ①鲍… III. ①连衣裙—纸样设计
②连衣裙—服装缝制 IV. ①TS941 ②TS941.717.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第023792号

责任编辑 杜亚玲

封面设计 魏依东

服装打板与缝制快速入门系列·连衣裙篇

Fuzhuang Daban Yu Fengzhi Kuaisu Rumen Xilie Lianyiqunpian

编 著: 鲍卫兵

出 版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 200051)

网 址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

印 刷: 苏州望电印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 15

字 数: 528千字

版 次: 2015年3月第1版

印 次: 2015年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-0728-8 / TS·592

定 价: 38.00元

序 言

本书从工业化生产的角度,阐述了连衣裙的尺寸设置、打板、做样衣、放码、排料、裁剪、缝纫、整烫、包装的全套过程;重点介绍了四种连衣裙基本型的制作方法。分别是:

- 第一种 后中整片式基本型;
- 第二种 后中剖缝式基本型;
- 第三种 无胸省宽松基本型;
- 第四种 针织基本型。

本书详细地叙述板型、省道、领型、袖型的变化和细节处理;共有 30 多款不同的连衣裙款式变化。有大摆连衣裙,特种褶连衣裙,吊带连衣裙,立裁、斜裁连衣裙,插肩袖、连身袖连衣裙,钮结、抽褶、打揽连衣裙,罗马褶连衣裙,拼色综合转省连衣裙,开襟倒梯形连衣裙,系带式交叉褶连衣裙,不对称垂坠领收省袖连衣裙等。本书适合于服装爱好者、服装公司的纸样师和希望在淘宝网上开店、制作和销售服装的人士。

本书介绍的是一种适合工业化生产、批量生产的数字化打板技术,最大限度地简化了繁琐难记忆的公式,当然也吸收了比例法和原型法的优点对连衣裙的板型进行细化,突破了一般服装工具书的章节安排和风格。

另外需要说明的是本书的内容比较新,学习上是有一定难度的,建议初学服装的朋友可以先看一些比较基础的服装工具书,如严建云老师的《服装结构设计与缝制工艺基础》,也可以先阅读作者早期的作品《女装工业纸样——内/外单打板与放码技术》。

鲍卫兵

2015 年 1 月 23 日于深圳南山

目 录

第一章 服装面料种类和特征	1
第二章 服装工业化生产基本知识	6
第一节 服装设计和生产流程	6
第二节 缝纫设备	6
第三节 服装号型和规格设置	7
第四节 连衣裙各部位名称	9
第五节 成年女性标准体型人体净尺寸	10
第六节 确定服装细节部位尺寸的方法	10
第七节 连衣裙加放松量	11
第八节 服装制图符号	11
第九节 服装纸样的制作方法	13
第十节 学习打板技术的难点	15
第三章 连衣裙四种基本型	16
第一节 后中剖缝式连衣裙基本型	17
第二节 后中整片式连衣裙基本型	52
第三节 无胸省宽松连衣裙基本型	64
第四节 针织连衣裙基本型	66
第四章 连衣裙实例分析	72
第一节 衬衣领短袖断腰节连衣裙	72
第二节 前中相连衬衫领三开身连衣裙	77
第三节 弹力蕾丝布大摆连衣裙	81
第四节 针织布和梭织布结合的连衣裙	85
第五节 蕾丝面布无省里布有省连衣裙	88
第六节 前片无省后片有省连衣裙	92

第七节	插肩袖连衣裙	94
第八节	连身袖连衣裙	97
第九节	打揽橡筋线袖口连衣裙	102
第十节	看样衣打板—针织布手帕下摆连衣裙	107
第十一节	三款晚礼服	111
第十二节	不对称垂坠领收省袖连衣裙	127
第十三节	针织布外加蕾丝连衣裙	136
第十四节	针织布纽结连衣裙	138
第十五节	斜褶连衣裙	143
第十六节	斜纹连衣裙	147
第十七节	斜裁交叉褶连衣裙	154
第十八节	特种褶连衣裙	159
第十九节	孕妇宽褶连衣裙	164
第二十节	婚纱	169
第二十一节	连身立领花瓣小盖袖新娘敬酒服	174
第二十二节	立领月牙袖平下摆短开衩旗袍	177
第二十三节	合体连身袖连衣裙	180
第二十四节	拼色综合转省连衣裙	183
第二十五节	针织布荡领腹前交叉褶连衣裙	187
第二十六节	罗马褶连衣裙	190
第二十七节	时尚袖型印花连衣裙	194
第二十八节	船形领橡筋短袖领口收褶大摆连衣裙	198
第二十九节	系带式交叉褶连衣裙	201
第三十节	多褶连衣裙	204
第三十一节	针织布手工抽线花纹连衣裙	210
附:	抹胸式通勤连身裤	213

第五章	连衣裙特殊裁片的放码	219
-----	------------	-----

第六章	服装打板技术答疑	224
-----	----------	-----

后记		234
----	--	-----

第一章 服装面料种类和特征

一、常见的服装面料种类和特征

针织布 针织布是利用织针将纱线弯曲成圈,并相互穿套而形成的织物,分经编针织布和纬编针织布。针织布有很好的弹力,穿着舒适,广泛适合制作多种时装产品。

塔涤夫 英文名为 Polyester Taffeta,又被称为塔夫绸。由涤纶丝或仿真丝制成。涤塔夫是一种全涤薄型面料,是涤纶长丝织造,外观上光亮,手感光滑。这样的布叫涤塔夫,可以做面料和里料,现在一般做里料多。

欧根莎 也叫柯根纱,欧根纱。它是一种婚纱面料,是质地透明和半透明的轻纱,多用于覆盖在缎布或丝绸上面。

网布 有很多眼的面料,硬度不同分硬网和软网,可以做内撑或者里布,也可以做夏季服装。

灯心绒 灯心绒绒条圆润丰满,绒毛耐磨,质地厚实,手感柔软,保暖性好。主要用做秋冬服装、鞋帽面料,也宜做家具装饰布、窗帘、沙发面料、手工艺品、玩具等。

丝绒 丝绒产品是真丝和羊绒混合而成,它兼容了真丝具有明亮、悦目、柔和光泽、吸湿透气、轻盈滑爽、富有弹性,羊绒纤维细、轻、柔软、韧性好、不易褪色的两种特点,宜贴身穿。

色丁布 色丁布的特点是光滑,有亮度,分弹力色丁,仿真丝色丁等,可用于制作睡衣、衬衫、连衣裙等时装。

蕾丝 蕾丝是一种雕花织物,分蕾丝花边和整匹蕾丝,可用于服装装饰或者时装内衣的制作。

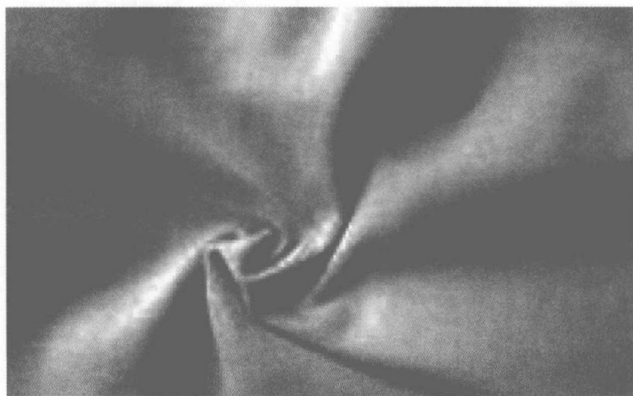
二、棉布

1. 纯棉

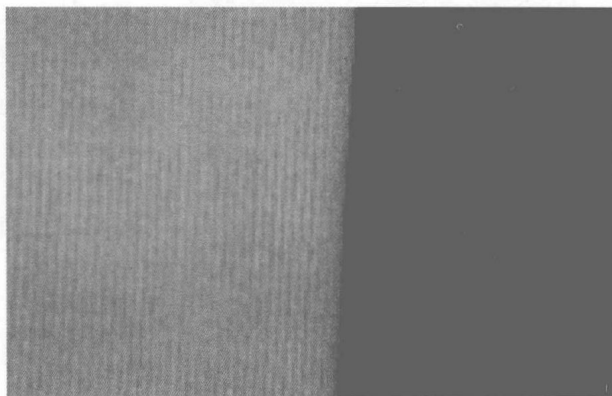
棉布是各类棉纺织品的总称。顾名思义是全部以棉花为原料织成,具有保暖、吸湿、耐热、耐碱、卫生等特点。它多用来制作时装、休闲装、内衣和衬衫。它的优点是轻松保暖,柔和贴身,吸湿性、透气性甚佳。它的缺点则是易缩、易皱、易泛旧,外观上不大挺括美观,在穿著时必须时常熨烫。

2. 精梳棉

正确的法是“精梭棉”。简单地说就是织得比较好,处理得比较好,而且是纯棉的。这类布料可以最大限度地防止起球。



针织布



丝绒

3. 涤棉

由涤纶和棉混纺成。相对于“精梳棉”来说要容易起球。但是因为有涤成分所以面料相对纯棉来说要软和一点,不容易起皱,但是吸湿性要比纯棉差一些。

4. 水洗棉

水洗棉是以棉布为原料,经过特别处理后使织物表面色调、光泽更加柔和,手感更加柔软,并在轻微的皱度中体现出几分旧料之感。这种衣物穿用洗涤具有不易变型、不褪色、免熨烫的优点。比较好的水洗棉布的表面还有一层均匀的毛绒,风格独特。

5. 冰棉

冰棉以薄、透气、凉爽等特点对抗夏日。通俗点说,就是在棉布上又加了个涂层,颜色以单一色调为主,有白、军绿、浅粉、浅褐等,冰棉有透气、凉爽的特点。手感光滑柔软,有凉凉的感觉。表面有自然褶皱,穿在身上薄而不透。适合女士制作连衣裙、七分裤、衬衫等,穿起来别有风格,是制作夏日服装的上等面料。纯冰棉是不会缩水的。

6. 莱卡棉

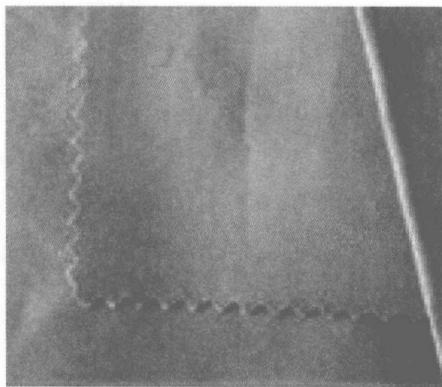
就是在棉布中加入了莱卡。莱卡(LYCRA)是杜邦公司独家发明生产的一种人造弹力纤维,可自由拉长4至7倍,并在外力释放后,迅速回复原有长度。它不可单独使用,能与任何其他人造或天然纤维交织使用。它不改变织物的外观,是一种看不见的纤维,能极大改善织物的性能。其非凡的伸展与回复性能令所有织物都大为增色。含莱卡衣物不但穿起来舒适合体,行动自如,而且独具超强的褶皱复原力,衣物经久而不变形。

7. 网眼棉

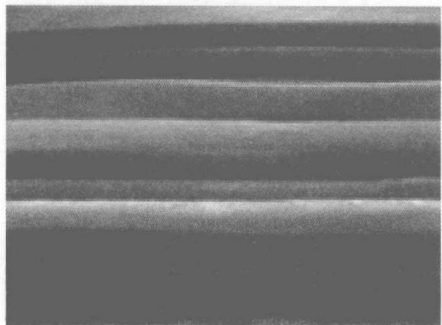
网眼棉也是纯棉,只不过织法和普通棉布不同,而且更吸汗不易变形。

8. 丝光棉

丝光棉选用的棉花原料较为高档,又经过一系列严格的加工程序,其产品可谓棉种中极品,既保留了纯棉柔软舒适、吸湿透气的天然优点,还具有很多独特优势:1)纱线强力增大,不易断裂;2)光泽度增加,有丝一般亮度;3)染色性能提高,色泽鲜亮,不易掉色;4)纱线断裂深度随张力的增大而减少,即不易拉长而变形。



莱卡棉



麻布

三、麻布

麻布是以亚麻、苕麻、黄麻、剑麻、蕉麻等各种麻类植物纤维制成的一种布料。一般被用来制作休闲装、工作装,目前也多以其制作普通的夏装。它的优点是强度极高,吸湿、导热、透气性甚佳,穿着极其有型。它的缺点则是穿者皮肤感觉不甚舒适,外观较为粗糙,生硬。服装面料常见的一般是棉麻混纺,一般采用55%麻与45%棉或麻、棉各50%比例进行混纺。外观上保持了麻织物独特的粗犷挺括风格,又具有棉织物柔软的特性,改善了麻织物不够细洁、易起毛的缺点。棉麻交织布多为棉作经、麻作纬的交织物,质地坚牢爽滑,手感软于纯麻布。麻棉混纺交织织物多为轻薄型,适合夏季服装。

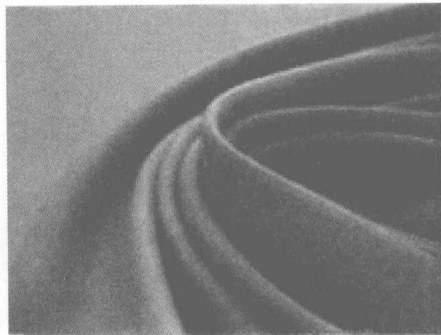
四、丝绸

丝绸是以蚕丝为原料纺织而成的各种丝织物的统称。与棉布一样,它的品种很多,特性各异。它可被用来制作各种服装,尤其适

合用来制作女士服装。

1. 雪纺

服装面料中,最常见的就是雪纺了,雪纺又叫乔其纱、乔其绉。根据所用原料可分为真丝雪纺、人造雪纺和涤纶丝雪纺等几种,同样是雪纺面料,不同的原料所织成的面料性能差别也是很大的,质地和手感的相差甚远,所以价格差别也非常的大。雪纺面料质地柔软、轻薄透明,手感滑爽富有弹性,外观清淡爽洁,具有量好的透气性和悬垂性,穿在身上舒适感很强,非常的飘逸;差的雪纺面料手感僵硬,贴在皮肤上不是很舒适。



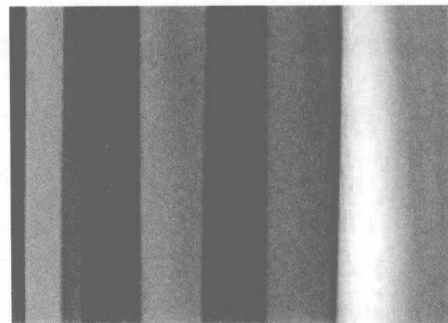
塔夫绸

2. 双绉

双绉的主要特点是表面起有细微均匀的皱纹,质感轻柔、平滑,色泽鲜艳柔美,富有弹性,穿着舒适、凉爽,透气性好,绸身比乔其纱重。缩水率较大。

3. 塔夫绸

又称塔夫绢,是一种以平纹组织制织的熟织高档丝织品。经纱采用复捻熟丝,纬丝采用并合单捻熟丝,以平纹组织为地,织品密度大,是绸类织品中最紧密的一个品种。塔夫绸的特点是绸面细洁光滑、平挺美观、光泽好,织品紧密、手感硬挺,但折皱后易产生永久性折痕,因此不宜折叠和重压,常用卷筒式包装。塔夫绸是女士礼服的上品,各国的妇女都很喜欢。但塔夫绸生产工艺复杂,产量不多,只能有限供应,这样更显得其名贵难得了。



花呢

五、毛料(又叫呢绒)

是用各类羊毛、羊绒织成的织物或人造毛等纺织成的衣料。常见服装面料有以下几种:

1. 华达呢

是精纺呢绒的重要品种之一。风格特点:呢面光洁平整,不起毛,纹路清晰挺直,纱线条干均匀,手感滑糯,丰满活络,身骨弹性好,结实耐磨。光泽自然柔和,无极光,显得较为庄重。

2. 哔叽

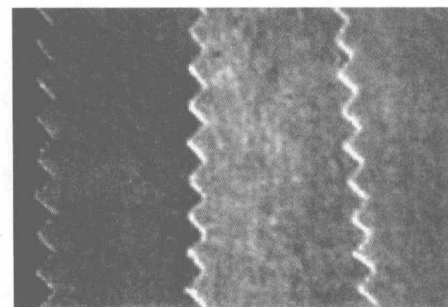
哔叽是精纺呢绒的传统品种。风格特点:色光柔和,手感丰厚,身骨弹性好,坚牢耐穿。

3. 花呢

花呢是精纺呢绒中品种花色最多、组织最丰富的产品。利用各种精梳的彩色纱线、花色捻线、嵌线做经纬纱,并运用平纹、斜纹、变斜或经二重等组织的变化和组合,能使呢面呈现各种条、格、小提花及颜色隐条效应。如按其重量可分薄型、中厚型、厚型花呢三种。(1)薄型花呢的面密度一般在 280g/m^2 以下,常用平纹组织织造。手感滑糯又轻薄,弹性身骨好,花型美观大方,颜色艳而不俗,气质高雅。(2)中厚花呢的面密度一般在 $285\sim 434\text{g/m}^2$ 之间,有光面和毛面之分。特点是呢面光泽自然柔和,色泽丰富,鲜艳纯正,手感光滑丰厚,身骨活络有弹性,适于制作西装、套装。(3)厚花呢的面密度一般在 434g/m^2 以上,有素色厚花呢,也有混色厚花呢等。特点是质地结实丰厚,身骨弹性好,呢面清晰,适于制作秋、冬季各种长短大衣等。

4. 凡立丁

又名薄毛呢,风格特点:呢面经直纬平,色泽鲜艳匀净,光泽自然柔和,手感滑、挺、爽,活络富有弹性,具有抗皱性,纱线条干均匀,透气性能好,适于制作各类夏季套装等。



法兰绒

5. 贡丝绵、驼丝绵

是理想的高档职业装面料。风格特点：呢面光洁细腻，手感滑挺，光泽自然柔和，结构紧密无毛羽。

6. 薄花呢

质地轻薄、手感滑爽、穿着舒适、挺括、吸湿好、透气好。

7. 麦尔登

粗纺毛织物的一种，手感丰满，呢面细洁平整，身骨挺实、富有弹性、耐磨不易起球，色泽柔和美观。

8. 法兰绒

原料采用 64 支的细羊毛，经纬用 12 公支以上粗梳毛纱，织物组织有平纹、斜纹等，经缩绒、起毛整理，手感丰满，绒面细腻。法兰绒的生产是先将部分羊毛染色，后掺入一部分原色羊毛，经混匀纺成混色毛纱，织成织品经缩绒、拉毛整理而成。大多采用斜纹组织，也有用平纹组织的。所用原料除全毛外，一般为毛黏混纺，有的为提高耐磨性混入少量锦纶纤维。

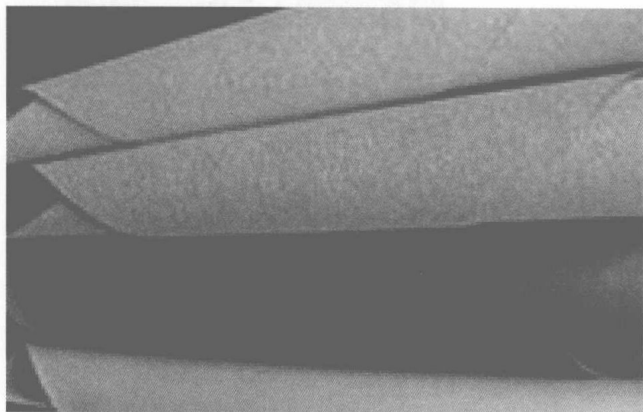
六、皮革

在旧观念中，人们认为皮草是高贵的象征，实际上皮草产品非常不健康，不环保，不卫生，不人道，我们强烈反对制作和使用皮草产品，而提倡使用容易制作和保养的人造革面料。

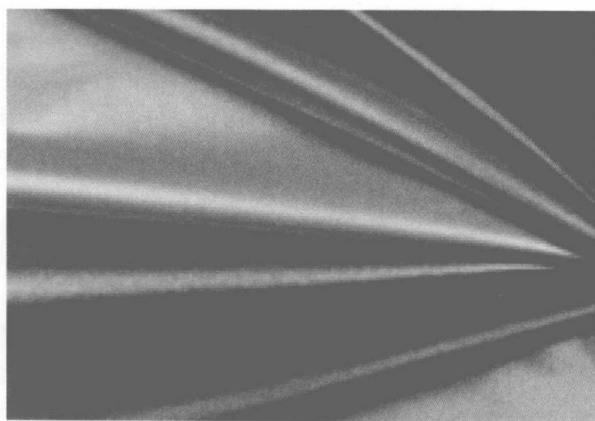
人造革也叫仿皮或胶料，具有花色品种繁多、防水性能好、边幅整齐、利用率高和价格相对真皮便宜的特点，但绝大部分的人造革，其手感和弹性无法达到真皮的效果；但是随着制作工艺的不断完善和提高，好的人造革已经达到甚至超过了真皮的效果，当然，价格也是与真皮不相上下的。

七、化纤

化纤是化学纤维的简称。它是利用高分子化合物为原料制作而成的纤维纺织品。通常它分为人造纤维与合成纤维两大门类。它们共同的优点是色彩鲜艳、质地柔软、悬垂挺括、滑爽舒适。它们的缺点则是耐磨性、耐热性、吸湿性、透气性较差，遇热容易变形，容易产生静电。它虽可用以制作各类服装，但总体档次不高。



皮革

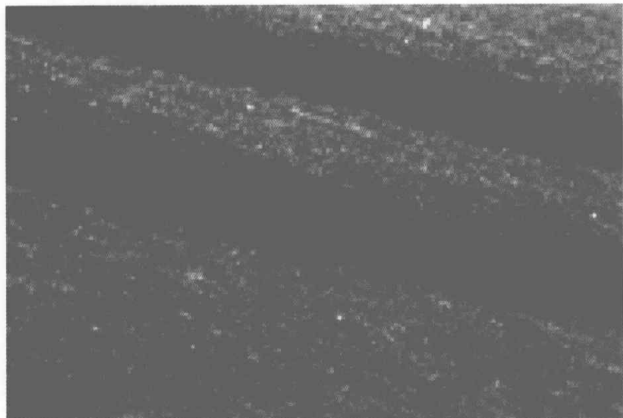


化纤

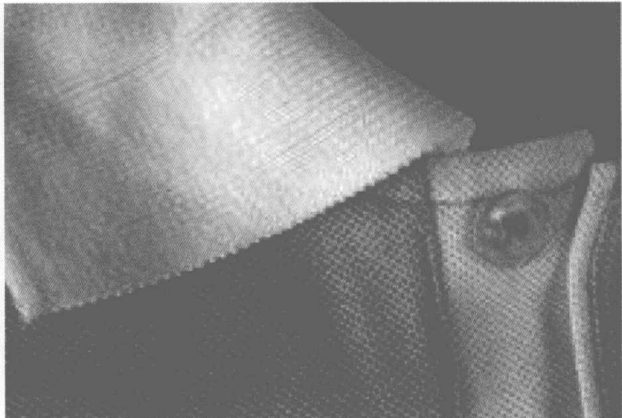
八、其它

1. 罗马布

罗马布是针织面料的一种，也称潘杨地罗马布，南方俗称打基布，有弹性，有一定的硬度，表面有不规则的平整的横条。



罗马布



珠地布

2. 珠地布

布表面呈疏孔状,有如蜂巢,比普通针织布更透气、透湿、干爽及更耐洗。由于它的织纹比较特殊,很容易辨认,所以也有人叫它“菠萝布”。

因为珠地布吸汗而且不容易变形,不起球,一般用做T恤,运动服。即使在酷暑难当之日,它都能给予人们温柔的触感、舒适的享受。外观柔和随意,洗涤后不变形,机洗不变形。

珠地布与全棉针织布相比的不足之处是,全棉针织布更柔软亲肤,用做T恤或者翻领都可以。

3. 铜氨丝

铜氨丝属于人造丝的范畴当中,铜氨丝里布能迅速吸收空气中的水分,最高能保持30%的水分,同时快速将水分再次挥发到空气中去,不会产生闷湿感。由于该里布不易产生静电,以此作裙衬,不会出现裹腿、跟身的尴尬;缝合效果也比其他里料更显平整、服贴。柔软而不易产生静电的特性使铜氨丝里布具有独特的柔软度,与面料吻合,使衣裙下摆轻盈飘逸。

4. 重磅真丝

重磅真丝是以普通真丝面料的两倍用丝量,经特殊工艺精纺而成,具备普通丝绸面料的特点外,还具有不缩水、挺括、易整理等特点。重磅真丝面料的质量确实高于普通真丝面料,尤其重磅真丝面料极不易挂丝,是其他丝绸面料无法比拟的。

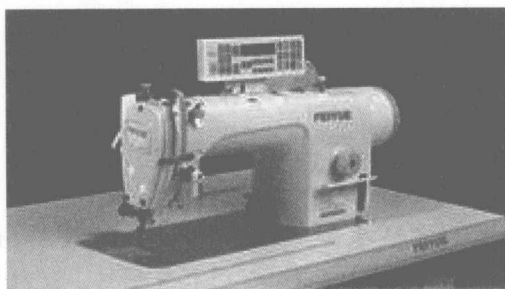
第二章 服装工业化生产基本知识

第一节 服装设计和生产流程

服装设计和生产流程包括：款式设计→打板→做样衣→审核→放码→裁剪→缝纫→整烫→检验→包装。

第二节 缝 纫 设 备

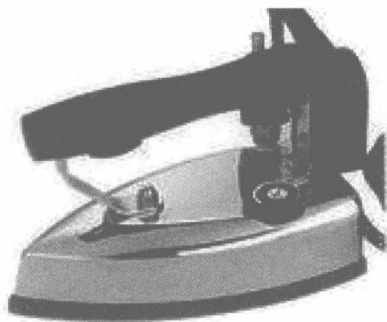
普通缝纫设备(下图)。



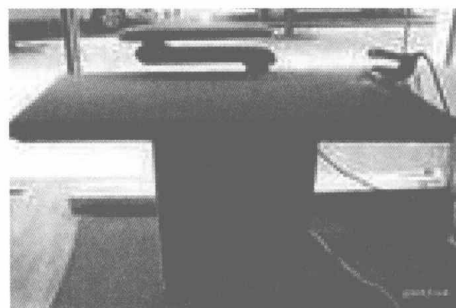
平缝机



包缝机



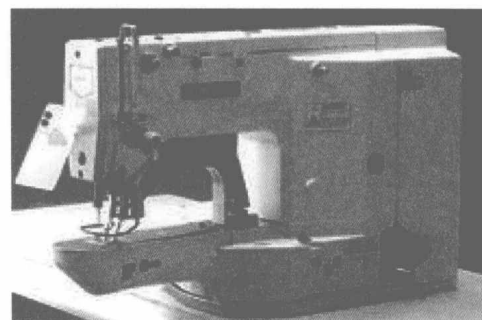
熨斗



烫台



挑边机

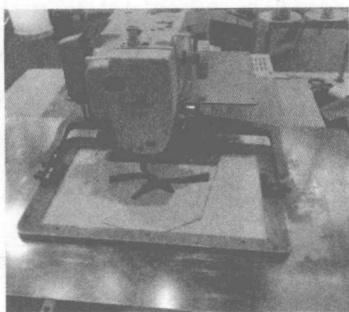


扣眼机

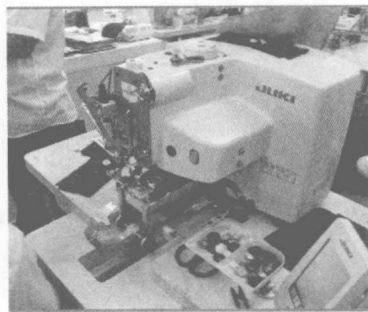
特种缝纫设备(下图)。



模板缝纫机



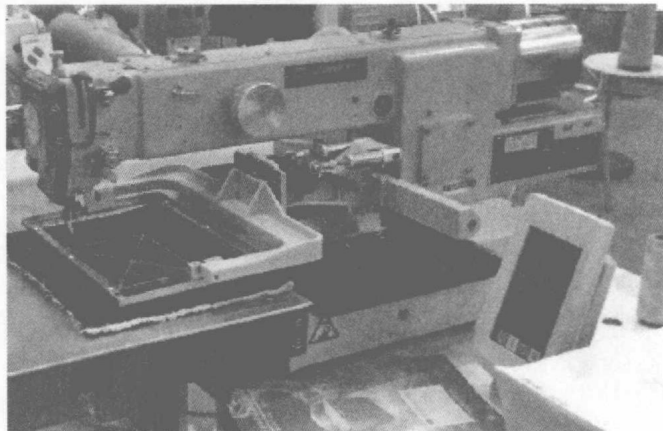
小型绣花机



直立钉扣机



埋夹机



中型电脑绣花机

第三节 服装号型和规格设置

一、服装号型和规格

在服装工业化生产中,服装号型指的是净尺寸,服装规格指的是成品尺寸。

二、连衣裙基码尺寸设置

服装工业化生产通常是以 M 码作为基码的,其他码数都是在基码上进行放大和缩小而获得。

三、为什么有时要用S码来作为基码?

有少数的服装公司是以 S 码作为基码的,那么为什么要用 S 码来作为基码呢,这是因为有的女性设计师希望能自己试穿自己设计出的作品,这样能够直接体会到作品的合体程度,舒适程度和美观程度。而恰恰她本人身材比较小巧,这样就出现了 S 码为基码的现象,使用 S 码为基码要考虑若服装品牌公司要请时装模特拍宣传画册的时候,所有时装模特公司的模特都是 M 码身材的,也就是说,如果是准备拍宣传画册的,就要在确定了样衣效果后同步做出 M 码样衣。因此本书为了给读者提供方便,在列出 M 码尺寸时也列出了推板的档差,读者根据这个档差数据就可以很快地推算出 S 码的尺寸。

尺寸设置可以用查表的方法得到服装的成品尺寸,也可以在人体净尺寸的基础上加上一定的放松量,注意服装尺寸和面料弹力的大小、服装的种类、流行趋势、消费习惯、颜色、季节都有很大的关系,尺寸是可以调节的,服装公司的尺寸表每年都要根据销售部门反馈的信息进行更新。

通常情况下,大家会认为,面料越薄的款式,尺寸应该越小,在实际工作中我们发现,面料很薄的真丝、雪纺类服装的尺寸不可以太小,因为这类服装是夏天穿着的,人体出汗以后,尺寸较小的服装会由于和皮肤之间没有空气夹层,而黏在人体上,因此在设置尺寸时可适当稍大一些。

四、S码和M码成品尺寸表

大多数公司用 M 码作为基码,少数公司用 S 码作为基码,下表中列出了两种尺寸(单位: cm)。

测量方法		S	M	档差
后中长		83.5	85	1.5
前胸宽		31.6	32.6	1
后背宽		33.6	34.6	1
胸围		88	92	4
腰围		69	73	4
臀围		比胸围大4~5cm		4
肩宽	有袖	35~36	36~37	1
	无袖	34	35	
袖长	长袖	56	57	1
	短袖			
袖口	长袖	22	23	1
	短袖			
袖肥		30.5	32	1.5
袖窿(有袖)		43	45	2
(无袖)		42	44	

从上面这个表格中,我们可以发现女装尺寸设置的 6 点规律:

(1) 连衣裙的各个部位和胸围有着一定的比例关系,我们只要知道了胸围尺寸,就能够推算出其他部位的尺寸。如,胸围减去 16cm 为合体腰围的尺寸,胸围加 5cm 为臀围尺寸,胸围的一半减去 1cm 为有袖款式的袖窿尺寸,胸围的一半减去 2cm 为无袖款式的袖窿尺寸。

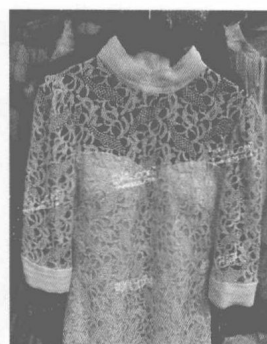
(2) M 码领圈的最小尺寸,梭织款不小于 56cm,针织款不小于 51,这是最小尺寸,如果再小于这两个数值,就要考虑开衩,或者在后中装拉链,常见的连衣裙款式领圈的尺寸见下图。



全围63.5cm



全围64cm



全围60cm



全围59cm



全围57cm



全围59cm

(3) 当袖山有褶和皱时肩宽要适当缩进。

(4) 如果是真丝、雪纺类连衣裙,各部位尺寸可以稍加大一点,这样顾客在夏天穿着时不至于过分紧贴身体。

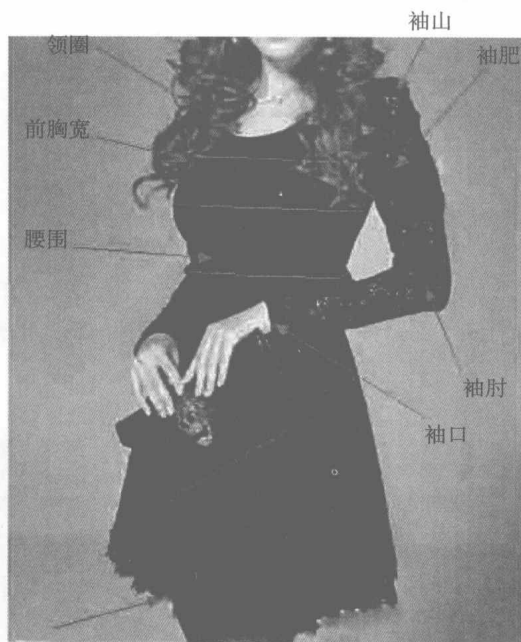
(5) 本书的尺寸没有加缩水率,请读者在实际使用时另外加缩水率。

(6) 尺寸设置除了查表的方法外,本书中所列出的 30 多个款式都已经过实际制作,读者可以根据你所做的款式和面料特征,找到书中相应的款式,按照这个款式的尺寸表来作为设置依据。

另外,设置尺寸还有一个偏大和偏小的问题,这种情况和顾客穿着的习惯有关,可根据实际情况适当进行调节。

第四节 连衣裙各部位名称

连衣裙各部位名称(下图)。



第五节 成年女性标准体型人体净尺寸

成年女性标准体型人体净尺寸见下表(单位: cm)。

高 (长) 度			宽 度			围 度		
1	总身高	160	1	肩宽	37.5	1	颈围	31
2	后中长	137	2	前胸宽	33	2	颈根围	36
3	前胸长	39.5	3	后背宽	35	3	胸围	86
4	后背长	37	4	乳宽	18	4	腰围	64
5	手臂长	58				5	臀围	90
6	肩至肘	29.5				6	臂根围	38
7	腰至臀	18				7	臂围	28
8	腰至裆	26				9	肘围	24
9	腰至膝	56				10	掌围	21
10	腰至足跟	100				11	手掌围	17
11	乳至肩颈	23.5				12	腿根围	52
12	裆至膝	30				13	膝围	36
13	颈至膝	94				14	踝围	21
						15	胸口围	84
						16	头围	55

注：以上均为基本型M码参考尺寸，特殊时装款式将有所变化。

第六节 确定服装细节部位尺寸的方法

经常有学习打板的朋友来问,服装细节部位的尺寸怎样来判断和确定? 例如下面这个款式中,前领深应该确定在多少厘米?



一、比例法

比例法是通过计算比例的方法,这种方法首先要求款式图的比例要准确,一些手绘的款式图和比较抽象的款式图,会影响计算的准确性。具体的方法是:



在上页款式中,我们用尺子量出肩颈点到前领深的长度为 1.9cm,再量出肩颈到下摆的长度为 14.8cm,用 14.8 除以 1.9 等于 7.78,这个 7.78 是前领深在总衣长上所占的比例值。再在底稿上量取肩颈点到下摆的实际长度为 84cm,用 84cm 除以比例值 7.78 等于 10.7cm,即前领深的实际长度为 10.7cm。

二、目测法

比例法适合于初学者,当有了一定的打板经验,就可以用目测的方法更加快速地得到各部位的长度和宽度。具体方法是在款式图上画出前中线、胸围线、腰围线和臀围线等参照线条,这样就可以中线线条作为参照,快速准确地判断细节部位的尺寸了。

第七节 连衣裙加放松量

一、连衣裙的胸围放松量

胸围净尺寸上通常要加 4~6cm 的放松量,如果是针织款式,可以加 0~4cm。

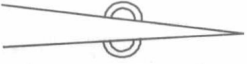
二、服装的合体程度、美感程度和包容性

人在呼吸和运动时服装都需要一定的放松量,不要过分地追求合体程度,那样会造成尺寸偏小。毕竟服装是要人来穿的,服装不是人体彩绘,冬季服装在试制时要模拟冬天里面穿的保暖衣或毛线衣。

服装打板,每一位纸样师的绘图方法都是不一样的,但是当纸样师积累了几年的经验,不停地调整尺寸和造型,通常都能做出美观的衣服,这说明什么问题呢?这说明第一点:服装是有很大的包容性的,穿着服装的人也是动态的,美感是一个很广泛的概念;第二点:板型是可以调节的,好的板型是经过多次调节和优化得到的。

第八节 服装制图符号

服装制图符号见下图。

名 称	符 号	说 明
1 布纹线		表示布纹方向
2 毛向线		表示绒布或者皮毛的顺逆方向
3 合并		
4 对刀口		