



古今诗文精品丛书

唐诗宋词鉴赏 辞典

TANGSHI SONGCI JIANSHANGCI DIAN

珍藏本



朱士钊
编

◆ 解读古典文学之精华
陶冶现代人类之性情 ◆

新疆人民出版社
XINJIANG RENMIN CHUBANSHE

古今诗文精品丛书

唐诗宋词鉴赏辞典

TANGSHISONGCIJIANSHANGCIDIAN

朱士钊 编



新疆人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗宋词鉴赏/朱士钊编. —乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2003. 7

(古今诗文精品丛书)

ISBN 7-228-08164-1

I. 唐… II. 朱… III. ①唐诗—鉴赏②宋词—鉴赏 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 057031 号

责任编辑: 丁 璇

责任校对: 郑 军

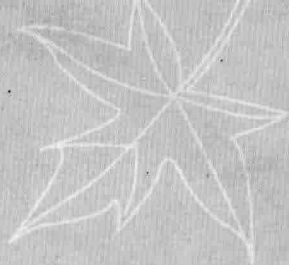
封面设计: 黄 浩

出版 新疆人民出版社
地址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮编 830001
发行 新疆人民出版社
印刷 武汉市峰迪印务有限公司
开本 880mm × 1230mm 1/32
印张 89
字数 1200 千字
版次 2003 年 9 月第 1 版
印次 2003 年 9 月第 1 次印刷
印数 0001 - 5000 册

ISBN 7-228-08164-1

全套定价: 118.00 元

如有质量问题, 请与承印厂联系 电话: 83836540



解读古典文学之精华



陶冶现代人类之性情

出版说明

中国素有诗国之称。诗歌发展到唐宋时期,更是进入巅峰状态,达到精美绝伦的境地。一谈起诗歌,人们就自然会想到唐诗宋词。中国又有散文之邦的美誉。无论是古代散文,还是现、当代散文,都以它自身的发展轨迹,辉煌成就,独特的艺术和美学特质,成为中国散文园地的奇葩。恰如长江、黄河流贯在中国大地上一样,这一诗一文,也闪闪发光地流贯在中国文学史上。

本着弘扬中华文化,展示中国文学丰富宝藏的目的,我们特编选了这套“古今诗文精品”丛书。该书共计四册,分为《唐诗宋词鉴赏》、《古代散文鉴赏》、《现代散文鉴赏》和《当代散文鉴赏》。

这套丛书力求用新的观念,从新的角度编选艺术含量高,有代表性或较有影响的诗、文作品。并缀有见解独到的鉴赏文章。

考虑到古典诗、文在阅读上对一般读者有一定难度,故对原诗(词)原文都作了较详细的注释。在鉴赏文章中,适当介绍了一些对作品有不同理解的观点,以使读者对各篇作品有较全面的了解。

本套丛书在编纂过程中,蒙国内专家学者的大力支持,谨此致谢。

前 言

唐代文学和宋代文学在我国文学发展史上是两个辉煌的时期，诗歌、散文、小说都得到了很大发展，这两个时期的文学都呈现出百花齐放的繁盛局面。诗歌成就尤为突出。唐诗与宋词，一向被推认为是唐、宋两代文学的代表。

唐诗的繁荣首先表现在数量上。仅据清代康熙年间所编的《全唐诗》所录，就有诗人两千二百余人，作品四万八千九百余首，共九百卷。在不到三百年的时间里，诗歌创作得到这样巨大的收获，这标志着唐代是中国诗歌史上的一个新纪元。然而唐诗之盛不仅表现在数量上，更重要的是表现在质量上。唐代不仅有李白、杜甫这样伟大的诗人，还有王维、孟浩然、白居易、李贺、李商隐、杜牧等一大批优秀的诗人。唐诗的一般水平超过了中国历史上的任何一个朝代。诗歌的思想性、艺术性，达到很高的地步，再加上题材、形式和流派的多样性，使唐代成为中国古典诗歌的全盛时期。

唐诗在当时就以各种方式在社会上广泛流传着。据胡应麟《诗薮》统计，唐人自选诗达三十余种，流传到今天的还有十种之多。数量众多的选集出现，证明社会上对诗歌有普遍的爱好和需要。白居易的诗被人“缮写模勒，衔卖于市井，或持之以交酒茗”（元稹《白氏长庆集序》）。这种情况不仅说明白居易受到人民群众的喜爱，也说明唐人爱好诗歌已成为普遍的风气。唐诗在社会上的广泛流传，从侧面说明了唐诗繁荣的局面。

诗歌到唐代能够如此繁荣，原因是多方面的。唐帝国达到中国封建社会的顶点，成为当时世界上最强大的帝国。民族的自信心、自豪感，以及人民创造力都达到空前未有的高度，社会生活的各个方面无不呈现出活跃的状态。国家的统一、南北的交流，扩大了人们生活的视野。唐代的思想、文化较汉代大为活跃，促进了文学上各种风格、流派

的建立,并对于新的文学形式如词、变文等的出现也有积极的影响。还与封建帝王的重视与提倡、以诗赋取士等制度相关联。虽然应制诗、试帖诗少有佳作传世,但对于造成重视诗歌创作的风气是不应低估的。

当然,更主要的原因还取决于诗歌本身的发展规律。中国本是一个诗国,诗是最早发达的一种文学体裁。在唐以前,诗歌已经有了将近两千年的历史,积累了许多艺术经验。既有《诗经》、汉乐府的现实主义传统,又有《楚辞》的浪漫主义传统。既有汉魏诗人学习变风变雅讥刺政治,学习乐府反映民生疾苦的经验;也有六朝描写田园山水、以及运用声律、对偶等艺术技巧的经验。此外,四、五、七言,骚体、乐府、古诗、新体诗的发展,也在运用体裁形式方面提供了广阔的天地。所有这些都为唐诗的进一步发展,夯实了基础。然而,传统总是死的,重要的是“一代有一代之文学”(王国维语)。唐诗便是继承前代传统之后繁荣发展起来的,也可以说是同南朝宫廷文学的抗争中发展起来的。初唐诗人陈子昂提出以复古为革新的主张,冲破了齐梁以来宫廷文学的苑囿,恢复了汉魏的传统,重新使诗歌与社会政治结合起来,为唐诗开拓了一条健康的道路。盛唐诗人在初唐的基础上,批判地吸收了六朝的艺术技巧,继承了《诗经》以来的传统,努力表现他们自己时代的社会生活,出现了诗歌创作的高潮。李白、杜甫便是这高潮中两位伟大的诗人。中唐时期,又有白居易提倡新乐府运动,这个运动成为贯穿中晚唐的现实主义的巨大潮流。可见,唐诗的繁荣与诗人们既继承传统,又大胆革新、勇于创造的精神是分不开的。

正如两股水流的汇合,可以涌起壮阔的波澜;两种文风的交流,也会促进文学高潮的到来。自晋南渡到隋统一,这两百六十多年间,政治上南北对峙,文学的发展南北也出现不同的趋势。南朝文坛被一种华艳淫靡、轻浮柔弱的风气笼罩,正如李谔在《上隋高祖革文华书》中所说:“竞一韵之奇,争一字之巧。连篇累牍,不出月露之形;积案盈箱,唯是风云之状。”呈现出一种病态的美,犹如在浓厚的脂粉之下掩盖着贫血的面庞。她需要输入新鲜的血液,需要呼吸新鲜的空气,需要移植强壮的筋骨,而这一切恰恰可以在北方的黄土地带找到。北朝文风的刚劲、粗犷、厚重与沉实,《木兰诗》和其他北朝民歌中的泥土气息与生活

气息，正好是那位病态的江南美人所急需的营养。魏征在《隋书·文学传序》中说：“若能掇彼清音，简兹累句，各去所短，合其两长，则文质斌斌，尽善尽美矣。”唐朝诗人经过近百年的摸索，终于把这两种文风融合在一起，以南朝的“文”装饰北朝的“质”；以北朝的“质”，充实南朝的“文”，创造出中国诗歌最健美的典型。这就是以李白、杜甫、王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄、李颀、王之涣等人为代表的那个盛唐时代所完成的历史使命。

我国古代诗歌，从《诗经》开始，很多是可以唱的，汉魏乐府，唐代发达起来的近体诗（主要是绝句）更是如此。词的产生与他们是具有因承关系的。乐府诗也好，唐代可歌的近体诗也好，基本上都是整齐的五言、六言或七言，而各种乐曲，则是长短高下，变化不定的，不管什么乐曲都一律用整齐的句子去唱，必然不尽适宜，有时甚至别扭，因而在歌唱的时候，往往根据乐曲的需要，增减字句，如此一来，本来句子整齐的诗也就成了参差不齐的长短句了。还有近体诗的声律（平仄之类），对词的格式的形成上也有直接影响。

词在唐代产生和发展起来，和唐代音乐的繁荣有关。唐王朝和当时西域的少数民族往来频繁，文化亦多交流。西域的音乐（胡乐）大量传入中原地区，从宫廷到民间都很流行。同时，魏晋南北朝以来的民间乐曲此时也更发达。唐人崔令钦所著的《教坊记》，记述唐玄宗开元时期有关教坊之事，最后录有当时流行于教坊的曲名 324 个，其中就有不少是与后来的词调相同的。崔是盛唐时人，可见盛唐以前词调的样式就已不少。从今存的敦煌曲子词看，某些词调的样式已经很成熟完备了。如〔菩萨蛮〕〔破阵子〕〔天仙子〕〔浣溪沙〕〔渔歌子〕〔生查子〕诸调的句式、声律已基本定型。民间曲子词的广泛流行，对于文人词的创作，自会产生很大的影响。至晚唐五代，依声填词成为文人们普遍爱好，词的专业作家和专集也开始涌现出来。较著名的人物有温庭筠、韦庄、冯延巳²⁴⁶、李璟、李煜等人，赵崇祚²⁴⁶所辑《花间集》影响很大。

花间派令词发展到一定阶段，已不能满足各方面的需要，于是革新派词人先后兴起。从北宋中叶至南渡，最著名的词人柳永、苏轼、周邦彦都曾致力于此。柳永创作慢词，苏轼变词风为豪放，都是针对花间派

令词而进行的改革。到周邦彦又把花间、革新派融合为一，被誉为“集大成”的词人。他们对于词在两宋的繁荣都是有很大贡献的。

综观之，词缘于音乐而起，至唐五代始兴，鼎盛于宋。词在两宋，犹诗在盛唐。在内容上，它走出了深宫大院，走向了丰富多彩的社会生活；在艺术风格上，虽以婉约和豪放为总体的区分，并逐步呈现出向作品风格的多样性发展的趋向，但婉约的风格仍是两宋词体的主流；在词体形态上，长调、慢词大量涌现，艺术技巧更加圆熟；在词的语言上，与宋诗比较，词更加华美精巧，形象丰满有情韵，在今天看来，这无疑奠定了宋词崇高地位的最重要的方面。

为了便于广大读者对代表一个时代最高成就的作品有更进入把握，我们编选了本书。该书共精选作品 700 余篇，并配有作者简介、注释和赏析文章，书后还附录了诗词名句索引。祈望能得到广大读者喜爱。

编者

2003 年 8 月



目 录

出版说明

前 言

篇 目 表 1—12

正 文

唐诗 1—384

宋词 387—693

附 录

唐诗名句索引 696—700

宋词名句索引 701—710

篇 目 表

唐 诗

虞世南		王之涣	
咏蝉	1	登鹳雀楼	19
王 绩		凉州词	20
野望	1	孟浩然	
骆宾王		秋登万山寄张五	21
在狱咏蝉	2	夏日南亭怀辛大	22
杜审言		夜归鹿门歌	23
和晋陵陆丞早春游望	3	望洞庭湖赠张丞相	24
王 勃		秦中感秋寄远上人	25
送杜少府之任蜀州	4	宿桐庐江寄广陵旧游	25
杨 炯		早寒有怀	26
从军行	5	留别王维	27
宋之问		与诸子登岷山	28
题大庾岭北驿	6	过故人庄	29
渡汉江	7	岁暮归南山	30
沈佺期		春晓	30
杂诗三首(其三)	8	宿建德江	31
独不见	9	送朱大人秦	32
陈子昂		宿业师山房待丁大不至	33
登幽州台歌	11	宴梅道士山房	34
贺知章		李 颀	
咏柳	12	古从军行	35
回乡偶书	12	送陈章甫	36
苏 颋		听安万善吹觱篥歌	37
汾上惊秋	13	古意	38
张九龄		听董大弹胡笳弄兼寄语房给事	39
感遇(其一)	14	送魏万之京	40
(其四)	15	琴歌	41
(其七)	16	綦毋潜	
望月怀远	17	春泛若耶溪	42
唐玄宗		王昌龄	
经鲁祭孔子而叹之	18	从军行七首(其一)	43

- 出塞·····44
 春宫曲·····45
 长信秋词·····45
 闺怨·····46
 芙蓉楼送辛渐·····47
 塞上曲·····47
 塞下曲·····48
 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府·····48
- 祖 咏**
- 望蓟门·····49
 终南望余雪·····51
- 崔 曙**
- 九日登望仙台呈刘明府·····52
- 王 维**
- 送别·····53
 青溪·····54
 渭川田家·····55
 老将行·····56
 桃源行·····57
 辋川闲居赠裴秀才迪·····59
 酬张少府·····59
 送梓州李使君·····60
 过香积寺·····61
 山居秋暝·····62
 终南别业·····63
 归嵩山作·····64
 终南山·····65
 观猎·····66
 汉江临眺·····67
 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春
 雨中春望之作应制·····68
 和贾至舍人早朝大明宫之作·····68
 酬郭给事·····70
 积雨辋川庄作·····71
 鹿柴·····72
 竹里馆·····73
 鸟鸣涧·····74
 送别·····75
 杂诗(其二)·····76
 相思·····77
 九月九日忆山东兄弟·····77
- 送元二使安西·····79
 西施咏·····80
 送綦毋潜落第还乡·····81
 洛阳女儿行·····82
 秋夜曲·····83
- 丘 为**
- 寻西山隐者不遇·····84
- 李 白**
- 蜀道难·····85
 将进酒·····88
 行路难三首(其一)·····90
 (其二)·····91
 关山月·····93
 长干行·····94
 玉阶怨·····96
 夜思·····97
 清平调三首(其一)·····97
 (其二)·····98
 (其三)·····99
 春思·····100
 子夜吴歌·秋歌·····101
 子夜吴歌·冬歌·····102
 长相思二首(其一)·····102
 (其二)·····104
 赠孟浩然·····104
 赠汪伦·····105
 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····106
 庐山谣寄卢侍御虚舟·····106
 梦游天姥吟留别·····108
 金陵酒肆留别·····111
 黄鹤楼送孟浩然之广陵·····112
 渡荆门送别·····113
 送友人·····114
 宣州谢朓楼饯别校书叔云·····115
 下终南山过斛斯山人宿置酒·····116
 登金陵凤凰台·····118
 望庐山瀑布·····118
 望天门山·····119
 客中作·····120
 早发白帝城·····121
 夜泊牛渚怀古·····122

- 哀王孙200
- 登岳阳楼201
- 野望202
- 岑 参**
- 白雪歌送武判官归京203
- 走马川行奉送出师西征205
- 轮台歌奉送封大夫出师西征206
- 寄左省杜拾遗208
- 行军九日思长安故园209
- 逢入京使210
- 和贾至舍人早朝大明宫之作210
- 与高适薛据登慈恩寺浮图211
- 刘方平**
- 春怨212
- 月夜213
- 裴 迪**
- 送崔九214
- 元 结**
- 贼退示官吏并序215
- 石鱼湖上醉歌并序217
- 张 继**
- 枫桥夜泊218
- 钱 起**
- 归雁219
- 赠阙下裴舍人220
- 谷口书斋寄杨补阙221
- 送僧归日本222
- 韩 翃**
- 寒食223
- 同题仙游观224
- 酬程近秋夜即事见赠225
- 皇甫冉**
- 春思226
- 司空曙**
- 云阳馆与韩绅宿别227
- 江村即事228
- 贼平后送人北归228
- 喜外弟卢纶见宿229
- 皎 然**
- 寻陆鸿渐不遇230
- 李 端**
- 鸣笳231
- 顾 况**
- 宫词231
- 柳中庸**
- 征人怨233
- 戴叔伦**
- 三闾庙234
- 江乡故人偶集客舍235
- 韦应物**
- 淮上喜会梁州故人236
- 初发扬子寄元大校书237
- 寄李儋元锡238
- 寄全椒山中道士239
- 秋夜寄丘员外240
- 赋得暮雨送李曹240
- 长安遇冯著242
- 滁州西涧243
- 东郊244
- 夕次盱眙县245
- 郡斋雨中与诸文士燕集246
- 卢 纶**
- 塞下曲六首(其一)247
- (其二)248
- (其三)249
- (其四)249
- 晚次鄂州250
- 送李端251
- 李 益**
- 夜上受降城闻笛252
- 江南曲253
- 喜见外弟又言别254
- 孟 郊**
- 游子吟255
- 列女操256
- 崔 护**
- 题都城南庄257
- 权德舆**
- 玉台体十二首(其十一)258
- 常 建**

- 宿王昌龄隐居258
- 破山寺后禅院260
- 张 籍
- 秋思261
- 没蕃故人262
- 王 建
- 新嫁娘词三首(其一)263
- 十五夜望月寄杜郎中264
- 韩 愈
- 山石265
- 晚春266
- 早春呈水部张十八员外二首(其一)
 267
- 八月十五夜赠张功曹268
- 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼270
- 石鼓歌272
- 刘禹锡
- 蜀先主庙274
- 秋风引275
- 竹枝词二首(其一)276
- 竹枝词九首(其七)277
- 西塞山怀古278
- 石头城279
- 乌衣巷279
- 和乐天《春词》281
- 白居易
- 长恨歌282
- 琵琶行并序285
- 赋得古原草送别289
- 自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,
 各在一处。因望月有感,聊书所
 怀,寄上浮大兄、於潜七兄、乌江
 十五兄,兼示符离及下邳弟妹290
- 问刘十九291
- 宫词292
- 暮江吟293
- 柳宗元
- 与浩初上人同看山寄京华亲故294
- 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史294
- 晨诣超师院读禅经296
- 溪居297
- 渔翁298
- 江雪299
- 李 涉
- 题鹤林寺僧舍300
- 元 稹
- 遣悲怀三首(其一)300
- (其二)301
- (其三)302
- 行宫303
- 闻乐天授江州司马304
- 贾 岛
- 访隐者不遇305
- 张 祜
- 何满子306
- 赠内人306
- 题金陵渡307
- 集灵台二首(其一)308
- (其二)309
- 朱庆馀
- 宫中词310
- 近试上张水部311
- 李 贺
- 南园十三首(其五)312
- 昌谷北园新笋四首(其二)313
- 徐 凝
- 忆扬州314
- 许 浑
- 秋日赴阙题潼关驿楼315
- 早秋316
- 杜 牧
- 过华清宫绝句三首(其一)317
- 将赴吴兴登乐游原318
- 赤壁319
- 泊秦淮320
- 寄扬州韩绰判官321
- 遣怀321
- 山行322
- 秋夕323
- 金谷园324
- 清明325
- 旅宿326

- 赠别二首(其一)327
 (其二)327
 江南春328
- 温庭筠
 瑶瑟怨329
 利州南渡330
 苏武庙331
 送人东归332
- 陈陶
 陇西行333
- 李商隐
 锦瑟334
 霜月336
 蝉337
 乐游原338
 夜雨寄北338
 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮339
 风雨340
 寄令狐郎中342
 隋宫343
 筹笔驿344
 无题二首(其一)345
 无题二首(其一)346
 无题(其二)347
 无题四首(其一)348
 (其二)349
 隋宫350
 落花351
 为有352
 无题354
 瑶池355
 春雨356
 嫦娥357
 贾生358
 凉思359
 北青萝360
 韩碑361
- 李频
 湖口送友人363
- 薛逢
 宫词364
- 赵嘏
 江楼感旧365
 长安秋望366
- 马戴
 灞上秋居367
 楚江怀古(其一)368
- 高骈
 山亭夏日369
- 郑畋
 马嵬坡370
- 韦庄
 章台夜思371
 台城371
- 钱珝
 江行无题372
- 韩偓
 已凉373
- 金昌绪
 春怨374
- 郑谷
 淮上与友人别375
- 杜荀鹤
 春宫怨376
- 崔涂
 孤雁377
 除夜有怀378
- 秦韬玉
 贫女379
- 王驾
 社日380
 雨晴381
- 张泌
 寄人382
- 无名氏
 杂诗383
- 杜秋娘
 金缕衣384

宋 词

- 王禹偁
点绛唇(雨恨云愁) ……387
- 寇准
江南春(波渺渺) ……388
- 钱惟演
木兰花(城上风光莺语乱) ……389
- 潘 阆
酒泉子(长忆观潮) ……389
- 林 逋
长相思(吴山青) ……391
- 范仲淹
渔家傲(塞下秋来风景异) ……391
苏幕遮(碧云天) ……392
御街行(纷纷坠叶飘香砌) ……394
- 张 先
天仙子(《水调》数声持酒听) ……395
千秋岁(数声鶗鴂) ……397
醉垂鞭(双蝶绣罗裙) ……398
一丛花令(伤高怀远几时穷) ……399
青门引(乍暖还轻冷) ……400
- 晏 殊
浣溪沙(一曲新词酒一杯) ……401
 (一向年光有限身) ……402
清平乐(金风细细) ……403
木兰花(燕鸿过后莺归去) ……404
 (绿杨芳草长亭路) ……404
清平乐(红笺小字) ……405
木兰花(池塘水绿风微暖) ……406
踏莎行(祖席离歌) ……407
 (小径红稀) ……408
 (碧海无波) ……409
- 韩 缜
凤箫吟(锁离愁连绵无际) ……410
- 张 昇
离亭燕(一带江山如画) ……411
- 宋 祁
玉楼春(东城渐觉风光好) ……412
- 欧阳修
采桑子(轻舟短棹西湖好) ……413
 (群芳过后西湖好) ……414
蝶恋花(庭院深深深几许) ……415
踏莎行(候馆梅残) ……415
蝶恋花(几日行云何处去) ……416
浪淘沙(把酒祝东风) ……417
木兰花(别后不知君远近) ……418
青玉案(一年春事都来几) ……419
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) ……419
临江仙(柳外轻雷池上雨) ……420
浣溪沙(堤上游人逐画船) ……421
- 聂冠卿
多 丽(想人生) ……422
- 柳 永
雨霖铃(寒蝉凄切) ……423
蝶恋花(伫倚危楼风细细) ……424
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) ……425
曲玉管(陇首云飞) ……427
采莲令(月华收) ……428
浪淘沙慢(梦觉透窗风一线) ……428
定风波(自春来) ……429
少年游(长安古道马迟迟) ……430
戚氏(晚秋天) ……431
夜半乐(冻云黯淡天气) ……432
玉蝴蝶(望处雨收云断) ……434
迷神引(一叶扁舟轻帆卷) ……435
竹马子(登孤垒荒凉) ……436
- 王安石
桂枝香(登临送目) ……437
千秋岁引(别馆寒砧) ……438
- 王安国
清平乐(留春不住) ……439