

马文学知识讲座丛书

乖孩子学名诗

当代中外诗歌卷

木河 主编



师范大学出版社

俏妈妈文学知识讲座丛书

乖孩子学名诗

●当代中外诗歌卷

木 河 主编
曹 蕾 选注

北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

图书在版编目(CIP)数据

乖孩子学名诗:当代中外诗歌卷/曹蕾选注. —北京:北京师范大学出版社,1994. 8

(俏妈妈文学知识讲座丛书/木河主编)

ISBN 7-303-03582-6

I. 乖… II. 曹… III. 古典诗歌-少年读物 IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 08476 号

俏妈妈文学知识讲座丛书

乖孩子学名诗——当代中外诗歌卷

木 河 主 编

曹 蕾 选 注

北京师范大学出版社出版发行 (邮编 100088)

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:8.875 字数:190 千

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—8 000

ISBN 7-303-03582-6/I·415

定价:7.20 元

俏妈妈提示:当代中外诗坛概况

曹 蕾

时间已进入了二十一世纪,世界文化的发展也走进了一个新的历程。世界文学中的瑰宝——诗歌,特别是在当代,更加焕发出奇丽的风采。各种新的创作形式层出不穷,所创作的内容,也大大扩展和深入,与其它文学样式互为渗透,互相补充。可以说,诗歌进入了一个新的时代。

当代中国诗坛,孕育着无限的生命力。虽几经变幻,但高潮迭起,涌现出代表着各种风格流派,具有鲜明时代特征的大量优秀诗篇。在建国初期,欣欣向荣,万物勃发的朝气激荡着人们的胸怀。一方面,以艾青为代表的老一辈诗人焕发出青春,以歌颂祖国大好河山和人们的辛勤劳动为主题,创作了大量内容新颖,寓意深刻的诗篇;另一方面,以郭小川为代表的一批青年诗人迅速成长,以巨大的热情和震撼人心的壮美诗句,讴歌祖国光荣的过去与美好的未来。与此同时,以毛主席为首的老一辈无产阶级革命家也以其雄姿大气为新中国的多娇江山挥洒下壮丽诗篇。新中国诗坛,显现出一片繁荣景象。但是,由于政治运动的频繁冲击,诗歌创作出现了断裂。十年

浩劫中，诗坛出现了鸦雀无声，只有反革命代言人群魔乱舞的局面。不过，邪气终于压不倒人民正义的呼声。“四·五”运动一声惊雷，天安门诗抄尽情地渲泄了人们对于总理逝世的哀痛，有力地鞭挞了四人帮丑恶的行径，成为当代诗歌史中颇有力度的一笔。七十年代末，阴霾终于散去，诗歌创作迎来了新时期。诗的内容主要是对文革十年的痛苦回顾和激烈声讨。有一批诗歌对革命烈士和坚强的意志进行了歌颂，仍然遵循传统现实主义的创作规律，而更突出的，是“朦胧诗派”的崛起，以北岛、舒婷、顾城等人为代表。它是经历文革的一代青年人的心声。诗歌的主要内容是对文革毁掉这一代青年人的大好青春，毁掉他们美好理想的控诉，以及对新的希望的迷惘与向往。在创作形式上，它借鉴了一些西方现代主义诗歌创作方法，强调主观情绪的表达，和意象的模糊多义，具有含蓄朦胧的风格。代之而起的，是被称为“新生代”、“第三代诗人”的新诗群。他们的创作内容已放弃对文革的反思、回顾，转而探求人性和生命的奥秘，在形式上也以反“朦胧诗”的姿态出现，从某种意义上讲，是对前者的超越。与此同时，有一批优秀的校园诗人涌现，他们以清新的空气和理性的思考推进了当代诗坛的发展。在严肃文学日益纯化，逐渐成为曲高和寡的阳春白雪的时候，汪国真的诗以其轻松、抒情的风格于八十年代末流行于全国青少年中，他的诗代表了通俗文学的一支，在当代中国诗坛，亦有一席之地。

台湾诗歌的发展是中国当代诗坛的一枝奇葩。宝岛诗人们身在台湾，心系大陆，创作了大量与思乡有关的诗歌，道出了海峡两岸人民的共同心声。以余光中为代表的一批中年诗人具有雄厚的创作实力，他们把现代主义的表现方法与中国

古典主义完美地结合，创造出惊人的佳句；以席慕蓉等为代表的“娘子军”，则以女性的细腻与阴柔，形成一股势不可挡的台湾女性抒情诗风，为甜美、纯净、忧伤的诗歌风格设立了典范。

当代的外国诗坛，体现出众彩纷呈，流派各异的繁荣局面。二战后，欧美诗歌受战争的影响，表现出颓废与迷惘的情绪，和痛苦挣扎的心态。如以埃伦·金斯堡为代表的“垮掉派”，以詹姆斯·赖特为代表的“新超现实主义”派等。同时苏联诗歌继承了普希金、叶赛宁的优秀传统，涌现出大量怀念故乡，歌颂祖国的诗篇。特别要提到的是亚洲、非洲、拉丁美洲的当代诗歌在世界诗坛的崛起。以塞内加尔的桑戈尔、智利的聂鲁达、墨西哥的瓜尔兑亚等为代表的第三世界的著名诗人，立足于深厚的民族文化土壤，在强调本民族的特色同时，又适当地吸收西方现代主义的创作手法，从而使作品透射出悠远深长的文化气息和敏锐的现代人情愫，为世界诗坛的繁荣立下卓越功勋。他们的诗歌，也为中国当代诗人们所瞩目，成为由本国走向世界的创作经典。

综上所述，我们大致可以了解到，当代中外诗坛的发展和趋向。在本书中，只是十分简略地选取了一百首诗，难免有遗憾和纰漏之处。不过，管中窥豹，从短短的一百首诗中，我们希冀能对中外当代诗歌的概貌有一个粗略的了解。

目 录

艾 青:礁石	(1)
鱼化石	(3)
郑 敏:骆驼的脚印	(6)
毛泽东:卜算子 咏梅	(9)
臧克家:有的人	(12)
海	(15)
郭小川:青纱帐——甘蔗林	(17)
贺敬之:桂林山水歌	(21)
公 木:难老泉	(27)
牛 汉:根	(30)
山与人	(32)
袁 鹰:浓碧	(34)
公 刘:上海夜歌(一)	(36)
李 瑛:萤火虫	(38)
严 阵:月下的练江	(41)

刘畅园:江	(44)
洪三泰:绿的·白的	(46)
无名氏:天安门革命诗抄	(48)
韩 瀚:重量	(50)
雷抒雁:骨头	(52)
信仰	(54)
柯 岩:周总理,你在哪里?	(56)
邵燕祥:假如生活重新开头	(60)
北 岛:回答	(63)
红帆船	(67)
顾 城:一代人	(69)
我是一个任性的孩子	(71)
石舫	(76)
舒 婷:祖国啊,我亲爱的祖国	(78)
双桅船	(82)
江 河:星星变奏曲	(84)
叶延滨:都市的经纬仪	(87)
傅天琳:母亲,赐给我自信心吧	(90)
心灵的碎片	(92)
梅绍静:陕北女子	(94)
韩 东:给初升的太阳	(97)

潞 潞:泥路	(100)
车前子:城市雕塑	(103)
西 川:南国的马	(106)
王家新:古莲子	(109)
王 寅:华尔特·惠特曼	(111)
潘洗尘:六月 我们看海去	(114)
海 子:阿尔的太阳	(118)
苏 童:深夜马蹄声	(124)
杨榴红:白沙岛	(126)
韩作荣:渔女	(129)
徐 刚:石碑	(133)
不是我	(135)
任洪渊:船	(137)
刘湛秋:时间,它平等地赐给每个人	(141)
苏叔阳:雨伞	(143)
万振环:灵光古柏	(145)
昌 耀:斯人	(147)
孔 孚:骆驼峰	(149)
晓 钢:额头	(151)
向 明:小夜曲	(154)
汪国真:热爱生命	(156)

我微笑着走向生活.....	(158)
(台湾):	
余光中:乡愁.....	(161)
乡愁四韵	(163)
洛 夫:狂饮十五行.....	(166)
覃子豪:追求.....	(169)
非 马:脚与沙	(171)
纪 弦:光明的追求者	(173)
罗 门:窗	(175)
蓉 子:晚秋的乡愁.....	(178)
林焕彰:中国·中国.....	(181)
席慕蓉:莲的心事	(183)
七里香	(185)
复 虹:妈妈.....	(187)
詹 冰:插秧.....	(190)
朵 思:桥	(192)
杨 笛:梅	(195)
冯 青:最好回苏州去	(197)
(香港):	
古苍梧:别	(200)
(美国):	

弗罗斯特:不甘愿	(202)
桑德堡:雾	(205)
金斯堡:加利福尼亚的超级市场	(207)
兰斯顿·休斯:流浪者	(212)
詹姆斯·赖特:冬末,越过泥潭时,想到了在中 国的一个地方官	(214)

(法国):

马塞尔·贝尔吕:一九四五年五月的黎明	(218)
--------------------------	-------

保尔·艾吕雅:在西班牙	(220)
-------------------	-------

(澳大利亚):

麦考莱:在霍恩谷	(222)
----------------	-------

(奥地利):

策 兰:白杨树	(225)
---------------	-------

阿尔特曼:林间小屋前	(228)
------------------	-------

巴赫曼:自由的护卫	(231)
-----------------	-------

(瑞典):

奈丽·萨克斯:我对你那么眷恋	(234)
----------------------	-------

(德国):

布莱希特:中国的茶树根雕狮子	(236)
----------------------	-------

(意大利):

夸西莫多：海涛	(238)
(西班牙)：	
阿莱桑德雷：海	(241)
(苏联)：	
特瓦尔朵夫斯基：母亲	(243)
尼·鲁勃佐夫：我宁静的故乡	(245)
(塞内加尔)：	
桑戈尔：法兰西花园	(249)
(智利)：	
聂鲁达：假如所有的河水都是甜的	(253)
(墨西哥)：	
瓜尔兑亚：大海	(255)
帕 斯：夏夜	(258)
(哥伦比亚)：	
卡兰萨：四月的十四行诗	(261)
(土耳其)：	
希克梅特：还是那颗心，还是那颗头颅	(264)
(泰国)：	
诗灵通：青草回旋诗	(266)
(新加坡)：	
周 燦：暗香	(268)

礁石（艾青）

一个浪，一个浪
无休止^①地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫，散开……

它的脸上和身上
像刀砍过的一样
但它依然^②站在那里
含着微笑，看着海洋……

俏妈妈提示：

这首诗的作者艾青(1910—)，是我国现代著名诗人。他原名蒋海澄，浙江金华人。早年去巴黎学习绘画，1932年回国后参加中国右翼美术家联盟，同年七月被国民党反动派逮捕入狱，在狱中写了抒情诗《大堰河——我的保姆》，成为他的成名作。先后出版诗集《大堰河》、《北方》、《旷野》、《向太阳》、《黎明的通知》、《献给乡村的诗》等。解放后担任《人民文学》副主编，《诗刊》、《收获》的编委，中国作协副主席等职。这一时期又出版了诗集《欢呼集》、《宝石的红星》、《归来的歌》、《落叶集》等。1985年被授予法国文学艺术最高勋章。他的诗形式多为自由体，语言精炼，讲求内在的旋律和节奏，洋溢着深沉的爱国主义激情，富有深刻的哲理，为我国新诗的发展做出了重要贡

献。《礁石》这首诗，艾青写于南美洲的智利海滨，时间是1954年7月，选自《艾青诗选》。

俏妈妈生难字词注释：

①休止：停止。

②依然：仍然。

俏妈妈讲大意：

艾青的这首抒情诗，同时又是一首哲理诗。他用诗中的礁石来比喻民族精神，用浪的扑打来比喻各种艰难困苦和压迫。说明一个民族，在任何困难袭击之下，在任何剥削压迫下，都将坚定不移，勇敢面对。尽管它的历史饱经沧桑、伤痛累累——“像刀砍过一样”，但它仍毫不屈服，带着胜利的微笑蔑视着一切困难。这首诗的艺术特色也十分突出。诗中以“一个浪，一个浪”这样复沓的语句，来生动地体现海浪一次次地冲击。一个“扑”字，使海浪拟人化，显出它的凶猛来。而岩石，在作者的笔下，也带上了人的色彩，像一个饱经风霜的老者，“含着微笑”，栩栩如生。诗中两节都是二、四句押韵，读来琅琅上口，音调铿锵。

鱼化石（艾青）

动作多么活泼，
精力多么旺盛，
在浪花里跳跃，
在大海里浮沉；

不幸遇到火山爆发，
也可能是地震，
你失去了自由，
被埋进了灰尘；

过了多少亿年，
地质勘察^①队员
在岩层里发现你，
依然栩栩如生^②。

但你是沉默的，
连叹息也没有，
鳞和鳍^③都完整，
却不能动弹；

你绝对地静止，
对外界毫无反应，

看不见天和水，
听不见浪花的声音。

凝视^④着一片化石，
傻瓜也得到教训：
离开了运动，
就没有生命。

活着就要斗争，
在斗争中前进，
当死亡没有来临，
把能量发挥干净。

俏妈妈提示：

这首诗是我国著名诗人艾青在长期遭受了反右派和文化大革命的折磨，从新疆劳改地归京后的重要诗作。写于七十年代。

俏妈妈生难字词注释：

- ①勘察：勘，(kān)。实地察看，探测。
- ②栩栩如生：生动活泼像活的一样。
- ③鳍：(qí)，鱼类的器官，用以划水。
- ④凝视：聚精会神地看。

俏妈妈讲大意：

这是一首咏物的哲理诗。诗篇落笔于鱼，真正咏唱的却是

人。由此诗的创作背景可以看出，它是艾青的人生独白，体现了他的人生经历，是他人生哲学的反映。作者在冤屈中度过了漫漫长夜，他旺盛的精力，活跃的笔触“被埋进了灰尘”，他“失去了自由”。当诗中这条活泼生动的“鱼”再度被挖掘时，它沉默了，它静止了，它失去了斗争的激情和对生的热忱。艾青要告诉人们的恰恰与鱼化石相反，他大声疾呼“离开了运动，就没有生命”，“活着就要斗争，在斗争中前进”。这正是作者本人坚强品质的写照。一旦他摆脱了历史的阴影，就马上振作起来，以充满生命力的笔触讴歌生活，讴歌人民。诗歌深沉地表达了老诗人顽强拼搏，勇于进取的精神，同时也鞭挞了另一类像鱼化石那样被生活压垮，变得死气沉沉，懦弱退缩的人生失败者。诗歌全篇押韵，形象生动，语言简炼，寓意深刻。