

**ZHONG XUE SHENG XIE ZUO XIN LI**

# 中学生写作心理

王禹 著



北京师范学院出版社

# 中学生写作心理

王禹 著

首都师范大学出版社

## 内 容 提 要

本书全面系统地论述了中学生写作过程中的心理特征，有针对性地提出了指导写作的要点。分析透辟，例证丰富。对中学生心智能力的开发和写作能力的提高具有重要指导意义。

(京)新登字208号

中学生写作心理

王 禹 著

首都师范大学出版社出版发行

(100037 北京西三环北路105号)

全国新华书店经销 北京昌平兴华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张：14 字数：305千

1993年6月北京第1版 1993年6月北京第1次印刷

印数：0,001—7500册

ISBN 7-81014-662-9/G·533

定价：6.60元

## 序

中学生的写作心理，既是个独特的研究领域，又是个重要的探索课题。本书以这一独特而又重要的领域和课题为研究对象，全面地列举和分析了中学生写作过程中的种种心理特征，并指出了顺应其心理特征指导写作的要点。面对这样一部书，每位语文教育工作者，当必会立即意识到它的价值的。

写作能力不仅代表一个人的语言能力，而且代表其文化程度；要提高这种语言和文化水平，我们的写作教学研究，就不能停留在表层现象上，而要伸展到内部，研究写作活动的深层结构，这就不能不研究写作者的心理活动了。事实上，写作者心理活动这一课题，早已为国际心理学界和语文教育界所关注。而且，即使是对构成心理现象之一内容的写作思维过程的研究也已近二十年，只是还没有更有效的写作教学答案而已。在我国，关于一般写作心理的研究也早已开始，并有了一些成果，惟局部研究和思辨演绎的研究多，整体研究和归纳实验的研究少。这可能主要是由于写作心理现象的探讨，向为一大难题，而欲给以全面系统的揭示，殊为不易之故。本书作者王禹先生从事写作教学研究和写作教学刊物的主编工作有年，既深知这一课题的重要，又不避艰难，把个人长期观察和调查的结果，经过分析和研究，写成了《中学生写作心理》一书，使我国写作心理的研究向特定的领域发展，使基础教育阶段的写作心理研究趋向总体化、

实际化，这立意和功夫，首先就是值得钦佩的。

语文学习的心理活动可能比其它一些学科的学习都要复杂，而写作的心理活动则要比阅读时的心理活动复杂。当然，阅读过程和写作过程中，差不多各自包含着同样多的心理活动过程。比如，阅读心理过程中有感知心理、理解心理、联想心理、想象心理、评价心理和鉴赏心理等，而写作的心理活动中则有诸如立意心理、取材心理、构思心理、执笔心理、修订心理、复阅心理以及停笔心理等。而且它们又都是既呈现纵向的直线发展状态，又呈现横向的曲线交织状态，因而二者同样需要研究。然而，毕竟阅读是吸收，是借助别人的语言接受别人的信息，相比之下自然容易些，而写作则相反，是要以自己的语言表达自己的思想，因而自然难于前者。特别是在命题而又限时作文的情况（学校中的作文多半是这种情况）下，写作心理活动就会更紧张、更急切，困难也就更多。可以说，写作过程是学生心理障碍既多且大的过程。这障碍包括认识方面的障碍（如观察力薄弱、素材积累不足、想象力不强等），和情绪方面的障碍（如厌恶作文、未感到作文成功的喜悦、丧失作文进步的信心等），以及行为方面的障碍（如不认真阅读范文、不作修改、懒于自我回顾等）。如是，学生写作的心理活动也就更有研究的必要了。

面对这样一个困难的课题，本书的作者既进行了整体的考察，给予了全面的阐述（这主要体现在第一章到第四章中），又分门别类地加以叙说，一一作结（这主要体现在第五章到第十章中），从而既有全面性的答案，又有局部性的答案。

本书的作者在《引子》中自谦地说，编撰此书的目的在于

于“给执教者在作文教学中提供一些参考”，而实际上，其在指导作文和作文教学中的作用都是实在的。我想只要读者展开卷页，目光移动下去，即使未感到处处斐然可读，亦定然不会认为它是草率成编之作，而是会导引我们进一步探索学生作文的心理特征和过程，以走上作文的成功之路的！

以上就是我粗读此书文稿之后的感受。我自知这篇作为“序”的浅陋短文没有多及本书的内容，以致未能道出它的特点和贡献，这也许有拂作者和读者之意，然而作者在本书中反映出的精砥细磨之功，和一己独到之见，读者自会辨认，无需我来赘言。无论如何，可以肯定它必会在此类著述中占有一席之地，值得我们一读。因此，我谨掬诚把它推荐给从事作文教学的老师们。

朱绍禹

1992年元月于东北师大

## 引 子

提高中学生的写作能力是中学语文教学大纲规定的中学语文教学的主要目标之一。在近些年的中学语文教学改革中，关于作文方面的教学改革，虽然取得了许多宝贵的经验和显著的成绩，但还不能说已经取得突破性的进展，“作文难”的问题依然困扰着许许多多中学的作文教学。究其原因，其中极为重要的一条，就是对作文教学的研究，尚未能全面而系统地深入到中学生写作心理这一较深的层次上。尽管不少有识之士已开始涉足于这一层次的研究，并不断有精辟之论出现于语文专业的报刊上，但毕竟是零星的、局部的。

作文教学的实践证明，要提高中学生的写作能力，不仅需要引导他们不断增加语言的积累、知识的积累和生活的积累，而且需要引导他们不断提高心智的素养。这是因为一篇文章的写作，实际上是一项开动脑筋，调动有关的知识积累和生活积累，循着一定的中心和一定体裁的要求进行构思，运用语言文字表达出来的复杂的思维工程。它既需要诸如观察力、记忆力、联想力、想象力和逻辑思维力等智力因素的共同参与、加工和制作，又需要有诸如注意力、意志力、动机、兴趣和情感等非智力因素对智力因素进行调节和控制。中学生正处于青春年少时期，他们的正在迅速变化着的心态，诸如正在形成的世界观、人生观、审美观、道德观等对写作产生什么样的影响；其智力因素的发展状况如何，具有

什么样的特点，对作文产生什么样的制约作用；其非智力因素的发展状况如何，具有什么样的特点，对智力因素在写作过程中产生什么样的调节、控制和制约作用；在各种文体的写作中，其智力因素和非智力因素分别表现出什么样的特点，起到什么样的作用；执教者如何针对学生在写作过程中所表现出的种种心智特点加以正确的引导……对于这一系列的问题，都必须进行全面的、系统的、深入的研究，才有可能揭示出中学生写作心理的奥秘，从而为提高他们的写作能力找到一条行之有效的途径，使中学的作文教学走出迷惘的境地，朝着科学化的方向前进。

要全面地、系统地、深入地研究中学生的写作心理，不仅需要吸收和运用大量的心理学、美学、写作学等学科的研究成果，而且要对中学生的写作现状，以及他们在写作过程中的种种心理现象进行细致的观察，认真的分析和科学的归纳、概括。因此，这可以说是一个大难题。但是，笔者不憚冒昧，总欲大胆以试，企图凭着自己浅薄的学识，和实践中的一孔之见，对上述问题作出一些粗浅的答案，算是抛出引玉之砖，以期为执教者提供一些这方面的参考，并希望引起同行们的关注，从而在中学生写作心理领域内进行更深层次的探索，为实现中学作文教学的现代化、科学化做出贡献。

本书共分十章。第一章“迅速变化着的心态与作文”，论述了中学生理智的迅速增强、独立意识的不断增强、逐渐封闭的自我意识和不断变化着的审美情趣等心理特点对于提高其作文能力所产生的制约作用，同时探讨了中学生在学习和运用语言上的心理特点。第二章“智力因素与作文”，论述了中学生的观察力、记忆力、联想力、想象力和逻辑思维能力等智力因素的发展状况和特点，以及它们在作文过程中所

产生的作用。第三章“非智力因素与作文”，分析了中学生的作文动机和兴趣，和他们的意志力、情感、性格等非智力因素的发展状况和特点，以及它们在作文过程中对智力因素所产生的调节、控制作用。第四章“作文过程的心理”，阐明了中学生从审题到立意、到构思、到表达的思维活动的规律和特点，同时指出了写作最佳心境应具备的条件。以上四章为总论部分。第五、六、七、八、九章分别论述了中学生的记叙文、说明文、议论文、实用文件和应考作文的写作心理。在论述过程中，重在通过大量的典型例文的分析，揭示出中学生在这些文体写作中表现于选材、立意、构思和表达诸方面的心理特点。以上五章为分论部分。总论和分论的各个章节，结穴点都在于如何针对中学生在写作过程中所表现出的种种心理特点，有效地进行心智素养的培养和进行恰当的写作指导上。

文学创作虽不属于中学语文教学大纲所规定的目标，但事实上中学生中爱好文学创作者不少，为了发展他们的特长和爱好，更为了培养他们的创造品性，对于他们的创作心理也进行一些探讨，似乎也是必要的。因此在本书最后又加了一章，即第十章“文学创作的心理学”，着重探讨了中学生的一般创作心理和诗歌、散文、小说的创作心理，并相应地提出了指导的要点。

这就是本书的粗略思路和大致的框架。

# 目 录

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| 序.....                   | 朱绍禹     |
| 引子.....                  | ( 1 )   |
| 第一章 迅速变化着的心态与作文 .....    | ( 1 )   |
| 第一节 不断增强的理智与作文 .....     | ( 1 )   |
| 第二节 自我意识的逐渐封闭与作文 .....   | ( 5 )   |
| 第三节 独立意识的迅速增强与作文 .....   | ( 9 )   |
| 第四节 审美情趣的变化与作文 .....     | ( 12 )  |
| 第五节 学习和运用语言的一般心理特点 ..... | ( 17 )  |
| 第二章 智力因素与作文 .....        | ( 23 )  |
| 第一节 观察力与作文 .....         | ( 23 )  |
| 第二节 记忆力与作文 .....         | ( 31 )  |
| 第三节 联想力、想象力与作文 .....     | ( 39 )  |
| 第四节 逻辑思维能力与作文 .....      | ( 54 )  |
| 第三章 非智力因素与作文 .....       | ( 72 )  |
| 第一节 动机与作文 .....          | ( 72 )  |
| 第二节 兴趣与作文 .....          | ( 80 )  |
| 第三节 意志与作文 .....          | ( 87 )  |
| 第四节 情感与作文 .....          | ( 100 ) |
| 第五节 性格与作文 .....          | ( 108 ) |
| 第四章 作文过程的心理 .....        | ( 117 ) |
| 第一节 作文过程应具备的心智条件 .....   | ( 117 ) |
| 第二节 从审题到构思的思维 .....      | ( 128 ) |
| 第三节 表达过程的思维 .....        | ( 141 ) |
| 第四节 表达后的心理 .....         | ( 153 ) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第五章 记叙文的写作心理 .....      | (160) |
| 第一节 记叙文的选材心理 .....      | (161) |
| 第二节 记叙文构思的一般类型 .....    | (172) |
| 第三节 记叙文的构思心理 .....      | (205) |
| 第四节 记叙文的表达心理 .....      | (219) |
| 第六章 说明文的写作心理 .....      | (245) |
| 第一节 说明文选材的心理 .....      | (246) |
| 第二节 说明文构思的一般类型 .....    | (252) |
| 第三节 说明文构思的心理 .....      | (277) |
| 第四节 说明文表达的心理 .....      | (283) |
| 第七章 议论文写作的心理 .....      | (292) |
| 第一节 议论文选题和选材的心理 .....   | (293) |
| 第二节 议论文构思的一般类型 .....    | (308) |
| 第三节 议论文构思的心理 .....      | (330) |
| 第四节 议论文表达的心理 .....      | (346) |
| 第八章 实用文体的写作心理 .....     | (366) |
| 第一节 实用文体写作的一般心理特点 ..... | (367) |
| 第二节 常用实用文体写作的心理 .....   | (373) |
| 第九章 应考作文的心理 .....       | (386) |
| 第十章 文学创作的心理 .....       | (397) |
| 第一节 文学创作的一般心理 .....     | (397) |
| 第二节 散文、诗歌、小说创作的心理 ..... | (405) |
| 后记 .....                | (433) |

## 第一章 迅速变化着的心态与作文

中学生的年龄一般在12岁至18岁之间。这个年龄阶段，正是中学生从少年时代到青年时代的过渡阶段。这个阶段正是他们风华正茂、充满着奋发向上精神的时候，也是最充满希望的人生奠基的阶段。在这个阶段中，他们的身体在长高、增壮，其生理机制在迅速趋于成熟，他们的知识在迅速增加广度和深度，伴随而来的是，他们的兴趣和意志，他们的思想和性格，他们的智力和能力也都在迅速地变化和发展。

这些变化和发展的特点是什么？这些变化和发展的特点对作文将产生什么样的影响和作用？怎样循着这些变化、发展的特点，引导他们在全面发展的前提下，提高其作文能力？这就是我们在本章里所要探讨的问题。

### 第一节 不断增强的理智与作文

所谓理智，一方面指遇到问题时，能够冷静地进行理性的分析、推理和判断；一方面能够按社会的规范，诸如大家所共同遵守的社会公德、伦理观念、法律等来约束自己，而不是单凭感情用事，任性而为。

中学生从十一二岁进入初中，到十七八岁高中毕业，在思考问题时，仍不免带有许多天真、幼稚的成分，有时甚至是很片面、很偏激的；在立身行事方面，仍不免感情用事，

有时甚至任性所为，丝毫不顾及后果，干出出格的事情来。但从总的趋势看，其理智是在不断地迅速增强的。其主要表现是：

第一，自控能力在迅速提高。刚进入初中的学生，虽然在很大程度上还保留着孩提时代的特点，如行动的随意性和盲目性，在生活和学习各个方面，还需要老师和家长下很大力气来进行照顾和指导，但是在他们的意识中产生了这样的念头：“我长大了，我已成为中学生了”。因此在生活和学习的各个方面都表现出越来越强的自觉性。这种自觉性随着其年龄的增长、年级的升高而与日俱增。与此相应的，班主任也不再象对待小学生那样处处事事进行照顾了。尤其是到了高中，班级依靠干部基本上就可以进行管理了。近些年来，随着独生子女的增加，一些家长对子女的溺爱，目前的许多中学生，特别是初中生，其自控制能力普遍地不如过去，给老师管理班级增加了难度，但也并未改变自控能力迅速增强的势头。

第二，求知欲的迅速增强。中学生随着其年龄的增长，一般来讲，其求知欲也随之而迅速增强。他们越来越认识到，人民希望他们学好本领建设国家，老师希望他们学好本领报效国家，家长希望他们学好本领有个好的前途，他们也希望自己学好本领能自立于社会。因此，他们的求知欲在不断地扩大和增强。有许多同学不仅认真学习书本上的知识，而且认真学习课外的知识，往往为刻苦学习而夜以继日。当然，也有少数学生求知欲不那么强，甚至有厌学的情绪。尤其是近几年来，由于“脑体倒挂”、“一切向钱看”等现实情况和错误流俗的影响，这种厌学的现象有所增加。但是从主流来看，中学生的求知欲仍然是迅速增强的，年级越高求

知欲越强。

第三，理性认识迅速提高。随着中学生知识面的扩大，他们头脑中理性知识越来越丰富，认识能力也越来越高。这就使他们在思考问题时，越来越多地用逻辑思维和辩证思维去分析事理，去判断是非，越来越多地为自己思考问题去寻找理论根据，而不是凭感情，凭直觉去判断是非。这一点从他们所写的议论文中就可以清楚地看出。例如《去掉自卑感》（作者赤道，载《作文与指导》1990年第5期），这是一篇初中生写的议论文。开篇，作者首先摆出当今某些同学成绩一差就自暴自弃的现象，接着就指出这是错误的。其理由是：根据科学测试，一般人的智商是相差无几的；起决定作用的是勤奋与否；高尔基有句名言：“天才是一颗火花，它可以燃烧，也可以熄灭，而使它燃烧的只有勤奋。”然后，作者又进一步指出：对于成绩差要具体分析其原因，或因功夫没下到；或因原来基础差；或因方法不得当；或因受外界干扰；或因有病耽误等等，要总结出经验教训，然后急起直追，怨天尤人有什么用？最后的结论是：去掉自卑感，增强自信心。从这篇议论文看，作者对于为什么要去掉自卑感，以及怎样去掉自卑感，道理讲得相当透彻、全面，其中还引用了高尔基的名言。由此可见中学生理性认识的一斑。随着他们年龄的增长、年级的升高，其理性认识能力也越来越高，到了高中阶段，基本上趋于成熟，尽管中间仍不免有幼稚的成分。

上述三个方面充分说明中学生的理智在迅速的增强。这标志着他们的思想正在向成熟的方向发展。产生这一趋势的原因，一是由于其年龄的增长使其大脑的生理机制发育日益健全，为其理智的迅速增强提供了生理的基础；二是由于其

生活实践的不断增加，为其理智的迅速增强提供了日益丰富的经验基础；三是由于其知识的不断增加，为其理智的迅速增长提供了理论的基础。这三个基础的好坏是决定他们理智迅速增强中的个性差异的主要因素。

中学生迅速增强的理智，为他们提供了作文能力提高的动力。这是因为，作文是思维、情感和知识通过语言文字的综合表达，没有迅速增强的理智作动力，要使学生作文能力得到提高是根本办不到的。学生有了这种理智作动力，他们对于摄取作文材料所必须的主动认真的观察态度，勤于作文的自觉态度，认真细致地进行作文的严肃态度才有可能很快养成，因而他们观察和感受事物的能力、搜集和整理材料的能力，选择和确定中心（主题）的能力，构思和组织结构的能力，区别和选用表达方式的能力、选择和运用文体的能力、遣词造句的能力等等，才有可能得到迅速的发展和提高。这就为教师指导好作文提供了大好的机会。抓住这个良机，并善于利用这个良机，就一定能较好地调动起这个迅速增强的动力，从而使学生的作文能力得到迅速的提高；反之，失去了这个良机，学生的作文能力就很难得到迅速的提高。

近几年来，笔者主编《作文与指导》报，收到教师推荐来的大量稿件，发现其中有些学校推荐来的稿件几乎篇篇都不错，而有些学校推荐来的稿件真正好的却不多。同是一个学段，学生的作文水平为什么相差这么远？就在于前者抓住学生迅速增强的理智的大好时机，用恰当的方法，激发学生的写作兴趣，培养学生的意志，引导学生树立主动认真观察的态度和自觉、严肃的写作态度；扩大学生的知识积累、生活积累和语言积累，千方百计地培养学生观察和感受事物的能力、搜集和整理材料的能力、选择和确定主题（中心）的

能力、构思和组织结构的能力、区别和选用表达方式的能力、选择和运用文体的能力、遣词造句的能力、推敲修改的能力等等。反之，后者不是教学不得其法，就是在这方面没有付出足够的劳动。

实践证明，学生理智的迅速增强，给他们带来了成材的极大希望，也给提高其作文能力带来了极大的希望。尤其是初中阶段，学生在作文方面的可塑性极强，如果失去了这一良机，到了高中阶段，再去培养其写作基本能力，就为时已晚了。因此，执教者一定要利用学生理智迅速增强的契机，首先抓好初中生的作文指导，使之打下坚实的写作基础。

## 第二节 自我意识的逐渐封闭与作文

**自我意识的逐渐封闭** 随着中学生理智的不断增强，他们越来越减少了孩提时代的天真和幼稚，同时也越来越多地表现出心理的闭锁性，即他们开始逐渐地关上了心扉，将渐趋复杂的自我意识和感情隐藏在心底，而不轻易地表露出来。这种闭锁性的心理也随年龄和年级的增高而逐步增强。其主要表现是：

第一，爱面子、害羞感在增强。他们渐渐地不再象孩提时代那样没有顾忌，在说话、行事、举动上较多地考虑起自己的面子来。例如课堂发言，初一时还较多地保留了小学的特点，老师发问，要求回答，大家纷纷举手，争着发言。初二时举手要求发言的就大为减少，到了初三，举手发言的更少，有时甚至老师指名发言，也不愿意说。他们顾忌说得不对或不好，同学们和老师会耻笑，或顾忌别人说自己“露能”，表现自己，因此越来越不愿意主动地发言了。有的同学把本

来不是什么“秘密”的事也当做秘密，生怕别人知道了丢人。因此，许多心里话既不愿意对同学讲，也不愿对自己的父母讲，更不愿意对老师讲，以致本来很简单的问题，由于不讲反而“复杂化”，从而加大了父母和老师的工作量。

第二，男女界线的分明。中学生随着性生理发育的日趋成熟，男女彼此开始萌生了互相爱慕的意识，并由此而产生一种神秘感，因而在一些学校出现了个别的早恋现象。但是，就绝大多数学生来讲，他们凭着日益增强的理智，将这种萌生的意识深深地压在心底，加上中国传统思想的影响，于是就表现了男女同学之间的分明界线，被戏称为“三八线”。譬如，排队时，男的和男的站在一队，女的和女的站在一队；男女同桌很少说话，很少互借东西；男女各走各的路，不愿并行等等。有不少男女同学出于正当的来往而有时越过了这条“三八线”，便受到非议，甚至酿成悲剧。本来，在五、六十年代的中学生中，这条界线还不十分明显，男女同学可以在一起讨论功课，研究问题，谈思想、谈进步、谈学习；可以在一起跳舞、唱歌、说笑，甚至可以在一起游泳。但是，到了七十年代以后，这种界线反而在中学生中“分明”起来，虽令人觉得奇怪，却不能不承认这是一个相当普遍存在的事实。

第三，个人的“愁绪”在增加。中学生随着年龄的增长，生活实践的增多，他们遇到的问题也逐渐多了起来，譬如家庭经济问题，家庭中父母之间、父母与其兄弟姐妹之间、父母与子女之间的问题，学校中师生之间、同学与同学之间的问题，还有学业上的问题，前途上的问题等等，由于他们的思维毕竟是幼稚的，他们的能力毕竟是微小的，因此在许多问题面前产生困惑而造成了精神上的压力。这种压力减少了