

南國故鄉

柯旗化 著



南 國 故 鄉

柯 旗 化 著

國家圖書館出版品預行編目資料

南國故鄉：小說集 / 柯旗化著. -- 初版. --
高雄市：第一，1969[民58]
面；公分

ISBN 978-957-98939-8-5 (平裝)

-857.63

95023709

南國故鄉（小說集）定價：120元

著作人：柯旗化

發行人：柯蔡阿李

發行所：第一出版社

高雄市新興區八德二路37號

TEL: (07) 2867198 FAX: (07) 2869737

郵政劃撥帳號：00400138 戶名：第一出版社

印刷者：德昌印刷廠股份有限公司

TEL: (07) 3831238 FAX: (07) 3834640

1969年7月初版（1印）

1969年9月（2印）

2007年1月再版（1印）

版權所有・翻印必究

序

人本來是健忘的，但印象深刻的遭際和感人的話語或歌曲，却往往使人終生難以忘懷。

作者於二次大戰結束，台灣光復前後的大變動時代，在這個島上度過了青年時期；回想二十幾年前的往事，固然也有過令人興奮和欣喜的場面，但痛苦和傷心的回憶亦復不少。儘管時間已經隔得那麼久了，有一些事在我腦海裡却記憶猶新。在寫初稿的一個多月當中，我沈湎於昔日的回憶中，有好幾天我一邊寫、一邊忍不住地淌著熱淚。

上一代的青年，他們在二十多年前，面臨著死亡的邊緣如何地掙扎？他們對於生與死、愛與恨等問題又有過怎樣的想法和做法？把這些介紹給新一代的青

年，我想，也許可以增進這一代和上一代青年之間的了解。我相信這是一樁很有意義的事情。

愛，在一個人的人生中佔有極其重要的地位，然而愛的真諦究竟是什麼呢？「南國故鄉」一篇中男女主角感人的愛情故事，將提出若干發人深思的問題。

收在本書的另一篇小說「一曲難忘」可以說是台灣版的「愛的教育」與「吾愛吾師」，因它具有教育意義，深信從事教育工作的老師和在學的同學們讀之，當亦不無先得我心之感。

作者這兩篇小說的一部份，曾先後在台灣新生報發表過；前者以「北九州的來信」為題，刊在民國五十七年十一月間該報星期小說版，後者則於五十六年九月間的新生副刊刊出，謹向新生報表示謝意。

柯旗化謹識

民國五十八年二月

目次

序

一

南國故鄉

五

後記

九五

一曲難忘

九七

附錄：

流浪之歌

一四七

高原牧場之家

一四八

君知否南國故鄉

一四九

一曲難忘

一五〇

歸鄉

一五一

序

人本來是健忘的，但印象深刻的遭際和感人的話語或歌曲，却往往使人終生難以忘懷。

作者於二次大戰結束，台灣光復前後的大變動時代，在這個島上度過了青年時期；回想二十幾年前的往事，固然也有過令人興奮和欣喜的場面，但痛苦和傷心的回憶亦復不少。儘管時間已經隔得那麼久了，有一些事在我腦海裡却記憶猶新。在寫初稿的一個多月當中，我沈湎於昔日的回憶中，有好幾天我一邊寫、一邊忍不住地淌著熱淚。

上一代的青年，他們在二十多年前，面臨著死亡的邊緣如何地掙扎？他們對於生與死、愛與恨等問題又有過怎樣的想法和做法？把這些介紹給新一代的青

年，我想，也許可以增進這一代和上一代青年之間的了解。我相信這是一樁很有意義的事情。

愛，在一個人的人生中佔有極其重要的地位，然而愛的真諦究竟是什麼呢？「南國故鄉」一篇中男女主角感人的愛情故事，將提出若干發人深思的問題。

收在本書的另一篇小說「一曲難忘」可以說是台灣版的「愛的教育」與「吾愛吾師」，因它具有教育意義，深信從事教育工作的老師和在學的同學們讀之，當亦不無先得我心之感。

作者這兩篇小說的一部份，曾先後在台灣新生報發表過；前者以「北九州的來信」為題，刊在民國五十七年十一月間該報星期小說版，後者則於五十六年九月間的新生副刊刊出，謹向新生報表示謝意。

柯旗化謹識

民國五十八年二月

目次

序

南國故鄉

後記

一曲難忘

附錄：

流浪之歌

高原牧場之家

君知否南國故鄉

一曲難忘

歸鄉

南國故鄉

一

五

九五

九七

一四七

一四八

一四九

一五〇

一五一

三

南國故鄉

南國故鄉

—

英文教師蔡明哲上完第三節課回到教員辦公室，看到他辦公桌上有一封信。他拿起信，找發信人的地址姓名。

信封的背面寫著：「日本北九州市八幡區穴生團地一三六號 松田雄次」。

「噢，是松田君寄來的信！」一股懷舊之情湧上心頭。

他拆開了信封，抽出信紙，迫不及待地往下讀。

「明哲兄：

戰後離開台灣回到日本後，曾寄上一封信，向您和令尊令堂表示謝意。後來

由於兩國間通信困難和其他種種原因，以致失去聯絡幾達二十年之久，誠感遺憾之至。

令尊、令堂和令弟妹都安好吧？家父回國後便一直在農業合作社裡做事，幾年前已退休，現在家裡栽植一些花樹，度其恬靜的晚年。家母不幸於數年前去世。

家兄健一現任教九州大學。日前他在校內遇到一位來自高雄的留日學生李文雄君，承李君相告，始知吾兄現在母校高雄中學擔任英文教師，而李君便是吾兄的高足。聽到這消息，我便想起二十年前我們一起在高雄中學讀書時，吾兄的英文成績常為全班之冠，也想起同學們被征入伍，編為學生隊駐紮壽山上時，吾兄在軍中仍不忘研讀英文法等一些往事，令人不勝懷念。

舍妹美智子您當然還記得囉。她回國後繼續讀完女學校和短期大學，當過幾年小學教師。美智子寄給您的信，都因『查無此地址』致遭退回；此事幾乎令她心碎，但仍一直等了您好幾年，後來才嫁給家兄的一位同事，現在已是一子二女

的母親了。

我回日本後，半工半讀地念完了九州大學工學院，畢業後一直任職於八幡製鐵公司。內人生了一子一女，男的在讀中學，女的在讀小學了。

您也有好幾位公子和千金了吧？美智子要我轉告您，希望您少爺或千金來日留學時能就讀九大，並住在她家裡。也希望您來日本觀光。

因為我和兩個兄妹都在高雄長大，所以高雄也可以說是我們的第二故鄉；尤其我一家人住過多年的左營蓮池畔附近的風景，至今猶令人難忘。若有機會，真想再到臺灣去一趟，看看我一家人住過的故居，看看幾位老朋友。

隨函附寄我們全家人的照片一張，請查收。希望您也能寄一張貴府全家福照片給我，倘能同時賜寄左營蓮池畔我故居附近的照片，當感激不盡……」

在相片裡，一群大人和小孩子中，明哲立即認出穿著和服坐在前排微笑著的是美智子。二十年前的往事，一幕幕地湧現腦海。

二

一九四五年（民國三十四年）六月某日上午。

高雄壽山的山道上，有兩個十七八歲左右的學生兵，穿著中學生制服、頭戴軍便帽、胸前掛著二等兵階級徽章、腰繫皮帶佩短劍、腳穿皮靴紮綁腿；兩個人一前一後拉著一輛二輪運貨車，正要下山到市郊三塊厝菜市場去搬運學生隊用的蔬菜。

自前一年年底以來，美國B 24轟炸機幾乎天天都來空襲臺灣。高雄市經過幾次B 24轟炸機的大規模轟炸後，除市郊少數地區外，市區建築物大多已被炸毀，市內到處都是殘垣破壁、斷柱碎瓦、彈坑和凹凸不平的街道。有一二十艘大小船隻被炸沈在高雄港內。市區住民多已疏散到鄉下或山中去，街上難得見到幾個行人。

全市各學校早已停課。市內幾個中等學校的高年級學生，全部被征集而編成學生隊。高雄中學學生二百多名被編為第一中隊，派駐壽山上。

剛在幾天前，B 24大舉轟炸壽山；正在山道上搬運建築器材的幾個第一中隊學生兵，因來不及逃避而被炸死六個人。看到這六位同學血肉模糊的屍體，又目睹接到通知趕來的幾位死難同學的父母撫屍慟哭，有的則含著淚用手帕拭著自己兒子臉上泥土的悲慘情景，學生兵個個心裡感到哀傷，心情非常沉重。

兩個學生兵，始終默默地拉著車。

來到山道上一個拐彎時，前面的一個說：

「好熱！我們在這裡休息一下吧，老陳！」

「嗯。」

陳忠仁從褲袋裡掏出毛巾，擦著汗走到前面來，站在蔡明哲旁邊。

從這個山角，整個高屏平原盡可收在眼底，一片綠色的田園和遠處的雲山與

初夏的天空，構成一幅美麗的風景畫。在最左方，沿著壽山與桃子園小山嶺山麓，有一條自高雄通往左營的公路，在陽光下成一道白線，消失於左營龜山的綠蔭中。

龜山下舊城外，便是蔡明哲生長的地方。他在那裡過了快樂的童年——每天或跟遊伴上龜山追兔子，在山下林中捕蟬、聽鳥唱，或在城外果樹園中摘食芒果、蕃石榴，在花園中追蝴蝶、捕蜻蜓，在蓮池畔垂釣；黃昏時登龜山麓佛寺後面山坡上，觀夕陽落海；學校遠足往海邊小漁村桃子園時，在路上採路旁的野花……

明哲讀公學校（註一）三年級時，日本軍閥對中國發動了侵略戰爭，於是明哲童年時代的樂園，好像就在一夜之間自大地上消失得無影無蹤。桃子園變為軍港和海軍基地，龜山被劃為海軍用地，不能再上山遊玩或觀賞海上落日了；龜山麓的佛寺被拆除，城外的花園、果樹園也被毀掉，不能再捕蟬或聽鳥唱了。

【註一】 日據時代專收臺籍學生之小學稱為公學校，太平洋戰爭爆發後改稱為國民學校。

明哲的家，原在離龜山與蓮池不遠的一條小街上；父親開一家製麵廠，全家靠父母兩人從早到晚辛勤工作來維持生活。明哲的雙親都是鄉下窮苦家庭出身的，沒有受過學校教育。他的父親希望七個子女能在公學校裡學一點東西，畢業後在家裡幫忙做事；想不到這幾個孩子却個個名列前茅，一個接一個地考入當時臺籍學生很難考取的高雄中學。

長子明哲僅按照小學高材生應考高雄中學的一般習慣去投考，根本不知道中學是高等教育的預備階段，中學畢業後就得升大專；但進高雄中學後第一次期中考試時，明哲居然考了全班第一名，這加強了他的自信心，開始希望中學畢業後也能考上高等學校（註二）再進帝大。

可是自一九四四年下半年美國飛機開始轟炸臺灣以後，戰爭的敗象已漸顯

【註二】 戰前日本之教育制度為小學六年、中學五年、高等學校三年、大學三年，在戰爭末期，中學一度縮短為四年。日本舊制高等學校等於帝大預科。