

衣食天下

绣美中华

刺绣文化与四大名绣

肖东发◎主编 戚光英◎编著



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园



衣食天下

绣美中华

刺绣文化与四大名绣

肖东发 主编 戚光英 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

绣美中华 / 戚光英编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 11

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3048-9

I. ①绣… II. ①戚… III. ①刺绣—介绍—中国—古代 IV. ①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第244602号

绣美中华：刺绣文化与四大名绣

主 编：肖东发

作 者：戚光英

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3048-9

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



古老技艺——刺 绣

- 殷商和西周就出现刺绣 002
- 秦汉时期工艺相当发达 010
- 唐宋刺绣向着精致化发展 017
- 宋代刺绣开创纯审美绣画 024
- 元代刺绣向美术化方向发展 032
- 明代刺绣达到巧妙精微程度 037
- 清代刺绣宫廷民间相争艳 044



女红之巧——苏 绣

- 054 宋代以前苏绣发展与工艺
- 064 元明苏绣技法不断发展创新
- 071 清代苏绣以精细雅洁闻名

女红之妙——湘 绣

- 086 宋以前湘绣发展很有特色
- 098 元明湘绣兼收并蓄又创新
- 104 独树一帜的清代湘绣

女红之美——蜀 绣

114 宋以前蜀绣的独特技艺

121 元明时蜀绣的色彩明快

130 清代蜀绣男绣工技压群芳

女红之丽——粤 绣

140 宋以前粤绣已发展成熟

148 元明时粤绣已影响到海外

155 清代粤绣得到繁荣发展



刺 绣

刺绣是我国民间传统手工艺之一，特别是手工刺绣工艺已经有2000多年历史了。

刺绣兼有绘画之美，无论什么布局的手工绣品，看起来总是很亲切。刺绣是细线的艺术，多种多样的刺绣图案寄托了人们对于美好生活的憧憬。

刺绣是针线在织物上绣制的各种装饰图案的总称。就是用针将丝线或其他纤维、纱线以一定图案和色彩在绣料上穿刺，以缝迹构成花纹的装饰织物。它是用针和线把人的设计和制作表现在任何存在织物上的一种艺术。

刺绣具有我国民族特色，在世界享有很高的声誉。在外国人眼里，刺绣是中国文化艺术的代表之一。



殷商和西周就出现刺绣

002

绣美中华

刺绣文化与四大名绣



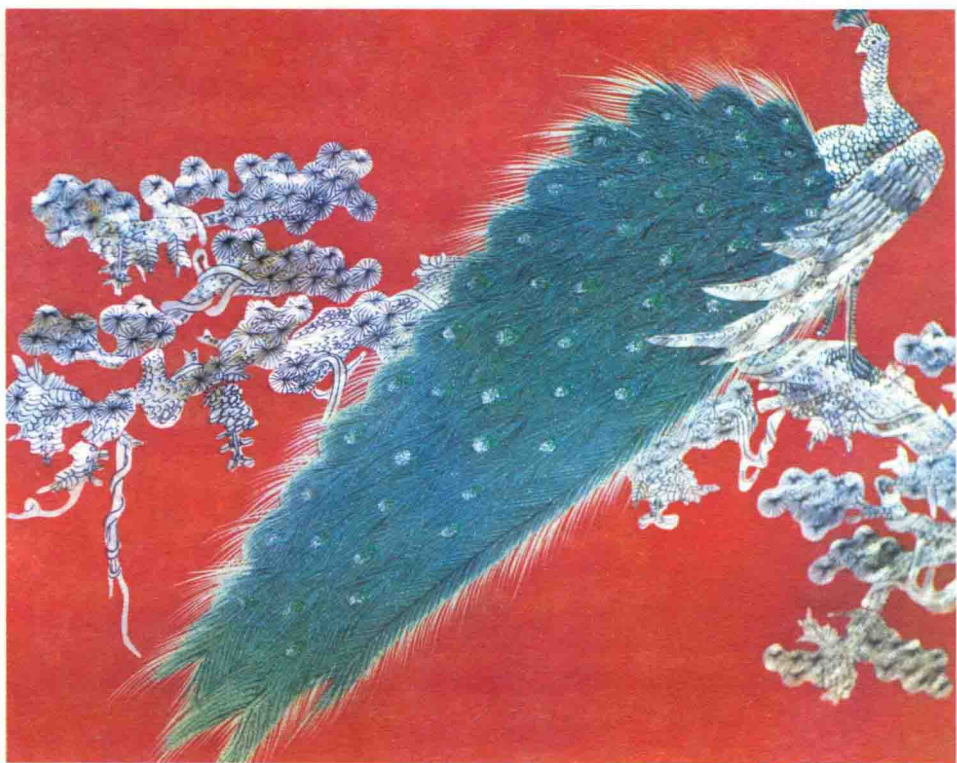
孔雀开屏刺绣

传说在古时候，有一天，部落联盟领袖舜去泰山巡游，当他和手下们走到南天门那个地方的时候，忽然狂风暴雨从天而降。

这时，舜和他的手下们都忙着找地方躲避风雨。舜来到一片松林避雨。但是大雨下个不停，舜有一位手下名叫方玉，就带着几位勇士来到舜的身边，护卫着舜。

可是，狂风越来越大，眼看着松树上面的树冠被大风吹走了，有的松树还被连根拔起了，山石也被刮得到处乱飞。

舜和方玉等人也被吹得东倒西



孔雀刺绣

歪的，眼看着大家就要被大风吹到一个山谷中了。这时，天上忽然飞来了5只孔雀，它们站在松树的树冠上，用身体挡住了大雨。

舜忽然感到天上不下雨了，他猛地抬头一看，发现树冠上有5只孔雀，它们张开的翅膀形成了一个圆形的雨伞，遮住了狂风暴雨。

雨停后，舜抬头望去，一道彩虹映着5只孔雀张开的美丽翅膀，阳光透过绿色的孔雀羽毛缝隙，显得十分灿烂，简直美丽极了。

舜非常感动，他告诉方玉说：“这5只孔雀不畏艰险前来拯救我们，等会儿，就把它们带回宫中，我要给它们盖一座华丽的房子住。”

方玉连忙回答说：“好！我一定按照要求去办，

舜 我国历史上的先贤之一，我国远古的著名人物，是中华五帝之一。名重华，生于姚墟，故姚姓，都城在山西永济。舜为我国远古四大部落联盟首领，尧禅让于他而称帝于天下，其国号为“有虞”，故号为“有虞氏帝舜”。帝舜、虞舜、舜帝皆虞舜之帝王号，故后世以舜简称之。



■ 凤鸟纹刺绣

这5只孔雀真是上天派来保护我们的天将啊！”

过了一会儿，舜便指挥方玉等人去捉那5只孔雀。只见那5只孔雀，围着舜转了一圈，然后化作一片祥云向天空飞去了。

这时方玉对舜说：“舜帝啊！这5只孔雀是上天派来救我们的，因为您治理有功，才来保护您呢！既然孔雀已经飞回天庭，为了不忘记它们的救命之恩，我建议在您衣服上做出那5只孔雀羽毛上美丽的图案，以纪念这些有功的孔雀吧！”

舜听后连连说好。就这样，舜回去后便命方玉召集天下女工巧手，给自己做了一件华丽衣服，在衣服上绣了5只美丽的孔雀图案。

《礼记》是我国古代一部重要的典章制度书籍。该书编定是西汉礼学家戴德和他的侄子戴圣。戴德选编的85篇本叫《大戴礼记》，戴圣选编的49篇本叫《小戴礼记》，就是我们后来见到的《礼记》。



因为是用针线一针一针绣成的，好比那些用针刺的美丽纹身，所以后人就称之为刺绣。

据我国最早的史书《尚书》记载，舜的衣服有五彩花色，上衣有6种花纹，即：日、月、星辰、山、龙、华虫；下衣有6种花纹，即：宗彝、藻、火、粉米、黼、黻。上衣下衣共12种花纹，称为12章。

据我国古代重要典章制度书籍《礼记·祭义篇》记载：

古代天子诸侯都有公室养蚕。蚕熟，献茧缫丝，把它们染成红、绿、玄、黄等色，以为“黼黻文章”，就是用不同色彩的丝

《尚书》又称《书》、《书经》，是一部多体裁文献汇编，长期被认为是我国现存最早的史书，该书分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》。在战国时期总称为《书》，汉代改称《尚书》，即“上古之书”。因为是儒家五经之一，又称为《书经》。



■ 刺绣凤凰

线，在礼服上刺绣成各种图案。

殷商 是我国历史上的第二个朝代，是我国第一个有直接的同时期的文字记载的王朝。夏朝诸侯国商部落首领商汤率诸侯国在商丘建立了商朝。之后，商朝国都频繁迁移，至其后裔盘庚迁殷后，国都才稳定下来，所以商朝又称为“殷”或“殷商”。

据后来我国最大的综合性辞典《辞海》阐述：“黼”字为在古代礼服上绣半黑半白的花纹；“黻”字为在古代礼服上绣半青半黑的花纹。

至于“文章”两个字，在现代汉语中已经成为了一个词汇，意思非常明白，但在古汉语中，却别有含义。

用青、红两色线绣称之为“文”，用红、白两色线绣称之为“章”。实际上，“文章”两字古意为锦绣，后来转义喻文了。“文”的另外一个意义是指画，即同“纹”。

据《礼记·月令篇》上说“文绣有恒”。据注释：文，是指画，古代祭祀的礼服上衣是画的，下裳是绣的。总之一句话，刺绣发源很早，古已有之。

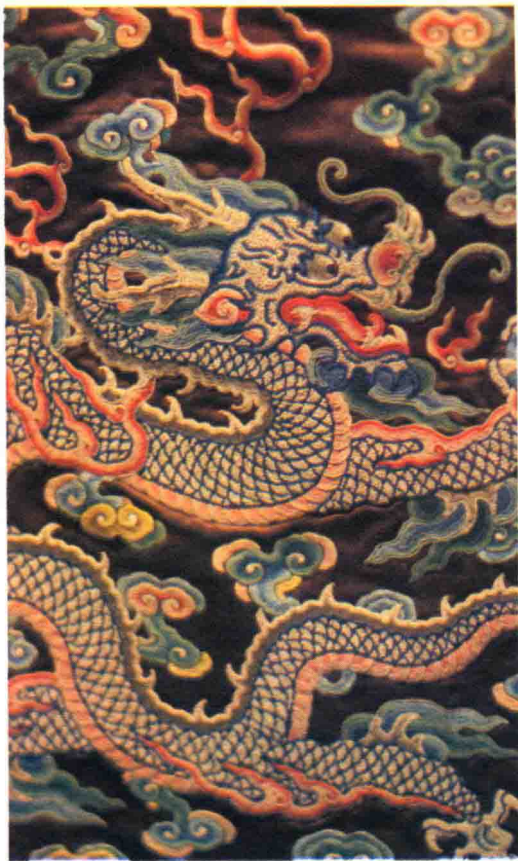
我国的刺绣究竟源于那个朝代呢？由于刺绣不易保存，因此很难说清这个问题。后来所能见到的最早的刺绣恐怕要算殷商和西周的了，从那个时期的出土文物来看，黏附在泥土上的丝织物的纹路和刺绣的花纹依稀可见。

特别是从湖北江陵马山一号楚墓中，出土了绣衾被和禅单衣，上面绣着龙纹、凤、虎和花卉等，形神兼备，绮丽多变。这说明刺绣在我国经过了较长时间的发

西周 是由周文王之子周武王姬发灭商后所建立，并定都于镐京和丰京，成王五年营建东都成为周的都城。历史上将东迁之前那一段时期的周朝称为西周。

■ 刺绣凤凰





■ 刺绣龙纹

龙纹 又称为“夔纹”或“夔龙纹”。在我国古代纹样装饰中，龙纹占有十分重要的地位，被大量装饰在玉石、牙骨、陶瓷、织绣和服饰等许多方面。在封建时代，又将它与佛教、道教的神话结合起来，赋予新的神秘色彩。尤其在宫廷艺术中，更是充满了龙的装饰。

展，已经形成了较高的工艺水平和独特的工艺门类。

为什么在那个时候会出现刺绣呢？其实，最主要的因素是由两个方面决定的：

一是说到刺绣不能不说到丝织，丝织的产生和完美造就了刺绣的诞生。在春秋战国时期，农业比之以前更发达，男耕女织成了这一时期的重要经济特征，几乎家家种植桑麻，从事纺织。

由于当时的养蚕方法已经十分讲究，因此所缫出的蚕丝质量很高。其纤维之细之均，

可与现代相媲美。

发展到西汉时，从长沙马王堆西汉墓出土的织锦来看，每根纱由四五根丝线组成，而每根丝线又有十四五根丝纤维组成，也就是说每根纱竟由54根丝纤维捻成。

如此高的丝纺水平，同时也推动着染、绣的发展，使它的成品更加美观和更富表现力。

二是随着社会等级制度的强化和人类审美水平的提高，以及商品制的形成也是一个重要因素。

早在原始社会向奴隶社会过渡期间，华夏民族的部族联盟首领在举行重大庆典和祭祀等礼仪活动时，

必须穿着绘绣有日、月、星辰、山、龙、华虫图纹的上衣和有宗彝、水藻、火、米粉、黼、黻图形的下裳或裙等礼服，后世称为“十二章服”并形成定制。

进入春秋战国时期，刺绣工艺渐趋成熟。这一时期的刺绣有经过夸张变形的龙、凤、虎等动物图案，有的则间以花草或几何图形，虎跃龙蟠，龙飞凤舞，刻画精妙，神情兼备，布局结构错落有致，穿插得体，用色丰富，对比和谐，画面极富韵律感。

阅读链接

刺绣在我国民间还有一个别名叫“女红”，在传说中女红是一个姑娘。说的是在西周时期，周太王古公亶父有3个儿子，分别叫太伯、仲雍、季历。季历之子叫姬昌。古公亶父认为姬昌有振兴亶姓基业的才能，因此有意传位于姬。

太伯、仲雍知其父之意后，就出走到句吴，并按照当地习俗断发纹身，表示不再返回的意思。

仲雍不忍后人还在身上刺刻图纹，就召集众人商议此事。这被正在房内低头缝衣的小孙女听到后，她就认真揣摩起来，但不小心针却扎破了手，血浸染在了衣服上，显得特别好看。

这却一下启发了她，便按纹身的图纹在衣服上一针一线试做起来。埋头做了七天七夜，一件五彩缤纷的图纹衣服就做好了。小孙女双手捧着衣服给祖父看，仲雍展开这件衣服一看，五色纷呈，光彩夺目，披在身上，那图纹果然比刺绘在身上要好看得多了，于是这种服饰就取代了纹身。

因为小女孩名字叫女红，后人为了纪念她，就把这种锦绣针刺的工艺操作称为“女红”，意思就是女红为刺绣的发明者。

秦汉时期工艺相当发达

010

绣美中华

刺绣文化与四大名绣

进入秦汉时期后，刺绣工艺已相当发达。特别值得一提的是东汉著名哲学家王充在《论衡·程材篇》中所描述的：

齐郡世刺绣，恒女无不能；襄邑俗织锦，钝妇无不巧。
日见之，日为之，手狎也。

