

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

說文解字注

(八十)

段玉裁註

商務印書館發行

說文解字注

(八十)

段玉裁註

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

古十七部合用類分表

六書音均表三

今韵二百六部始東終乏以古韵分之得十有七部
循其條理以之哈職德爲建首蕭宵肴豪音近之故
次之幽尤屋沃燭覺音近蕭故次之侯音近尤故次
之魚虞模藥鐸音近侯故次之是爲一類蒸登音亦
近之故次之侵鹽添緝葉怙音近蒸故次之覃談咸
銜嚴凡合盍洽狎業乏音近侵故次之是爲一類之
二類者古亦交互合用東冬鍾江音與二類近故次
之陽唐音近冬鍾故次之庚耕清青音近陽故次之
是爲一類眞臻先質櫛屑音近耕清故次之諱文欣

魂庾音近眞故次之。元寒桓刪山仙音近諱故次之。
是爲一類。脂微齊皆灰術物迄月沒曷末黠鐸薛音
近諱元二部故次之。支佳陌麥咍錫音近脂故次之。
歌戈麻音近支故次之。是爲一類。易大傳曰方以類
聚物以羣分。是之謂矣。學者誠以是求之。可以觀古
音分合之理。可以求今韻轉移不同之故。可以綜古
經傳假借轉注之用。可以通五方言語清濁輕重之
不齊。輒依其類表於左。

弟 一 類

弟 一 部

平聲之咍上聲止海

去聲志代入聲職德

弟 二 類

弟 二 部

平聲蕭宵肴豪上聲篠
小巧皓去聲嘯笑效号

弟 三 部

平聲尤幽上聲有黝去
聲宥幼入聲屋沃燭覺

弟 四 部

平聲侯上聲
厚去聲候

弟 五 部

平聲魚虞模上聲語麌姥
去聲御遇暮入聲藥鐸

弟

弟六部

平聲蒸登上聲
拯等太聲證澄

三

弟七部

平聲侵鹽添上聲寢琰忝
太聲沁豔栳入聲緝葉怙

類

弟八部

平聲覃談咸銜嚴凡上聲感敢賺檻儼范
太聲勘闕陷鑑釅梵入聲合盍洽狎業之

弟

弟九部

平聲東冬鍾江上聲董
腫講太聲送宋用絳

四

弟十部

平聲陽唐上聲
養蕩太聲漾宕

類

弟十一部

平聲庚耕清青上聲梗
耿靜迥太聲映諍勁徑

弟 五 類

弟十二部

平聲眞臻先上聲軫銑
去聲震霰入聲質櫛屑

弟十三部

平聲諱文欣魂痕上聲渾吻
隱混很去聲稊問焮恩恨

弟十四部

平聲元寒桓刪山仙上聲阮旱
緩漣產獮去聲願翰換諫欄線

弟

弟十五部

平聲脂微齊皆灰上聲旨尾霽駭賄去聲至未霽
祭泰怪夬隊廢入聲術物迄月沒曷末黠錯薛

六

弟十六部

平聲支佳上聲紙蟹去
聲寘卦入聲陌麥咎錫

類

弟十七部

平聲歌戈麻上聲哿
果馬去聲箇過禡

古合韻說

古本音與今韻異。是無合韻之說乎。曰有。聲音之道。同源異派。弇侈互輸。協靈通氣。移轉便捷。分爲十七。而無不合。不知有合韻。則或以爲無韻。如顧氏於谷風之鬼。萎怨思齊之造士。抑之告則。瞻卬之鞏後。易象傳之文炳文蔚。順以從君。是也。或指爲方音。顧氏於毛詩。小戎之參與中韻。七月之陰與沖韻。公劉之飲與宗韻。小戎之音與膺弓。滕興韻。大明之興與林心韻。易屯象傳之民與正韻。臨象傳之命與正韻。離騷之名與均韻。是也。或以爲學古之誤。江氏於離騷

之同調是也。或改字以就韻。如毛詩匏有苦葉。改軌爲軌。以韻牡。無將大車。改底爲痕。以韻塵。劉原甫欲改烝也。無戎之戎。爲戍。以韻務是也。或改本音以就韻。如毛詩新臺之鮮。顧氏謂古音徙。小雅杕杜之近。顧氏謂古音悸是也。其失也誣矣。

古合韻次第近遠說

合韻以十七部次第。分爲六類。求之同類爲近。異類爲遠。非同類而次第相附爲近。次第相隔爲遠。

古異平同入說

入爲平委。平音十七。入音不能具也。故異平而同入。

職德二韵爲第一部之入聲。而第二部第六部之入音。卽此也。屋沃燭覺爲第三部之入聲。而第四部及第九部之入音。卽此也。藥鐸爲第五部之入聲。而第十部之入音。卽此也。質櫛屑爲第十二部之入聲。亦卽第十一部之入音。術物迄月沒曷末黠鎋薛爲第十五部之入聲。亦卽第十三部第十四部之入音。陌麥咍錫爲第十六部之入聲。而第十七部之入音。卽此也。合韵之樞紐。於此可求矣。

第二部與第一部同入說

第二部與第一部合用最近。毛詩儵儵俟俟。韓詩作

駮駮駮駮說文作𠂔𠂔侯侯儻在第二部駮𠂔在弟
一部也史記太史公自序幽厲昏亂旣𦵏豐鎬陵遲
至赧洛邑不祀祀在第一部鎬在第二部合韻也漢
書序傳元后娠母月精見表遭成之逸政自諸舅陽
平作威誅加卿宰母宰第一部表第二部舅第三部
合韻也第二部入音同第一部如太史公自序子羽
暴虐漢行功德以第二部之虐合韻第一部之德讀
如匿上林賦以第二部之約弱削𦵏𦵏字合韻第一
部之飾服郁側字約讀如薏削讀如息弱讀如食𦵏
讀如力𦵏讀如墨此其同入之證也古音多斂自音

侈變爲肴豪韻鮮能知其入音矣

第六部與弟一部同入說

第六部與弟一部合用最近其入音同弟一部如得來之爲登來螟蟻之爲螟騰得蟻在弟一部登騰在弟六部也陸韻以職德配蒸登非無見矣

第四部與弟三部同入說

第四部與弟三部合用最近其入音同弟三部

第九部與弟三部同入說

第九部入音同弟三部故陸韻以屋沃燭覺配東冬鍾江也

第十部與第五部同入說

第十部入音同第五部故陸韵以藥鐸配陽唐也

第十一部與第十二部同入說

第十一部與第十二部合用最近其入音同第十二部如今文尙書辨秩史記作平程屈賦九章亦以程韵匹又儀禮古文鼐皆爲密今文尙書惟荆之謐哉史記作惟荆之靜程鼐靜在第十一部秩匹密謐在第十二部也陸韵以陌麥錫咍配庚耕清青於音理未審

第十三部第十四部與第十五部同入說

第十三部第十四部與第十五部合用最近其入音同十五部如黽勉爲蠡沒亦爲蜜勿氤氲爲壹鬱勉氤第十三部沒勿鬱第十五部也毛詩以按徂旅孟子作以遏徂莒呂荊其罰百鍰史記作其罰百率按鍰第十四部遏率第十五部也

第十七部與第十六部同入說

第十七部與第十六部合用最近其入音同第十六部

古諧聲偏旁分部互用說

諧聲偏旁分別部居如前表所列矣閒有不合者如

衷字求聲而在第一部。朝字舟聲而在第二部。牡字
土聲而在第三部。侮字每聲而在第四部。股戛字爰
聲而在第五部。仍孕字乃聲而在第六部。參字彡聲
而在第七部。某字世聲而在第八部。送字侯聲而在
第九部。彭字彡聲而在第十部。羸字羸聲而在第十
一部。矜字今聲而在第十二部。存字才聲而在第十
三部。憲字害省聲而在第十四部。截字雀聲而在第
十五部。狄字亦省聲而在第十六部。邗字并聲而在
第十七部。此類甚多。卽合韻之理也。

古一字異體說

凡一字異體者，即可徵合韻之條理。以第十六部言之，𪛗或爲鷗，逖古爲邊，兒聲。鬲聲狄聲，易聲。同在本部也。芟或爲芟，髣或爲髣，錫或爲𪛗，輓或爲輓，弛或爲𪛗。支聲，易聲，兒聲，虎聲。在十六部。多聲也。聲宜聲。在十七部。此可見次第相近合用之理。鷗或爲鷗，說本相如。速改爲迹，起於李斯。鬲聲束聲，在十六部。赤聲亦聲，在第五部。此可見次第相遠合用之理。他部皆準此求之。

古異部假借轉注說

古六書假借以音爲主同音相代也轉注以義爲主