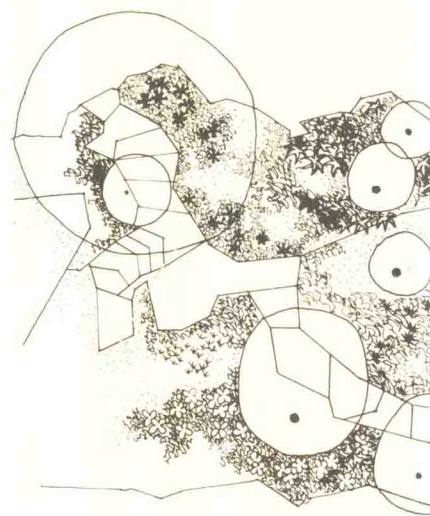


园林植物景观艺术

(第二版)

朱钧珍 著



中国建筑工业出版社

国家“985工程”三期清华大学人才培养建设项目资助

园林植物景观艺术

(第二版)

朱钧珍 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

园林植物景观艺术 / 朱钧珍著. —2版 — 北京: 中国建筑工业出版社, 2014.8

ISBN 978-7-112-17066-1

I. ①园… II. ①朱… III. ①园林植物—景观设计
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第150379号

责任编辑: 焦 扬 张 建

书籍设计: 肖晋兴

责任校对: 张 颖 关 健

园林植物景观艺术

(第二版)

朱钧珍 著

(清华大学建筑学院)

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京晋兴抒和文化传播有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 18 字数: 584千字

2015年5月第二版 2015年5月第二次印刷

定价: 148.00元

ISBN 978-7-112-17066-1

(25233)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本书以朱钧珍先生早年所做的课题“杭州园林植物配置”的研究成果为基础, 作者经过多年的设计与教学实践, 对该研究成果不断地完善、修改和补充, 最终得以形成此书。因此, 本书可谓是作者多年从事园林规划设计、教学与研究的结晶。作者深入挖掘和探讨了独具传统文化特色的中国园林植物景观艺术, 书中主要阐述了以下几个方面的内容: 园林植物风格的形成、中国传统园林植物景观、中国寺观园林植物景观、园林植物空间景观、园林植物水体景观、园林植物道路景观、园林建筑小品的植物景观、绿色造景艺术、大自然的植物景观。

本书与以往出版的同类书籍有所不同, 具有以下特色: (1) 根据中国园林创作的思想体系, 提出了独特的理论观点; (2) 强调中国园林的诗情画意, 从诗歌中探求园林植物景观艺术; (3) 从“景”和人所处的植物空间的角度, 而非单纯从植物的角度论述植物景观艺术; (4) 对于书中论述的每一个观点, 作者皆列举了相应的实例予以印证。

本书不仅是风景园林和规划理论研究人员手中一本不可多得的理论著作, 对于设计人员进行规划设计和园林植物配置也具有较大的参考指引作用。同时, 本书还可以作为配合教材使用的教学参考书。

園林植物景觀藝術

王世襄題



園林植物景觀藝術

朱家潛題



释 名

在以往的专业书籍中，大多采用“植物配置”一词，主要是指园林中各种植物如乔木、灌木、攀缘植物、水生植物、花卉植物及地被植物等之间的搭配关系，或是指这些植物与园林中的山、水、石、建筑、道路的搭配置等。以后，由于园林中“以植物造景为主”的思想发展，似乎“配”字有次要之嫌（其中还包括园林建设程序上的诸多问题），于是，改为“植物造景”。但“造景”一词却不能涵盖园林中一些并不是造景，而是以防护为主的边界林、荫蔽林和隔离林等等，而“配置”一词的含义较广，按大百科全书的定义是：按植物生态习性和园林布局要求，合理配置园林中各种植物，以发挥它们的园林功能和观赏特性。这种含义，适应的范围较广，也比较切题。

又有提出改为“配植”者，因植物是有生命物的栽植，可表达植物的特性。但其栽植离不开园林的总体规划设计，植物还要与园林的其他要素配置成景，而“置”有设计、安排之意，据《辞海》中转引自《风俗通》的释义：“……置者，度其远近之间置之也”。而“植”，仅指栽植位置，故仍以“配置”合适。

但为什么本书又采用“景观”一词？因此词原是一个地理学名词，泛指地表的自然景色。本书的内容论及大自然的植物景色，而且人工造的园林植物配置也以渗入大自然的因素为多；且“造景”有动词之意，而“景观”一词则泛指一切自然的、人工的景色。含义更为广阔，与本书所述内容较贴切，故采用《园林植物景观艺术》一名，就正于读者。

自序

园林植物景观艺术是以植物为载体，与科学、美学、哲学相结合的艺术。由于植物是有生命的自然因素，故充分利用地形、地貌、土壤、水体等自然环境，保证植物栽培的成活成长，是首要的、基本的要求。只有在这个基础上，才能创作出以植物为主体，改善生活环境，以及具有四季变化的美景，陶冶情操、提高文化素养的园林植物景观艺术。

中国人的民族性格一向是崇尚自然的，一方面好游名山胜水者向往着到大自然中去游览；一方面又将自然引向园林中来，园林就是人造的自然。尽管自秦汉以来的建筑宫苑及至目前遗留下来的皇家园林、私家园林的造园艺术，大多是伴随着建筑群的建设，但其造园艺术的基本体系却是来自于大自然，具体体现于：或借自然之物，或仿自然之形，或引自然之象，并能依据自然之理，因而能创造出能传表自然之神韵的园林艺术。

中国传统的造园艺术，尤其是自魏晋时期形成了自然山水园以后，发展到唐宋的写意山水园，所谓“以诗情画意写入园林”就成为中国造园艺术的特色。这从古代留下来的种种文献如游记、园记、一些类书，特别是那浩如烟海的山水、植物（咏花）诗词、绘画以及留存的园林文化、文物中得到印证。故中国传统园林植物景观的特色也是诗情画意的，是拟人化的，是意蕴深刻的，它能带给人们艺术的享受乃至哲理的精神熏陶，这是中国传统园林的精粹之处，也是中华民族文化中的一朵奇葩。

中国拥有的植物种类约在3万种左右，居世界第二；而文献中仅以咏花（含植物）诗词来看，据云亦不下三万首，这是研究园林植物景观艺术极其丰厚的物质资源和文化资源，是一份极为宝贵的财富。

然而，造园艺术的创作，更应立足于我们今天生活的需要与情趣。现在城市人民的生活水平提高了，休假的时间也多了，对园林艺术水平的要求也更高了，政府也把城镇开发的宝贵土地不惜代价地用于公共园林绿地，用以改善城市生态环境，提高园林绿化、美化的品位，这就为园林艺术，尤其是园林植物景观艺术的创造拓展了更为广阔的空间与十分有利的前景。

人类在进步，社会在发展，文化艺术在提高，人与自然环境的和谐协调发展，也已成为广大群众的迫切愿望，并引起了国际社会的关注。各国都在倡导保护自然生态，绿化、美化家园。在这个空前的大好形势下，以植物为主景的造园艺术，必将以急速的步伐，依顺着中国园林在国际上“独树一帜”的盛誉和地位，创造出城乡更加生机勃勃、绚丽多姿的绿色景观，推动着人类的文明与进步！

再版说明

植物景观学是在植物生态学基础上派生出来的一种生态艺术学问，如果没有生态学的基础，就不可能产生植物景观学，而植物的生态与景观（形态）都是来自于大自然的赐予，将植物自然的形态研究提升到理论的高度，并赋以人类文化表现的一门学问，谓之植物景观学。

植物景观学的应用范围十分广泛，尤其是在园林，风景中无处无之，甚至可以说，“没有植物景观就不成其为园林”。而从植物景观学的研究内容来看，大体上可以有三大类别：

第一类是有关植物景观的基本概念、原理、准则；第二类是建造植物景观的方法，特别是其艺术手法；第三类则是由植物——一种有生命的自然属性生物，提升或联系到人类文化属性的表达与作用，则称为植物文化景观。

植物文化是人们利用植物作为精神文明的一种寄托或表征的文化。植物是一种自然物，它具有许多生态的特性，不仅可以为人们的物质生活做到可食、可药、可用，还能为人们的精神生活产生一种可赏、可亲与可思的意境。凡是对植物有所寄托或可充分展现、能给人们带来某种优美、善良、高尚或可沉思的艺术，都属于植物文化的范围。

本书初版所述，虽已涉及植物文化的有关方面，但大多为论述植物景观的形成和艺术处理手法，限于时间和篇幅，现稍作补充，并归纳为以下几点：

一曰宗教性的崇神文化。如神树或植物图腾等，是以植物作为一种偶像的崇拜，并被利用成为神灵的象征，成为崇高的、也是虚拟的崇拜对象，这在风景园林中是常见的，如佛教的菩提树、台湾的红桧神木园、香港的许愿树等。

二曰象征性的拟人文化。所谓拟人化就是根据人们的思想认识与需要，附加于不同形态习性的植物本身来体现人们谋求的某种意念的象征。在中国传统的植物文化中，常常会出现一些经典的拟人化说法，如岁寒三友、四君子，这是抓住植物生态或形态的特性，作出人性或人格的比喻。既是人格化，就难免有时代、民话，乃至性格、爱好与习惯的区分，不同的人对同一种植物也会有不同的理解和认识，因而就会有不同的标准和比喻。

三曰人工性的绿雕文化。绿雕是一种以有生命的植物进行人工的修剪、绑扎而构成一定主题的雕像艺术，而在以大自然为体系的中国传统园林中，则极少见到，但亦有对植物整枝、修枝或整形的，如成都市也有将紫薇做成瓶形、门形等的风气，当然这也涉及植物艺术形象的创作，而那种以修剪植物作造型的绿雕，则是

由西方传入的。

四曰文学性的植物文化。这是一种以植物题材为主的文学作品，阐述着植物的外在风姿与内在习性表达的文学意境，这在文学作品，尤其是诗歌、散文中则比比皆是，一个“咏柳”的题材就有多少文人墨客从不同角度去歌咏它，赞美它，于是就可能出现形形色色的“树文化”、“花文化”的文学作品，这倒是中国传统文化中最常见，也最丰富的一种植物文化。

五曰普识性的展示文化。这是一种从专业角度，将各类植物分别展现于社会，普及植物知识的一种文化活动。在我国以花卉展览的历史最悠久、涉及植物的种类也很广，既有专类的花展，如菊展、牡丹花展等，又有综合性的花展，甚至还包括园林设计比赛等，应有尽有，那都是异彩纷呈、色彩斑斓地展示出大自然植物的美丽与活力，已成为人们最常见、最普及也最受欢迎的一种植物文化。

六曰诗画性的盆景文化。盆景一向被认为是“无声的诗，立体的画”。植物盆景早已是我国流传已久、派别纷呈的一种植物景观，也是植物文化中的重要一环，坊间关于盆景的论述极为丰厚，兹不赘述。

本书原希望从以上三个方面对十年前出版的《中国园林植物景观艺术》一书进行修改和补充。但由于近十年来园林建设的发展异常迅速，园林中的植物景观艺术，出现了异彩纷呈、百花齐放的空前发展局面，在短时间内，尚难全面而深入地归纳出若干规律性的理论。同时，也为了编辑上的便捷，未能就本书做结构上的改动，仅是提供读者一些基本理论和补充有关的专业知识而已，故仍名曰《园林植物景观艺术》，敬希各位方家批评指正。

作者谨识

2013年11月

前言

半个世纪以来，我一直游弋于我国园林规划设计、教学与研究的海洋，深深体会我国城镇园林发展中，园林艺术，尤其是其中的植物景观艺术将占据越来越重要的艺术领域。

自从20世纪60年代初，由原建筑工程部建筑科学研究院组织《杭州园林植物配置》研究课题开始，我和其他参与这一课题的同事们，曾投入了几个寒暑的、艰苦的调查研究工作；但课题由于“文革”而中断，机构也随之变动。后来，我再一次组织一部分原来的同事，在杭州市园林局的支持下继续努力才把它完成，并汇编了一本《杭州园林植物配置》杂志性的小册子；在这之后，我一直没有放弃对这一课题的关注和研究，于20世纪90年代初出版了一本《Chinese Landscape Gardening》，在国内外发行。

随着时代的发展，人民生活水平的提高，城镇的园林建设也急速地发展起来，形形色色的各种园林艺术思潮不断地引进。但是，什么才是我们中华民族园林的特色？近些年来，在有些城市园林中确实也创造了很有特色的植物景观，值得总结。我在学习和研究之余，在过去写作的基础上，又提笔写了《中国园林植物景观艺术》这本书。目的是探索中国自己的园林植物景观艺术，虽然时间不算短，但并未专职这一课题，故本书仍然不够理想，不够完善，只是抛砖引玉，就正于行内外的专家和广大的读者。

本书的特点和重点在于：

（1）探求园林植物景观艺术创作之源，依据中国园林创作思想的体系——大自然，提出是“借自然之物，仿自然之形，引自然之象，顺自然之理，传自然之神”的理论观点，并特写“大自然的植物景观”一章。

（2）强调中国园林的诗情画意特色，从山水、植物（咏花）诗词来探求园林植物景观艺术，加强其文化特色与“拟人化”的哲理意蕴，提高其民族文化精神。

（3）景，是园林的核心，植物景观艺术是从“景”、从人所处的植物空间角度，而不是从一种植物的角度来论述植物景观艺术，这是和以往古代的有关书籍不同之处。

（4）论述以实例为主，且为实践证明是符合植物生态习性的可行的例子，故以大量的现场照片作为形象的印证。当然，生态习性的要求是实现植物景观艺术的前提，这是毋庸置疑的，但不在本书论述的范围之内。

（5）本书试图以表格方式作为论述的纲要，简明扼要，使读者对本书各章的内容概要一目了然。

水平有限，疏漏难免，敬请指正，不胜感激。

作者谨识

2002年6月18日

于北京清华园

目 录

释名		第三章 园林植物空间景观	75
自序			
再版说明		引言	77
前言		一、立意在先	77
绪论 中国园林植物景观风格的形成	1	二、空间划分	86
		三、空间主景	91
第一章 中国传统园林的植物景观	9	四、树木组合	97
		五、色彩季相	105
引言	11	六、其他	121
一、传统园林植物景观历史概述	11		
二、传统园林植物景观特色论述	29	第四章 园林水体的植物景观	127
第二章 中国寺观园林的植物景观	37	引言	129
		一、不同园林水体的植物景观	129
引言	39	二、水面空间的植物划分	140
一、寺观丛林	40	三、水边的植物景观	148
二、寺观园林	47	四、水面的植物景观	158
三、寺观常见植物	54		
四、寺观植物景观特色	65		
五、寺观实例	66		

第五章 园林道路的植物景观	165	第八章 大自然的植物景观	235
引言	167	引言	237
一、园林道路景观构图	168	一、大自然的植物景观——古树名木及其他	237
二、园林径路植物景观	176	二、文学中的大自然植物景观	
三、园路局部的植物景观	187	——《徐霞客游记》读书笔记	254
四、香港水兰天屋邨入口的植物景观	194	三、仿自然之形的植物景观	
		——仿生的树木花草	257
第六章 园林建筑及小品的植物景观	195	附录一 苏联园林植物配置综述	261
引言	197	附录二 园艺景观的构图方法	
一、建筑物的基础种植	199	——苏联关于园林树木的栽植密度问题	266
二、园林建筑及小品	209	附录三 《子虚赋》原文、译文	270
第七章 绿色造型艺术	219	主要参考书目	272
引言	221	补 记	273
一、绿色造型——绿雕	221	后 记	273
二、花色造型——花艺	222		
三、斜坡的绿色雕饰	224		

中国园林植物景观风格的形成

凡是一种文化艺术的创作，都有一个风格的问题。园林植物的景观艺术，无论它是自然生长或人工的创造（经过设计的栽植），都表现出一定的风格。而植物本身是活的有机体，故其风格的表现形式与形成的因素就更为复杂一些。

一团花丛，一株孤树，一片树林，一组群落，都可从其干、叶、花、果的形态，反映于其姿态、疏密、色彩、质感等方面而表现出一定的风格，如果再加上人们赋予的文化内涵——如诗情画意、社会历史传说等因素，就更需要在进行植物栽植时，加以细致而又深入的规划设计，才能获得理想的艺术效果，从而表现出植物景观的艺术风格来。那么，这种风格的形成，究竟受哪些因素的影响或制约呢？

1. 以植物的生态习性为基础，创造地方风格为前提

植物既有乔木、灌木、草本、藤本等大类的形态特征，更有耐水湿与耐干旱、喜阴喜阳、耐碱与怕碱以及其他抗性（如抗风、抗有害气体……）和酸碱度的差异等生态特性，如果不符合植物的这些生态特性就不能生长或生长不好，也就更谈不到什么风格了。

如垂柳好水湿，适应性强，以其下垂而柔软的枝条、嫩绿的叶色、修长的叶形、栽植于水边，就可形成“杨柳依依，柔条拂水，弄绿槎黄，小鸟依人”般的风韵（图0-1）。油松为常绿大乔木，树皮黑褐色，鳞片剥落，斑然入画，叶呈针状，深绿色；生于平原者，修直挺立；生于高山者，虬曲多姿。孤立的油松则更见分枝成层，树冠平展，形成一种气势磅礴、不畏风寒、古拙而坚挺的风格（图0-2）。

如果再加“拟人化”，将松、竹、梅称为“岁寒三友”，

体现其不畏风寒、高超、坚挺的风格；或者以“兰令人幽、菊令人野、莲令人淡、牡丹令人艳、竹令人雅、桐令人清……”来体现不同植物的形态与生态特征，就能产生“拟人化”的植物景观风格，从而也能获得具有民族精华的园林植物景观的艺术效果。

由于植物固有的生态习性不同，其景观风格的形成也



图0-1 杭州西湖的柳浪（贝蝶 摄）



图0-2 山顶油松的风姿

不同,除了这个基础条件之外,就一个地区或一个城市的整体来说,还有一个前提,就是要考虑不同城市植物景观的地方风格。有时不同地区惯用的植物有差异,也就自然形成不同的植物景观风格(图0-3、图0-4)。

植物生长有明显的自然地理上的差异,南方树种与北方树种由于气候的不同,其生长的形态如干、叶、花、果也不同。即使是同一树种,如扶桑在南方的海南岛、湛江、广州一带,可以长成大树,而在北方则只能以“温室栽培”的形式出现。即使是在同一地区的同一树种,由于海拔高度的不同,植物生长的形态与景观也有明显的差异。如杭州市(海拔市区最低仅6m,山区平均为100m)生长的杜鹃较为矮小(图0-5),而天目山(海拔最高1700余米)及黄山(海拔最高为1860m)的杜鹃则高大如小乔木,尽管杭州、天目山与黄山的纬度相差不多,同在北纬30°的范围附近,但由于海拔高度不同,充分表现其自然形态的差异,产生低密成丛与高大疏朗的不同风格。

虽然,经过人工的驯化与改造,高山的树种可以移植于平地,南方的树种也可以栽植到北方。如雪松、悬铃木都属江南的树种,现在已可在北方生长。此外,如竹子北移,苹果南下,也都有其先例。苏联农业科学家米邱林(И.В. Мичурин)在改变植物的生态习性,引种驯化,将南方的果树移植到北方等方面,做了许多很有成效的工作,就是明证。然而,就整体的植物气候分区来说,是难以改变的,有的也不必去改变,这样才能保持丰富多彩、各具特色的植物景观风格。

比如我国北方的针叶树较多,常绿阔叶树较少,如在东北地区,自然地形成漫山遍野的各种郁郁葱葱、雄伟挺拔的针叶林景观,这种景观在南方则少见,而南方那幽篁蔽日、万玉森森的高大毛竹林,或疏林萧萧、露凝清影的小竹林在北方也难以见到。

除了自然因素以外,地区群众的习俗与喜闻乐见也是在创造地方风格时,不可忽略的。如江南农村(尤其是浙北一带)家家户户的宅旁都有一丛丛的竹林,形成一种自然朴实而优雅宁静的地方风格。在北方黄河流域以南的河南洛阳、兰考等市县则可看到成片、成群的高大泡桐,或环绕于村落,或列植于道旁,或独立于园林的空间,每当紫白色花盛开的四月,显示出一种硕大、朴实而稍带粗犷的乡野情趣(图0-6)。

北方沈阳的小南街在20世纪50~60年代,几乎家家户户都种有葡萄。每当初秋,架上的串串葡萄,清香欲滴,形



图0-3 红绿草——广州的四季景观



图0-4 萱草——北京的夏季景观

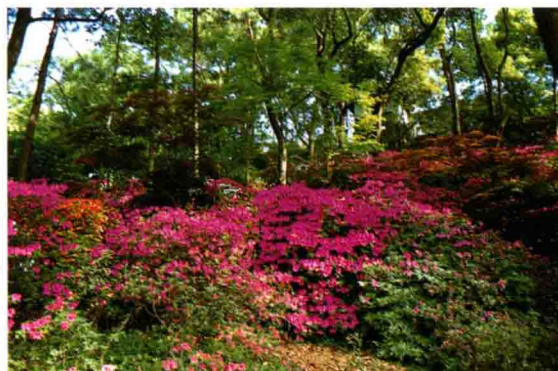


图0-5 杭州孤山的杜鹃花

成这一带居民特有的庭院风格,与西北地区新疆伊宁的家居葡萄庭院遥相呼应,这都是受群众喜闻乐见而形成的庭院植物景观风格。

所以说,植物景观的地方风格,是受地区自然气候、土壤及其环绕生态条件的制约,也受地区群众喜闻乐见的习俗影响,离开了它们就谈不到地方风格,因此,这些就应成为创造不同地区植物景观风格的前提了。



图0-6 洛阳的泡桐

2. 以诗情画意为特色

园林是一门综合性学科,但从其表现形式发挥园林立意的传统风格及特色来看,又是一门艺术学科。它涉及建筑艺术、诗词小说、绘画音乐、雕塑工艺……诸多的文化艺术,尤其是中国的传统园林发展至唐宋以来形成的文人园林中,这些文学艺术的气息与思想(其中还包括一定的哲理)就更为直接或间接地被引用或渗透到园林中来,

甚至成为园林的一种主导思想,从而使园林变成文人们的一种诗画实体。这种理解虽说与今日的园林含义有所差异,但如果仅从一些古典的文人园林的文化游乐内涵来看是可以的。而在诸多的艺术门类中,文学艺术的“诗情画意”对于园林植物景观的欣赏与创造和风格的形成,则尤为明显。

植物形态上的外在姿色、生态上的科学生理性质,以及其神态上所表现的内在意蕴,都能以诗情画意作出最充分、最优美的描绘与诠释,从而使游园的人获得更高、更深的园林享受;反过来,植物景观的创造如能以诗情画意为蓝本,就能使植物本身在其形态、生态及神态的特征上得到更充分的发挥,也才能使游园者感受到更高、更深的精神的美。

所以说,“以诗情画意写入园林”是中国园林的一个特色,也是中国园林的一种优秀传统,它既是中国现代园林继承和发扬的一个重要方面,也是中国园林中植物景观风格形成的一个主要因素。

一种植物的形态,表现其干叶花果的风姿与色彩,以及在何时何地开花、长叶、结果的物候时态而有春夏秋冬四季的季相,触景而生情,使观赏者产生无限的遐思与激情。或作出人格化的比拟,或沉湎于思乡忆友的柔情,或面对花容叶色发出优美的赞叹,或激起对社会事物的感慨,甚至引发出对人生哲理的联想与凝思,从而咏之于诗词歌画,都反映出园林植物景观诗情画意的风格。

这种具有文人气息与意蕴的植物景观,通过文人们的诗情画意及植物的形态、生态和神态的具体表现,就产生了中国园林植物景观独有的文人风格。

比如中国兰花的特征是花小而香,叶窄而长,色清而淡,生于偏僻而幽静的溪谷之中,其貌远不如牡丹的绚丽多彩,却显示出一种高雅而矜持的风格。

清代乾隆帝咏之曰:

婀娜花姿碧叶长,
风来难隐谷中香。
不因纫取堪为佩,
纵使无人亦自芳。

而岭南的木棉树,树姿挺直高大,树叶水平排空开展,树冠庞大整齐,花色红艳如火,叶片肥厚而大,先花后叶,春季盛花叶,如华灯万盏,映影于蔚蓝色的天空中,显



图0-7 香港的木棉风姿

示出一种气宇轩昂的文官武将的英雄风格(图0-7)。有一首词,《浪淘沙》就是描写木棉树的:

木棉树英雄, 南国风情。
年年花发照天红,
两翼排空横枝展,
未云何虹?

世纪新来急, 燕舞莺歌。
众木群芳竞相争,
傲寒先发雄姿现,
独放豪情。

这些诗词都含有一定的意蕴, 表现了植物景观的风格, 是可以从中有领悟的。

从植物景观来看, 魏晋以前的《诗经》、《楚辞》、《汉赋》中涉及植物者, 多为只言片语, 言简意赅, 涉及植物本身及其栽植位置, 较少联系到人文精神的情与景, 即以汉代司马相如所著《上林赋》与《子虚赋》而言, 尽管写了一大堆的植物名称及其栽植地点, 但也较少涉及诗情与画意。自从魏晋形成了自然山水园以及隋唐时由秦汉建筑宫

苑发展到山水宫苑之后, 诗情画意也才开始逐步写入园林(参见中国园林发展简表)。

在此之前有关植物的描写尽管较少, 但诗经、楚辞、汉赋也是将大自然植物引入文学诗词的一个源流, 是开启了诗画文学艺术中描绘植物题材的一扇门窗。尤其是楚辞中如屈原的《橘颂》, 是以写橘的风格以自喻, 更是少有以植物比喻人格的精彩篇章。

在这里还应谈谈有关程式的问题, 因为在中国传统园林的植物景观中, 常常已经由于植物的形态特征与生态习性, 或观赏者对它的主观认识, 而形成一些既定的或俗成的程式, 如栽梅绕屋、院广梧桐、槐荫当庭、堤弯宜柳等等, 这些程式常常会影响到风格的形成。

如“移竹当窗”这种程式所表达的既是竹的形态, 竹叶的狭长, 秀丽, 平行脉纹, 聚簇斜落, 显示一种碧绿青青的潇洒脱俗的雅趣, 而且竹子终年不凋, 耐寒经霜, 种类丰富, 适应性也较强, 以之提升到拟人化的高度而表现于竹的神态, 认为竹子具有“刚、柔、忠、义、谦、常、贤、德”八德而比喻君子, 这是它的内在美; 而其景观之美, 或源于唐代大诗人白居易的竹窗之作:

开窗不糊纸, 种竹不依行。
意取北窗下, 窗与竹相当。
绕屋声淅淅, 逼人色苍苍。
烟通香霭气, 月透玲珑光。

这里说明在窗前种竹, 应采取自然式, 不是一行行, 而要一丛丛, 或是二三枝, 耐阴的可种于朝北的窗前, 微风吹拂竹叶发出淅淅之声, 飘来清香之气, 夜晚月亮照射着, 而有玲珑苍翠之情影, 这意境是何等的优雅。

其实, 在窗外能种的植物, 尤其是高低相当的花灌木是很多的, 窗前种芭蕉也已成为一种不言而喻的程式, (详见第一章), 但是以种竹最为雅致, 于是“移竹当窗”似乎也就成为文人园林窗前最适合的一种程式了。

程式的产生固然有它的客观基础, 如“堤弯宜柳”就是因为柳树耐水湿, 可栽于岸边; 而柳之柔条又与水之柔性相协调, 这是植物的生态与形态所使然。或者是由一种实用功能或地方民俗、民风的需要, 故产生了“院广梧桐”的程式。但今天运用这些程式时, 倒不一定拘泥于此。如宜于水边生长的植物很多, 树荫广阔的树木也很丰富, 故在选择树种或栽植位置时, 只要着重其内在的实质要求, 或其

艺术构图的规律,而不是局限于某几种既定的植物种类。如大叶柳并没有飘柔的柳条,但耐水湿,在水边栽植有一种明显的向水性,也显示出与水的亲和力。其他如乌桕、槭树类,虽无柳之“柔情”,但也可生长于水边。秋天叶红,染红了水面,未始不是一个宜于堤弯的树种吧(图0-8)!

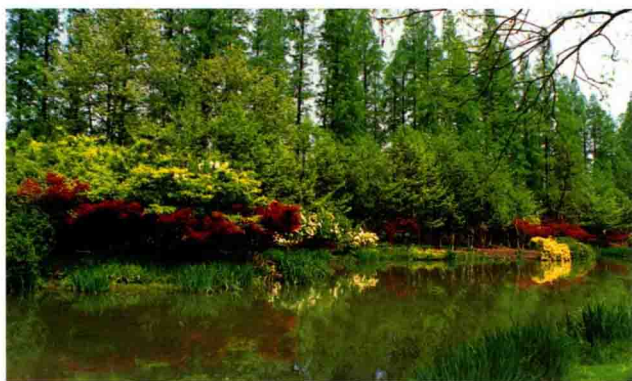


图0-8 水旁多层次植物景观



图0-9 杭州的雪松群草坪



图0-10 杭州的西泠印社的山林草坪

3.以设计者的学识、修养出品味,创造具有特色的多种风格

园林的植物风格,还取决于设计者的学识与文化艺术的修养。即使是在同样的生态条件与要求中,由于设计者对园林性质理解的角度和深度有差别,所表现的风格也会不同。而同一设计者也会因园林的性质、位置、面积、环境等状况不同而产生不同的风格。如在杭州园林中有许许多多的大草坪,但花港观鱼的雪松大草坪与孤山西泠桥东边的大草坪,由于植物种类选择及配置方式不同,地形也有差别,二者所反映的植物风格迥异。如前者以圆锥形雪松成群呈半环抱形,面向西里湖构成两大片屏障式的树群,草坪中间突出一株冠大如伞的珊瑚朴树,整个植物风格是简洁、有气势而略带欧风的;但孤山西泠桥草坪向西的一面以一片杏花自由地散植于小坡之上,向南的一面则在小山坡上种植着各种高大的乔木如香樟、青桐、女贞等,林中隐约可见白色的建筑物,草坪的一隅又有一泓有半亭遮挡的六一泉,其韵味则呈现出中国的田园与山林野趣的风格(图0-9、图0-10)。

近年来,杭州太子湾公园的一些草坪上,栽植着大片大片自然式的草花,则更为明显地反映出西方的植物景观风格。

在同一个园林中,一般应有统一的植物风格,或朴实自然,或规则整齐,或富丽妖娆,或淡雅高超,避免杂乱