

最精彩 最全面 最实用 的范文参考书



**中
学
生**

分类作文



新字当头

“精华全集”意味着“新字当头”：新课标、新理念、新思路、新体例、新技巧、新作文，与时俱进出新品、精品。



内容丰富

“精华全集”意味着“内容丰富”：100多个大章，500多个小类，300多个秘籍，3000多篇佳作，包罗万象，容量巨大。



品种优良

“精华全集”意味着“品种优良”，分类作文、优秀作文、满分作文、获奖作文、好词好句好段好开头好结尾，每一样都经典、畅销。



精 华 全 集



卓尔不群

“精华全集”意味着“卓尔不群”：慧眼独具，真知灼见，特立独行，赏心悦目，内容与形式完美结合，相得益彰。



功能强大

“精华全集”意味着“功能强大”：融技法、范文、应试、竞赛、素材等多项功能于一炉，一书在手，作文从此无忧。



物超所值

“精华全集”意味着“物超所值”：16开版本，28个印张，总计448页，双色印刷，定价仅28.00元，不由你不心动。



王伟营◎主编

当代学生作文提分制胜超级实用装备

和成出版社



最精彩 最全面 最实用 的范文参考书

当代学生作文提分制胜超级实用装备

中学生

分类作文

王伟营◎主编

精华
全集

知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生分类作文精华全集 / 王伟营主编. —北京:
知识出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5015-8665-3

I. ①中… II. ①王… III. ①作文课—中学—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 140830 号

选题策划: 王伟营

责任编辑: 张晓娜

责任印制: 魏 婷

封面设计: 308 设计

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-68363660)

<http://www.ecph.com.cn>

北京市昌平开拓印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 720 毫米×960 毫米 1/16 印张: 28 字数: 300 千字

2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5015-8665-3

定价: 28.00 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

名家谈作文

作文不该看作一件呆板的事情，犹如泉流，或长或短，或曲或直，自然各异其致。

叶圣陶
著名教育家

我有一个观点，作文需要折腾。一件小事，就可以折腾出一件大事来，关键看你怎么折腾，要遵循事物发展的规律，要遵循文章的写作规律。

曹文轩
著名儿童文学作家

只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定能写得出好的作文来。

杨红樱
著名儿童文学作家

我们的老祖宗发明了方块字，我们写文章不过是把这些字拿过来、拆散了，再重新组合好。谁能够更熟练、更出色地驾驭这些文字，谁就能胜出。

郑渊洁
著名儿童文学作家

一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

余秋雨
著名散文家

写作要写什么？就是写你的感受、你的感情、你的感动，不要模仿谁，学习别人不会走太远。只有融入生活，多多思考，写出来的东西才会生动，才能吸引人。

林清玄
台湾著名散文家

第一章

写人

写作方法指导 1

精彩佳作选萃 2

《《真我自我》》

- 这就是我 2
- 我和“笑”的故事 3
- 我像男生我怕谁 4
- 好吃女孩献丑记 6
- 因为我属猴 7
- 瞧，这丫头 9
- 贪玩的我 10
- “辣女”变身计 12

《《亲人聚会》》

- 爸爸的脚步 13
- “琼瑶”爸爸 15
- 父亲的味道 16
- 我的“哥们儿” 17
- 时髦老妈 19

- 解析某人 20
- 可爱的妈妈 21
- 我的偶像 23
- 有你，我幸福了 25
- 我终于读懂了爷爷 26
- 爷爷的“三乐”主义 28

《《老师教师》》

- 我们班的尹老师 29
- 我的语文老师 31
- 爱笑的老师 32
- 新来的老师 33
- 一幅水彩画 35
- 眼神来啦，小心 36
- 我们的张哥 38
- 群师侧影 39

《《学文学伴》》

- 老大印象 41
- 德威小传 42
- “损友”熊璐 44
- 我爱我的同桌 45
- 后排哥们儿 47
- 戏说“大炮” 48
- “蒙哥”正传 49
- 玫瑰飘香 51

女生如花	52
------------	----

《《 众生众相 》》

牛奶人生	54
难忘那张灿烂的脸	55
他们这样的人	56
锅盔	58
夜幕下的感动	59
房东婆婆	61
老夫妇	62
“黄毛”其人其事	64
泰山上的瓜农	65

第二章 《《 记 事 》》

记 事

写作方法指导	67
--------------	----

精彩佳作选萃	69
--------------	----

《《 梦回童年 》》

调大将	69
故乡的那片树林	70
想起小时候	72
骑狗记	73

《《 缤纷花季 》》

捕蛛记	74
-----------	----

“疤痕”风波	76
做“鼠”的滋味	78
都是“淑女”惹的祸	79
小贝壳	81
青春痘进行曲	82
“S”形随想	83

《《 成长记忆 》》

钓鱼	85
飞来“横”祸	86
老爸的愤怒	88
墙	89
生活中的那“沙”	91
父亲的汤	92
早点回家	93
15岁，我多了一分坚强	95
球，你怎么不进筐	96

《《 快乐老家 》》

妈妈头上的“蝴蝶”	98
妈妈的头发	99
老爸让我愁	101
叫姐姐	102
“反麻大战”	104
吾家三国	106
我家的夺书战	107
青菜与萝卜的亲情	108
语文新潮之家庭实录	110

青青校园

流言面前不言弃	112
学习“特攻队”	113
还我一片绿草地	115
同桌条约	116
当孙悟空遇上白骨精	117
考试随想	119
调包计	121

步入社会

祝你平安	123
让心情晒晒太阳	124
送拐杖的误会	126

节日风俗

家乡的清明	127
做客彝家	129
快乐的春节	130

第三章

状物

写作方法指导	132
精彩佳作选萃	133

动物世界

马	133
我家有狗初长成	135
八哥	136
奶猪飞圈	138
可爱的小猫	139
你让我懂得了真情	141
我家的金山珍珠鸟	142

植物艺苑

宝贝水仙	143
栀子花开	145
茉莉	146
仙人掌	147
我爱秋天的野菊花	148
家乡的大红枣	149
竹韵	151
柳	152

静物天地

时间精灵	154
一套茶具	155
海螺	156
厨房里的大怪物	157
一把油纸伞	158

风物美食

家乡的山韭花	160
--------------	-----

冰糖葫芦	161
家乡的年糕	162
汉堡包	164

第四章

绘 景

写作方法指导	166
精彩佳作选萃	168

四季时令

走进春天	168
美丽的春天	169
收藏仲夏之夜	170
山之魂，秋之韵	171
秋	172
醉于冬季	174
四季的脚步	175

天文气象

月夜	176
在城市看日出	177
酣畅的暴雨	179
如织的细雨哦	180
听雨	181
霞光	182
把心打开，让雾进来	184

山水自然

我爱沂蒙山	185
西湖的水	186
观海记	188
莲花峰看云	189
享受大自然的美	190

城乡校园

苏州，你好	192
秋日校园	193
校园晨景	194
心中那一抹绿	196
九月的田野	197

第五章

游 记

写作方法指导	199
精彩佳作选萃	200

亲近自然

秋游香山	200
秋游沅江	202
游太平湖	203

太湖山纪行	204
水帘洞洞天	205
走进太极山	207
瘦西湖上赏清秋	208
走进三峡	209

品味人文

故宫一日游	211
岳飞故里行	212
夫子庙的夏夜	214
在周庄闲游	215
烟雨桥畔水街游	216
登东坡赤壁	218
游兰亭小记	219

第六章

想 象

写作方法指导	221
--------------	-----

精彩佳作选萃	223
--------------	-----

童话寓言

小动物的烦恼	223
鲨鱼母子的悄悄话	224
月光下的悲剧	226
苍蝇和蚊子的聊天	227

苍草与红花	229
鼻子和嘴的一场对话	230
一场特殊的审判	231
狗照镜子	233

科幻星空

在月球上的一天	234
绿色人的追忆	236
我曾经美丽的家园	237
月球探险记	239
宜诺加斯星球游记	240

奇思妙想

百分餐馆	241
时间的样子	243
我好想重新编辑地球	244
“考试”百家姓	245
我想当一天爸爸	246

改写新编

王翰《凉州词》改写	248
谁动了李逵的“奶酪”	249
《曹刿论战》改写	250
愚公创业记	252
三国金像奖	254
美猴王探亲记	256

第七章

说 明

写作方法指导 258

精彩佳作选萃 260

趣 说 万 物

- 蜜蜂 260
- 猫头鹰的自述 261
- 跳远能手——青蛙 262
- 风姿楚楚白茉莉 264
- 枸杞浑身是宝 265
- 菌中皇后——竹荪 266
- 水稻 268
- 磁卡 269
- 风的自述 270

解 说 道 理

- 白衬衫为什么泛黄 271
- 母鸡下蛋为何咯咯叫 272
- “天狗吃月”的真相 274
- 海鸥追随海轮的奥秘 275
- 为什么不能随地吐痰 276

分 说 方 法

- 你会制作针叶标本吗 278
- 水饺的制作 279

第八章

感 悟

写作方法指导 281

精彩佳作选萃 283

读 后 有 感

- 勿以恶小而为之
——读《扁鹊见蔡桓公》
有感 283
- 心灵的百草园
——读鲁迅《朝花夕拾》
有感 285
- 珍爱这醉人的绿
——读《绿》有感 286
- 我读《文化苦旅》 288
- 爱之旅
——读《小王子》有感 289
- 快乐游戏
——读《波莉安娜》有感 ... 291
- 聆听来自昆虫世界的歌声
——读《昆虫记》有感 292
- 读《泰戈尔诗选》有感 294

观 后 有 感

- 情义的号角
——《集结号》观后感 295

平凡人的坚持	
——《麦兜的故事》观后感…	297
人生就像一盒朱古力	
——观《阿甘正传》有感…	298
雪白天堂里的高贵生命	
——《帝企鹅日记》观后感…	300
不一般的沙僧	301

第九章

议 论

写作方法指导	303
精彩佳作选萃	304
《《关注社会》》	
吃在中国？在吃中国！	304
榜样的力量是无穷的	306
由考级热想到的	307

《《管窥教育》》

成长需要点儿约束	308
专心造就成功	310
“保姆”老师当休矣	311
作文也要打假	312
我看电子游戏	314
绰号≠人名	315

小议中学生高消费	316
----------	-----

《《思考人生》》

人生不必太提纯	318
枝繁叶茂的背后	319
奋斗浇开成功之花	320
我的财富观	321
笑对生活的考验	323
学会感激	324
发展，靠自己	325
珍惜人生的春天	326

《《反弹琵琶》》

平平淡淡不是真	328
“朽木”也可“雕”	329
“三天打鱼”尽可“两天晒网”…	331
熟难生巧	331
“扫天下”何须必“扫一屋”…	333
近墨者未必黑	334

第十章

应 用

写作方法指导	336
精彩佳作选萃	338

日记心语

生活小浪花	338
快乐日记	340
种蒜苗	341
近视的烦恼	343

书信传情

爸爸，我爱您	344
给小西的一封信	346
写给一个知心朋友的 E-mail ...	347
给语文书的一封信	349
让我轻轻地告诉你 ——一位母亲写给女儿的信...	352
给初一时班主任的一封信	352
杞人写给玉帝的一封信	354

演讲发言

给自己一个微笑	355
以书为师，健康成长	356
我眼中的“匹夫有责” ——在“天下兴亡，匹夫 有责”演讲会上的演讲词 ...	358
相识不是为了相别 ——在毕业大会上的发言 ...	359
做一个上乘的剑客	360

文体借用

网虫档案	362
------------	-----

爱的传递	364
“争”字牌特效药说明书	365
生命需要负重	366
谁来清扫他们的心灵	368

第十一章

文学

写作方法指导	370
--------------	-----

精彩佳作选萃	373
--------------	-----

诗歌短章

老师的爱	373
父爱如山	375

散文随笔

家	376
白发丝丝扣心弦	377
成长是一种幸福	378
生活如蓓	379
拥抱四季	381
爱有色彩	382

微型小说

放车处	384
站	385

谎言中的真情	386
一只该死的鸽子	387
县长的笔记本	389

剧本小品

老妈你真烦人	390
和平的梦想	392

第十二章

考场

写作方法指导	395
--------------	-----

精彩佳作选萃	399
--------------	-----

命题作文

考题：心事	
心事	400
心事	401
考题：听雨	
听雨	403
听雨	404

考题：翻过那座山	
翻过那座山	405
翻过那座山	407

半命题作文

考题：_____胡同	
走胡同	408
微笑的胡同	410

考题：迎接_____	
迎接一切	411
迎接竞争	412

考题：相约_____	
相约美丽的荷塘	414
相约在那个黄昏	415

材料作文

考题：学会低头	
低头亦为智慧	417
天与地的距离	418

考题：被风吹起的叶子	
“借”铸辉煌	420
借不到飞翔的翅膀	421

考题：点石成金	
吹尽狂沙始到金	423
石子与金子的对话	424

话题作文

考题：感恩的心	
感恩随想	426
一生走不出您的爱	427

第一章 写人



写作方法

指导

一个人物能否活起来，一个问题能否引起大家的注意，很大程度上取决于描写是否得当、新颖、有深度。描写的类型很多，巧妙之处各有不同。

一、肖像描写，以形传神

肖像描写是指描写人物的外形，包括容貌、体态、表情、服饰等。写肖像，可以抓住性别、年龄、职业、身份、经历，表现人物的特征。如《故乡》中的杨二嫂，“凸颧骨，薄嘴唇；两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规”。由这个外貌特征，我们可以略知她尖酸刻薄的性格。

二、语言描写，言必由衷

老舍曾经说，“对话就是人物的性格等等的自我介绍”。言为心声，要表现人物的内心世界、思想性格，就要注意写好人物的语言。如《孔乙己》中的孔乙己，满口之乎者也，可看出他的迂腐不堪、麻木不仁。别人揭他偷书被打的伤疤时，他说：“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”可见其自欺欺人、死要面子的性格特点。

三、动作描写，形神兼备

一个人的所作所为，是他思想性格的具体表现。行动描写生动，能准确地传神，达到形神兼备的佳境。写人物切忌空洞地叙说，不要下评语，写“他

是一个诚实的人”“他是一个道德不好的人”“他是一个热心的人”之类的话，要让人物用自己的言行表现性格特点。如《范进中举》中对胡屠户接受范进赠银的描写——屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒过来，道：“这个，你且收着。我原是贺你的，怎好又拿了回去？”范进道：“眼见得我这里还有这几两银子，若用完了，再来问老爹讨来用。”屠户连忙把拳头缩了回去，往腰里揣。“攥”“舒”“缩”“揣”四个字，便使这个见钱眼开、虚伪做作的市侩小人的丑态跃然纸上，极大地增加了讽刺艺术的魅力。

四、心理描写，倾诉心声

《水浒传》中鲁提辖拳打镇关西那一节，鲁提辖打了三拳之后发现郑屠可能死了，寻思道：“俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。”拔步便走，回头指着郑屠的尸体道：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”一头骂，一头大踏步去了。这充分地体现出鲁达粗中有细的特点。

总之，好的描写犹如文章的灵魂，有了它才能使人物有血有肉，性格鲜明突出，形象栩栩如生。

选萃

精彩佳作

真·我·自·我

这就是我

★ 曹月

“我说你能不能‘文雅’点儿呀！我知道你不是哑巴！”姐姐一本正经地对我说。唉，这就是我，一个爱闹腾、好说话的黄毛丫头。

咋？不信？请看——

镜头之一：历史课上，老师兴致勃勃地讲着秦始皇统一中国的贡献，我却通过“地下组织”跟同桌大谈“焚书坑儒”，义愤之时，猛一拍桌——“嘭”，正在遨游历史长河的老师被惊回现实。结果呢，很简单，“面壁思过”。

镜头之二：表哥光临寒舍，不胜荣幸。我很高兴地向他谈天说地。“你看过《午夜凶铃》吗？”“你看过《一级恐怖》吗？”“你喜欢玩《英杰传》吗？”从冰淇淋到野人，从尼斯湖怪兽到宇宙飞船，我滔滔不绝，口若悬河。可是表哥呢？他上下眼皮直打架，恨不得用两根竹签撑着。临行，他送我一份“礼物”：“喜鹊喜鹊，跳跳跃跃，你看你，太得意，你可不如小妹哩！”把我气了一个彻夜难眠。

因为管不住嘴巴，搞得自己很是不快，不过，这张嘴也有立功的时候。

镜头之三：辩论会上，对方掌握了局势，把我方观点驳得一无是处。我急中生智，抓住对方二辩的一个非常细小的错误，反驳对方观点，好不容易才打了平局。事后，对方二辩恨得咬牙切齿。

怎么样？我这张嘴就是好说话，再加上我一双小眼睛、小鼻头、笨拙的手、爱跑脚，便构成了我这个人——一个爱说爱闹的普通人。



亮点解读

文章采用蒙太奇的电影拍摄手法，通过三个镜头，拍摄了三个故事片段，把作者爱闹腾、好说话的性格特点表现得淋漓尽致。另外，文章大部分都由短句构成，这也体现了作者性格的一部分：心直口快。人物形象突出，非常具有感染力。

我和“笑”的故事

★ 刘笑

不知是因为我爱笑所以取名“笑”，还是因为取名“笑”所以我爱笑，反正呀，“笑”一直不离不弃地跟着我——我走到哪里，哪里就会响起一片欢声笑语！