

生命中最好的语文课

——干国祥语文课堂教学实录

教什么，明明白白！
怎么教，清清楚楚！
一线名师的经验集粹
深度语文的最佳实践



干国祥 著

预习的作用

分角色朗读

流芳百世的杰作

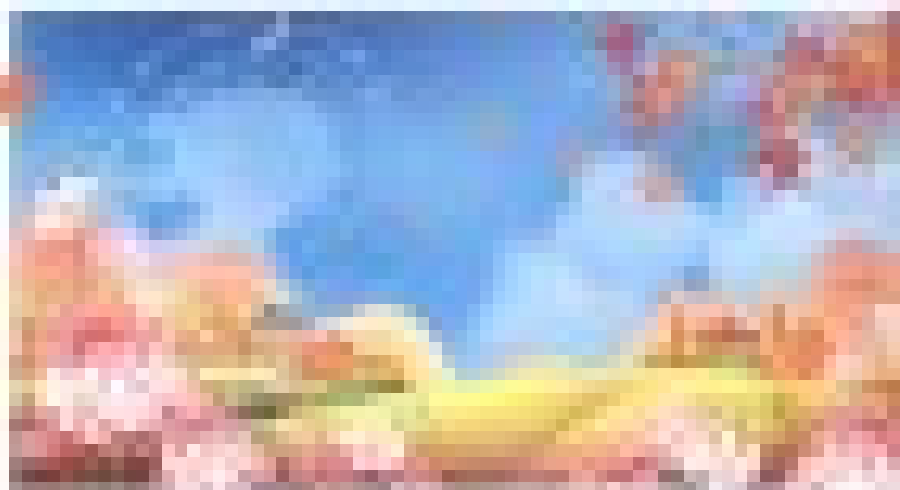
世间最美的花

诗背后的诗人

生命中最好的语文课

——给国殇日、抗战胜利日、南京大屠杀纪念日

陈鹤琴 著
 陈鹤琴 著
 陈鹤琴 著
 陈鹤琴 著



“中国”

陈鹤琴 著
 陈鹤琴 著
 陈鹤琴 著
 陈鹤琴 著
 陈鹤琴 著

生命中最好的语文课

——干国祥语文课堂教学实录



SHENGMINGZHONG ZUIHAODE YUWENKE

干国祥 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

生命中最好的语文课 / 干国祥著. —北京: 文化艺术出版社,

2011.4

ISBN 978-7-5039-4964-7

I. ①生… II. ①干… III. ①中学语文课—课堂教学—
教学研究—高中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第039197号

生命中最好的语文课

——干国祥语文课堂教学实录

著 者 干国祥

丛书策划 文龙玉

责任编辑 代周阳

责任校对 刘萍萍

设计总监 杨林青

责任监印 连 睿 赵 彬

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市祥达印装厂

版 次 2011年5月第1版

印 次 2011年5月第1次印刷

印 数 1—10000

开 本 700×1000mm 1/16

印 张 20

字 数 350千字

书 号 ISBN 978-7-5039-4964-7

定 价 32.80 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序：语文课堂——灵魂的栖息地

“理想课堂的三重境界”，是为绝大多数新教育人所认同的课堂理念；而“深度语文”，仍然只是少数人的“独特肤色”。

这些人不在乎工具性和人文性纠缠不清的争论，不恐惧于应试的压力（因他们较高的素质使得他们中的大多数在应试上游刃有余），不满足于应试的成功和偶一为之的公开课的掌声，而希望语文课堂是自己灵魂能够有所寄托的栖息地，是自己的生命能够在其中像真理般自我实现的场所。

是的，无论他们在多大程度上认同语文的工具性质，或者认识到语文知识是一个相对客观的可以训练的教学内容，他们仍然不满足于此，而愿意在此基础上，像古代的那些大师们一样，在课堂上直接和人类的最高精神对话，或者在自己身上，实现一种生生不息的创造精神。

2

在为魏智渊兄（笔名“铁皮鼓”）的《语文课》所作的序中，我讲到了魏兄的课堂，是一种“经由思，抵达诗”的努力。事实上，这六个字，正体现出深度语文的真正追求。

一直以来，小语公开课上充斥着、泛滥着抒情，甚至说明文本、议论文本、寓言文本，都会被错误地当成抒情的工具。而这种从头至尾毫无来由的抒情，事实上从一开始就窒息了学生的“思”，让他们成为舞台上头头脑麻木、情感投入的观众和配角，然而却最终并没有能从这样的课堂中，获得理解文本的钥匙。

课堂，首先必须是“思”的。思，是一种中性的批评性思维，是一种希

望聆听文本言说的开放心态，是一种渴望与文本进行真诚对话的阅读姿态。

把感情武断地从外贴到文本上，然后让学生美美地读出来的做法，早就应该停止了。

由老师通过大量搜索资料，完成对文本的恶意的批判性解读，然后置文本整体于不顾，从课堂一开始就不复聆听，而只是草率地批判文本诸种不是的做法，也不应该过度泛滥。

思，就是从认真地聆听开始，从同情的理解开始，进到对文本结构以及行文风格的一种整体洞察，并在此同一过程中，就文本的思想见解、表达技巧等，与作者开展反复的对话。

“思”的结果，就是一个个冷静与理性的、拥有独立精神的人，从课堂上站立起来。

3

在我们所执的教育哲学中，思和诗，是存在的两种真理状态。事实上它们必然不可分，但总有所侧重。就像数学家的创造状态中体现着更多的思，但一样也源自激情和梦想；艺术家的创造状态中便体现着更多的诗，却一样需要有漫长缜密的思虑在前面做基础。

诗的存在，就是孔子所说“兴于诗、立于礼、成于乐”的存在。

诗的课堂，就是师生生命因为通过对一个有意义的伟大文本的聆听，进而产生深刻的共鸣或者争鸣，最终仿佛自己就是一个语言和思想的原创者，在课堂上涌现出生命中最酣畅淋漓的时刻。

这样的课堂，并非是可遇而不可求的，事实上，它正是通过漫长的修炼才能求索到的理想境界。

4

在整理书稿之前，新教育研究中心同仁曾开玩笑说：书出版时，不知道作者应该怎样署名？

本书中大多数课案，我备课加上课的时间，往往不超过半天——它们基本上都是在研讨现场确定的课题，学生晚上或第二天用一节课预习，然后我

正式进行授课；而整理其中任何一个课案，纵然是经验老到者，只怕也远不是半天时间所能够完成的——因为这需要对着录像反反复复地聆听、观察，并且只有充分理解了教者思路、感受到现场的氛围，一种现象学式的描述才得以可能完成。

而这些课案，基本上不是我自己整理的，其中绝大多数课案是由研究中心成员马玲帮助整理的。在这个意义上，这本书的作者，完全可以署上她的名字。

课堂是活生生的存在场所，师生独特的声音，现场的温度和氛围，再加之我这些课大都是“一次性的”（即事先没有上过，事后也不太可能重上），里面有许多生命遭遇时的微妙。要用文字重现这一切，这几乎是不可能的。但是感谢马玲，她的文字还是最大限度地保留了课堂上的那种细微的现场感，这是我所能读到的最好的课堂记录。我们还把这种尽可能还原现场的描述，称为“现象学姿态下的课堂描述”，这同样也是我们课堂研究的一部分。

5

自2010年起，我工作和研究的重心暂时有所偏移，不复频繁外出培训和做教育公益，于是我的课堂实践也就基本上停滞了。

而研究中心进驻内蒙古鄂尔多斯东胜区罕台新教育学校之后，鉴于当前孩子的基础以及年级（目前只有一二年级），鉴于我的课堂实践事实上不是公开课式的，而首先是要用较长的时间培养学生，使他们训练有素，以及用新教育儿童课程育其根本，让他们拥有丰富的智力背景和人文底蕴，所以我还将较长时间地中止课堂研究，而把重心放在其他新教育课程的开发上。

所以这个课案和《理想课堂的三重境界》一样，事实上是对前几年课堂探索的一个总结。

我不知道几年之后，当罕台的孩子通过儿童课程成长到丰富、浪漫、灵动之后，当我们的有效教学框架让孩子们渐渐训练有素之后，以及，当我对生命与教育有了更本真的理解之后，我还能拥有怎样的课堂？

艺术是不能重复的，生命是不能停滞的。虽然年华已逐渐老去，我却依

然期待明天。

6

一本书，是一段岁月的一个见证。但如果没有那些珍贵的名字一直支持着我，我只怕早就淹没在岁月的琐碎中，而谈不上贡献这些生命的花朵了。

感谢我的妻子陈美丽和女儿千如云，几年来她们跟随我在大江南北颠沛转徙，个中甘苦已经不是语言所能表达，但她们却始终秉持着新教育的精神，不断地完善自我，积极地影响周围的人们。她们的努力为我创造了一种可以全心于教育研究的良好条件，这是人生最宝贵的财富。

感谢研究中心的同仁，不仅马玲为我描述了大量的课案，而且这些课的许多思想，也是在和他们的交流碰撞中形成的。我一直庆幸自己身处一个伟大的团队中，我相信，在这样的团队中，每个人早早晚晚都将让自己成为存在真理的见证者。

感谢我的导师朱永新先生，和他所感召下汇聚起来的新教育共同体，我这些年的成果，都植根于新教育的梦想，没有这个梦，个人的成就将会显得极其单薄。

感谢宝应“新教育小学”的同仁们，尤其是马继芬、祁华忠和周信东三位卓越的新教育人，虽然我们只有两年的共事经历，但如果没有他们训练有素的学生，我便没有灵感闪耀的某些课。

感谢在课堂上同我一起穿越的那些师生，贵州凤冈绥阳一小、土溪完小、龙泉三小，贵州绥宁石门坎新中学校，山西绛县城内小学，重庆长寿一小……我几乎能够清楚地记起每一个地方曾经挥洒过的汗水，和曾经收获的欢笑，因为我的生命曾在这些地方和你们一起编织，并在这样的编织中一再地绽放。

于内蒙古鄂尔多斯东胜区罕台

2011年1月26日

目 录

1/ 序：语文课堂——灵魂的栖息地

第一章 经典小说篇

2/ 西游记

2/ 孙悟空三打白骨精

2/ 第一课时：什么是阅读

5/ 尝试加批注

7/ 预习的作用

8/ 细读课文

13/ 三字妙评

15/ 分角色朗读

19/ 二打白骨精

21/ 第二课时：悟空的原则

25/ 表格归纳法

26/ 《西游记》整本书共读

26/ 主题研讨

35/ PPT 线路图隐藏密码

37/ 草船借箭

37/ 巧妙利用多媒体

39/ 解读造字规律

- 41/ 分组朗读
44/ 谁是好
48/ 历史背景解析

53/ 凡 卡

- 53/ 课前检测
54/ 一封怎样的信
56/ 把不懂的提出来
58/ 用心读，用心听
65/ 凡卡的两个出路
67/ 流芳百世的杰作

71/ 巨人的花园

- 72/ 你的人生理想是什么？
73/ 从童话里学到什么
77/ 专家式阅读
90/ 让学生续写结尾
95/ 世间最美的花

第二章 诗歌篇

100/ 望天门山

102/ 诵读·识字

105/ 识字：孤帆、日边

108/ 前两句：水冲开山，山阻挡水

110/ 后两句：两岸青山，迎接诗人

112/ 尾声·检查

113/ 六月二十七日望湖楼醉书

114/ 从检查预习开始

116/	小组交流与全班反馈	《古诗》区夏	104
118/	诗画结合的学习	《古诗》区夏	102
121/	朗读训练	《古诗》区夏	101
122/	诗背后的诗人	《古诗》区夏	100
125/	长相思	《古诗》区夏	103
126/	结合资料, 学习文本	《古诗》区夏	102
126/	预习作业	《古诗》区夏	101
126/	补充资料	《古诗》区夏	100
127/	《长相思》赏析资料	《古诗》区夏	100
129/	有效教学框架设计(教案)	《古诗》区夏	102
130/	朗读的感情	《古诗》区夏	101
131/	词牌解析	《古诗》区夏	100
133/	读出一个诗人来	《古诗》区夏	100
135/	怎样读出“乡心”	《古诗》区夏	100
139/	“乡心”中的感情	《古诗》区夏	100
141/	你喜欢这首词吗?	《古诗》区夏	100
143/	尾声·我们的乡心在何处	《古诗》区夏	100
144/	山居秋暝	《古诗》区夏	100
144/	预习题·巩固和延伸	《古诗》区夏	100
147/	从预习《七律·长征》开始	《古诗》区夏	100
149/	“对对子”游戏	《古诗》区夏	100
151/	朗读中的理解	《古诗》区夏	100
153/	详细翻译	《古诗》区夏	100
155/	思考: 空山空在哪?	《古诗》区夏	100
159/	去留随意的美景, 已入佳境的课堂	《古诗》区夏	100
161/	枫桥夜泊	《古诗》区夏	100
162/	朗读《做一片美的叶子》	《古诗》区夏	100

164/	复习《向着明亮那方》	116
165/	关于这首诗，你知道什么	118
167/	朗读的三步：清爽、味道、神韵	121
169/	用眼睛和耳朵品味	123

172/	归园田居	125
172/	理解诗的意境	126
174/	题目的两种读法	128
177/	准确领会字义	129
180/	诗人态度：亲近自然	131
182/	黑白的哲学思考	130
186/	传授一种读书方法	131

第三章 散文篇

190/	生命，生命	130
190/	检查预习：生命是什么	141
191/	准确朗读	143
193/	鱼骨图梳理脉络	144
195/	了解背景资料	144
198/	生命体验：脆弱或顽强	144
200/	生命——偶然，执著	147
201/	第三个生命故事	149
204/	完成故事添加	151
205/	第三重境界	153
207/	珍珠鸟	150
208/	前奏：晨诵《画眉鸟》	161
209/	预习：《小狮子爱尔莎》	161
211/	找出核心观点	163

- 213/ 读出情感来 第四单元 第四课
- 216/ 关键字：嘴、肥 第四单元 第四课
- 217/ 如何建立友谊 第四单元 第四课
- 221/ 分角色朗读 第四单元 第四课
- 222/ 放回大自然 第四单元 第四课
- 227/ 天 窗 第四单元 第四课
- 227/ 你看到了什么 第四单元 第四课
- 229/ 读出别样味道 第四单元 第四课
- 235/ 对比法分析课文 第四单元 第四课
- 244/ 培养神奇的想象力 第四单元 第四课
- 247/ 小露珠 第四单元 第四课
- 247/ 熟悉的小露珠 第四单元 第四课
- 248/ 按提示写生字 第四单元 第四课
- 249/ PPT 回顾内容 第四单元 第四课
- 251/ 文本细读：慢慢变大 第四单元 第四课
- 252/ 比喻句的学习 第四单元 第四课
- 257/ 思考题：如何归纳 第四单元 第四课
- 259/ 写首诗吧！ 第四单元 第四课
- 262/ 落花生 第四单元 第四课
- 263/ 有趣的插曲 第四单元 第四课
- 263/ 苹果做礼物 第四单元 第四课
- 267/ 表格的妙用 第四单元 第四课
- 273/ 与文本对话 第四单元 第四课
- 276/ 内容的生发 第四单元 第四课

第四章 科普说明篇

- 282/ 大瀑布的葬礼
- 283/ 走向一次未知
- 284/ 互动：投下一票
- 284/ 找出关键词
- 287/ 瀑布为什么消失
- 291/ 赞同 VS 反对
- 292/ 没有“正确的答案”

第五章 思维与说话篇

- 296/ 龟兔赛跑
- 296/ 龟兔赛跑的不同版本
- 297/ 重温故事及 N 个版本
- 299/ 这些故事有相同的地方吗？
- 300/ 比赛公正吗？
- 301/ 乌龟输了
- 303/ 揭示故事的寓意
- 304/ 第三次赛跑
- 308/ 努力 + 聪明

第一章

经典小说篇

(《西游记》) 人民文学出版社 2002 年出版
 (《红楼梦》) 人民文学出版社 2002 年出版
 (《三国演义》) 人民文学出版社 2002 年出版

全书共分五卷，每卷十回，共五十回。主要描写孙悟空、猪八戒、沙和尚、唐僧师徒四人西天取经的故事。

主要人物：孙悟空、猪八戒、沙和尚、唐僧、观音菩萨、如来佛祖、玉皇大帝、太白金星、哪吒、龙太子、如来的弟子等。



《西游记》是明代吴承恩所著的一部神魔小说，主要描写孙悟空、猪八戒、沙和尚、唐僧师徒四人西天取经的故事。

整本书共读（包括漫长的推进课和最后的主题探讨课），是新教育儿童课程的重要项目；而经典的细读，则是“构筑理想课堂”的重要内容。作为文化经典的教学，其教学目的主要就是尽可能本真地、深入地理解原文本，而不是把它当成某种语文知识的载体。反过来，文本中涉及的一些语文知识（如神话的象征）和与阅读行为相关的语文方法（如批注的方法），倒是理解文本的必不可少的工具。

吴承恩著：《西游记》，人民文学出版社，2002年。

“《西游记》是明代吴承恩所著的一部神魔小说，主要描写孙悟空、猪八戒、沙和尚、唐僧师徒四人西天取经的故事。”

西游记

第一章

西游记

时间：2008年4月10日（新教育小学开放周）

班级：江苏宝应新教育小学五（3）班

教材：干国祥根据《西游记》原著改编

背景描述

新教育小学开放周，是新教育研究中心驻扎在江苏宝应实验小学时，向全国开放的一种公益教育培训模式。在为期一周的时间里，大家共同研讨、磨课、案例分析，以及开展新教育理论学习。

这一次开放周，大家想要聚焦一个伟大文本《西游记》的教学。先由班主任兼语文老师马继芬用将近两个星期时间，用整本书共读的方式，共读了《西游记》原著。然后在这个开放周上，几位老师把各个版本的小学语文教材中的相关选段按顺序汇编，进行了语文学科的教学：马玲上《猴王出世》，陈金铭上《大闹天宫》，干国祥上《孙悟空三打白骨精》，最后紧承《孙悟空三打白骨精》，由于国祥上《西游记》整本书的主题探讨课。

整本书共读（包括漫长的推进课和最后的主题探讨课），是新教育儿童课程的重要项目；而经典的细读，则是“构筑理想课堂”的重要内容。所以这整个课程，以及下面的两节课，其实是把这两方面的内容做了一个整合。

作为文化经典的教学，其教学目的主要就是尽可能本真地、深入地理解原文本，而不是把它当成某种语文知识的载体。反过来，文本中涉及的一些语文知识（如神话的象征）和与阅读行为相关的语文方法（如批注的方法），倒是理解文本的必不可少的工具。这两点，在本课中都体现得较为明显。

孙悟空三打白骨精

第一课时：什么是阅读

“第一个问题，是让你来说：读《三打白骨精》，你有什么问题？”

同时，屏幕上的文字更清楚地告诉和要求学生：“什么是阅读？阅读就是向文章提问，并在文章里找到答案。”

“天上的神仙不是在天上看着吗，可是当唐僧说孙悟空误杀人，他们为什么不下来作证呢？”一个学生问。

“对呀，神仙明明在旁边，却为什么不来作证呢？”干老师先肯定了这是一个问题，然后又点拨道，“孙悟空是让他们来作证的吗？”

“不是的。”

“那让他们来干什么？”

“盯着白骨精。”

“所以，上次很多同学几乎都做（指预习批注）错了。”这时，大屏幕上出现了描写这个情节的相关段落，悟空和众神的重点语句用重点号标出强调出来，内容如下——

行者掣出棒来……思量道：“不打杀他，他一时间抄空儿把师父捞了去，却不又费心劳力去救他？还打的是！就一棍子打杀他，师父念起那咒，常言道：‘虎毒不吃儿。’凭着我巧言花语，嘴伶舌便，哄他一哄，也罢了。”

好大圣，念动咒语，叫当坊土地、本处山神道：“这妖精三番来戏弄我师父，这一番却要打杀他。你与我在半空中作证，不许走了。”众神听令，谁敢不从，都在云端里照应。那大圣棍起处，打倒妖魔，才断绝了灵光。

师：“这里，我提出了两个问题，为什么这次打死了妖精？原因在哪里？”

“因为神仙们在半空中，现出神光来罩住白骨精。”这一点学生从文章中都能找出来了。

“嗯，这时他能不能化身逃跑？对，不能。”师又问，“刚才这个同学说这些神仙能不能出来作证，我下节课告诉你。这节课我们要说的是孙悟空想让众神替自己的清白作证吗？”

“不是。”

“哪里看出不是？”

生：“孙悟空说‘凭着我巧言花语，嘴伶舌便，哄他一哄，也罢了’。”