

节庆习俗

# 百姓聚欢

庙会活动与赶集习俗

肖东发◎主编 赵永才◎编著



中国出版集团  
现代出版社

中华精神家园



节庆习俗

# 百姓聚欢

## 庙会活动与赶集习俗

肖东发 主编 赵永才 编著



 中国出版集团  
 现代出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

百姓聚欢 / 赵永才编著. — 北京: 现代出版社,  
2014. 7

ISBN 978-7-5143-2441-9

I. ①百… II. ①赵… III. ①庙会—风俗习惯—中国—通俗读物 IV. ①K892.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第165239号

---

## 百姓聚欢：庙会活动与赶集习俗

---

主 编：肖东发

作 者：赵永才

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2441-9

定 价：29.80元

---

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

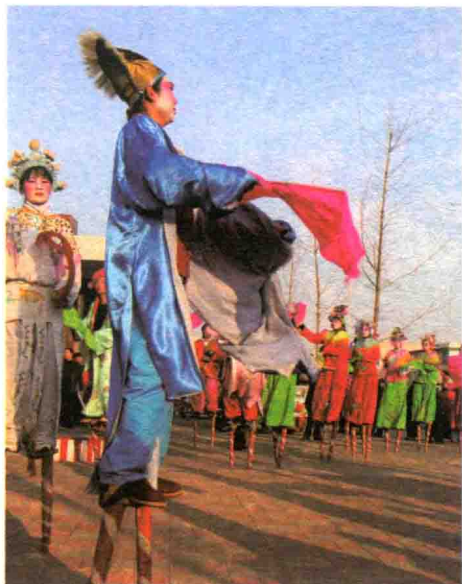
总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



## 百姓聚集——岁时庙会

社祭是庙会产生的源流 002

时代特征明显的发展历程 016

庙会上的求神和娱神习俗 029

源于辽代的百态京畿庙会 036

六朝古都南京的庙会变迁 071

河南独特而丰富的庙会习俗 087

规模宏大的陕西各地庙会 101

丰富而盛大的山西各地庙会 108





## 乡村交易——定点赶集

为丰富生活而形成的贸易 130

蕴含在集市中的多种民俗 138

牙行的设置与制度化规范化 144

明清两代集市的多样发展 149



# 岁时庙会

庙会又称“庙市”或“市场”。这些名称，可以说正是庙会形成过程中所留下的历史“轨迹”。

庙会是汉族民间宗教以及岁时风俗，它是以寺庙为依托，在特定时间举行的酬神、娱神、求神、娱乐、游冶、集市等活动的群众集会。

庙会作为一种社会风俗，与佛教寺院以及道教庙观的宗教活动有着密切关系。同时，它又是伴随着民间信仰活动而发展、完善和普及起来的。





# 社祭是庙会产生的源流

002

百姓聚欢

中华民俗

远古，人们还处于蒙昧时期，当时的生产力极其低下，原始先民们对人的生死及自然界的许多现象都不能理解，也觉得不能抗拒，只能幻想借助于超自然的力量来主宰它，于是就创造出了各种各样的神。



原始岩画里的祭祀集会



■ 原始先民崇拜自然土地

当社会生产由渔猎转入农耕后，土地便成了人们赖以生存的基础，人们把希望都寄托在土地上，并幻想土地神之类的护佑之神，于是人们渴望风调雨顺、五谷丰登或驱鬼逐疫祈禳性的社祭活动便产生了。

“社”在古代是指土地神。我国第一部字典《说文解字》上说：

社，地主也。社者，土地之王。

著名民俗学家在《古史辩》中这样阐述“社”：

社是土地之神，从天子到庶民立有不等社……乡村祭神的结会，迎神送崇的庙会，朝顶进香的香会，都是社会的变相。

《说文解字》简称《说文》。作者是著名的东汉经学家、文字学家许慎。《说文解字》成书于汉和帝永元十二年至安帝建光元年，历时21年。《说文解字》是我国第一部按部首编排的字典。



■ 供奉的“土地”

在我国传统文化中，祭祀土地神，祭祀大地，多属于祈福、保平安、保收成之意。土地神也是道教诸神中地位较低的神祇。在民间信仰中，神明多半会有明确的出身，但土地神的出处有很多。

据传说，土地神为周朝的一位官吏，他叫张福德。他自小聪颖至孝，在36岁时，官至朝廷的总税官，他为官廉正，勤政爱民，经常为交不起税赋的人们免税减税，人们对他是有口皆碑。

张福德活了102岁，他去世后，有一个十分贫困的人家，曾经享受过张福德的多次免税，为了怀念逝世的好官，就用四块大石头围成的石屋供奉并祭祀张福德。

说来也奇怪，这家人不久便由贫转富了。于是人们都相信好官张福德能够保佑大家，于是就纷纷捐资建庙，并把张福德塑成金身进行膜拜，并其名而尊为

**祭祀** 是华夏礼典的一部分，更是儒教礼仪中最重要的部分，礼有五经，莫重于祭，是以事神致福。祭祀对象分为三类：天神、地祇、人鬼。天神称祀，地祇称祭，宗庙称享。祭祀的法则详细记载于儒教圣经《周礼》、《礼记》中，并有《礼记正义》、《大学衍义补》等书进行解释。

“福德正神”。

还有传说土地神为周朝上大夫的家仆张明德，主人到远地做官了，只留下了家中幼女。张明德带着官家年幼的女儿寻找父亲，在路途中遇到了风雪，张明德就脱下衣服保护着小主人，因而他被冻死在途中。

张明德在临终时，天上出现了“南天门大仙福德正神”9个字，说这是上天对忠诚仆人张明德的封号。

上大夫感念张明德的忠诚，于是就建庙奉祀。周武王听说后，非常感动，并说：“似此之心可谓大夫也。”于是，周武王就给逝去的张明德赐了一个宰相封号。

张明德获得了宰相封号，但是他觉得自己不配做宰相，只配做一个好的仆人，愿意侍候更多的人，于是他就化作了一方的土地神，并戴宰相帽，保佑着一方的人们。

上大夫 战国时，官爵可分为卿和大夫两级，在卿当中有上卿、亚卿之分。在大夫之中，有长大夫、上大夫、中大夫等。在隋唐以后，以大夫为高级官阶之称号。清朝高级文职官阶称大夫，武职则称将军。

■ 土地神像



■ 精美雕刻的土地神像



■ 古代帝王祭祀壁画

张明德成了土地的化身。土地载万物，又生养万物，长五谷以养育百姓，这也就是人们之所以亲土地而奉祀土地的原因。

在周代，正是农耕社会，帝王们特别重视发展农业，带领祭祀土地神，以祈求五谷丰登。人们还想象出了土地神的层次，人们称直接领导最基层土地神的为社神，就是说社神是更高级别的土地神，是管土地神的神。

帝王还为群姓立社庙，称为太社，自为立社，称为王社。诸侯为百姓立社，称为国社，自为立社，称为侯社。百姓25家为里，里各立社，称为民社或里社。人们向社神祈求风调雨顺，就要进行社祭。

我国最早儒家经典《周礼·春官》中记载了“社”的位置：

在中门之外，外门之内。

《周礼》儒家经典，西周时期的著名政治家、思想家、文学家、军事家周公旦所著。《周礼》涉及内容极为丰富，大至天下九州，天文历象，小至沟洫道路，草木虫鱼。凡邦国建制，政法文教，礼乐兵刑，赋税度支，膳食衣饰，寢庙车马，农商医卜，工艺制作，各种名物、典章、制度，无所不包，堪称为上古文化史之宝库。

左边为宗庙所在，右边才是社稷。至于使用的材料，建筑用土有青、黄、赤、白、黑五种颜色，并依照东、南、西、北和中央5个方位配合的。社中栽植松、柏、栗、梓、槐五种树木，树亦依循方位而植。

一年之内可分为“春藉田而祈社稷”、“秋报社稷”及“孟冬之月大割社于公社”等3次。在3次社祭中，春祀祭、秋祀祭被称之为常祭。但是冬祭独被称之为“大割”，较春祭和秋祭更为重要。在春、秋、冬三祭中，以每季的甲日作为社祭之日。

周代的人社中所供奉的社神，民间有4种说法：

其一是五土之神。根据我国古代儒家伦理学著作《孝经》的记载，“社”是五土总神，稷则为原隰之神，而原隰之神又是五土之一，因此社稷或稷社，即是“社神”，亦是五土之神。

其二为勾龙。根据古代最早的编年体史书《左

《孝经》我国古代儒家的伦理学著作。传说是孔子自作，清代著名学者纪昀在《四库全书总目》中指出，该书是孔子“七十子之徒之遗言”，成书于秦汉之际。自西汉至魏晋南北朝，注解者及百家。

古代祭祀活动用的编钟



传·昭公二十九年》记载，共工氏有位儿子，名叫勾龙，死后被称为后土。又据我国第一部纪传体断代史《汉书》卷二十五“郊祀志”记载，共工氏称霸九州，他的儿子名叫勾龙，他能平水土，死后幻化成了社神。

其三为禹。根据《汉书》卷二十五《郊祀志》的记载，汉人曾将夏禹配飨以官社，视同社神进行祭祀。

其四是修车。根据唐代类书《艺文类聚》引《风俗通》说，修车是共工氏的儿子，喜好四处游荡，足迹遍及天下，死后被人祀为社神。社祭时要有舞乐，自古以来，祭神时总少不了舞蹈和音乐。《周礼·春官》中记载：

若乐六变，则天神皆降，可得而礼矣；若乐八变，则地示皆出，可得而礼矣。若乐九变，则人鬼可得而礼矣。

傩舞是古代社祭中的一种舞蹈，傩戏是在傩舞的基础之上发展形成的戏剧形式。傩祭源于原始社会的图腾崇拜，到商代形成了一种固



■ 傩戏表演用道具

定的用以驱鬼逐疫的祭祀仪式。

傩舞在后世逐渐发展成为娱乐性的民间舞蹈，广泛流行于江西、湖南、湖北、贵州、安徽、山东、河北等地。不同的地区有不同的名称，如鬼物、跳傩、傩戏等。

也有名之为跳神的傩舞特征，一般都木制假面，扮作鬼神歌舞，表现神的身世事迹。

从我国有文字记载开始，就有关于大傩的记录。



■ 千手千眼佛

“鸟舞”也是属于社祭仪式之一。有人认为，“履大人迹”是指象征男女之间的一种舞蹈，或称“鸟舞”。“鸟舞”是为了纪念姜嫄而出现的。

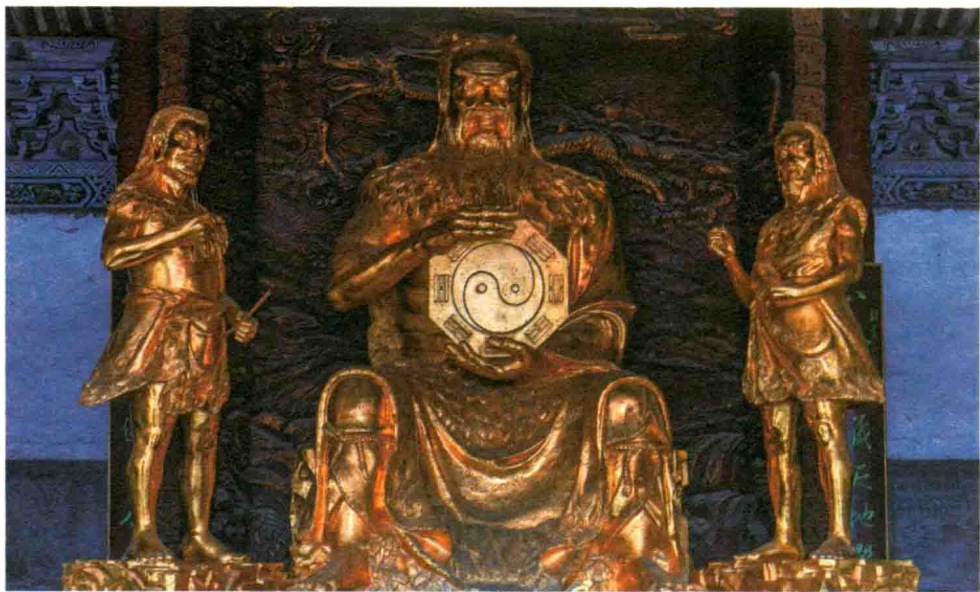
传说姜嫄是上古时代人，原为炎帝后代有邰氏的女儿，后来成为黄帝曾孙帝喾的元妃。姜嫄生活的时代，相当于我国古史传说中尧、舜、禹时期。当时人们“知母不知父”，因而后稷有被其母姜嫄抛弃的历史记载。

社祭时的音乐，根据古代文献记载，远古的音乐文化具有歌、舞、乐互相结合的特点。在这时，人们所歌咏的内容，诸如“敬天常”、“畚五谷”、“总禽兽之极”反映了先民们对农业、畜牧业以及天地自然规律的认识。

这对后世庙会上祭神、娱神以至娱人的活动无疑

**帝喾** 名俊，号高辛氏，华夏上古时期一位著名的部落联盟首领。被列为“三皇五帝”中的第三位帝王，是华夏民族的共同人文始祖。帝喾系和颛顼系成为黄帝家族著名的两大系属，我国汉族姓氏多数来自这两大系属。





■ 伏羲是三皇之首。他和女娲同是中华民族的人文始祖。伏羲根据天地万物的变化，发明创造了八卦，这是我国最早的计数文字，是我国古文字的发端。人们从此结束了“结绳记事”的历史。伏羲后来被中国神话描绘为“人首龙身”，被奉为中华文明的人文始祖。

三皇 距盘古开天辟地已55万年，陆续出现的三位伟大的神祇，称为天皇、地皇、人皇。“皇”的原意就是神祇，但神性略次于盘古和玉皇大帝，可列为第二级别的神祇。

是有深刻影响的，所以说社祭是我国庙会产生的主源。庙会就是在宗庙祭祀的地方进行聚会、祭神、娱乐、购物等形式的活动。我国庙会是从古代严肃的宗庙祭祀和社祭及民间信仰中孕育诞生的。

庙在古代是供祀祖宗的地方。据我国古代重要的典章制度书籍《礼记·曲礼》记述，凡于民有功的先帝如黄帝、帝喾、尧、舜、禹、文王、武王等都要举行祭祀。

庙的规模有严格的等级限制，帝王的宗庙制是天子七庙，诸侯五庙，大夫三庙，士一庙，庶人不准设庙。宗庙制度是祖先崇拜的产物。因此，庙会是社会发展的产物。到后来，庙会与神话传说的关系变得极为密切，庙会祭祀的神仙种类也开始繁多起来。

第一种是祖先崇拜的对象，如天地人三皇、女娲、伏羲等。

伏羲是中华民族的人文始祖，是我国古籍中记