

音乐教育丛书
YINYUEJIAOYUCONGSHU

视唱基础训练

实用教材

主 编◎ 徐 静 石 娟

副主编◎ 杜 瑶 吴春燕



 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

音乐教育丛书

视唱基础训练实用教材

主 编 徐 静 石 娟

副主编 杜 瑶 吴春燕

编 委 曲 笛 宋红柳 史 玉

内容提要

本教材的编写突出民族性、综合性，在视唱段落选用上强调了中国传统民歌及乐曲，同时也将部分经典的外国民歌、器乐作品纳入其中，为培养学生全面的音乐观和音乐视野奠定基础。

教材在内容顺序的安排上始终坚守调性、节奏两条主线，由浅入深、由简至繁、循序渐进。第一章主要解决基本的节拍、节奏问题，以较易把握的无升降号乐曲为主；第二章主要是为培养、构建学生的调性感觉和视谱能力，教学内容以三升三降以内乐曲为主；第三章是学生视唱综合能力的提高阶段，更为强调音乐的准确表达，内容以节奏、节拍较为复杂的音乐作品为主；第四章培养学生的多声部音乐思维和协作能力，内容以两个升降号以内的和声性、复调性双声部作品为主。

图书在版编目（CIP）数据

视唱基础训练实用教材 / 徐静, 石娟主编. — 天津:
天津大学出版社, 2015.7
(音乐教育丛书)
ISBN 978-7-5618-5365-8

I. ①视… II. ①徐… ②石… III. ①视唱—教材
IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第164312号

出版发行 天津大学出版社
地 址 天津市卫津路92号天津大学内（邮编：300072）
电 话 发行部：022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
电脑制谱 MekeHome工作室
印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 210mm × 296mm
印 张 15.25
字 数 516千
版 次 2015年7月第1版
印 次 2015年7月第1次
定 价 48.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请与我社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

序 言

视唱是音乐工作者必备的基本能力和素质，也是音乐教育最为基础的课程。它是一门综合性的技能训练，旨在培养正确的音准、节奏感及视谱即唱能力，同时也是积累音乐语汇和获得音乐听觉经验最直接有效的途径。视唱教学最早建立于17世纪的意大利和法国，经过长期的教学实践形成了系统、科学的教学体系。各个国家、地区的院校依据区域的音乐特点及教学的侧重点不同，在教学内容的选择上可谓丰富多彩、百花齐放。

本教材的编写建立在多年的实践教学及丰富资料的积累之上，为突出教材的民族性、综合性，在内容上强调了中国传统民歌及乐曲的选用，同时也将部分外国经典民歌、器乐作品纳入其中，为学生全面的音乐观和音乐视野奠定基础。

本教材在教学内容排序上，始终坚守调性、节奏两条主线，由浅入深、由简至繁、循序渐进。第一章主要解决基本的节拍、节奏问题，以较易把握的无升降号乐曲为主；第二章主要是为培养、构建学生的调性感觉和视谱能力，教学内容以三升三降以内乐曲为主；第三章是学生视唱综合能力的提高阶段，更强调音乐的准确表达，内容以节奏和节拍较为复杂的音乐作品为主；第四章主要培养学生的多声部音乐思维和协作能力，内容以两个升降号以内的和声性、复调性二声部作品为主。

本教材主要面对音乐专业的本科学生，也适用于希望系统提高音乐能力和修养的音乐爱好者。

当然，我们教学水平、教学经验尚有欠缺，存在不足之处在所难免，诚恳希望读者能够给予批评指正。

编 者

目 录

视唱训练方法建议	1
----------------	---

第一章 基本能力训练	3
------------------	---

第一节 基本节拍、节奏	4
-------------------	---

第二节 低音谱表	12
----------------	----

第三节 十六分音符节奏组合	16
---------------------	----

第四节 附点类节奏	19
-----------------	----

第五节 切分节奏	23
----------------	----

第六节 3/8拍	26
----------------	----

第七节 弱起节奏	30
----------------	----

第八节 三连音	34
---------------	----

第九节 a小调	36
---------------	----

第十节 综合训练	42
----------------	----

第二章 调式调性训练	51
------------------	----

第一节 一个升号各调式	52
-------------------	----

第二节 一个降号各调式	74
-------------------	----

第三节 两个升号各调式	103
-------------------	-----

第四节 两个降号各调式	128
-------------------	-----

第五节 三个升号各调式	154
-------------------	-----

第六节 三个降号各调式	177
-------------------	-----

第三章 较复杂节拍、节奏训练	197
第一节 6/8拍、9/8拍、12/8拍、3/2拍	198
第二节 三连音	204
第三节 综合训练	208
第四章 二声部视唱训练	213
第一节 和声性二声部视唱	214
第二节 复调性二声部视唱	223
附录一 指挥图示	233
附录二 音乐术语	234
参考书目	238

视唱训练方法建议

视唱是一门综合性的技能训练，是积累音乐语汇和获得音乐听觉经验的最直接、最有效的方法之一。视唱教学在视唱练耳课中处于中心地位，其目的在于训练学生的识谱、读谱、视谱即唱能力，培养他们的节奏感、音准和音乐感觉，使其在音乐其他门类的学习中获得有效的提高和发展。

视唱的教学内容始终都围绕着音乐的各个要素而展开，因此在学习中还要注意唱与听的互相渗透、互相促进。由于唱是感性实践的第一信息输入，为了扩大学生的吸收面和音乐视野，唱就必须是很重要的一种教学措施，对不同年龄、不同水平的学生，也应提出不同的要求。比如对各方面比较成熟的大学生来说，应该以足够的视唱为保证，并且在大量消化吸收的基础上进行有效的听觉训练，方能促使学生较快地进步，利于调动学生的积极因素，激发学生的学习兴趣。而关于唱的方式和练习方法很多，诸如：视谱即唱、听唱、构唱、默唱、精唱、泛唱，等等。

以下是视唱训练方法的一些建议。

一、视唱训练准备篇

1. 正确地击拍、挥拍。这时要掌握三个最主要的问题，即速度、节拍和节奏，这是音乐的基础，是音乐最重要的形式要素及音乐的组织者与驱动者。视唱时应特别重视节拍的强弱。

2. 节奏的训练。从开始就要培养学生对各种节奏型整体感的把握，让他们把每一种节奏型看作是音符在相应单位拍中的组合整体而不是音符的连接，要抓住各种节奏型的不同节奏感。

3. 调内音阶的构唱。建立调内音阶的概念和感觉，培养调性感。

4. 音程的模唱与构唱训练。运用乐理知识从理性上分析音程的性质，先模唱后构唱。构唱必须是快速、熟练而准确的，目的是提高音程感知力，建立固定音高的感受。

二、视唱训练实践篇

1. 快速浏览乐谱，了解谱面信息（谱表、调性、调式、节拍、节奏、速度等）。

2. 眼、口、耳、手、脑并举（眼看、口唱、耳听、手划拍、脑指挥）。通过看，提高学生快速识读乐谱的能力；通过唱，培养学生对音高的记忆能力；通过听，加强学生对音高的分辨能力；通过划拍，使学生准确掌握音乐的速度、节奏和节拍，建立起正确的节拍感；在大脑的指挥下，眼、口、耳、手这些器官协调动作，以加快对乐谱的正确掌握。

3. 移调练习。通过移调视唱，让学生感知各调内在的共性和特性，加强对调式调性的认识。

4. 多声部视唱训练。培养学生多声部音乐纵向思维和协作的能力。

三、视唱训练提高篇

1. 注意音乐表现，培养音乐审美。视唱训练不能只停留在重视音准、节奏的训练上，要结合音乐理论知识，细致入微地分析视唱曲的各个“部件”，把视唱曲当成一首声乐歌曲去演唱。当我们用心去触摸音乐、感受音乐时，诠释给大家的一定是最美的艺术。

2. 固定调和首调唱名法的相结合。由于两种唱名法各有利弊，无论用哪一种唱名法进行视唱练习，最终目的都是让学生能够从完整的音乐体系上把握音乐旋律，因此取长补短、二者并用是最好的学习原则。

第一章

基本能力训练

第一节 基本节拍、节奏

Moderato



Andante

雷蒙恩 曲



Moderato

霍特迪·莱得贝 曲



Andantino

波西米亚民歌



河北民歌



Moderato

四川民歌



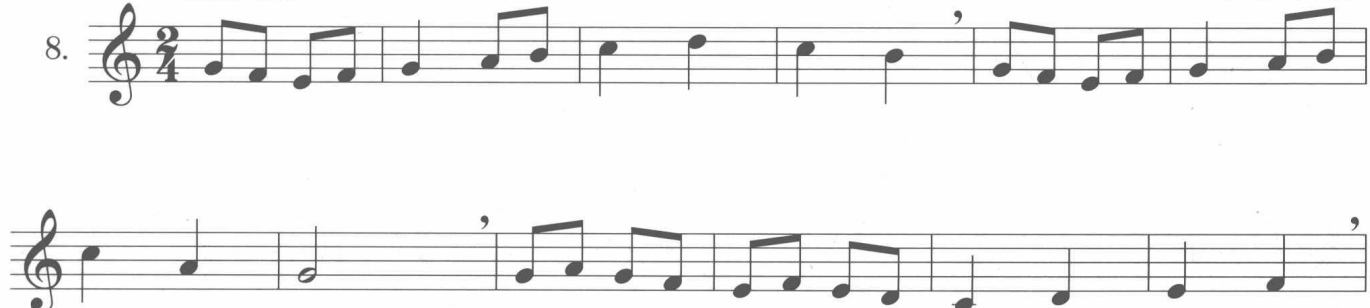
Allegro

卡巴列夫斯基 曲



Moderato

西班牙民歌





德国民歌

9.



Allegro

汉族民歌

10.



mp

**Moderato**

回族民歌

11.



Andante

捷克民歌



Allegro

捷克斯洛伐克民歌



Andante

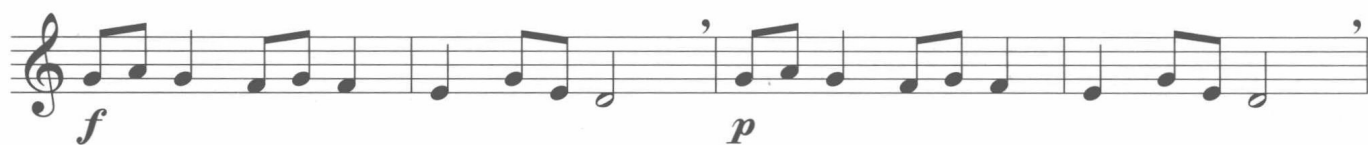
格涅西娜 曲



Andante

捷克斯洛伐克民歌





Allegro

德国民歌



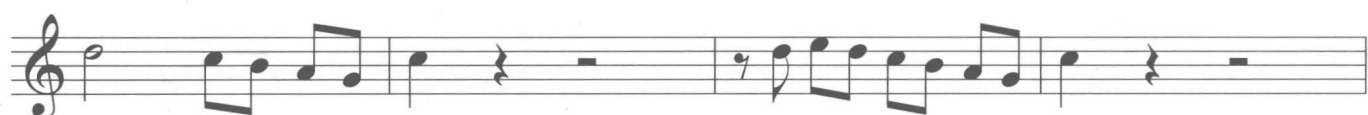
Moderato

河北民歌



Andante

雷蒙恩 曲



Andante

波兰民歌

19.

mf

mp

Moderato

捷克民歌

20.

mf



